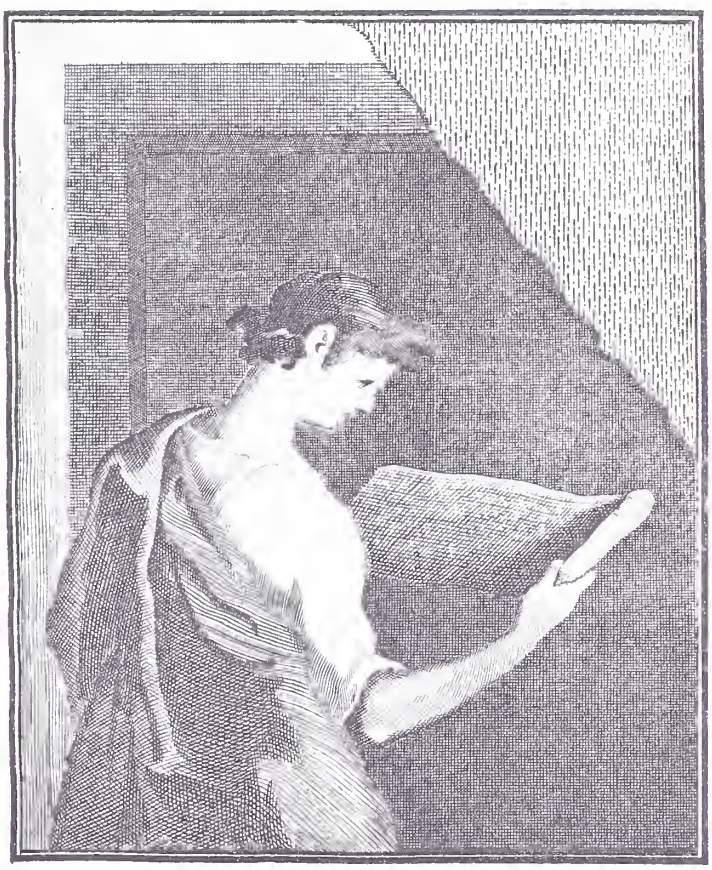


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/descriptionmetho01bron

DESCRIPTION

MÉTHODIQUE

DU

MUSÉE CÉRAMIQUE

DE LA MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE

DE SÈVRES

IMPRIMERIE DE CRAPELET

RUE DE VAUGIRARD, 9

DESCRIPTION

MÉTHODIQUE DU

MUSÉE CÉRAMIQUE

DE LA MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE

DE SÈVRES

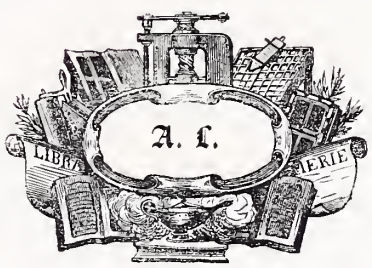
PAR **MM. A. BRONGNIART**

MEMBRE DE L'INSTITUT, ETC., ADMINISTRATEUR

ET **D. RIOCREUX**

CONSERVATEUR DES COLLECTIONS

Texte



PARIS

A. LELEUX, LIBRAIRE-ÉDITEUR

RUE PIERRE-SARRAZIN, 9

1845

NK
4390
B76
v.1

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

PRÉFACE.

Le Musée spécial dont nous donnons la description se compose, comme son titre l'indique, de tous les produits ayant subi l'action du feu ou au moins celle d'une haute température et dont une terre ou un mélange vitrifiable fait la base. Tout objet étranger à cette définition en est exclu; la spécialité de cette collection est donc parfaitement limitée.

Quant aux points de vue sous lesquels les produits qui le composent doivent être considérés, ils sont aussi bien déterminés par le but unique auquel doivent tendre ces objets, que ces objets eux-mêmes le sont par leur nature; c'est la considération technique dans tout son développement qui doit y dominer. Ce ne sont ni des objets d'art, sous le rapport des formes, des compositions, du dessin, etc., ni des objets historiques, sous celui des sujets représentés, ni même des objets archéologiques, sous celui des inscriptions. Ce n'est aucune de ces considérations qui nous les a fait recueillir; sans être formellement exclues, elles n'ont eu de valeur pour nous qu'en contribuant à nous faire connaître l'histoire des arts céramiques, l'époque des découvertes des principales pâtes et glaçures, enfin les progrès de l'art. Les formes et les dessins, les sujets et les inscriptions, en nous indiquant souvent les peuples qui ont fait ces objets et les temps où ils ont été faits, sont des moyens que nous avons dû employer pour établir la marche et les progrès des arts céramiques; mais nous nous sommes défendus de rechercher, d'accepter même les pièces qui, revêtues de ces signes, ne nous en apprenaient pas plus sur leur nature, leur origine, leur pays, leur époque, que celles que le Musée possédait déjà.

Il faut donc éviter de confondre ce Musée avec ceux où des objets faits avec des matières céramiques ou vitriques sont réunis sous l'une des considérations précédentes. Enfin, pour caractériser davantage la spécialité de cette collection, faire ressortir son vrai caractère d'utilité, empêcher que nos successeurs en l'oubliant lui fassent perdre ce

caractère et par conséquent son originalité, nous dirons que nous préférons un vase grec, romain, étrusque ou mexicain, avec des défauts qui font connaître les principes de sa fabrication, à un vase grec, romain, ou mexicain qui représenterait le sujet le plus instructif pour l'histoire de ces peuples.

Maintenant que le caractère de ce Musée nous semble bien établi, qu'il nous paraît bien prouvé que ce n'est point un double ni un diminutif de la collection des vases grecs, romains, égyptiens, péruviens, etc., ni du Musée royal des beaux-arts, ni du Musée archéologique et historique de la Bibliothèque royale, ni du Musée naval du Louvre, ni du Musée du moyen âge de Dusommerard, etc., etc., voyons comment il a été créé dans la manufacture royale de porcelaine, dans cet établissement d'industrie céramique, qui, vu sa noble destination, a survécu à toutes les révolutions et a pu permettre d'y fonder une réunion technique qui a besoin de temps et de fixité pour prendre des racines profondes et capables de résister aux tempêtes qui peuvent encore l'assaillir.

La fondation du Musée dont nous donnons la description n'est pas très-ancienne. L'administrateur actuel de la manufacture en a posé, il y a environ quarante ans, les premières bases. Ce Musée s'est accru peu à peu et n'a pris son véritable caractère et sa réelle importance que vers 1812. C'est dans cet intervalle de sept à huit ans que se rassemblèrent ses premiers éléments; mais ils ne furent, pour ainsi dire, que déposés sans ordre et sans notes instructives. Ce ne fut que vers cette époque de 1812, que je pensai à réunir sous un point de vue technique, ces objets, encore très-peu nombreux.

Ils se composaient alors : 1° de la riche et intéressante collection de vases grecs que le roi Louis XVI avait acquis vers 1785 de M. Denon, pour servir comme modèles de formes simples et pures, et changer, par ces exemples, la mauvaise direction donnée aux formes des porcelaines sous le règne précédent.

Cette précieuse collection était reléguée sur des tablettes élevées de l'atelier de sculpture et disposée au hasard. Je la fis descendre dans la pièce d'entrée du magasin, placer dans de vieilles armoires vitrées, et je l'exposai, rangée par forme, aux yeux du public.

2° des échantillons de porcelaine des fabriques allemandes électorales et impériales de Saxe, de Berlin, de Brunswick, de Wurtemberg, de

Vienne, etc., que M. Daru demanda comme échantillons aux directeurs de ces fabriques et qu'il envoya à la manufacture de Sèvres.

3°. — Dans ce même temps, le ministre de l'intérieur, désirant que l'on fît à Sèvres quelques recherches sur les principes de la composition des poteries grossières et de leurs vernis, et sur les perfectionnements qui pouvaient résulter de cette étude, chargea les préfets d'envoyer à la manufacture des échantillons des terres à poteries de leurs départements et des pièces qu'on en fabriquait.

Ces trois sortes de poteries si différentes, les vases grecs dits alors étrusques, quelques porcelaines étrangères et les poteries grossières de quelques départements, recueillies dans cette période de 1805 à 1812, furent le noyau du Musée Céramique de Sèvres. Elles demandaient, en raison de leur nombre et de l'intérêt qu'elles présentaient déjà, à être offertes à l'étude des fabricants, des savants et des archéologues, dans un ordre qui satisfît les différentes recherches des personnes qui désiraient connaître leur histoire. Cette réflexion me conduisit à chercher une classification raisonnée des produits céramiques et le système d'un musée qui devait réunir tous les éléments de cette classification et par conséquent de l'histoire de cet art considéré sous tous ses rapports, c'est-à-dire : sous celui de la fabrication depuis les briques jusqu'à la porcelaine, sous celui de la géographie ou de tous les lieux où se fabriquent des poteries ; enfin sous le point de vue chronologique depuis les époques les plus reculées jusqu'au temps actuel.

Telles sont les trois considérations sous lesquelles j'ai envisagé et classé les produits des arts céramiques de toutes les classes, de tous les lieux et de tous les temps.

Cet ordre admis, des correspondances assez nombreuses avec les savants, les érudits, les voyageurs, les fabricants, furent établies avec un zèle d'autant plus vif que cette collection devait présenter plus d'intérêt aux classes instruites et industrielles. A l'aide de ces moyens et des sources où nous avons puisé, et qu'on indiquera plus bas, le Musée Céramique de Sèvres s'est accru rapidement. Il a pris, en moins de trente ans, l'extension qui l'a rendu digne de fixer l'attention des industriels et des savants et de donner naissance à l'ouvrage que nous publions.

Mais, si pour donner naissance et croissance rapide à ce Musée il n'a fallu que mettre du zèle pour acquérir par échanges, par achats ou par

dons, de l'ordre pour recevoir et placer et de la grâce pour remercier, il m'a paru nécessaire pour donner à cette collection un intérêt instructif et une sorte de puissance *attractive,* de la présenter dans un ordre et sous un point de vue qui satisfasse encore plus l'esprit que les yeux, en rapprochant les pièces qui le composent et les réunissant en groupes dont les parties se tinssent par des propriétés ou des qualités semblables. Il m'a paru nécessaire de faire remarquer ces rapprochements, de faire ressortir l'intérêt des pièces et de dire aux observateurs pourquoi elles étaient là, en les accompagnant de notes instructives et durables : tel a été le but de l'étiquetage raisonné et général que j'ai établi, et que, grâce à mon collaborateur dans ce travail (M. Riocreux), j'ai pu maintenir.

Étiquetage des pièces. — J'ai émis depuis longtemps l'opinion, peut-être un peu trop magistrale, qu'un Musée dont les pièces ne sont pas étiquetées, ne présente au public et souvent même aux savants ou à ceux qui veulent le devenir, qu'un vain intérêt de curiosité; aussi n'admettait-on autrefois dans les musées que des choses extraordinaires ou brillantes par elles-mêmes. Tout ce qui était simple et commun en était rejeté; il est vrai que ces pièces brillantes des anciens musées attiraient les yeux de la multitude; c'est ce qu'on voulait, tandis que les pièces simples qui ne sont ni rares ni éclatantes n'ont d'intérêt et d'utilité que lorsqu'elles sont étiquetées. Or, il est facile et prompt de placer sur des tablettes, d'une manière agréable à la vue, les envois ou les acquisitions; mais, pour donner quelque intérêt à un pot des plus communs, à une pipe, à une brique, à un fragment d'argile ou de feldspath, il faut dire ce qu'il est, d'où il vient, à quoi il sert; il faut pour cela faire quelques recherches, parfois longues et même difficiles; aussi ces pièces qui, non étiquetées, n'avaient aucune sorte d'intérêt, et qui, la plupart, devaient être rejetées, en acquièrent-elles toujours un, quelque faible qu'il soit, par cet étiquetage; quelquefois même ces pièces acquièrent un très-vif intérêt avec une très-grande valeur, lorsqu'elles portent ainsi leur histoire. Sans ce soin, un grand nombre de pièces de cette riche collection devraient être rebutées; notre collection d'argile, de sables, de marnes, etc., ne se présenterait que comme un amas embarrassant de terres ou de cailloux. J'ai donc établi qu'aucune pièce n'entrerait dans la collection, si elle ne portait une étiquette aussi développée qu'il était possible et fixée de la manière

la plus solide. Des numéros, placés non-seulement sur l'étiquette, mais à l'huile sur la pièce, afin qu'on puisse toujours retrouver son histoire, renvoient à des registres où l'histoire de cette pièce est aussi détaillée qu'il est nécessaire.

J'ai été secondé, dans l'exécution de ce plan, de la manière la plus zélée et la plus intelligente, par le conservateur du Musée, M. Riocreux, qui non-seulement a saisi ma pensée, en a vu le but, mais qui l'a étendue dans l'exécution; il a trouvé des moyens de rendre l'étiquetage des sables et des argiles tellement adhérent à la pièce, qu'il la suit partout; car cette argile, ce sable, privé de son étiquette, est, comme je viens de dire, une masse de terre insignifiante. On pourra voir dans les tiroirs de la collection qui renferment ces matières, les procédés qu'il a suivis et variés suivant la nature des matières, pour rendre les notations inséparables de l'objet qu'elles font connaître.

Je pressens l'objection spécieuse qu'on peut élever contre cet étiquetage précipité, et j'y répondrai facilement. Beaucoup de pièces arrivent dans la collection sans aucune indication, ou avec des indications soit incertaines soit incomplètes. Or, pour qu'une étiquette soit complète et utile elle doit présenter le nom de l'objet, sa nature, son origine et son usage; pour arriver à ce résultat, il faut souvent faire des recherches pour lesquelles manquent fréquemment beaucoup de matériaux; si on voulait obtenir ces résultats pour toutes les pièces d'un musée, il ne serait jamais étiqueté. C'est à peu près ce qui est arrivé pour certains musées ou au moins pour plusieurs de leurs parties. Mais faut-il, parce qu'on ne peut faire une chose entièrement et parfaitement, ne point la faire du tout, et sur les milliers de pièces qui composent un musée n'y en a-t-il pas plus des quatre-vingt-dix-neuf centièmes sur lesquelles on peut inscrire tout ou une partie de ces indications?

Je permets d'ailleurs de déterminer avec incertitude certains objets qu'on n'a pu encore bien connaître; mais on doit indiquer cette incertitude par un signe, tel qu'un point de doute sur la partie de l'étiquette où on la présume. Il résultera de cette marche prudente que les savants et les voyageurs qui visitent la collection et qui s'adressent toujours aux objets de leur spécialité ou de leur pays, viendront aider le conservateur dans ses déterminations, soit en assurant ses doutes, soit en rectifiant ses erreurs. Or, ces personnes ne pourraient contribuer en rien à la perfection de la

collection, si les pièces ne portaient aucune désignation. De combien de poteries de l'Amérique, de l'Inde, de la Perse, de l'Espagne, n'avons-nous pas redressé les indications au moyen des communications des voyageurs ou des indigènes arrivant de ces pays?

Je n'admets donc aucune excuse pour laisser un musée public sans étiquette, et j'ose dire qu'un tel musée ne présente ni l'instruction ni même la dixième partie d'intérêt populaire que présente à tous les hommes un musée étiqueté.

J'ai fait pressentir plus haut que j'indiquerais les sources d'où proviennent les matériaux du Musée Céramique de Sèvres.

Ce Musée a reçu de trois sources ses éléments de formation et d'accroissement. Ce sont celles où puisent ordinairement toutes les collections : les achats, les échanges et les dons; mais dans le Musée de Sèvres, la première a été peu employée, la dernière a été au contraire la plus féconde et a fourni les sept huitièmes des pièces qu'il renferme.

J'ai la présomption de croire qu'une des plus puissantes causes de l'abondance des dons faits par des amateurs, des voyageurs et des fabricants, vient de l'ordre qu'ils ont remarqué dans la disposition des objets qui composent le Musée, dans la manière dont leurs dons, quelque faible que parût être leur valeur, étaient étiquetés et annotés du lieu, de l'époque de provenance et du nom du donateur. Ils ont espéré que les produits de leurs peines et les effets de leurs souvenirs ne seraient pas perdus, qu'ils pourraient au contraire être utiles à ceux qui veulent pratiquer l'art, et à ceux qui veulent en écrire l'histoire. Alors les voyageurs se sont empressés de mettre dans les armoires du Musée ce qu'ils avaient recueilli, soit d'eux-mêmes soit d'après mes instructions, en matières et objets céramiques ; les fabricants ont paru flattés que leurs produits et leurs noms figurassent au milieu de ces produits, venant de tous les coins du globe.

C'est ici le moment et le lieu de rendre un hommage plus explicite aux principaux donateurs du Musée, dignes de nos remercîments particuliers, non pas tant par la quantité des objets donnés que par leur importance historique et technique et par la constance qu'ils ont mise à penser sans cesse au Musée de Sèvres, dans tous leurs voyages.

Nous devons immensément aux officiers de marine et nous devons

citer en tête l'infortuné Jules de Blosseville comme méritant cette place, parce qu'il fut en effet le premier qui enrichit d'une manière notable le Musée dans sa naissance ; nous devons le citer spécialement comme un hommage dû à son ardeur trop vive de se distinguer, non-seulement par les services qu'il rendait aux sciences nautique et géographique, mais encore à toutes les sciences physiques ; nous lui devons cet hommage pour le zèle persévérant qu'il a mis à recueillir pour nous dans les mers de l'Inde, dans la Méditerranée, etc., tout ce qu'il jugeait digne de nous intéresser.

Viennent ensuite, parmi les officiers du même corps, MM. les contre-amiraux Laplace et Dupetit-Thouars, MM. les capitaines de vaisseau Berard, Dussumier, Despointes pour la coupe arabe si remarquable, citée n° 190, page 158, etc.

Parmi les artistes voyageurs, si nous ne placions pas en première ligne M. le baron Taylor, les lecteurs de cette description, en voyant son nom cité mille fois, l'y placeraient eux-mêmes. M. Taylor n'a pas fait de voyage prochain ou lointain qu'il n'ait rapporté pour le musée des pièces que certes nous n'aurions pu nous procurer sans lui ; telles sont par exemple les grandes Tinajas de 5 mètres de haut figurées sur la planche V ; nous devons citer encore parmi ces savants donateurs M. le duc de Luynes, M. Charles Lenormant, le comte Anatole de Demidoff, etc.

On remarquera parmi les naturalistes voyageurs presque tous ceux que le Muséum d'histoire naturelle ou le Gouvernement ont envoyés en mission, tels sont MM. Alcide d'Orbigny, Virlet, Gaudichaud, Botta, Lamarre-Picquot, etc.

Parmi les agents diplomatiques MM. Ferd. Barrot à Manille, Callery et Itier en Chine, Desgranges à Fez (Maroc), Théodore Pichon à Valence, Gaspary à la Canée en Crète, etc.

Même des voyageurs étrangers, qu'à peine connaissions-nous, ont pensé au Musée Céramique de Sèvres et lui ont envoyé des objets qu'ils jugeaient de nature à l'intéresser, tels sont M. Robison, secrétaire de la compagnie des Indes, de qui nous tenons la belle brique babylonienne citée page 20, n° 169, M. Stockes de Londres, pour les poteries péruviennes de la page 79, n° 568, etc.

Beaucoup d'amateurs distingués dans les sciences archéologiques nous ont fait entrer en partage des pièces céramiques antiques ou anciennes

qui leur étaient envoyées ou qu'ils s'étaient procurées par leurs actives recherches, tels sont M. Boucher de Perthes, directeur des douanes à Abbeville, qui nous a donné une multitude de pièces de cette nature trouvées principalement dans le lit et les atterrissements de la Somme. Il est cité dans plus de 20 passages de cette description.

MM. Renaud Saint-Amour et Schweighœuser de Strasbourg pour les poteries romaines des bords du Rhin et principalement de Rheinzabern. Le comte César de Saluces pour celles de Pollentia et Piémont;—M. Jouannet de Bordeaux, récemment enlevé aux sciences historiques et géologiques qu'il cultivait avec tant de profondeur et d'esprit, pour les mêmes poteries de terre-nègre; —M. Gisors, architecte du Luxembourg, pour les poteries romaines du sud de Paris; —M. Jollois, ingénieur des ponts et chaussées pour celles d'Orléans; —M. Artaud de Lyon qui a légué au Musée de Sèvres les moules dans lesquels il a fait des imitations si parfaites de ces mêmes poteries.

M. Forchammer pour les poteries scandinaves, M. d'Olfers, directeur des musées de Berlin, MM. de Stolzenberg, Nathusius, etc., pour les poteries germaines.

Pour l'Amérique septentrionale, M. Schœlcher dont nous tenons les seuls échantillons de poterie (page 24, n° 197) de la Puebla (ancien Mexique) que le Musée possède;—MM. Hildrett de Marietta, Harlan, etc., pour les poteries anciennes des anciens indigènes de cette même Amérique.

Beaucoup de pièces modernes, c'est-à-dire datant de 1804, époque de la création du Musée Céramique, viennent des dons que les fabricants nous ont faits. Les plus belles pièces de cette origine qu'on remarque dans la salle des porcelaines, des poteries, des faïences, et des verreries, ont été données par les propriétaires ou les chefs des manufactures où elles ont été fabriquées, soit qu'elles aient été faites exprès pour le Musée Céramique de Sèvres, soit qu'elles aient fait partie des expositions des produits de l'industrie. La description du Musée n'a omis le nom d'aucun de ces donateurs; nous devons nous contenter de rappeler quelques-uns d'entre eux qui ont enrichi le Musée de pièces très-remarquables, tels que, pour les porcelaines et faïences anglaises, MM. Davenport, Minton, et Wood de Burslem qui nous a donné des pièces historiques de l'origine des faïences fines anglaises, dites *terre de pipe:* pièces authentiques, très-intéressantes

citées page 200, nos 8, 9, et des grès-cérames, page 231, nos 5, 6; enfin, M. de Saint-Amans, un des premiers qui, en 1820, a enrichi le Musée d'un assortiment instructif de faïence fine et de grès anglais.

Dans les porcelaines, faïences et autres poteries françaises :

M. Ziégler qui a donné au Musée une suite très-belle de ses plus parfaits produits en grès-cérame de la fabrique qu'il a créée à Voisinlieu, faubourg de Beauvais.

M. Pichenot, fabricant de poêles de faïence à Paris, qui n'a pas hésité à y placer les plus grandes plaques ingerçables qu'il ait faites et la plus grande baignoire d'une seule pièce qui ait encore été fabriquée (page 173, no 118).

La salle des verreries présente à l'admiration du public et des gens de l'art, les cylindres gigantesques de M. Hutter et Cie, les cornues et matras et le tube de 5m,65c de longueur sur 0m,09c de diamètre de M. Pochet Deroche.

Les pierreries de strass de M. Bourguignon, en imitation si parfaite de la nature, et les perles en verre soufflé, faites avec un art à tromper au premier moment les connaisseurs les plus exercés, de MM. Valès, Truchy, etc.

Les cristaux de Saint-Louis, de Baccarat, de Plaine-de-Walsch, de Choisy, de Bercy, etc., ont été donnés par les chefs de ces fabriques, MM. Seiler, Godard, le baron de Klinglin, Bontemps, Paris, etc. Ces objets et bien d'autres, dont l'énumération ne serait qu'une répétition des articles du texte, sont la plupart d'une grande valeur; l'administration de la Manufacture royale, pour suivre les principes qui la dirigent, a demandé à les acheter : aucun des fabricants que nous venons de citer, et la plupart de ceux qui sont cités dans le texte, n'ont voulu consentir à cette condition; nous devons rendre un hommage public à cette gracieuse générosité.

Il est une autre partie du Musée moins frappante, toujours moins éclatante et qu'il n'est ni facile ni nécessaire d'exposer au public; il suffit qu'elle existe, qu'on le sache et qu'on puisse la consulter et l'étudier au besoin.

Ce sont, premièrement; des échantillons des matières naturelles, terreuses, pierreuses, métalliques, qui entrent dans la composition des poeries de toutes les classes et des diverses vitrifications, des échantillons de ces mêmes matières préparées et des masses qui résultent de leur mé-

lange, pour entrer dans la composition des pâtes, des glaçures et des verres.

Ces échantillons, dûment et solidement étiquetés, sont placés dans des tiroirs au-dessous des armoires qui renferment les objets à la fabrication desquels ils servent.

Ils sont classés, non pas minéralogiquement ni même techniquement, mais en relation directe avec la fabrication à laquelle ils appartiennent. L'étiquetage, son exactitude et sa fixité, fait tout le prix de cette collection, renfermée dans environ 50 tiroirs.

Secondement; quelques instruments, essais ou produits qui ont un intérêt tout à fait historique, c'est-à-dire comme monument historique du progrès des arts céramiques et vitriques; tels sont:

La première petite figure qui ait été faite avec le kaolin découvert à Saint-Yrieix en 1765.

La pompe que fit le sieur Robinet, ouvrier verrier devenu asthmatique, et qui lui a servi à souffler les pièces sans le secours de sa poitrine.

L'inventaire des couleurs vitrifiables pour porcelaine que Dihl présenta à l'Académie des sciences en 1798, pour prouver que les couleurs qu'il fabriquait ne changeaient pas par le feu. Cette pièce est signée des commissaires de l'Académie, Fourcroy, Darcet et Guyton.

Troisièmement et enfin dans des portefeuilles, des dessins authentiques des fours et machines en usage à différentes époques dans diverses fabriques de porcelaine et de poterie de l'Europe.

Nous ne parlons pas des manufactures qui appartiennent aux gouvernements étrangers: nous avons dû trouver dans ces établissements, ayant une position analogue à celui de Sèvres, des principes de communication de procédés et de produits, égaux aux nôtres et à ceux des manufactures particulières.

On verra dans le catalogue descriptif qui va suivre et dans le *Traité des arts céramiques*, que j'ai publié (1), des preuves de cette libéralité.

Malgré ces sources nombreuses, variées, et qui ont été si productives, puisque dans l'espace de trente années elles ont rempli, sans double emploi, sans l'admission d'aucun objet étranger au caractère du Musée, huit salles et quatorze croisées de la façade au troisième de la manufacture,

(1) 2 vol. in-8° avec un volume d'Atlas. Chez Mathias et Béchet, à Paris.

ce Musée cependant fût resté incomplet sous quelques rapports : les objets qui lui manquaient ne pouvaient être obtenus par correspondance; il n'y avait qu'une personne connaissant bien ce que possédait le Musée de Sèvres qui pût aller chercher sur les lieux d'origine les objets importants qui devaient le compléter. Les voyages que j'ai pu faire sous l'autorisation et avec les encouragements des princes qui avaient la manufacture dans leur dotation, ont rempli en partie ces lacunes. En 1812 j'ai été visiter les manufactures des royaumes de Wurtemberg, de Bavière, de Saxe, de Prusse et celle de Vienne en Autriche. J'ai fait en 1820 un voyage en Italie, tant septentrionale que méridionale jusqu'à Naples; en 1824 en Danemark, en Suède, et en Norwége; en 1835 sur les bords du Rhin, en Belgique et en Hollande, pays si célèbre par ses anciennes fabriques de faïence; enfin en 1836 en Angleterre dans le Staffordshire, province des poteries, en Allemagne, à Berlin, Meissen près Dresde, Munich, etc.

Je ne parle pas de la France, parce que j'ai eu soin dans toutes ces tournées céramiques de sortir de France et d'y rentrer par des routes différentes choisies exprès pour en voir différentes parties; c'est ainsi qu'en 1836 j'ai visité de nouveau les fabriques de Lyon et des environs, celles de Limoges et de Saint-Yrieix, celles de Villedieu, et de Vierzon.

Ces visites enrichirent le Musée d'un grand nombre d'objets dont je pouvais seul, et en les voyant, apprécier l'intérêt.

Outre les objets qui, décrits dans l'ouvrage que nous publions, font partie essentielle du Musée Céramique proprement dit, la Manufacture de Sèvres a réuni beaucoup d'autres objets qui sont rangés et conservés avec soin pour être consultés au besoin et dont l'existence doit être connue.

Ce sont les modèles de toutes les pièces d'usage ou d'ornement, tant vases et ustensiles divers que figures, groupes et sculptures que la manufacture a exécutées. J'ai réuni tous ces modèles, d'abord épars et très-altérés, je les ai fait réparer et je les ai classés *chronologiquement* dans plusieurs grandes salles qui leur sont uniquement destinées. Cet ordre chronologique a donné à ces modèles un intérêt que peu d'entre eux posséderaient comme pièces séparées; non-seulement ils présentent l'histoire des travaux de la manufacture, mais on peut dire qu'ils montrent de la manière la plus simple, la plus frappante, la plus évidente, et pour ainsi dire d'un seul coup d'œil, l'histoire de ce qu'on appelle le *goût dans les arts;*

par conséquent toutes les variations de ce que, suivant des temps peu éloignés l'un de l'autre, non-seulement le public léger et changeant, mais les gens de l'art, connus alors comme des hommes d'un goût exquis, ont regardé généralement comme beau. Leurs travaux et leurs jugements s'appliquaient aussi bien aux figures humaines isolées ou groupées qu'aux objets d'ornement. Je dis les figures humaines, car celles des animaux faites dans ce même temps par des hommes habiles, ont conservé constamment leur bonne réputation.

En parlant ainsi ce n'est pas mon opinion que j'émets, c'est celle que j'ai entendu professer généralement avec franchise, avec feu, aux nombreux visiteurs, *gens du monde éclairés et artistes de renom* que j'ai accompagnés si souvent depuis 1800 dans ces salles. Je ne parlerai pas des nuances d'opinion, il y en a eu très-peu. J'ai vu de 1800 jusque vers 1815, regarder, même comme au-dessous de la critique, tout ce qui avait été fait dans cette première période, c'est-à-dire de 1740 jusque vers 1790. Puis le goût changea tout à coup de direction, pour prendre celle des formes grecques avec plus ou moins de succès, suivant le mérite des artistes qui l'adoptèrent; puis il changea encore tout à coup et complétement vers 1815. Alors toutes ces formes, tous ces groupes qui étaient, il y a cinq ou six ans, regardés avec un tel dégoût qu'il fallait passer rapidement devant les tablettes qui les portaient afin d'échapper aux répétitions perpétuelles des critiques qu'ils attiraient, furent admirés et recherchés. Il fallut sortir du fond des tablettes ce qu'on y avait comme relégué, les présenter à l'*admiration*, le mot n'est pas exagéré, *des gens du monde éclairés* et *des artistes de renom*.

Ce n'est pas ici le lieu de discuter les principes du goût, les causes de ces tergiversations, leur apparence réelle ou illusoire, leur excuse, etc. Je dois me borner à être l'historien de ce que j'ai vu et entendu pendant la période assez longue de temps, où tant de choses d'art et tant d'opinions sur ces choses ont passé devant moi. La collection que je cite présentera, à qui voudra la visiter, les matériaux de cette histoire.

Il est une autre collection d'un genre et d'un but tout différents, qui n'a d'utilité et d'intérêt que pour être consultée et qui doit concourir à l'histoire industrielle de la manufacture, comme la précédente sert à son histoire artistique; c'est la série, également chronologique, de tous les

essais, de toutes les recherches et de leurs résultats, qui ont été faits pour l'amélioration, la variation des pâtes et des couleurs, et pour le perfectionnement des procédés mécaniques et chimiques employés pour les faire.

Cette collection se compose de dessins de fours, de machines à broyer, etc., tant de la Manufacture de Sèvres que d'établissements étrangers; d'échantillons des matières premières successivement employées pour faire les pâtes, des essais successifs de ces pâtes avec leurs dates, des pièces sorties parfaites des mains des ouvriers et des fours, et des pièces entachées de vices et de défauts résultant de diverses causes, enfin du résultat des efforts, plus ou moins fructueux, faits pour les corriger.

Ici ce ne sont plus les matériaux et les échantillons des diverses fabrications servant à l'histoire de l'art céramique en général, mais ce sont les pièces de l'histoire spéciale et industrielle de la Manufacture royale de Sèvres.

On sent que ces objets sont dans des portefeuilles, des armoires et des tiroirs particuliers; n'ayant d'utilité et d'intérêt que s'ils peuvent être consultés au besoin; il suffit qu'on sache qu'ils existent, rangés dans un ordre instructif. Ils sont à la garde du conservateur général des collections, M. Riocreux, qui a en outre dans ses attributions les livres, les dessins, les estampes, les médailles, les empreintes de camée, les modèles généraux de figures, d'ornements, etc., qui peuvent être consultés par les artistes de la manufacture pour la composition ou l'exécution de leurs travaux.

J'ai souvent parlé dans cette préface de l'ordre méthodique et raisonné qui doit régner dans une série quelconque d'objets d'étude. Ce n'était pas dans ce livre qu'il fallait exposer les principes des méthodes de classification, mais il fallait en suivre une qui fût en harmonie avec l'objet principal de l'ouvrage. J'ai développé ailleurs (1) les principes de la classification des produits céramiques, j'ai fait connaître ceux que je regardais comme les plus rationnels. J'ai dû les suivre dans cette description. On en prendra une connaissance complète, en lisant la table des matières placée à la fin de ce volume, page 455.

Les collections, et surtout les collections scientifiques, n'ont plus pour

(1) *Traité des Arts céramiques*, tome I^er^, Préface, page xiv, et texte, page 300.

mique but, comme celles d'autrefois, de présenter à la curiosité et quelquefois à l'admiration d'un public ignorant, la réunion des beautés éclatantes et des raretés de la nature ou des arts. Sans avoir méprisé et repoussé l'attrait qu'ont toujours les belles choses, on y a ajouté l'intérêt qu'inspirent, à tous les bons esprits, les objets instructifs et utiles; dans toutes les collections sérieuses, c'est-à-dire qui ne sont ni des insignes de vanité ni des réunions de puérilité, l'idée d'instruction et d'utilité a été le lien qui a rapproché les objets qui les composent.

Tel est le but bien évident et le caractère dominant du Musée Céramique de Sèvres et des collections accessoires : on aurait pu céder à l'attrait de l'éclat et de la richesse, car rien est-il plus susceptible d'attirer les yeux de tous par ses brillantes qualités, par ses formes élégantes, ses belles et vives couleurs, que les porcelaines et les cristaux? mais on n'aurait rien enseigné de plus sur la nature, la fabrication et l'utilité de ces objets. Les frais et les efforts nécessaires pour se les procurer eussent enlevé une partie des ressources qu'on devait appliquer à la réunion des pièces instructives.

Le Musée Céramique a donc pour objet principal la satisfaction de l'esprit par les moyens qu'il donne d'étudier l'histoire des arts dont il renferme les produits. Sous ce rapport, il peut aider et satisfaire les érudits et les archéologues dans leurs recherches, en leur fournissant des dates authentiques de l'introduction de telle classe de poterie et de verrerie et des perfectionnements successifs qu'ont reçus ces matières. On voit déjà l'énorme différence qu'il y a entre l'ancienne terre de pipe de Wedgwood, choisie même dans les meilleures qualités, et les faïences fines qui lui ont succédé. C'est un progrès dont on parlera longtemps ; mais on n'en trouvera plus aucun exemple dans vingt-cinq ans d'ici, si ce n'est à Sèvres ou dans les musées formés dans le même but. Toutes les classes de poteries et de verreries fourniront des preuves de ce que j'avance.

Ce Musée fera connaître les découvertes successives (qu'il ne faut pas confondre avec les progrès) des matériaux nouvellement introduits dans les arts, tels que le chrome dans la porcelaine et les cristaux, l'urane dans les cristaux, etc.; les livres de chimie le diront, mais obscurément pour le fabricant, personne ne prendra une idée précise de ces produits et de leurs effets qu'au moyen des échantillons conservés dans les musées durables et bien rangés.

A moins que d'aller dans quelques fabriques royales qui ont conservé des pièces de toutes les époques de leur fabrication, on ne peut prendre aucune idée précise des changements, en progrès ou en décroissement, qu'ont éprouvés les autres fabriques. Le soin que j'ai apporté, et qu'on continuera d'apporter, je l'espère, à se procurer de dix en dix ans au plus, des échantillons de la fabrication des célèbres fabriques de Meissen, de Vienne, de Berlin, de Munich et des principales fabriques de France, etc., répondra à cette question et permettra de comparer les progrès partiels avec les progrès généraux.

Il n'est pas un fabricant qui ne désire voir, sans faire des voyages lointains et fréquents, de quelle manière on fait sur la terre la même sorte de poterie que celle qu'il fabrique, et qui ne cherche à tirer de ces examens comparatifs quelques résultats utiles à son art; or, dans le Musée Céramique de Sèvres, un potier en grès-cérame verra, d'un coup d'œil et en quelques heures, comment on faisait les grès-cérames au XVI^e^ siècle en Allemagne, en Flandre, en Chine, etc., comment on les fait maintenant sur les bords du Rhin, en Chine, en Prusse, dans le midi de la France, à Beauvais, à Boston, etc.

Ces exemples suffisent pour faire connaître exactement le principe sévère et bien spécial de composition du Musée céramique et vitrique de la Manufacture royale de porcelaine et de peinture sur verre de Sèvres, pour faire connaître les lois de l'ordre rationnel qui y est établi, ses moyens de conservation et d'accroissement, ses divers buts tendant tous à satisfaire les esprits curieux, observateurs et studieux, et à répondre à la plupart des questions que l'industrie céramique et vitrique peut faire à un musée, c'est-à-dire à une réunion des produits de toutes les sortes, de tous les lieux et de tous les temps, de ces deux industries.

Sèvres, novembre 1845.

L'Administrateur,

AL. BRONGNIART.

CORRECTIONS ET ADDITIONS.

Page 12, N° 96. Pour la construction *de* four double, *lisez* du.
13, 102. Fabrique de M. J. P. Lavaur, *lisez* J. P. Debar.
14, 110. (M., Pl. II, *fig.* 13), *lisez fig.* 19.
37, 287. *a.* Tirelire pommiforme, *lisez* pomiforme.
50, 376. *b.* Ajoutez à la suite de l'article (M., Pl. IX, *fig.* 19).
59, 468. A Kara-sous-Bazar, *lisez* Kara-sou-Bazar.
89, 633. *b.* Ajoutez à la suite de l'article (M., Pl. XXII, *fig.* 2).
95, 664. *Id.* (M., Pl. XX, *fig.* 4).
103, 58. Alabaston, *lisez* Alabastron.
113, 201 *bis*. *Article omis.* Coupe hémisphéro-basique, à deux anses latérales. A l'intérieur, un sujet de deux figures, peint. j. Au revers, ornement à échiquier. Diam. 0,23c.
157, 184. *p.* (M., Pl. XXX, *fig.* 3), *lisez* Pl. XXXII.
194, 277. Faites précéder l'article des mots Seine-et-Marne.
198, 310. *c.* Et revêtues de parafes, *lisez* paraphes.
200, 9. Ajoutez à la suite de l'article (M., Pl. XL, *fig.* 8).
207, 72. (M., Pl. XLI, *fig.* 10), *lisez* Pl. XL.
269, 19. Anse à tige de nénufar, *lisez* nénuphar.
269, 23. Fleur de nénufar, *lisez* nénuphar.
272, 46. (M., Pl. LIII, *fig.* 4), *lisez* Pl. L.
282, 159. Fleur de nénufar, *lisez* nénuphar.
293, 286. La pièce décrite sous ce numéro n'est pas de la manufacture royale de Meissen, à laquelle nous l'avons attribuée : elle provient de celle d'Amsterdam en Hollande. (Voir le tableau des marques et monogrammes de fabriques, page 439, n° 95).
394, 406. (M., Pl. XIV, *fig.* 2), *lisez fig.* 7.

CATALOGUE RAISONNÉ

DU

MUSÉE CÉRAMIQUE ET VITRIQUE

ET DES PRINCIPAUX TRAVAUX

DE LA

MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE DE SÈVRES.

Ire Division. — POTERIES.

Classe Ire. — POTERIE A PÂTE TENDRE
(c'est-à-dire rayable par le fer).

Caractère et définition. — Pâte argilo-sableuse, calcarifère, colorée, à texture et à cassure terreuses, n'étant *ordinairement* recouverte d'aucun enduit vitreux.

Ordre Ier. — TERRES CUITES.

Sous-ordres A et B. — *Plastique et ustensiles :* Figures, Bas-Reliefs et Ornements, Briques, Tuiles, Carreaux, Fourneaux, etc., etc.

EUROPE.

ANGLETERRE.

1. — 1. Brique plate quadrangulaire, façonnée en gril, de 0,22c de côté, dite *Lathe Brick* (M., Pl. II, *fig.* 22), pâte brun violâtre, employée dans les brasseries anglaises à la dessiccation de l'orge. — Des manufactures du Staffordshire. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

1. — 2. Carreaux à incrustations pour carrelage mosaïque (M., Pl. II, *fig.* 10 et 11), pâte fine, jaunâtre, ornements en pâtes colorées noir brunâtre et vert bronze. — Fabrication de M. Minton à Stoke-upon-Trent dans le Staffordshire, 1837.

On a fait, en 1843, une application de ce carrelage, comme échantillon, à l'extrémité occidentale de la galerie d'introduction.

3. Quatre plaques carrées pour carrelage de rez-de-chaussée, deux en pâte rougeâtre, deux en pâte noirâtre ferrugineuse.—De Longport en Staffordshire. (Par M. Brongniart, 1836.)

4. Brique oblongue réfractaire pour les hauts-fourneaux (*Fire-Brick*). — De Stourbridge en Worcestershire. (Par le Bon Taylor, 1837.)

5. Brique *à aiguiser* en pâte argilo-siliceuse jaunâtre. De Bath en Somersetshire, fabrique de Browne et Cie, brevetés. (Par le Bon Taylor, 1837.)

6. Pierre artificielle pour aiguiser les faulx (*Plastic-Clay*), pâte blanchâtre. — De Wimborne en Dorsetshire, 1833.

7. Brique oblongue pour le pavage des chaussées (*Paving-Brick*). — Des fabriques des environs de Londres. (Par le Bon Taylor, 1837.)

8. Briques oblongues, de diverses qualités, pour le bâtiment.

a. Pâte rougeâtre, imparfaite de cuisson (*Place-Brick*). — *b.* Pâte jaunâtre, première et deuxième qualités (*Grey-Stock*), faites de marne verte, de sable, et de cendre de charbon de terre. — *c.* Pâte jaunâtre, de qualité supérieure (*Best-Front-Brick*), pour les constructions de première classe. — Des fabriques des environs de Londres. (Par le Bon Taylor, 1837.)

9. *a.* Deux pavés mosaïques en petits cubes polychrômes assemblés et unis à des carreaux incrustés, avec devises et armoiries du royaume uni de la Grande-Bretagne : l'un de forme octogone, portant 1, 30c de diamètre; le second, quadrangulaire, de 1,20c de côté. — *b.* Petit carreau quadrangulaire de 0,80mill de côté, en pâte brun rougeâtre incrusté en pâte jaunâtre; rosace gothique. — *c.* Deux carreaux quadrangulaires de 0,15c de côté et un carreau oblong pour bordure, 0,16c sur 0,09c pâte brun chocolat, ornements en argile blanchâtre incrustée et vernissée en jaune orange. — De Vauxhall-Poterie, près Londres, fabrique de A. Singer et Cie. (Par le Bon Taylor, 1844.)

10. Carreau quadrangulaire à incrustation, pâte brun chocolat, ornement jaune nankin, vernissé au sel. — De Worcester, fabrique de Chamberlain et Cie. (Par M. Albert Way, 1843.)

HOLLANDE.

1. — 11. Briques oblongues pour le pavage des chaussées, dites *Klinker*.
a. Pâte brun violâtre, grand modèle. — *b*. Pâte jaunâtre, petit modèle.

HARZ.

12. Brique oblongue ordinaire, pâte rougeâtre. — D'Andreasberg. (Par M. Brongniart, 1836.)

HESSE.

13. Ornements d'architecture, pâte rougeâtre (M., Pl. II, *fig.* 2). — De Cassel. (D'envoi de M. Vöhler, professeur à Cassel, 1834.)

BAVIÈRE.

14. Tuiles oblongues vernissées polychrômes (M., Pl. II, *fig.* 15), pâte rougeâtre. — De Munich, fabrique inconnue. (Par M. Brongniart, 1836.)

15. *Du même lieu*, tuile oblongue vernissée en vert pâle, pâte rougeâtre micacée. — Fabrique de M. Jos. Schmid. (Par M. L. Robert, 1843.)

16. *Du même lieu*. Huit pièces diverses pour les constructions en terres cuites polychrômes, fabriquées par M. Kreuter, architecte, donateur, 1843.

a. Trois briques oblongues de 0,34^{c} de long, façonnées en coin, pâte rougeâtre pâle et jaune nankin. — *b*. Deux briques ornées, allégies, pour frises, l'une quadrangulaire, la seconde en demi-cercle rayonné, peintes en bleu pâle et en rouge brique mats. — *c*. Trois tuiles oblongues vernissées, analogues pour la forme et le vernissage aux tuiles n° 14.

On voit dans la salle des poteries mattes, sous le même numéro, un dessin colorié de M. Kreuter, représentant la façade d'une maison qu'il a fait élever à Munich avec ces briques.

PRUSSE.

17. Briques creuses cloisonnées pour constructions allégies, fabriquées à la presse à faire les tuyaux, pâte brun violâtre. Long., 0,38^{c}. — De Mettlach, près Sarrelouis, fabrique de M. Boch-Buschmann, 1843.

SAXE.

18. Modillon (M., Pl. II, *fig.* 9) et autres pièces d'architecture, pâte rougeâtre. — De Dresde; fabrique de M. Messerschmith, 1836.

BOHÊME.

1. — 19. Tuiles oblongues fabriquées au balancier, pâte rougeâtre. — De Tœplitz; fabrique du prince Clary, 1836.

SUISSE.

20. Tuiles oblongues à rigoles (M., Pl. II, *fig.* 16), pâte grossière rougeâtre. — De Maltens, 2 lieues à l'ouest de Lucerne, 1836.

PIÉMONT.

21. Sifflets figurés (femme, poule), pâte jaunâtre, peints en rouge et en jaune. — Fabriqués par les paysans du Montferrat. (D'envoi de M. Bonafous, 1841.)

FRANCE.

ÉPOQUE ANTIQUE OU GAULOISE.

22. Statuette termiforme en pâte blanchâtre de la déesse *Herta*, ou terre mère (1) (M., Pl. I, *fig.* 6). — (Par M. Schweighæuser de Strasbourg, 1836.)

MOYEN AGE ET TEMPS MODERNES.

23. Tuile oblongue en partie vernissée en verdâtre, provenant du toit de la chapelle de l'abbaye royale de Saint-Denis, où le roi saint Louis faisait ordinairement sa prière (1250-1260). — Donnée par madame la Bne Dannery, surintendante de la maison d'éducation de l'ordre royal de la Légion d'honneur.

Ce curieux échantillon encore bien conservé, quoique d'une antiquité déjà six fois séculaire, peut donner une idée de ce qu'était l'art du tuilier au XIIIe siècle. Les peintures des anciens manuscrits, en nous transmettant des exemples de leur application, font preuve du prix que l'on y attachait. Sauval, dans sa description du Louvre, parle avec éloge de la toiture de l'un des pavillons de cette royale demeure; le même auteur cite encore celle du château de Beauté-sur-Marne, construit par Charles V en 1373, dont les couleurs étaient, dit-il, si vives et opposées avec tant d'art qu'on les eût prises de loin pour de belles mosaïques; Willemin a reproduit dans le tome II, Pl. CLIII, de ses *Monuments français inédits*, celle d'une maison particulière.

24. Objets de plastique des XVe, XVIe et XVIIe siècles trouvés en 1835 en creu-

(1) Mézeray, *Histoire des Français avant Clovis*, liv. I, ch. VI.

sant le lit de la Somme à Abbeville, et dans la tourbière de Mareuil, près cette ville; d'envoi de M. Boucher de Perthes, directeur des douanes, à Abbeville.

a. Diverses statuettes fracturées de la Vierge, représentée debout, l'enfant Jésus dans les bras (M., Pl. I, *fig.* 5), pâte blanchâtre. L'une d'elles est recouverte d'un enduit vitrifié, d'émail? blanc. Ces Vierges, qui ont été trouvées en assez grand nombre, étaient toutes privées de la tête. Nous croyons trouver l'explication de ce fait dans l'usage barbare des anciens temps, rapporté par Monteil (*Histoire des Français des divers états*, tome II, page 195, XIV^e^ siècle), et par Dulaure (*Histoire de Paris*), où le peuple, dans les jours calamiteux, se portait à profaner brutalement et à jeter à l'eau les saintes images qui semblaient manquer de puissance pour le protéger. — *b*. Autre Vierge en terre grisâtre non cuite, peinte avec des couleurs végétales et dorée. On remarque avec surprise l'état de conservation de cette pièce, malgré son long séjour sous l'eau. — *c*. Masque d'une figurine avec barbe et longue chevelure, terre grisâtre non cuite. — *d*. Torse d'une figurine ailée vêtue d'une tunique et portant chape, pâte jaunâtre. Elle tient un ruban légendaire en caractères gothiques. — *e*. Sommet d'un grand médaillon en manière de sceau, représentant une petite figure ailée soutenant un écusson armorié, placée sous la draperie d'un baldaquin, pâte blanchâtre. — *f*. Torse d'une statuette en costume civil du temps de Louis XIV; pâte blanchâtre. — *g*. Manche d'un sceau? de forme parallélipipédique à angles abattus. Pâte blanchâtre.

1. — 25. Portrait en relief et de profil de A.-R.-J. Turgot, contrôleur des finances, médaillon ovale de 0,10^c^ sur 0,07^c^; par Troy. Pâte blanchâtre.

26. Buste de grandeur naturelle de M. Hettlinger, l'un des directeurs de la manufacture royale de Sèvres, exécuté vers 1788, par Roguier, statuaire, alors attaché à l'établissement. Pâte rougeâtre.

27. Tableaux de fleurs, forme ovale, esquisses exécutées vers 1780, par Imbert, modeleur de fleurs en porcelaine de la manufacture de Sèvres. Haut. 0,38^c^ larg. 0,29^c^.

FRANCE DÉPARTEMENTALE.

ÉPOQUE ACTUELLE.

AISNE.

28. Brique oblongue et carreaux pour appartement et rez-de-chaussée, forme hexagone et forme quadrangulaire, pâte rougeâtre. — De Valsery, près Soissons. Fabrique de M. le B^on^ Estave de Valsery, 1836.

1. —29. Pot à fleurs cylindrique, pâte jaunâtre. — De Braisne, 1830.

30. Briques oblongues réfractaires, pâte jaunâtre. — De Mailly, près Chavignon. Fabrique de M. A. Léger. Dépôt de 1842. — Exposition de 1844.

Ces briques, quoique fortement cuites, ne valent rien pour les constructions extérieures; exposées à l'air, elles se délitent avec rapidité.

ALLIER.

31. Petit pot à fleurs, pâte jaunâtre. — De Moulins. Fabrique de M. Massieu. (D'envoi de M. le Bon Pougeard de Limbert, préfet, 1809.)

AUBE.

32. Brique oblongue réfractaire pour cintres, pâte jaunâtre. — De Clairvaux. Fabrique de M. Rousseau. (D'envoi de M. Brulé, préfet, 1809.)

33. Trois briques à bâtir, une tuile et deux carreaux d'appartement, dont un quadrangulaire, pâte jaunâtre. — De Larrivour, près Troyes. Fabrique de M. Clément Mullet, 1844.

34. Une brique oblongue à bâtir et deux tuiles ordinaires, pâte rougeâtre. — De Gasty, près Troyes. Fabrique de M. Clément Mullet, 1844.

35. Une brique à bâtir, deux tuiles, et deux carreaux hexagones, pâte rougeâtre passant au brun violâtre. — De Mesnil-Saint-Père, près Troyes. Fabrique de MM. Bergère et Clément Mullet, 1844.

36. Une brique à bâtir, une tuile forme Bourgogne et un carreau hexagone, pâte rougeâtre. — De Croutes, près Troyes. Fabrique de M. Picard. (Par M. Clément Mullet, 1844.)

AUDE.

37. Grands pots à fleurs et tuyaux pour conduite d'eau, pâte jaunâtre. — De Castelnaudary.

38. Deux chauffe-pieds de forme trapézoïde, pâte grossière rougeâtre. — De Saint-Papoul. (D'envoi de M. Trouvé, préfet, 1809.)

39. Assortiment de carreaux d'appartement de différentes formes pour carrelages à compartiments, pâte fine rougeâtre. — De Trèbes. Fabrique de M. Revel. — Exposition de 1834.

BOUCHES-DU-RHÔNE.

40. Carreaux d'appartement forme hexagone, pâte fine, jaunâtre, engobés à la surface d'une couche mince d'argile rougeâtre. — D'Auriol, près Roqueraire, 1834.

1. — 41. Formes à sucre, pâte jaunâtre. — De Marseille. Fabrique de M. Martin, 1836.

CHARENTE.

42. Chaufferette orbiculaire à oreilles, pâte rougeâtre. — De Cussac. (Par M. de Saint-Amans, 1839.)

43. Brique réfractaire forme oblongue, faite à la mécanique, pâte blanchâtre. — D'Angoulême. Fabrique de M. Dussouchet. — Exposition de 1844.

DRÔME.

44. Briques oblongues réfractaires, pâte jaunâtre. — De Saint-Uze. Fabrique de M. Revol. — Exposition de 1827.

45. Briques oblongues réfractaires, pâte jaunâtre, mêlée de nombreux grains noirâtres ferrugineux. — De Saint-Vallier. Fabrique de M. Oriol et C^ie^. — Exposition de 1834.

FINISTÈRE.

46. Fourneau potager, forme hémisphérique à deux anses, pied élevé (M., Pl. II, *fig.* 3), pâte jaunâtre micacée. — De Lannilis. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

47. Deux tuiles faîtières cuites en grès et vernissées au sel. — De Quimper. Fabrique de MM. Delahubaudière. — Exposition de 1844.

GARONNE (HAUTE-).

48. Objets divers de la fabrique de MM. Fouque, Arnoux et C^ie^, à Valentine, près Saint-Gaudens.

a. Ornements d'architecture pour les décorations extérieures (M., Pl. II, *fig.* 4), pâte rosâtre. — *b.* Autres ornements d'architecture pour les décorations intérieures, pâte fine blanchâtre. — *c.* Brique plate oblongue réfractaire de 0,56^c^ sur 0,14^c^ pour les hauts-fourneaux, pâte grossière jaunâtre. — *d.* Grand tuyau cylindrique pour conduite de gaz, avec tambour d'embranchement, pâte jaunâtre, portant la marque F. A. et C^ie^, imprimée en creux. Long. des deux pièces réunies, 1,05^c^; diam., 08^c^.

Les objets *a, b, c,* ont été envoyés en 1835. Le tuyau *d* provient de l'exposition de 1839.

49. Objets divers pour le bâtiment, de la fabrique de MM. Virebent frères, à Miremont, près Toulouse.

a. Briques profilées (plinthotomie) et autres ornements d'architecture en pâte rougeâtre, marqués V^r^. — *b.* Un bas-relief, une figure d'ange, une cariatide

(M., Pl. I, *fig.* 4) et autres ornements (M., Pl. II, *fig.* 1) pour les constructions intérieures et extérieures, marqués Vr.

On fait remarquer le procédé aussi ingénieux qu'habilement employé dans la fabrication des objets *b* exécutés avec deux pâtes superposées, dont l'une, grossière, sert d'assiette à la pâte fine extérieure.

Les pièces *a* proviennent de l'exposition de 1834; celles *b* ont été données par MM. Virebent à la suite de celle de 1839.

INDRE-ET-LOIRE.

1. — 50. Deux briques oblongues réfractaires, dont une pour cintres, pâte blanchâtre. — De Langeais. Fabrique de M. de Boissimon et Cie. — Exposition de 1844.

LOIRET.

51. Carreaux d'appartement en pâte rougeâtre, ornements incrustés en pâte noirâtre, et carreaux ordinaires; faits à la presse mécanique par le procédé de M. Matelin, fabricant, à Orléans. — Exposition de 1823.

52. Briques oblongues réfractaires pour les hauts-fourneaux, pâte rougeâtre, et formes à sucre en pâte de même couleur. — D'Orléans. Fabrique de M. Laurent-Gilbert. — Exposition de 1834.

LOT-ET-GARONNE.

53. Réchaud hémisphérique, pied élevé, à trois anses, pâte rougeâtre, engobé sur le bord supérieur d'une couche d'argile jaunâtre vernissée en vert olivâtre. — De Nérac. (Par M. de Saint-Amans, 1839.)

MOSELLE.

54. Carreaux, briques, tuiles, de la fabrique de M. Haffner, à Metz, île Chambrière.

a. Carreau oblong de 0,25c sur 0,14c pour les fours à boulangers. Pâte fine rougeâtre. — *b*. Brique oblongue réfractaire pour les fourneaux à réverbère. — *c*. Briques légères pour le bâtiment. Pâte rougeâtre. — *d*. Tuile à recouvrement pour les couvertures à l'italienne. Pâte rougeâtre. — *e*. Tuile oblongue à rigoles pour la couverture ordinaire. — *f*. Tuiles diverses, faîtières, et carreaux d'appartement hexagone, en pâte rougeâtre, recouverts d'un vernis brun chocolat. — Expositions de 1834 et 1839.

55. Tuiles et briques de la fabrique de MM. Bouvert et Chevreusse, à Bordes, commune de Vallières.

a. Tuiles oblongues allégies dites tuiles ardoises, pâte rougeâtre, enduites en

noirâtre. — *b.* Briques oblongues pour le bâtiment, pâte rougeâtre. — Dépôt de 1838. — Exposition de 1839.

NIÈVRE.

1. — 56. Cinq briques réfractaires de formes variées pour les hauts-fourneaux, et deux pierres factices à aiguiser. — De Nevers. Fabrique de MM. Neppel et Bonnot. — Exposition de 1844.

NORD.

57. Briques oblongues diverses réfractaires pour les hauts-fourneaux, pâte jaunâtre. — De Valenciennes. Fabrique de M^me^ V^e^ Demasures et Hoque. — Exposition de 1834.

58. Carreau quadrangulaire pour carrelage d'appartements, pâte fine rougeâtre. — De Fourmies, arrondissement d'Avesnes, 1836.

OISE.

59. Tuiles à recouvrement, dites tuiles-pannes à crochet, pâte rougeâtre. — De Grandvilliers. Fabrique de M. Thuillot. — Exposition de 1827.

60. Tuiles à recouvrement, dites tuiles-pannes sans crochet (M., Pl. II, *fig.* 14), pâte rougeâtre. — De Ménil-Saint-Firmin. Fabrique de M. Bazin. — Exposition de 1827.

61. Brique quadrangulaire réfractaire, de 0,33^c^ de côté, pour les hauts-fourneaux, pâte blanchâtre. — De Mouchy-Saint-Éloy. Fabrique de M. Deyeux, 1829.

62. Vases cylindriques absorbants pour la dessiccation de la céruse, pâte blanchâtre. — De Saveignies. Fabrique de M. Laffineur-Bigot. — Exposition de 1834.

ORNE.

63. Quatre statuettes chrétiennes : la Vierge, une Sainte, un Moine et un Pèlerin, pâte blanchâtre et pâte jaunâtre. — De l'Abbaye de la Trappe, près Mortagne. (Rapportées de Dreux par M. L. Robert, 1843.)

PAS-DE-CALAIS.

64. Pot à fleurs oviforme à oreilles, pâte rougeâtre. — De Desvres, près Samer.

65. Pot à fleurs ordinaire, pâte rougeâtre. — De Samer. Fabrique de M. Dezoteux.

1. —66. Petit pot à fleurs, forme ordinaire, pâte grisâtre, presque cuit en grès.— D'Arras. Fabrique de M. Fourneaux. (D'envoi de M. Lachaise, préfet, 1809.)

PUY-DE-DÔME.

67. Carreaux hexagones et brique quadrangulaire pour carrelage des appartements, pâte rougeâtre. — Du hameau de Chez-Georgeon.

68. Tuyau cylindrique pour conduite d'eau, pâte rougeâtre très-micacée. — De Saint-Pourçain-de-Bord.

69. Petit pot à fleurs, forme ordinaire, pâte rougeâtre micacée. — De Bournon.

70. Pot à fleurs cylindro-conique, pied élevé, pâte rougeâtre. — De Saint-André, près Clermont. (D'envoi de M. Ramond, préfet, 1809.)

71. Trois tuiles à emboîtement, à la manière romaine, pâte fine rougeâtre, vernisssées en brun noirâtre. — De Lezoux. Fabrique de M. Bonnefond. — Exposition de 1844.

RHIN (BAS-).

72. Deux plaques quadrangulaires, de 0,9c de côté, à ornements polychrômes incrustés, pour carrelage mosaïque, non cuites. — Essai de M. Hüguelin, potier de terre, à Strasbourg, 1822.

73. Deux tuiles appareillées à emboîtements et une demi-tuile, pâte jaunâtre, rendues imperméables par enduit bitumineux. — D'Altkirch. Fabrique de MM. Gilardoni frères. — Exposition de 1844.

RHÔNE.

74. Seize moules de diverses grandeurs et de formes variées pour fabriquer la poterie à reliefs à la manière des anciens Romains (M., Pl. III, *fig.* 18).— Faits et légués au Musée céramique de Sèvres, en 1837, par M. Artaud, ancien directeur du Musée des Beaux-Arts de la ville de Lyon.

SEINE.

75. Tuiles diverses pour couvrir les bâtiments et édifices publics par différents systèmes, faîtières, chaperons de murs, rigole en demi-cylindre vernissée pour conduite d'eau à découvert, fabriqués par des moyens mécaniques de l'invention de M. Legros-d'Anizy. — De Paris. Fabrique de M. Billing et Cie. — Exposition de 1819.

76. Tuile dite à recouvrement et tuiles carrées à taquets dites tuiles ter-

rasses, pâte rougeâtre. — De Paris. Fabrique de MM. Maréchal et Armand Clère, dépositaires, septembre 1827.

1. — 77. Carreaux d'appartement forme hexagone, et pot à fleurs pour les pépiniéristes, pâte rougeâtre. — De Paris. Fabrique de M. Bauer, 1830.

78. Quatre formes à sucre de différentes grandeurs, pâte jaunâtre, et deux supports dits béquilles pour leur enfournement. — De Paris. Fabrique de M. Tourasse, 1844.

79. Briques creuses cylindriques, dites globes, pour la construction des planchers, etc., pâte rougeâtre. — De Paris. Fabrique de M. Duchemin, 1834.

80. Autres briques de même forme et pour le même usage. — De Paris. Fabrique de M. Mothereau. — Exposition de 1839.

81. Briques creuses quadrangulaires pour le même usage. — De Paris. Fabrique de M. Rouveaux. — Exposition de 1839.

82. Tuiles diverses pour un système de couvertures inventé par M. J.-A. Courtois, fabricant à Paris. — Expositions de 1834-1839.

83. Tuyaux pour constructions de cheminées dans l'épaisseur des murs (M., Pl. II, *fig.* 23,) fabriqués par des moyens mécaniques de l'invention de M. Fonrouge, fabricant à Paris. — Exposition de 1839.

84. *Même fabrique.* Neuf pièces diverses pour le bâtiment, etc.

a. Deux briques creuses cylindriques dites globes pour planchers, etc. — *b.* Deux briques creuses orbiculaires pour cloisons, etc. — *c.* Trois carreaux hexagones pour appartement et rez-de-chaussée. — *d.* Deux terrines pour lampions. — Exposition de 1844.

85. Carreau de forme octogone à incrustation bitumineuse et panneau de carrelage mosaïque en carreaux de terre cuite polychrôme, de profils variés, enchâssés dans le bitume. — De Paris. Fabrique de M. Soultzener. — Exposition de 1839.

86. Assortiment de poteries diverses de jardin, pots à fleurs ordinaires, à ananas, cornets à oignons, pot dit *îlot,* godets fendus pour boutures, terrines pour semis, tuiles ornées pour encadrement de plates-bandes, etc. — De Paris. Fabrique de M. Follet, 1843.

87. Objets de plastique par M. David d'Angers, statuaire, membre de l'Académie royale des Beaux-Arts.

a. Portraits de Guyton de Morveau et du poëte tisserand, Magu, médaillons ronds de 0,18^{c} de diamètre. — *b.* Esquisse de la statue d'Ambroise Paré, exécutée en bronze par M. David pour la ville d'Angers : bas-relief oblong de 0,30^{c} sur 0,20^{c}.

88. *a.* Brique sculptée à oves, allégie, pour les constructions extérieures, pâte

blanc jaunâtre simulant la pierre. — *b*. Carreau rond à incrustation, pour carrelage mosaïque, pâte rougeâtre. Une croix de Malte à contour festonné en pâte noire. — De Montrouge, S. de Paris. Fabrique de M. Demont, 1843.

1. —89. Briques diverses pour le bâtiment à la manière anglaise, faites avec la terre sableuse de la prairie d'Auteuil, mêlée d'escarbilles et de poussier de houille. — D'Auteuil, près Paris, fabrique de M. Sargent. Dépôt de 1826. — Exposition de 1834.

90. Objets divers pour le bâtiment inventés par M. Gourlier, architecte des travaux publics de Paris, *savoir :*

Briques pour la construction des cheminées dans l'épaisseur des murs, boisseaux pour conduits de fumée, adossés (M., Pl. II, *fig.* 8). Briques pour élévation de colonnes, briques pour constructions de bassins et caniveaux, tuiles, chaperons de murs, etc. — De Vaugirard, S. de Paris. Fabrique de M. Gourlier. — Expositions de 1834-1839.

91. Briques pour la construction des cheminées dévoyées, de l'invention de M. J.-J. Courtois, fabricant. — De Vaugirard, S. de Paris. — Exposition de 1839.

SEINE-ET-MARNE.

92 *a*. Briques oblongues réfractaires, pâte jaunâtre. — *b*. Carreaux à incrustations mosaïques, à ornements et à pâte marbrée, pour carrelage. — De Melun. Fabrique de M. l'Hôte. — Exposition de 1834.

93. Briques oblongues réfractaires, tuiles et carreaux faits à la presse mécanique. — De Provins. Fabrique de M. de l'Epinois, 1825-1826.

94. Briques oblongues réfractaires, tuiles et carreaux, faits à la presse mécanique. — De Septveilles, près Provins. Fabrique de M. Naudot et Cie. — Exposition de 1827.

SEINE-ET-OISE.

95. Demi-cylindres pour la construction des balcons à l'italienne. — De Sèvres, manufacture royale de porcelaine, 1831.

96. Briques réfractaires appareillées faites pour la construction de four double ou à deux étages d'allandiers, dit four B, bâti en 1842. — *Ibid.*

97. Carreaux en pâte marbrée et en pâtes diverses d'une seule nuance pour carrelage mosaïque. — De Sèvres. Fabrique de M. Hubsch. — Exposition de 1839.

On a fait, fin de 1839, une application de ce carrelage à l'extrémité occidentale de la galerie d'introduction du Musée céramique de Sèvres.

1. —98. Briques, briqueteau et carreaux d'appartement en pâte rougeâtre. — De Sarcelles. Fabrique de M. Lefort, 1843.

99. Carreaux hexagones pour carrelage d'appartement, pâte rougeâtre. — De Massy, arrondissement de Corbeil. Fabrique de M. Arragon, 1843.

100. Cinq tuiles plates ordinaires dont quatre vernissées et un carreau hexagone pour carrelage d'appartement, faits à la mécanique. — De Chennevières, près Pontchartrain. Fabrique de M. Champion. — Exposition de 1844.

SOMME.

101. Briques oblongues réfractaires. — De Bertangles, près Amiens. Fabrique de M. Bodelet, 1840.

TARN.

102. Carreaux d'appartement de différentes formes, en pâte rougeâtre et en pâte marbrée. — De Castelbert, commune de Lavaur. Fabrique de M. J.-P. Lavaur. — Expositions de 1834-1839.

VOSGES.

103. Une brique à bâtir, une tuile à bout arrondi et deux carreaux pour rez-de-chaussée, dont un quadrangulaire, faits à la mécanique, pâte rougeâtre. — De Mirecourt. Fabrique de M. Poirson. — Exposition de 1844.

104. Deux tuiles demi-cylindriques, pâte rougeâtre. — D'Adompt, près Mirecourt. Fabrique de M. Maudru. — Exposition de 1844.

YONNE.

105. Briques oblongues réfractaires, pâte blanchâtre, marquées P. H. — De Pont-sur-Yonne. Fabrique de M. Préau-Huré, 1829.

106. Briques oblongues réfractaires, pâte jaunâtre, marquées B. V. — De Sens. Fabrique de M. Brocard.

ESPAGNE.

ÉPOQUE ANTIQUE OU CELTIBÉRIENNE.

107. Statuette en terre rougeâtre, recouverte d'un enduit noirâtre lustré; personnage à longue barbe, vêtu d'une longue tunique, que l'on suppose représenter un prêtre. On remarque sur le socle une inscription en caractères puniques? (Donnée par le B^on^ Taylor, comme ayant été tirée d'un tombeau cantabre, aux limites des Asturies et de la Biscaye, non loin de la mer.)

MOYEN AGE ET TEMPS ACTUELS.

1. — 108. Fragment d'une brique en pâte rougeâtre, détachée de l'arc arabe de Séville. (Par le Bon Taylor, 1837.)

109. Fragment d'une brique en pâte brunâtre très-hétérogène, à peine cuite, provenant d'une construction arabe, à Cordoue. (Par le Bon Taylor, 1837.)

110. Tuiles faîtières ou chaperons de murs vernissés (M., Pl. II, *fig.* 13) et rigoles pour conduites d'eau à découvert, provenant des démolitions du couvent de San Francisco, à Barcelone, détruit en 1836. (Par le Bon Taylor, qui attribue la fabrication de ces objets au XVIIIe siècle.)

111. Fragment d'une tuile à vernis chatoyant. — Des anciennes fabriques de Manisès. (Par M. Théodore Pichon, 1841.)

NOUVELLE CASTILLE.

112. Fourneau cylindrique en pâte rougeâtre, à l'usage des cuisiniers ambulants dans les rues de Madrid (M., Pl. II, *fig.* 17). (Par le Bon Taylor, 1837.)

VALENCE.

113. Objets de plastique en pâte jaunâtre, peints avec des couleurs non vitrifiées.

a. Statuettes des deux sexes, personnages de la campagne. Haut. 0,25c. — *b*. Bas-relief représentant l'Adoration des bergers. Haut. 0,29c, larg. 0,20c. — *c*. Tableau de fleurs en demi-bas-relief, posées dans un vase. Haut. 0,37c, larg. 0,10c. — Des fabriques de la ville de Valence. (Par le Bon Taylor, 1837.)

GRENADE.

114. Figurines en pâte jaunâtre (M., Pl. I, *fig.* 9), représentant divers personnages de la classe du peuple, peintes avec des couleurs non vitrifiées. Ouvrage de D. Salvador, professeur de sculpture à Malaga. Haut. moyenne 0,30c. (Par le Bon Taylor, 1837.)

Ces figurines, ainsi que celles qui sont comprises sous les nos 113 *a* et 115 *a*, *b*, peuvent servir à prendre une idée du goût particulier des Espagnols pour ces sortes d'ouvrages, en même temps que leur comparaison avec les nos 113 et 115 fait ressortir la supériorité artistique de D. Salvador, plus connu sous le nom de Léon de Malaga.

ANDALOUSIE.

115. Objets de plastique et ustensiles divers, *savoir :*

a. Marchand de limonade valencien et Nourrice, figurines en pâte brunâtre, peintes avec des couleurs non vitrifiables. Haut. 0,34c. — *b*. Paysan et Paysanne,

autres figurines en pâte brunâtre, peintes avec un enduit blanc non vitrifié, simulant l'émail de la faïence. Haut. 0,11^c. — *c*. Briques, tuile, réchaud, pot à fleurs et fragment de tuile émaillée et peinte en camaïeu bleu. — De Triana, faubourg de Séville. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

1. — 116. Fragment d'une brique réfractaire, pâte rougeâtre. — De la fonderie de canons de Séville. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

117. Brique oblongue, pâte jaunâtre. — D'Alcala del Rio, à Séville. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

PORTUGAL.

118. Débris d'un groupe de sainteté, dont les figures étaient de grandeur naturelle, brisé pendant la révolution de 1833. — Du couvent d'Alcobaca. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

119. Palet orbiculiforme pour servir de poids de pendule, pâte rougeâtre. — D'Estremos (Alentejo.) (Par le B^on^ Taylor, 1837).

ITALIE.

ÉPOQUE ANTIQUE OU FABRICATION ÉTRUSQUE.

TOSCANE.

120. Sarcophage en pâte rougeâtre, engobée d'argile blanche, avec un bas-relief et une figure couchée sur le couvercle (M., Pl. I, *fig.* 3).

Ce sarcophage a été évidemment peint, car on aperçoit dans les cavités des restes de couleurs. Haut. 0,29^c^, larg. de face 0,32^c^. — Des fouilles de Volterra, 1824.

121. Fragment d'un bas-relief, ancien style, personnage à longue chevelure, debout, paraissant faire une offrande : pâte jaune rosâtre, mêlée de petits cristaux de pyroxène disséminés : la surface a été enduite d'une couche d'argile ? — Trouvé à Velletri, cabinet Denon. (Par J.-J. Dubois, conservateur-adjoint des antiques du Musée royal.)

122. *a*. Fragment d'une grande statue, provenant d'un couvercle de cercueil sur lequel on plaçait ordinairement de ces figures couchées, pâte rouge jaunâtre. — *b*. Fragment du bord supérieur d'un grand cercueil, pâte rouge rosâtre, ayant reçu l'application superficielle d'un enduit argileux, blanc jaunâtre.

Ces pâtes, notamment celle de l'échantillon *b*, renferment, comme celle du bas-relief ci-dessus, n° 121, des petits cristaux de pyroxène, qui pourraient faire présumer que leur fabrication est de même époque et de même origine. — Elles viennent des chambres sépulcrales de l'antique Tarquinie, aujourd'hui Corneto. (Par le B^on^ Taylor, 1844.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

1. — 123. Ornements d'architecture pour les décorations extérieures (M., Pl. II, *fig.* 7), pâte rougeâtre. — De Pise. (D'envoi de M. Peccioli, architecte, 1841.)

ROME ANTIQUE

ET FABRICATION ROMAINE DANS LES DIVERSES PROVINCES DE L'EMPIRE.

124. Deux grandes briques quadrangulaires de 0,65c, de côté sur 0,5 d'épaisseur, avec marques de fabriques, pâte grisâtre (M., Pl. II, *fig.* 20), provenant d'une maison antique des environs de Civita-Vecchia, où elles servaient d'assise à un pavé de marbre. (D'envoi de M. Constantin, peintre, 1839.)

125. Deux fragments de briques, pâtes rougeâtres, dont un presque cuit en grès, avec la marque du fabricant; provenant des thermes de Civita-Vecchia. (Par le Bon Taylor, 1844.)

126. Fragment d'une brique? allégie, pâte rougeâtre pâle, provenant des thermes de Trajan à Rome. (Par le Bon Taylor, 1844.)

127. Briquette oblongue en pâte rosâtre, provenant du pavé du Colisée à Rome. — Rapportée et donnée par M. Landresse, bibliothécaire de l'Institut.

128. Fragment d'une plaque de 0,02 d'épaisseur, pâte rouge rosâtre; plaques avec lesquelles on fermait les tombeaux des chrétiens dans les catacombes de Saint-Sébastien, à Rome. (Par le Bon Taylor, 1844.)

129. Six objets de plastique provenant des fouilles de Rheinzabern (Bavière rhénane). Collection Kaufmann.

a. Bas-relief oblong, terre rougeâtre. Vulcain assis entre les figures debout, d'Apollon, de l'Abondance, de Minerve et de Mercure. Au revers : FECINVS FECIT. Haut. 0,33c, larg. 0,43c. — *b.* Autre bas-relief quadrangulaire à trois arceaux, terre rougeâtre, même style. Minerve debout entre Vulcain et Mercure (M., Pl. III, *fig.* 15). Haut. 0,35c, larg. 0,37c. — *c.* Autre bas-relief quadrangulaire, terre rougeâtre, représentant un Cavalier barbare foulant une sirène sous les pieds de sa monture. Sur la base : VERECVNDVS. F. Larg. de côté 0,23c. — *d.* Petit sarcophage quadrangulaire, terre rougeâtre, avec un griffon sur les quatre faces et un bœuf couché sur le couvercle (M., Pl. III, *fig.* 3). Haut. 0,19c, larg. 0,17c. — *e.* Un lièvre assis, terre brun jaunâtre. Sous la base : CERIALIS trois fois répété. Haut. 0,13c. — *f.* Un lion couché, terre rougeâtre. Sous la base : CERIALIS, inscription rétrograde. Long. 0,11c.

130. Un loup levé, pâte brun rougeâtre, presque cuite en grès. Sous la base : COBENERDVS. Haut. 0,85mill. — *Ibidem.*

131. Bout de tuyau cylindrique (M., Pl. II., *fig.* 13), terre rougeâtre, prove-

nant de la construction d'un four à poteries romaines, et débris divers, tels que bouchons de tuyaux, supports ou accots, lut, etc., trouvés en amas près de ce four, en 1822, à Heiligenberg, 20 kilom. à l'ouest de Strasbourg. (D'envoi de M. Schweighæuser, 1822.)

1. —132. Deux tuiles à rebords, pâte rougeâtre, provenant du pavage de la tour dite de Dagobert, à Laon, ancienne enceinte, rasée en 1838.

Ce pavage se composait de trois lits de ces tuiles, dépourvues de leurs bords, espacés d'environ 10^{c}, et liés par un ciment très-compacte. Il reposait sur un sol composé de débris d'anciennes constructions, au milieu desquelles on a trouvé des médailles impériales éparses.

133. Fragment d'une brique détachée du monument romain dit les Thermes de Julien, à Paris, pâte rougeâtre.

134. Tuiles diverses, briquettes quadrangulaires, etc., pâte rougeâtre, trouvées en amas, à environ 1^{m} de profondeur, en excavant le sol pour tirer de la meulière, avec des restes de constructions, au lieu dit les Tillets, attenant aux bois de la Couronne, commune de Sèvres (Seine-et-Oise), 1838.

135. Fragment d'une tuile à rebord, en terre rougeâtre pâle, trouvé à Pontchartrain (Seine-et-Oise), dans un champ cultivé, où la charrue amène fréquemment de ces débris. (Par M. Champion, tuilier à Pontchartrain, 1844.)

136. Fragment d'une patère? à reliefs, pâte grisâtre. Au centre une tête de femme; des palmettes à volutes en frises circulaires sur le bord, provenant des antiquités découvertes à Lillebonne, en 1828. (Donné par M. J. Maréchal.)

137. *Du même lieu.* Fragment d'une brique quadrangulaire détaché des ruines du théâtre antique. (Rapporté par M. Brongniart, 1840.)

138. Briquettes cylindriques, pâte rougeâtre, en partie mêlée de gros sable blanc quarzeux, trouvées en amas, dans une couche profonde, au-dessous de la cabane des douaniers, à Villers-sur-Mer (Calvados).

On suppose que ces briquettes étaient employées par les Romains à l'assainissement des chaussées établies sur un sol marécageux. (Données par MM. de Roissy, Michelin et Landresse.)

139. Fragment d'une briquette oblongue striée, à facettes. On présume qu'elle a été employée au même usage que les briquettes précédentes; trouvé dans la tourbière de Mareuil, près Abbeville (Somme). (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

140. Tuile à rebords, briquette quadrangulaire, pâte rougeâtre, et autres fragments en pâtes de nuances diverses, provenant des ruines d'une habitation romaine, à Noyelles-sur-Mer (Somme). (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

1. — 141. Fragment d'une tuile à rebord, pâte rougeâtre, trouvé avec des débris de poteries romaines, au Mont-Ganélon, au S.-E. de Compiègne (Oise).

142. Fragment d'une tuile à rebord, pâte rougeâtre mêlée de gros sable blanc quarzeux, trouvé en 1825, dans la couche d'argile qui précède celle qui renferme des pyrites, au Blizon, près du Blanc (Indre). (Par M. de Marivault, 1832.)

143. Tuile à rebords, de 0,23c sur 0,30c, pâte rougeâtre (M., Pl. II, *fig.* 21), et conduit de chaleur quadrangulaire, de 0,26c de long, pâte jaunâtre, même Pl., *fig.* 5, provenant des ruines des thermes romains, près de Saintes. (Par M. Guillemot, de la Rochelle, 1838.)

144. Tuile à rebords, pâte rougeâtre, trouvée sur l'emplacement d'une tuilerie antique, près Milhac-de-Nontron (Dordogne). (Par M. Delanoue, 1839.)

145. Fragments de briques diverses, provenant des ruines romaines de Narbonne. (Par M. Tournal, 1843.)

146. Fragment d'un bord de cercueil? pâte rougeâtre, trouvé avec des débris de poteries romaines diverses, sur la montagne de Sagonte. (D'envoi de M. Th. Pichon, 1841.)

147. *a.* Fragments de diverses grandes briques, de 0,35mill d'épaisseur, en pâtes diverses, dont deux sont presque cuites en grès; provenant des ruines de l'amphithéâtre d'Italica, près Séville. — *b.* Autre fragment d'une brique, pâte rougeâtre, provenant du monument romain dit de Sainte-Justine et de Sainte-Roufine, à Séville. (Par le Bon Taylor, 1837.)

148. Deux fragments de briques, pâte rougeâtre, provenant de l'ancienne enceinte de Byzance (Constantinople). (Par le Bon Taylor, 1844.)

149. Fragment de tuile? striée, pâte rougeâtre mêlée de débris calcaires, provenant des ruines romaines de Palmyre (Syrie). (Par le Bon Taylor, 1832.)

150. Fragments de briques, pâte rouge violâtre, provenant de ruines romaines d'Alexandrie (Égypte). (Par le Bon Taylor, 1832.)

GRÈCE ANTIQUE

ET FABRICATION GRECQUE DANS LES COLONIES DE LA GRÈCE.

151. *a.* Fragment d'une grande brique plate, pâte rouge rosâtre, détaché des murs de l'Acropolis d'Athènes. — *b.* Deux autres fragments de briques : l'un à pâte rouge rosâtre, l'autre à pâte jaunâtre, provenant des ruines antiques de la même ville. (Par le Bon Taylor, 1844.)

1. — 152. Deux fragments de briques et deux fragments de tuiles, pâte rougeâtre pâle, trouvés au cap Sunium, S.-E. d'Athènes. (Par le B^on^ Taylor, 1844.)

153. Trois figurines d'animaux : bouquetin (M., Pl. I, *fig.* 8), oie et chien, pâte rougeâtre. (Rapportées d'Athènes par le capitaine de la corvette *l'Embuscade* et données par M. Dubuc, 1842.)

154. Objets de plastique divers, recueillis dans les grottes sépulcrales de Milo, et envoyés par feu M. Gaspary, consul de France à la Canée.

a. Figurine : une femme vêtue d'une longue tunique (M., Pl. III, *fig.* 1), pâte rougeâtre, autrefois engobée d'argile blanche. Haut. 0,20^c^. — *b*. Quatre pièces : fétiche humain, sanglier, colombe et tortue, trouvées avec des corps d'enfants renfermés dans des jarres, et qu'on suppose leur avoir servi de jouets. — *c*. Amulette ? revers lisse représentant un coq, pâte rougeâtre. Haut. 0,09^c^.

155. Trois fragments de tuiles diverses, pâte blanc jaunâtre et rougeâtre, trouvés à Troia (Asie Mineure). (Par le B^on^ Taylor, 1844.)

156. Fragment d'une grande brique à canaux, pâte rougeâtre, trouvé à Éphèse (Ionie). (Par le B^on^ Taylor, 1844.)

157. Objet de plastique en forme de masque scénique, dont le prolongement postérieur a été fracturé, pâte brunâtre, à peine cuite, paraissant avoir reçu un enduit blanc dont on retrouve des traces dans les cavités. Larg. 0,10^c^, haut. 0,05^c^. Trouvé à Thèbes. — Du Cabinet Mimaut. (Par M. le Chev^er^ de Saint-Thomas, 1838.)

158. Figurine : Cérès debout, tenant un flambeau à droite et soutenant, appuyé sur la hanche gauche, un objet indéterminable, pâte rougeâtre. Haut. 0,17^c^. Trouvée à Catane. (Par le B^on^ Taylor, 1844.)

159. Fragment du bord d'un cercueil, pâte jaunâtre, trouvé à Agrigente. (Par le B^on^ Taylor, 1844.)

160. Fragment du bord d'un cercueil, pâte jaunâtre, trouvé à Syracuse. (Par le B^on^ Taylor, 1844.)

161. Masque scénique infundibuliforme (M., Pl. III, *fig.* 4, *a*, *b*), pâte rosâtre avec enduit blanc. Long. 0,10^c^, haut. 0,07^c^. — Trouvé à Rua près Canosa (Pouille). (Par M. Descloizeaux, 1843.)

162. Patères, tête de Méduse sur un disque mamelonné (M., Pl. III, *fig.* 5, *a*, *b*), pâte jaunâtre. Haut. 0,08^c^, diam. 0,13^c^.

163. Génie funèbre debout, le corps en partie drapé, pâte rougeâtre. Haut. 0,13^c^.

164. *a*. Antéfixe, tête de Méduse, couronnée d'une palmette avec épis de blé, frise d'oves (M., Pl. I, *fig.* 1), pâte grossière rougeâtre, engobée d'argile blanche. Haut. 0,25^c^. — *b*. Autre Antéfixe à tête de Méduse couronnée d'une palmette, pâte rosâtre. Haut. 0,22^c^. — Localité inconnue, cabinet Durand.

GRÈCE ACTUELLE.

1. — 165. Trois briques oblongues à bâtir, façonnage grossier, pâte jaunâtre et rougeâtre pâle. — D'Athènes. (Par le Bon Taylor, 1844.)

166. *Du même lieu.* Brique non cuite en terre grisâtre mêlée de débris végétaux et de fragments concassés de silex. Haut. 0,12c, larg. 0,18c.

TURQUIE.

167. Trois briques à bâtir, de dimensions variées, pâte rougeâtre. — D'Unkiar Skeleni (Bosphore). (Par le Bon Taylor, 1844.)

168. Fragment d'une brique, pâte rougeâtre, provenant des anciennes constructions génoises à Galata (Constantinople). (Par le Bon Taylor, 1844.)

ASIE.

BABYLONE.

169. Brique quadrangulaire non cuite, de 0,34c de côté sur 0,09c d'épaisseur avec inscription en caractères cunéiformes, pâte grisâtre, mêlée de débris végétaux. — Rapportée par M. J. Macdonald Kinnair, envoyé britannique près la cour de Perse, et donnée par M. Robison, secrétaire de la Société royale d'Édimbourg.

170. Autre brique semblable en forme, en pâte, en dimension et pour l'inscription. (D'envoi de M. Dussumier.)

ARABIE.

HEDJAS.

171. Petit réchaud cylindro-conique ou cassolette pour brûler l'encens, pâte gris roussâtre. — De Djedda.

YEMEN.

172. Autre petit réchaud de forme quadrangulaire, ou cassolette pour brûler l'encens, pâte fine gris jaunâtre, à enduit argileux jaune nankin, lustré par polissage; ornements linéaires rougeâtres. — De Sana. (Rapporté avec le précédent par M. Botta, aujourd'hui consul de France à Mosul.)

INDES ORIENTALES.

CEYLAN.

173. *a.* Tuiles demi-cylindriques (M., Pl. II, *fig.* 18), pâte grossière, rougeâtre. — *b.* Trois pièces de poterie grossière, deux cylindriques et une oviforme, employées comme supports pour la cuisson des poteries. — De Trinquemale. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

COROMANDEL.

1. — 174. *a.* Figure équestre (M., Pl. I, *fig.* 10), pâte brunâtre. Haut. 1^{m},30^{c}. — *b.* Figurine votive assise, pâte grossière, brunâtre, à peine cuite. — De Pondichéry. (Par le contre-amiral Laplace, 1840.)

175. *a.* Petit éléphant de pagode caparaçonné, pâte brunâtre, recouvert d'un enduit talqueux de couleur cuivreuse. Haut. 0,10^{c}. — *b.* Petit réchaud cylindrique apode pour les offrandes, même pâte et même enduit. — De Karical, S. de Pondichéry. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

BENGALE.

176. Tuiles demi-cylindriques et pièces dites d'égout, qui se placent à l'extrémité de ces tuiles? pâte roussâtre. — De Calcutta. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

177. *a.* Bas-relief votif polychrôme à trois figures, façonné en coffre, pâte brunâtre, peint avec des couleurs végétales au vernis. Haut. 0,39^{c}. — *b.* Autre bas-relief polychrôme, à coffre, représentant une figure à tête d'éléphant, assise les jambes croisées (*Ganeza*), pâte et coloration analogues au précédent. Haut. 0,23^{c}. — *c.* Statuette votive polychrôme, debout et dans l'attitude d'un joueur de flûte (*Krishen*), pâte grisâtre, non cuite. Haut. 0,28^{c}. — *d.* Réchaud conique à anses parallèles horizontales, garni à l'intérieur de trois supports en demi-anneaux, pâte noirâtre à enduit lustré. Diam. 0,16^{c}. — *e.* Autre petit réchaud turbiniforme apode, même pâte. Diam. 0,10^{c}. — De Chandernagor. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

178. *a.* Figurine votive polychrôme, portant un objet oblong à cinq bassins en forme de lance (*lampe d'offrande*), pâte brunâtre, peinte en couleurs végétales au vernis. Haut. 0,15^{c}. — *b.* Petits modèles de pagodes, en pâte brunâtre, peints en blanc mat. Haut. moyenne 0,22^{c}. — Partie sud du Bengale, localité inconnue. (Rapportés et donnés par M. Lamare-Picquot, 1833.)

JAVA.

179. Fourneau potager oblong, à foyer, pâte brun jaunâtre, ornements linéaires rougeâtres. Haut. 0,14^{c}, long. 0,30^{c}. — De Batavia. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

Ce fourneau, destiné à recevoir les vases culinaires apodes, présente, dans sa forme comme dans son application, des rapports remarquables de ressemblance avec un fourneau antique représenté t. III, p. 143 des *Antiquités d'Herculanum et Pompéi*, par MM. Roux aîné et L. Barré.

COCHINCHINE.

1. —180. Fourneau potager cylindrique (M., Pl. II, *fig.* 6), pâte rougeâtre. Haut. 0,15c. (Par M. le contre-amiral Laplace, 1840.)

CHINE.

181. Autre fourneau cylindrique de forme analogue, surbaissé, pâte rouge rosâtre. (D'envoi de M. Callery, voyageur français à la Chine, 1844.)

182. Tuiles oblongues vernissées, pâte fine rougeâtre, cuites en grès et très-sonores. Long. 0,23c, larg. 0,16.

Le vernis, d'un blanc laiteux presque opaque, semble de nature feldspathique. (Rapportées de Batavia par M. J. de Blosseville, 1829.)

183. Tuile demi-cylindrique, pâte jaunâtre très-compacte, vernissée en vert bleuâtre, ayant perdu sa glaçure. Long. 0,38c, larg. ou diam. 0,15, provenant de la toiture de la tour en porcelaine de Nanking, et envoyée, avec la tuile suivante, par le contre-amiral Cécille, 1842-44.

184. Tuile courbe à reliefs, façonnée en Antéfixe. Un dragon à cinq griffes; pâte compacte gris jaunâtre, vernissée en brun roussâtre pâle. Long. 0,44c, larg. 0,28c, provenant de la toiture du temple de Confucius, au S.-E. de la ville de Nanking, où sont huit tombeaux d'une ancienne dynastie chinoise.

JAPON.

185. Groupe polychrôme de deux tortues sur un rocher, une mère et son petit, peintes d'après nature, avec des couleurs vitrifiables, pâte blanchâtre.

La finesse d'exécution de cet objet, l'allure vraie que l'artiste a su donner à ses tortues, font, de cet échantillon de plastique japonaise, un morceau d'art très-remarquable. — (Du Musée Deschaux, de Marseille.)

186. Figurine polychrôme, représentant un personnage à longue barbe, assis; pâte fine, jaunâtre, peinte avec des couleurs non vitrifiables. Haut. 0,14c. (Par M. Brard.)

AFRIQUE.

ÉGYPTE.

ÉPOQUE ANTIQUE.

187. Partie supérieure du couvercle d'un cercueil (M., Pl. I, *fig.* 2), pâte grossière, rougeâtre; peint en couleurs mattes, qui ne paraissent pas avoir subi l'action du feu. — De l'Oasis d'Ammon. (Cab. E. Durand.)

188. Sceau cylindrique en pâte rougeâtre, engobé d'argile blanche (M., Pl. I, *fig.* 12, *a*, *b*). L'inscription, en caractères hiéroglyphiques sur cinq lignes, traduite

par M. Champollion jeune, présente le sens suivant : « L'épouse du troisième pro-
« phète d'Ammon Pétammon (seigneur des trônes du monde), le véridique *Schê-*
« *penmouth*, fille du prophète d'Ammon, président de la Panégyrie, scribe sacré
« Tahéhor, fils du prophète d'Ammon *Hrasóten.* » Diam. 0,08ᶜ. (Du cab. Denon.)

1. —189. Autre sceau en pâte rougeâtre, avec traces d'engobe argileuse blanchâtre. Inscription en caractères hiéroglyphiques sur quatre lignes, non expliquée. Diam. 0,06ᶜ.

190. Autre sceau en pâte rougeâtre, avec traces d'engobe argileuse blanchâtre. Inscription non expliquée en caractères hiéroglyphiques, parmi lesquels sont deux cartouches. Diam. 0,05ᶜ.

191. Fragment d'une brique non cuite, pâte noirâtre très-friable, mêlée de débris végétaux, provenant de l'une des Pyramides de Sakara, 8 lieues au S. du Kaire. (Par M. F. Darcet.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

192. Brique non cuite, pâte grisâtre très-friable, mêlée de débris végétaux, employée dans les constructions des maisons, à l'abri de l'inondation du Nil. — Fabrication du Vieux Kaire. (Par M. F. Darcet, 1836.)

MADAGASCAR.

193. Carreau hexagone pour le carrelage des appartements, pâte rougeâtre micacée; plus un fragment de tuile.

BOURBON.

194. Fragments de tuyaux pour conduits d'eau, pâte rougeâtre très-dense, et fragment d'une tuile, pâte brun violâtre. — Rapportés avec le numéro précédent du voyage de circumnavigation de *l'Astrolabe* et de *la Zélée.* (Par M. Leguillou, 1840.)

AMÉRIQUES.

MEXIQUE.

ÉPOQUE ANTIQUE.

195. Petite figurine à revers lisse (M., Pl. I, *fig.* 7), pâte jaunâtre. Haut. 0,10ᶜ. On remarque dans les cavités des traces de couleur verdâtre et rougeâtre sur un apprêt blanc, qui sembleraient indiquer qu'elle a été autrefois peinte. — Tirée d'un ancien tombeau. (Par M. A. D'Orbigny, 1834.)

196. Cinq têtes de dieux pénates, masques à revers plats, paraissant avoir appartenu à des figurines, de 10 à 15ᶜ de hauteur, et un fragment de statuette? pâtes diverses. — Des ruines de Calhuacan, aujourd'hui Palenqué. (Par M. le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

1. —197. Quatre petits masques analogues aux précédents, et comme eux supposés avoir appartenu à des figurines de dieux pénates. —Trouvés aux environs de la Puebla, S.-E. de Mexico. (Rapportés et donnés par M. F. Schoelcher, 1843.)

198. Amulette, revers lisse, figure humaine à poitrine saillante, les mains appuyées sur l'abdomen, pâte fine, brunâtre. Haut. 0,45mill. — Localité et circonstances de découverte inconnues. (Par le Bon Taylor, 1844.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

199. Trois petits quadrupèdes, jouets d'enfants, chèvre, cochon, chat; pâte fine, grisâtre, peints en bleu grisâtre et en rouge. — De Tonala, province de Guadalaxara. (Par le Bon Taylor, 1837.)

ÉTATS-UNIS.

200. *a*. Pot à fleurs cylindrique, avec bassin rond (*Flower-pot-stand*), pâte rougeâtre. — *b*. Fourneau potager cylindrique (M., Pl. II, *fig.* 12) (*large furnace*), pâte jaunâtre. — *c*. Briques réfractaires diverses pour la construction des fourneaux à anthracite, pâte jaunâtre. — *d*. Briques diverses pour le bâtiment, faites à la mécanique, pâte rougeâtre. — De Baltimore. (D'envoi de M. le professeur Ducatel, 1836.)

Les briques *c*, dit M. Ducatel, sont regardées aux États-Unis comme les plus parfaites sous le rapport de la qualité réfractaire, elles y sont préférées aux briques anglaises de Stourbridge. Quant aux briques *d*, qui ne sont employées que pour le bâtiment, elles sont répandues par le commerce dans toutes les parties de l'État de l'Union, particulièrement à la Nouvelle-Orléans. On estime à plus de trente millions le nombre de ce qui s'en fabrique annuellement.

201. Brique oblongue réfractaire faite d'argile cuite et pulvérisée. — De Baltimore. Fabrique de M. Elliot. (D'envoi de M. le professeur Ducatel, 1837.)

PÉROU.

ÉPOQUE ANTIQUE.

202. *a*. Fétiche à tête monstrueuse (M., Pl. I, *fig.* 11), pâte grossière rosâtre avec traces d'enduit argileux brun roussâtre. Deux petits mamelons occupant la place des seins, sembleraient indiquer une figure de femme. Haut. 0,23c. — *b*. Autre fétiche de même style : figure d'homme; peint en blanc et en noir brunâtre fixés au feu, pâte rouge rosâtre avec enduit argileux brun rougeâtre. Haut. 0,15c. (Par M. Stokes, de Londres, 1837.)

203. Chat tigre aux formes massives, le col entouré d'un gros lien tressé, pâte gris jaunâtre avec restes d'enduit argileux brun roussâtre. Cette pièce, dont

la base a été détachée, n'est peut-être que l'accessoire d'un groupe composé ou l'appendice d'un grand vase. Haut. 0,16^c^. — Trouvé dans une fouille, à l'embouchure de Rimac, près Callao. (Par M. le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1835.)

1. — 204. Buste gaîne, façonné en coffre, tête d'homme à longue chevelure, le front orné d'un disque mamelonné; de sa bouche, largement ouverte, sort une langue bifurquée, pendant sur un rabat à rosette; la pâte, brun jaunâtre et polie à l'extérieur, est jaune rosâtre à l'intérieur. Haut. 0,14^c^. — Trouvé à Lima. (Par M. J.-J. Dubois, conservateur-adjoint des antiques du Musée royal, 1844.)

ANTILLES.

205. Amulette, profil plat, sculpté sur les deux faces, pâte brunâtre. Haut. 0,05^c^. — D'Haïti, provenant d'une fouille. (Par M. Eyriès, 1825.)

OCÉANIE.

CÉLÈBES.

206. Portion d'une brique, pâte brun violâtre, presqu'en grès; elle paraît avoir reçu trop de feu. — De Makassar. (Du voyage de circumnavigation de *l'Astrolabe* et *la Zelée;* par M. Leguillou, 1840.)

Sous-Ordre C. — *Poteries mattes,* c'est-à-dire non vernissées.
Vases culinaires et autres; Jarres, Amphores, Hydrocérames, etc.

EUROPE.

ISLANDE.

207. Gobelet hémisphérique renforcé, pied élevé, approchant de la forme des verres à boire le vin du Rhin, pâte rouge laqueux, polie à sa surface extérieure, non tourné. — Rapporté par M. Gaymard, et donné par le B^on^ Taylor, 1837.

JUTLAND.

208. Vases et débris de vases divers provenant des tombeaux des Aborigènes ou Jutes, d'époques diverses. — D'envoi de M. le professeur Forchammer, 1838.

a. Gobelet ou tasse cylindriforme, à pâte grossière gris roussâtre, mêlée de débris calcaires et de paillettes de mica: pièce fruste. — *b.* Vase à boire cylindro-turbiniforme, avec petit appendice à jour ou anneau fixe (M., Pl. X, *fig.* 10), pâte rougeâtre, mêlée de rares parcelles de mica. — *c.* Tasse hémisphérique renforcée, avec petit appendice semblable à celui que porte le vase précédent (M., Pl. X, *fig.* 11), pâte rougeâtre, mêlée de parcelles de mica. — *d.* Tasse sphéroïde ren-

forcée, à une anse, pâte brunâtre, partiellement nuancée en noirâtre. — *e*. Débris d'un vase de moyenne dimension, paraissant indiquer la forme sphéroïde, pâte roussâtre, mêlée de débris calcaires. — *f*. Autres débris d'un moyen vase d'apparence sphérique, orné de zigzags et de linéaments circulaires gravés en creux dans la pâte (M., Pl. X, *fig.* 16). — *g*. Fragment de l'orifice d'un vase de forme sphéroïde, à cannelures circulaires, pâte gris noirâtre, presque cuite en grès. — *h*. Fragments du pourtour d'un vase de forme basse, cylindrique; frise circulaire de zigzags sur deux rangs, gravés profondément, pâte noirâtre, mêlée de débris calcaires et de mica.

La plupart de ces vases étaient accompagnés de pointes de flèches en silex. Avec le fragment *h*, seulement, étaient des restes d'armes en fer.

ÉPOQUE ACTUELLE.

1. — 209. Quatre pièces de poterie noirâtre (M., Pl. XI, *fig.* 9, 10, 11), à surface en partie polie, et empruntant à ce façonnage l'aspect de vases de graphite. — Rapporté par M. Brongniart et d'envoi de M. Forchammer, 1824 et 1836.

Ces vases, dit M. Forchammer dans une note qui accompagnait son envoi, sont façonnés à la main, résistent parfaitement au feu, et peuvent, s'il ne leur arrive pas d'accident, durer au delà de quatre années à faire un service journalier avant de s'altérer.

Nous serions tentés de retrouver, dans la fabrication de ces poteries, un reste des principes traditionnels de forme et de façonnage des anciens Germains et des Gaulois.

ALLEMAGNE.

ÉPOQUE ANTIQUE OU GERMAINE.

210. Débris de diverses poteries, trouvés dans des tumulus, à Herzberg, en Saxe, donnés par M. le professeur Haussmann, 1836.

a. Partie supérieure d'un vase de forme turbinée, à anse, dont la panse était ornée de cannelures transversales, pâte noirâtre. — *b*. Fragment d'une coupe plate, à bord renversé, ornée de rayures et de côtes saillantes alternées, pâte jaune rougeâtre, micacée. — *c*. Fragment d'un vase indiquant la forme cylindrique, orné de cannelures circulaires étagées, fond haché de linéaments ou stries convergentes, pâte rougeâtre, à cassure grisâtre. — *d*. Fragment *restitué* d'une coupe hémisphérique apode, ombiliquée (M., Pl. X, *fig.* 9); pâte rouge violâtre, à enduit noirâtre. — *e*. Fragment d'un vase à paroi épaisse, pâte grossière, brun roussâtre, très-friable. — *f*. Autre fragment d'une grande pièce de forme indéterminable, à paroi épaisse, pâte grossière, grisâtre, mêlée de débris calcaires. — *g*. Divers frag-

ments de vases à pâte fine, grisâtre et roussâtre, recouverts d'un enduit noir lustré par polissage ? et ornés de dessins linéaires concaves.

1. — 211. Fragment d'une coupe hémisphérique apode, ombiliquée, analogue à la *fig.* 9, Pl. X, pâte grossière, brun roussâtre, à cassure noirâtre, mêlée de débris calcaires. — Trouvé à Frankenhain, district de Mersebourg (Prusse). (Par M. Haussmann, 1836.)

212. *Du même lieu.* Vase ouvert cylindro-turbiniforme, à une anse; pâte roussâtre, à texture grossière; lustré par polissage et nuancé de noirâtre. Haut. 0,12^c, diam. au ventre 0,16^c. (D'envoi de M. d'Olfers, conservateur des antiques de S. M. le roi de Prusse, 1844.)

213. Vase turbiniforme, à deux anses, orné de canaux circulaires sur l'épaulement, pâte brunâtre, mêlée de grains de quarz avec paillettes de mica. Haut. 0,15^c, diam. au ventre 0,17^c. — Trouvé à Rœsen, district de Mersebourg en Prusse. (D'envoi de M. d'Olfers, 1844.)

214. Sept vases divers dont six turbiniformes approchants de la *fig.* 8, Pl. X, et une tasse hémisphérique à une anse, même planche, *fig.* 11. — Trouvés dans la marche de Brandebourg (*localités inconnues*). (D'envoi de M. d'Olfers, 1844.)

215. Fragments d'un vase hémisphériforme dont l'intérieur est orné de stries irrégulières gravées à la pointe, pâte roussâtre, à cassure noirâtre, mêlée de débris calcaires. — Trouvés, avec des ossements de chevaux, au Heinberg, près Gœttingue. (Par M. Haussmann, 1836.)

216. Fragment d'un vase mamelonné, pâte noirâtre, mêlée de débris calcaires, surface lustrée par polissage. — Lieu de découverte inconnu. (Par M. Haussman, 1836.)

217. Fragment d'une très-grande jarre, à cordon circulaire caverneux (M., Pl. IV, *fig.* 7). Pâte grossière, rougeâtre, à cassure en partie noirâtre, bien cuite. — Trouvé à Broirsches, près Bauzen (Haute-Lusace). (Par M. Haussmann, 1836.)

218. Vases et débris de vases tirés d'un tumulus germain (*Huenen-græber*). (D'envoi de M. le capitaine de Stolzenberg, 1839.)

a. Urne turbiniforme à large orifice (M., Pl. X, *fig.* 15). Pâte brun jaunâtre, en partie colorée en noirâtre à la cuisson. Haut. 0,31^c, diam. 0,30^c. — *b.* Grand gobelet caliciforme orné à sa sommité de filets circulaires cordelés (M., Pl. X, *fig.* 6). Pâte jaune d'ocre sale à cassure noirâtre. Haut. 0,17^c, diam. 0,13^c. — *c.* Petit vase à boire turbiniforme, avec appendice à jour ou petit anneau fixe, pour passer une attache, ornement en demi-cercles concentriques, gravés en creux sur le pourtour supérieur (M., Pl. X, *fig.* 8). Pâte brunâtre. — *d.* Débris de divers

vases à pâte noirâtre, dont un à ornement multiple, imprimé en lignes horizontales et verticales avec un instrument anguleux.

1. —219. Vases et débris de vases tirés d'un tumulus saxon de position inconnue. (Donnés par M. Nathusius fils, fabricant de porcelaine à Alt-Haldensleben, 1839.)

a. Vase de forme turbinée à large orifice, ornements linéaires gravés en creux (M., Pl. X, *fig.* 13). Pâte rougeâtre, mêlée de débris calcaires et colorée à l'intérieur du vase, en noirâtre. Haut. 0,13c, diam. 0,18c. — *b.* Autre vase de même forme, de dimension inférieure, pâte noirâtre, sans aucun ornement. — *c.* Fragments d'un vase de même forme à ornements linéaires concaves (M., Pl. X, *fig.* 14). Pâte noirâtre mêlée de débris calcaires.

220. Tasse hémisphérique à une anse (M., Pl. X, *fig.* 12). Pâte jaunâtre, à cassure noirâtre. — Trouvée aux environs de Berlin. (Par M. Alex. de Humboldt, 1836.)

221. *a.* Grand vase ouvert sphéroïdal, non orné, muni de deux petites anses de suspension, pâte brun roussâtre. — Trouvé à Egstede, canton de Ditmarsen (Holstein). Haut. 0,24c, diam. au ventre 0,21c. — *b.* Autre grand vase turbiniforme non orné à une anse, pâte brun roussâtre. — Trouvé à Buchholz (même canton). Haut. 0,20c, diam. au ventre 0,23c. (D'envoi de M. d'Olfers, 1844.)

222. Pot à l'eau? bursiforme, à une anse, dont l'orifice est déprimé par cinq plis formant autant de becs d'écoulement; base godronnée, têtes humaines grossièrement modelées en relief sur le collet (M., Pl. X, *fig.* 17). Pâte noirâtre, presque cuite en grès. Haut. 0,20c.

Ce n'est qu'avec réserve, et sous la forme du doute, que nous nous sommes décidés à comprendre au nombre des poteries germaines, ce vase, qui nous a été envoyé de Dresde, en 1806, sans indication de provenance; car sa forme contournée et la qualité dure de sa pâte semblent avoir peu de corrélation avec la simplicité primitive de ces anciennes poteries. Mais ayant trouvé dans les antiquités du Mecklembourg, par F. Lisch, Pl. XXXV, *fig.* 5, la représentation d'un vase qui, par sa forme et plus encore par la nature de sa pâte, présente une grande analogie avec le nôtre, nous avons pensé, dans notre incertitude, ne pouvoir mieux faire que de suivre cet exemple, bien que l'auteur avoue lui-même manquer aussi d'indices sur la découverte de cette pièce.

FRANCE.

ÉPOQUE ANTIQUE OU GAULOISE.

223. Vase turbiniforme, à large orifice, avec ornement en relief circulaire, six fois répété; c'est peut-être une inscription? (M., Pl. X, *fig.* 1.) Pâte noire. Haut. 0,11c, diam. 0,14c. — Trouvé, en 1820, à Delaincourt, canton de Chaumont, en Vexin,

par M. Martel, propriétaire, dans un cercueil de pierre en forme d'auge, au milieu d'un champ cultivé connu des habitants sous le nom de cimetière des Gaulois.

1. —224. Moitié d'un vase de même forme, dont le bandeau circulaire est orné d'une couronne de feuillage imprimé en creux; pâte compacte, assez fine, à cassure grisâtre, noire à la surface. Haut. 0,10^{c}, diam. 0,12^{c}. — Trouvé dans une tombe, entre les jambes d'un squelette, à Long-sur-Somme, près Abbeville (Somme). (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1841.)

225. Vase de même forme non orné (M., Pl. X, *fig.* 3). Pâte gris roussâtre, noirâtre à la surface. Haut. 0,16^{c}, diam. 0,19^{c}. — Trouvé dans le département de Sâone-et-Loire (ancienne Bourgogne). Localité et circonstances de découverte inconnues. (Cabinet de M. Bartholomey de Dijon.)

Ce vase a dans toute sa hauteur une fente ouverte d'environ 10^{mill}, au plus fort de l'écartement, qui paraît résulter d'un accident de fabrication.

226. Vase de forme analogue, dont la partie supérieure est ornée de godrons, irréguliers circulaires (M., Pl. X, *fig.* 2). Pâte noire. Haut. 0,10^{c}, diam. 0,12^{c}. — Trouvé parmi des vestiges de constructions, dans un champ cultivé, à Sainville, arrondissement d'Auneau (Eure-et-Loir), 1830.

227. Autre vase de forme analogue, orné, sur la partie supérieure, de filets circulaires espacés, gravés en creux; pâte grisâtre. Haut. 0,10^{c}, diam. 0,11^{c}. — Trouvé dans une tombe, à Lavaqueresse, près Guise (Aisne). (Par M. de Melleville de Laon, 1843.)

228. Vase sphéroïde à large orifice (M., Pl. X, *fig.* 5). Pâte noirâtre. Haut. 0,12^{c}, diam. 0,13^{c}. — Trouvé dans un tombeau près de la Rochelle (Charente-Inférieure).

229. Vase piriforme à large orifice (M., Pl. X, *fig.* 4). Pâte noire, lustrée par polissage. Haut. 0,10^{c}, diam. 0,10^{c}.—Localité et circonstances de découverte inconnues. (Donné par feu M. Lenoir, ancien conservateur du Musée des Petits-Augustins.)

230. Petit vase sphéroïde et coupe apode hémisphérique de 0,14^{c} de diam. (M., Pl. X, *fig.* 7). Pâte grisâtre, micacée. — Trouvés au Puy-de-Corent, entre Issoire et Clermont (Auvergne). (D'envoi de M. Bouillet de Clermont, 1836.)

231. Petit vase oviforme tronqué, façonné à la main, pâte noirâtre. Haut. 0,07^{c}. — Trouvé dans un tumulus, à la Mothe, près Audenge (Gironde). (D'envoi de M. Jouannet de Bordeaux, 1833.)

232. Fragment d'une très-grande jarre de 0,30^{mill} d'épaisseur, avec godrons circulaires et transversaux (M., Pl. IV, *fig.* 6). Pâte brun jaunâtre, micacée, mêlée de débris calcaires, à cassure noirâtre. — Trouvé sur la montagne de Gergovia, près Clermont, en Auvergne. (D'envoi de M. Bouillet, 1836.)

233. Fragments de poterie grossière, à pâte brun roussâtre, en partie passée au

noirâtre par la cuisson ou par l'usage. — Trouvés, en 1843, dans un tumulus, à la cité de Limes, près Dieppe (Seine-Inférieure). (D'envoi de M. le Ministre de l'Intérieur, 1843.)

Suivant M. Deville, conservateur du Musée de Rouen, ces poteries sont antérieures à l'invasion romaine ou du moins contemporaines de cette époque.

1. — 234. *Du même lieu.* Autres débris de poteries semblables. (Donnés en 1828 et 1840, par M. Passy, alors préfet de l'Eure, et M. Feret, bibliothécaire de la ville de Dieppe.)

235. Débris de deux vases, l'un à pâte noire, le second à pâte grisâtre, toutes deux micacées. — Trouvés, en 1841, sur l'emplacement présumé d'Occismor, capitale du Leonnais, entre Ploudaniel et Plouneventer. N. E. de Brest. (D'envoi de M. le Chr de Fréminville, 1841.)

236. Autres débris de poteries grossières à pâte gris roussâtre micacée. — Trouvés dans une fouille faite à Locmarich (Finistère). (D'envoi de M. le Chr de Fréminville, 1843.)

237. Partie inférieure d'un vase cylindro-turbiniforme et fragment de son bord supérieur, pâte grossière, micacée, mêlée de sable blanc quarzeux, à cassure noirâtre, rouge sombre à la surface. Diam. 0,13c. — Trouvé, en 1841, sous un dolmen, avec des haches et des couteaux de sacrifices en pierres dures taillées et polies, d'un beau travail, à Larmor, commune de Plœmeur, près Lorient (Morbihan); il contenait encore des cendres. (Rapporté et donné par M. l'abbé Bainvel, curé de Sèvres, 1844.)

238. Débris de diverses poteries à pâtes noirâtres, en partie mêlées de débris calcaires et évidemment façonnées à la main. — Trouvés, en 1828, dans un terrain vaseux, mêlé de sable, au-dessous de la tourbe, à environ 8 mètres de profondeur, au lieu dit la Portelette, à Abbeville. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1841.)

239. Débris de diverses poteries trouvés en 1835 dans le lit de la Somme, à Abbeville, en draguant ce fleuve. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1841.)

a. Fragment d'une pièce de forme basse, ellipsoïde, à cordon saillant; pâte noirâtre à la surface, à cassure grisâtre. — *b.* Fragment indéterminable, pâte noire. — *c.* Fragment d'un goulot de baril, évidemment façonné au tour, pâte noire. — *d.* Pied d'une coupe paraissant avoir été façonnée à la main, pâte noire. — *e.* Partie inférieure d'un vase de forme sphéroïdale? façonné au tour; pâte grisâtre, à enduit noirâtre. — *f.* Portion d'une anse arquée, pâte rougeâtre, recouverte d'un enduit noirâtre.

Les deux derniers articles, par la nature de leur façonnage, nous paraîtraient

appartenir plutôt à la fabrication dite gallo-romaine, qu'à la gauloise proprement dite.

1. — 240. Fragments d'un vase à pâte grossière, brun roussâtre, passant au noirâtre, mêlée de débris calcaires. — Trouvé dans une tombe, à Noyelles-sur-Mer (Somme). (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

241. Fragments d'un vase à pâte noire, mêlée de débris calcaires, trouvés à Port-le-Grand, près Noyelles-sur-Mer (Somme). (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

242. Fragments de poterie grossière, gris roussâtre et noirâtre, trouvés dans un tumulus présumé gaulois, ouvert par M. Champollion-Figeac, près Figeac (Lot-et-Garonne). (Par M. Champollion, 1844.)

243. Fragment d'un gobelet? cylindrique à gorge, de 0,07^{c} de haut., pâte rougeâtre, partiellement colorée en noirâtre; non tourné. — Trouvé avec des ossements humains, à 0,50^{c} de profondeur, dans le diluvium remanié de la grotte de Rancogne (Charente). (D'envoi de M. Delanoue, 1839.)

244. Fragments d'une très-grande jarre, de 0,018^{mill} d'épaisseur, à cordon circulaire cannelé (M., Pl. IV, *fig.* 4), pâte brunâtre, à cassure grisâtre, mêlée de débris calcaires. — Trouvés dans la grotte à ossements de Mialet, près Anduze (Gard). (D'envoi de M. Brard, 1832.)

245. Débris de diverses poteries, trouvés mêlés à des débris de poteries romaines, dans la grotte de Miremont, près de Sarlat (Dordogne). (D'envoi de M. Delanoue, 1828.)

a. Poterie à pâte noirâtre, un peu micacée, lustrée par polissage, non tournée. — *b.* Fragment indéterminable, poterie à cassure noirâtre, paraissant revêtue d'une engobe d'argile brun jaunâtre.

246. Débris d'un vase réduit en petits fragments, qui sont ornés de stries horizontales comme cordelées; pâte rougeâtre, à cassure grisâtre. — Trouvés dans la sablière de Manchecourt, près Abbeville, au-dessous des os d'éléphants et de rhinocéros que cette carrière renferme. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1841.)

Nous croyons reconnaître, dans ces restes, les débris d'un vase germain apporté dans ces parages à l'époque où les Romains transplantèrent les peuplades insoumises de la Germanie dans la Gaule septentrionale. (Voir le vase décrit sous le n° 12 *b*, et figuré M., Pl. X, *fig.* 6.)

247. Débris de poteries grossières, à pâtes rougeâtres, mêlées de débris calcaires. — Trouvés dans le sable calcaire du sol diluvial? déposé entre les pointes de granit de l'île de Bréhat (Bretagne). (Par M. Reynaut, ingénieur des mines, 1840.)

MOYEN AGE ET TEMPS ACTUELS.

1. — 248. Débris d'un vase turbiniforme, en terre jaunâtre, ornés de linéaments rouge brique, portant sur sa surface intérieure des traces de calcination charbonneuse. (Donnés par M. le chevcr de Frémainville, comme ayant été trouvés dans une tombe de la crypte de l'ancienne église de Sainte-Geneviève de Paris, qui renfermait les dépouilles mortelles d'un prince, enfant de Clovis, exhumé lors de la profanation des sépultures royales, en 1793.)

249. Vase d'usage domestique, turbiniforme, à une anse, pâte jaunâtre, orné de linéaments rouge brique appliqués au pinceau, et transformé en cassolette funéraire au moyen de trous pratiqués sur le pourtour de la panse. Haut. 0,13c, diam. 0,12c. — Tiré d'une tombe de l'église Saint-Marcel de Paris, d'époque inconnue. Il contenait des restes de charbon de bois qui s'y voient encore. (Donné par M. Marcel de Serres, 1839.)

Ce vase ressemble parfaitement par la pâte, la forme et l'ornementation, aux fragments du vase précédent.

250. Vase de forme, de pâte, d'usage et d'ornementation analogue au vase ci-dessus, et comme lui employé comme cassolette funéraire. Haut. 0,12c, diam. 0,12c. — Trouvé, en septembre 1843, sur le couvercle d'un cercueil de pierre en forme d'auge, à environ 2 mètres et demi de profondeur, en excavant le sol d'une cour de roulage, à Paris, rue Rambuteau, n° 60, où fut, pense-t-on, le cimetière des religieux de Saint-Magloire; il contenait encore quelques restes de braise mêlés à la terre dont il était rempli. Tous les cercueils qui ont été rencontrés sur cet emplacement étaient surmontés de vases semblables ou analogues; deux seulement n'étaient point troués. (Donné par M. Pichard, artiste musicien, 1844.)

251. Petite lampe sépulcrale apode, de forme orbiculaire, avec une tige; pâte blanchâtre, engobée? d'argile brun jaunâtre. — Trouvée dans une tombe de l'église collégiale de Dreux, bâtie en 1180, maintenant détruite. (Donnée par M. Mésange, entrepreneur de maçonnerie de cette ville, par les soins de M. L. Robert, 1843.)

252. Petit cruchon turbiniforme, à panse anguleuse, col cylindrique; pâte blanc jaunâtre, fabrication du xiiie siècle? Haut. 0,11c. — Provenant du cimetière d'une léproserie, près de Rue (Somme), dont chaque fosse renferme un vase semblable. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1841.)

253. Fragments de diverses poteries à pâtes blanchâtres, rougeâtres, grisâtres et noirâtres, de façonnages plus ou moins soignés, à texture généralement fine. — Trouvés, en 1835, dans le lit de la Somme, à Abbeville, dans un dépôt de coquilles marines bivalves, près le Pont-Rouge, endroit où la mer, depuis plusieurs siècles, n'arrivait plus qu'à des époques rares. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

1. — 254. Moitié d'une salière? double, forme oblongue à bouts arrondis, pâte noirâtre façon grossière. — Trouvée dans le lit de la Somme à Abbeville, à environ 4 mètres de profondeur. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1842.)

255. Débris de vases évidemment tournés, à parois assez minces, pâte rougeâtre, recouverts à l'extérieur d'un enduit de graphite. — Trouvés dans la tourbière de la Portelette à Abbeville. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1843.)

A l'envoi de ces débris était joint un palet orbiculaire de graphite, sigillé, trouvé en curant le lit de la Somme à Abbeville; une des empreintes représente, dans un cartouche, une ancre de marine surmontée d'un 4 avec le monogramme I. K. Du rapprochement de ces circonstances il serait peut-être permis de déduire la conséquence que ces poteries étaient d'une fabrique locale, de laquelle proviendrait le palet de graphite égaré dans la Somme.

256. Vase ouvert de forme turbinée à une anse, pâte blanc-jaunâtre partiellement colorée en rougeâtre par la cuisson. — Trouvé en 1840 dans une tombe du xv^e^ au xvi^e^ siècle, de l'église de Saint-Michel à Laon. (Donné par M. Melleville de Laon, 1843.)

257. Lampe orbiculaire à manche, pied élevé, pâte rougeâtre.—Trouvée en 1837 à environ 1 mètre de profondeur en creusant le sol pour établir les fondations de la nouvelle galerie de minéralogie, au Jardin du Roi.

FRANCE DÉPARTEMENTALE.

ÉPOQUE ACTUELLE.

ALLIER.

258. Coquemar sphérique approchant de la forme figurée M., Pl. XI, *fig.* 8; poterie noire par enfumage. — De Moulins, 1810.

259. Autre petit coquemar oviforme, pâte rougeâtre micacée. — De Lurcy-le-Sauvage, arrondissement de Moulins.

260. Crachoir pommiforme à large bord incliné, type oriental; pâte rougeâtre pâle. — De Coulandon, arrondissement de Moulins. Fabrique de M. Gonat.

261. Trois petits coquemars plus ou moins sphériques, dont l'un est représenté M., Pl. XI, *fig.* 12; pâte noire par enfumage. — De Cessel, arrondissement de Gannat.

262. Bouteille oviforme à base tronquée, pâte rougeâtre. — De Louroy, commune de Vendat, arrondissement de Gannat.

263. Couvercle d'écuelle, pâte rouge micacée. — De Saint-Bonnet de Bellenaves, arrondissement de Gannat. (D'envoi de M. le B^on^ Pougeard de Limbert, préfet du département, 1840.)

CORSE.

Voyez îles de la Méditerranée.

ILLE-ET-VILAINE.

1. —264. *a*. Cruche sans anse de forme turbinée (*Buie*), pâte rougeâtre micacée partiellement colorée par le feu en brunâtre. — *b*. Autre cruche à boire de même forme, à bec tubulé (*Buiereau*), surmontée d'un anse arquée, même pâte. — *c*. Baratte à beurre, oviforme, même pâte, garnie sur ses flancs de deux oreilles parallèles pour aider au transport et ornée de quatre rangs assez régulièrement espacés d'un cordon relief, circulaire. — De Malansac, près Redon. (Par M. l'abbé Bainvel, curé de Sèvres, 1842.)

Ces poteries, que l'on dit fabriquées par les femmes, se font remarquer par un façonnage mince et léger qui dénote une grande pratique et beaucoup d'habileté dans l'exécution.

LOIRE-INFÉRIEURE.

265. Deux coquemars de forme ovoïde tronquée (M., Pl. XI, *fig.* 8), l'un à pâte rougeâtre, l'autre de même pâte presque entièrement colorée par le feu en brunâtre. — De la Hollai, 1840. (D'envoi de M. le Cte Vischer de Celles, préfet.)

Nota. Le dessinateur a exagéré l'angle de la panse de cette figure.

266. Grande cruche à une anse, forme turbinée (*Buie*), avec bec d'expansion tubulé, fixé sur le sommet de la panse (M., Pl. XI, *fig.* 3); pâte rougeâtre micacée. — D'Herbignac. (Par M. l'abbé Bainvel, curé de Sèvres, 1842.)

Cette poterie comme celle de Malansac est fabriquée par les femmes et se fait comme elle remarquer par son extrême légèreté et le bon goût de la forme. Dans notre figure l'anse est placée en sens inverse de ce qu'elle devrait être.

LOT-ET-GARONNE.

267. *a*. Cruche à boire de forme turbinée à deux anses parallèles irrégulièrement fixées. Au-dessus de l'une d'elles est un goulot cylindrique à orifice operculaire, percé au centre pour donner passage au liquide; pâte rougeâtre. — *b*. Autre cruche à boire de forme ovoïde à anse et bec opposés, surmontée d'une poignée arquée (M., Pl. XI, *fig.* 6). Pâte blanc-jaunâtre, colorée en rougeâtre par la cuisson. — (D'envoi de M. de Saint-Amans, 1839.)

268. Cruche à boire de forme turbinée à deux anses régulières parallèles, de la base d'une desquelles s'élève un bec tubulé pour verser le liquide. — Fabrique inconnue. (Par le Bon Taylor, 1832.)

MORBIHAN.

1. — 269. Grand vase à lait de forme turbinée à deux anses parallèles, pâte rougeâtre. — De Rieux, arrondissement de Vannes. (Par M. l'abbé Bainvel, curé de Sèvres, 1843.)

A Rieux comme à Malansac et à Herbignac la fabrication de la poterie est réservée aux femmes dont les maris s'occupent des travaux de la terre, et comme celle de ces deux endroits elle se distingue par une certaine élégance de forme et surtout par son extrême légèreté.

OISE.

270. Coquemar oviforme à large orifice, pâte jaunâtre engobée d'argile rougeâtre. — De Saveignies, 1809.

271. Trois petits coquemars de forme sphéroïde, large ouverture à bec, pâte rougeâtre. — De Saint-Samson, 1809. (D'envoi de M. Belderbush, préfet du département.)

PAS-DE-CALAIS.

272. Grande jatte à lait orbiculiforme, pâte rougeâtre. — De Béthune, fabrique de M. Croizier, 1809.

273. Pot à l'eau de forme sphéroïde à large orifice évasé, pâte rougeâtre. — De Samer, fabrique de M. Dezoteux, 1809. (Par M. le G^{al} Lachaise, préfet du département.)

PUY-DE-DÔME.

274. Pile de trois cuviers à lessive, forme hémisphérique apode, ornés de reliefs rubannés, pâte rougeâtre. Haut. du plus grand 0,82^{c}, diam. 1,10^{c}. — Du hameau de Chez-Ganat, commune de la Pechardoire, près Thiers; fabrique du S^{r} Raguière, 1836.

275. Pile de trois jattes à lait, forme hémisphérique fond plat, à bec en trèfle (M., Pl. XI, *fig.* 13), et grande cruche oviforme à base tronquée dite *pot de fontaine*, ornée de nervures verticales (M., Pl. XI, *fig.* 1), pâte noirâtre, colorée par enfumage. — De Bourzy, commune de Saint-Pourçain, 1836.

276. Poêlon à manche, Coquemar et Pot à l'eau oviforme, pâte noirâtre micacée, colorée par enfumage. — De Saint-Pourçain-de-Bord, 1809. (D'envoi de M. Ramond, préfet du département.)

277. Poêlon à manche, pâte noirâtre micacée, colorée par enfumage. — De Lezoux, près Thiers, 1836.

278. Petit cuvier à lessive, forme hémisphérique à base tronquée, ornements

en relief, pâte noirâtre colorée par enfumage. Ce vase, dont le lieu de fabrication nous est inconnu, se rapproche pour la forme de celui qui est figuré M., Pl. V, *fig.* 3. Haut. 0,36c, diam. 0,52c.

PYRÉNÉES (HAUTES-).

1. —279. Deux écuelles hémisphériques apodes, pâte rougeâtre micacée. — D'Ordizan, près Bagnères de Bigorre. (Par M. Boubée, 1832.)

Cette poterie, dit M. Boubée, est façonnée à la main et sans emploi du tour; elle se cuit à l'air libre, à la seule flamme de quelques feuilles de fougère; il attribue à ce mode de cuisson l'aspect aurifère qu'ont les paillettes de mica.

280. Marmite hémisphérique apode à trois anses, pâte rougeâtre micacée (M., Pl. XI, *fig.* 4). — De Tarbes. (Par M. le Cte Jaubert, 1838.)

Cette poterie, comme celle d'Ordizan, nous paraît façonnée à la main et cuite par le même procédé.

PYRÉNÉES-ORIENTALES.

281. Grand cuvier à lessive, forme semi-ove, ornement relief, circulaire, comme cordelé (M., Pl. XI, *fig.* 2). Pâte noirâtre colorée par enfumage. Haut. 1m,00c, diam. 1m,00c. — De Thuir, près Perpignan, fabrique de M. Marco, donateur, 1835.

SEINE-ET-MARNE.

282. Bouteille en forme de couronne, pâte rougeâtre. Haut. 0,21c, diam. 0,18c. — Des Fourneaux, près Melun, fabrique de M. Gabry. Exposition de 1844.

VIENNE (HAUTE-).

283. Grand cuvier à lessive, forme hémisphérique, ornements en relief (M., Pl. V, *fig.* 3). Pâte noirâtre colorée par enfumage. Haut. 0,85c, diam. 1m,20c. — De Giat, arrondissement de Bellac, 1836.

ESPAGNE.

284. *a*. Vase oviforme à deux anses parallèles, col élevé cylindrique, pâte brunâtre. Haut. 0,45c. — *b*. Vase bursaire, apode, sans anses, pâte grisâtre à cassure rouge-violâtre. Haut. 0,31c. — *c*. Cruche à boire turbiniforme à deux anses parallèles, bec tubulé; pâte brun-jaunâtre à cassure rougeâtre. Haut. 0,39c.

Ces trois pièces recueillies par les soins du Bon Taylor avec les deux vases vernissés décrits Ordre III, n° 143, proviennent des démolitions du couvent de San Francisco à Barcelone, rasé en 1836, où ils avaient été employés au cintrage de galeries voûtées : *a* et *b* étaient dans une construction du XIVe siècle, *c* dans une du XVe.

ÉPOQUE ACTUELLE.

LÉON.

1. — 285. Deux coquemars de forme turbinée (M., Pl. XII, *fig.* 2), et petite écuelle orbiculaire, surbaissée; pâte jaunâtre très-micacée, passant au rosâtre. — De Zamora. (Par MM. Mieg et le B^on^ Taylor, 1829 et 1837.)

ESTRAMADURE.

286. Cruche à boire oviforme, à bec tubulé, anse arquée, ornement relief (M., Pl. XII, *fig.* 5). Pâte noirâtre colorée par enfumage. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

NOUVELLE-CASTILLE.

287. *a.* Cloche pour donner à boire aux pigeons et une tirelire pommiforme, pâte rougeâtre engobée d'argile blanc-jaunâtre — *b.* Deux petites Clochettes sonores pour pendre au cou des vaches, l'une en pâte rougeâtre, l'autre en pâte blanchâtre. — De Madrid. (Par MM. Chamblan et le B^on^ Taylor, 1831 et 1837.)

VALENCE.

288. Grande cruche de voyage, orbiculiforme, à deux anses; pâte rougeâtre. — D'Alicante. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

GRENADE.

289. Grande bouteille turbiniforme à une anse, pour le vinaigre, ornements guillochés, et une autre bouteille piriforme à deux anses parallèles, pâte jaunâtre passant au rosâtre. — De Malaga. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

290. *Sambomba,* espèce de tambourin, en usage aux fêtes de Noël, dont le son se développe en passant les doigts humides sur une baguette de bois fixée au centre de la peau : pièce de poterie de forme hémisphérique à pied élevé, ornée de guillochages; pâte rosâtre. — De Guadix. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

ANDALOUSIE.

291. Autre *Sambomba,* forme cylindro-conique, pâte rosâtre. — De Cadix. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

292. Cruche oviforme à long col, anses parallèles, pâte rouge-rosâtre. — De San Lucar de Barameda. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

293. Tasse évasée cylindroïde à base turbinée, anses parallèles, léger ornement guilloché; pâte rouge laqueux. — D'Ayamonte. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

294. Trois vases apodes, biformes (M., Pl. XII, *fig.* 3), pâte rougeâtre, em-

ployés traditionnellement depuis les Arabes pour les roues à arrosements (appelés *Noyas*). (Par le Bon Taylor, 1837.)

1. — 295. Deux grandes jarres oviformes (*Tinajas*) servant à mettre le vin, l'huile, l'eau, etc. (M., Pl. V, *fig.* 2). Pâte blanc-jaunâtre. Haut. 3m,08c, diam. 1m,62c. Capacité 4,197 litres. Dimension très-remarquable. — De Séville. (Par le Bon Taylor, 1839.)

296. Autre jarre moyenne de même forme, provenant du couvent des capucins de Xérès, rasé en 1836, où elle servait pour mettre l'huile. Haut. 1m,80c, diam. 1m,10c. (Par le Bon Taylor, 1837.)

PORTUGAL.

BEIRA.

297. Pot à l'eau piriforme, col élevé, pâte grossière rougeâtre. — D'Ovar, près Aveiro.

298. Coquemar oviforme à base tronquée, poterie noirâtre dite *à feu*, très-micacée, colorée par enfumage, fabriquée par les paysans du village, dit le Val d'Ilhavo, près Aveiro. (Par M. A. Fereira Pinto-Basto, 1841.)

ESTRAMADURE.

299. *a*. Grande jarre piriforme à col cylindrique (dite *Pote*), pour conserver l'eau dans l'intérieur des maisons, pâte rougeâtre, à surface lustrée, rouge-laqueux. Haut. 0,81c. — *b*. Autre moyenne jarre couverte, turbiniforme, même poterie. Haut. 0,30c, diam. 0,48c. Des environs de Lisbonne. (Par le Bon Taylor, 1837.)

300. Petits modèles d'une jarre oviforme à quatre anses pour conserver l'eau dans l'intérieur des maisons (*Pote*), accompagnée de son pot à puiser (dit *Pocara*), et d'un fourneau potager hémisphérique à pied élevé (appelé *Fogareiro*). Pâte rougeâtre. — De Lisbonne. (Par M. Théodore Pichon, vice-consul de France, 1833.)

301. Cruche à boire, oviforme tubulée, anse arquée; pâte rougeâtre, lustrée par polissage. — De Lisbonne. (Par M. Gaultier de Claubry, 1834.)

ALENTEJO.

302. Pièces diverses à pâte rougeâtre, fabrication d'Estremos. — *a*. Bouteille oviforme élargie, anse tressée (M., Pl. XII, *fig.* 1). — *b*. Bouteille cylindrique. — *c*. Bouteille bursiforme. — *d*. Assiette ordinaire. — *e*. Burette biforme (M., Pl. XII, *fig.* 8). — *f*. Petite coupe hémisphérique. — *g*. Pièce de forme conique d'usage inconnu. — *h*. Pot cylindrique à une anse, à surface incisée, orné de boutons incrustés de fragments de quarz blanc (1) (M. Pl. XII, *fig.* 4). (Par le Bon Taylor, 1837.)

(1) Cité *Traité des Arts céramiques*, tome Ier, page 490.

ITALIE.

TOSCANE.

ÉPOQUE ANTIQUE OU FABRICATION ÉTRUSQUE.

A. *Poteries à pâte noire ou grisâtre, diverses.*

1. —303. Coupes et autres vases divers, trouvés dans les fouilles de Chiusi et de Volterra, provenant du cabinet DURAND, expliqués et décrits par M. J. DE WITTE, Catalogue de cette collection (1 vol. in-8°, 1836, page 344).

a. Cruche sphéroïdale dont l'orifice en trèfle est munie à l'arrière de deux saillies en dent de loup entre lesquelles vient s'adapter l'anse : sur la panse, bandeau circulaire formé par six filets étagés, gravés à la pointe. Pâte noire polie. Haut. 0,25ᶜ. — *b*. Lagène turbiniforme à long col, orifice en trèfle, ornements gravés à la pointe (M., Pl. VI, *fig.* 6). Sur le devant de la panse, deux chevaux ailés en regard ; au revers, un cerf suivi d'une panthère. Cette pièce, d'une pâte fine dont la couleur noire est bien développée par le polissage, est remarquable par la légèreté de son façonnage. Haut. 0,21ᶜ. — *c*. Grande coupe à pied, anses élevées (M., Pl. VI, *fig.* 15). Sur chaque face sont gravés en creux deux quadrupèdes monstrueux, maintenus en regard par des liens : le plat des anses est aussi orné de cannelures, de palmettes et de guillochages concaves; pâte noire polie. Haut., anses comprises, 0,24ᶜ. — *d*. Coupe hémisphérique à quatre pieds ornés de reliefs et réunis sur une base en forme de rondelle (M., Pl. VI, *fig.* 1). Pâte noire polie. Haut. 0,17ᶜ. — *e*. Coupe cannelée, pied biforme (M., Pl. VI, *fig.* 5). Pâte noire polie. Haut. 0,16ᶜ. — *f*. Coupe conique, pied élevé (M., Pl. VI, *fig.* 8). Sur un bandeau circulaire, entre un double rang de cannelures, quatre lions couchés, en relief, dont les contours sont relevés de traits gravés à la pointe. Pâte noire polie. Haut. 0,15ᶜ. — *g*. Coupe unie à bord droit évasé, pied élevé (M., Pl. VII, *fig.* 6). Pâte noire polie. Haut. 0,14ᶜ. — *h*. Coupe hémisphérique à pied (M., Pl. VI, *fig.* 10). Sur un bandeau circulaire, bas-relief à figures dont le sujet se répète six fois. Pâte noire polie. Haut. 0,11ᶜ. — *i*. Vase cylindrique couvert, uni (M., Pl. VI, *fig.* 9). Pâte noire polie. Haut. 0,13ᶜ, diam. 0,15ᶜ. — *k*. Plateau rond, orné sous son fond d'une espèce de rosace à huit rayons; pâte noire micacée, nuancée en rouge par la cuisson (M., Pl. VII, *fig.* 15 *a*, *b*). Diam. 0,23ᶜ. — *l*. Jatte conique (M., Pl. VI, *fig.* 16), ornée sur son pourtour d'un bandeau circulaire formé par quatre filets étagés et surmontés d'ornements palmés en éventail, gravés à la pointe; pâte noire polie, diam. 0,14ᶜ. — *m*. Burette à long col, forme turbinée (M., Pl. VI, *fig.* 17), ornée sur la panse de carrés croisillonnés et de méandres gravés à la pointe, façonnage grossier; pâte noire, polie. Haut. 0,14ᶜ. —

n. Petite jatte cylindrique à trois pieds (M., Pl. VII, *fig.* 14), ornée de trois rangs circulaires de disques, imprimés en creux dans la pâte au moyen d'un cachet. Pâte grisâtre micacée, polie, diam. 0,10c. — *o*. Coupe hémisphérique à bord plat, ornée d'une frise circulaire en relief (M., Pl. VII, *fig.* 9, *a*, *b*). Pâte grise, polie, haut. 0,14c.

1. — 304. Débris de divers vases trouvés dans des tombeaux étrusques découverts en 1828 à Chiusi. (Recueillis et donnés par M. Pentland.)

a. Fragments d'un grand vase à bas-reliefs (M., Pl. VI, *fig.* 2, 4 et 11). Pâte noire, mêlée de parcelles de mica et polie. — *b*. Débris d'un grand vase à parois minces de forme sphéroïde? orné d'un double bas-relief circulaire à figures humaines alternées de quadrupèdes et de demi-cercles croisés, gravés en creux au moyen du compas, pâte micacée, à cassure roussâtre, noire à la surface, autrefois polie, maintenant matte. — *c*. Tige d'une coupe à pâte grise, reconverte d'un enduit noir poli, et pied d'un vase à pâte micacée grisâtre, matte.

305. Débris d'une coupe ovoïde à deux anses pleines horizontales dont le sommet était orné d'un bas-relief circulaire à sujet de figures, plusieurs fois répété dans son développement (M., Pl. VI, *fig.* 12). Pâte noire polie; façonnage soigné. — Tirés d'un tombeau étrusque, découvert en 1828 à Cetona, 10 milles de Chiusi. (Par M. Pentland.)

306. Vase, coupes et débris divers. — Trouvés en 1828 dans des tombeaux étrusques sur la colline de Solaja, à l'O. de Sarteano, 10 milles de Chiusi. (Recueillis et donnés par M. Pentland.)

a. Urne oviforme approchant de la *fig.* 11 (M., Pl. VII). Pâte grisâtre, sonore, mêlée de parcelles de mica, façonnage grossier. Haut. 0,26c. — *b*. Fragment de l'épaule d'un vase, orné d'une frise de godrons reliefs (M., Pl. VII, *fig.* 12). Pâte grisâtre, sonore, matte; façonnage peu soigné. — *c*. Quatre coupes hémisphériques à pied (M., Pl. VII, *fig.* 10), pâtes variant du grisâtre au brun-roussâtre, avec enduit noir poli, altéré. Haut. moyenne 0,09c, diam. 0,14c. — *d*. Bassin d'une coupe à bord plat, pied élevé, dont la forme devait approcher de la *fig.* 9 (M., Pl. VII), pâte noire, un peu micacée, polie. Diam. 0,14c. — *e*. Autre bassin d'une coupe hémisphérique, à pied, de 0,10c de diam., pâte noire, micacée, polie. — *f*. Fragment d'une coupe basse, hémisphérique, poterie grossière à pâte grisâtre matte. — *g*. Coupelle orbiculaire, pâte grise avec traces d'enduit noir poli.

307. Trois vases provenant des tombeaux étrusques, trouvés en grand nombre aux environs de Civita-Vecchia. (Rapportés et donnés par M. J. Ziegler, peintre d'histoire, 1828.)

a. Cruche sphéroïdale à orifice en trèfle, anse à double rotule (M., Pl. VI, *fig.* 3). Pâte noire, tendre, polie. Haut. 0,31c. — *b*. Lagène bursiforme à col cylindrique

évasé (M., Pl. VI, *fig.* 7). Pâte fine d'un beau noir, polie. Sa base est ornée de dents de loup au-dessus desquelles règne un bandeau circulaire de filets rapprochés et cinq palmettes en éventail, le tout gravé à la pointe. Haut. 0,15ᶜ. — *c*. Coupe plate apode à une anse (M., Pl. VI, *fig.* 14). Pâte grossière à cassure roussâtre, noire à la surface. Diam. 0,10ᶜ.

1. — 308. Pièces diverses de provenance inconnue. (Rapportées d'Italie par le Bᵒⁿ Denon, vers 1788, acquises par le roi Louis XVI, et données à la manufacture de Sèvres.)

a. Coupe cylindro-conique à deux anses, pied élevé, approchant de la *fig.* 7 (M., Pl. VII). Pâte noire polie. Haut. 0,13ᶜ. (Les anses de cette pièce sont restituées.) — *b*. Autre coupe basse de même forme, à forte paroi (M., Pl. VII, *fig.* 8). Pâte grisâtre, à surface noirâtre, polie. Haut. 0,07ᶜ. — *c*. Coupe évasée à deux anses à base turbinée godronnée (M., Pl. VI, *fig.* 13), pâte noirâtre polie. Haut. 0,06ᶜ. — *d*. Burette oviforme à une anse, pâte noir-grisâtre, polie. Haut. 0,14ᶜ. — *e*. Petit vase turbiniforme à deux anses, col élevé, pâte noire, polie. Haut. 0,08ᶜ.

309. Coupe à deux anses en cylindre évasé, à base hémisphérique, ornée de demi-cercles rayonnés et de palmes gravés en creux par points rapprochés et incrustés d'argile? blanche. Haut. 0,07ᶜ. — Provenance inconnue.

B. *Poteries à pâte rougeâtre, diverses, quelquefois recouvertes d'un enduit noirâtre lustré par polissage.*

310. Vase oviforme apode, col bas évasé, garni sur l'épaulement de quatre petits appendices coniques symétriquement espacés (M., Pl. VII, *fig.* 11). Pâte grossière brun-rougeâtre, avec traces d'enduit noirâtre. Haut. 0,29ᶜ. — Trouvé en 1821 dans un tombeau étrusque sur la colline de Solaja, O. de Sarteano, 10 milles de Chiusi, avec les poteries noires décrites sous le nº 306.

311. Une soucoupe à bord renversé, un flacon fusiforme et un petit pot sphéroïde à une anse, pâte rougeâtre pâle, mêlée de rares parcelles de mica, à peine cuite. — Provenant des tombeaux étrusques découverts à Chiusi en 1828 et trouvés avec les poteries noires décrites sous le nº 304.

312. Coupe turbino-cylindrique, anses élevées, ornée d'un bouton saillant et de deux fers à cheval concaves sur chaque face (M., Pl. VII, *fig.* 13), pâte rouge-sale à enduit noir-grisâtre poli, haut. 0,10ᶜ. — Des tombeaux de Chiusi. (Collection Durand.)

313. Casserole cylindrique apode, fond sphérique à petites oreilles parallèles avec anneaux adhérents; pâte grossière rougeâtre, analogue à celle du vase nº 310. Diam. 0,17ᶜ.

ÉPOQUE ACTUELLE.

1. —314. Sonnette en terre rougeâtre pâle, pour appendre au cou des bestiaux. — De Florence, 1844.

ROME ANTIQUE

ET FABRICATION ROMAINE DANS LES DIVERSES PROVINCES DE L'EMPIRE.

A. *Poteries à pâtes blanchâtres, jaunâtres et rougeâtres.*

315. Débris d'amphores à pâte blanc-jaunâtre et à pâte rougeâtre, dont trois avec marques de fabrique. — Du Monte Testaccio, à Rome. (Par M. Descloizeaux, 1843.)

Cette montagne sur laquelle reposent aujourd'hui des jardins et des habitations s'est entièrement formée des tessons de poteries, principalement d'Amphores, transportées dans les temps anciens hors la ville, en vertu des ordres du sénat.

316. Casserole cylindrique, apode, fond sphérique à nervures concentriques, pâte rougeâtre (M., Pl. VIII, *fig.* 15). Diam. 0,15c. — Trouvée en Italie (localité inconnue). (Cabinet Durand.)

317. Pièces diverses trouvées à Pollentia, en Piémont (Gaule Cispadane), par les princes de Savoie, et envoyées au Musée céramique de Sèvres en 1836 par M. le Chev César de Saluces, gouverneur de Leurs Altesses Royales.

a. Deux amphores en terre rougeâtre, l'une bursoïde (M., Pl. IV, *fig.* 5), la seconde oviforme. Haut. moyenne 0,85c. — *b*. Trois bouteilles ou lagènes à une anse, terre rougeâtre; une piriforme (M., Pl. VIII, *fig.* 7), la seconde turbiniforme (même Pl., *fig.* 3), et la troisième sphéroïdale. Haut. moyenne 0,20c. — *c*. Petit vase à bouchon de forme ovoïde, sans appendices, pâte brun-jaunâtre, micacée. Haut. 0,13c. — *d*. Burette fusiforme, pâte rougeâtre, presque cuite, en grès. Long. 0,20c.

318. *a*. Bouteille sphéroïdale à une anse, pâte blanchâtre. Haut. 0,23c. — *b*. Plateau rond ou assiette de 0,19c de diam., pâte fine blanchâtre, recouverte d'un enduit mince rougeâtre. — Trouvés avec une médaille d'Hadrien dans une tombe romaine, sur la chaussée de Bonn à Coblentz, à environ dix minutes de la première ville. (D'envoi de M. Nadaud, de la ville de Bonn, 1836.)

319. Urnule turbiniforme, pâte fine blanchâtre, recouverte d'un enduit mince, rougeâtre, altéré (M., Pl. IX, *fig.* 23). Haut. 0,09c. — Trouvée en 1836 dans un tombeau romain à 2 mètres de profondeur, chaussée de Bonn à Coblentz. (D'envoi de M. Nadaud.)

320. *a*. Urnule turbiniforme munie de deux petits appendices parallèles, simulant des anses, pâte blanchâtre (M. Pl. VIII, *fig.* 10). Haut. 0,12c. — *b*. Autre

urnule de forme analogue, pâte grossière, jaunâtre, enduite à l'extérieur en gris bleuâtre, et cuite en grès (M., Pl. VIII, *fig.* 4). Haut. 0,15ᶜ. — Trouvées en 1836, dans un tombeau romain, à environ 2 mètres de profondeur, un quart de lieue de Bonn, vers le Rhin. (D'envoi de M. Nadaud.)

1. —321. Une bouteille sphéroïdale à une anse, pâte blanchâtre, et une burette à bec, turbiniforme, sans anse, même pâte, façon grossière. — Trouvées à Rheindorf, rive gauche du Rhin. (D'envoi de M. le capitaine de Stolzenberg, 1839.)

322. Urne turbiniforme, pâte grisâtre à surface noire, presque cuite en grès. Haut. 0,12ᶜ. — Trouvée à Cologne. (D'envoi de M. d'Olfers, 1844.)

323. *a.* Cruche sphéroïdale (M., Pl. VIII, *fig.* 1). Pâte jaune nankin, ornée de six larges filets circulaires en rouge ocreux. Haut. 0,22ᶜ. — *b.* Coupe à pied, à bord renversé et guilloché, pâte rougeâtre engobée d'argile blanche. Diam. 0,12ᶜ. — Des bords du Rhin, localité inconnue. (Rapportées par M. Brongniart, 1835.)

324. Bouteille oviforme à une anse, pâte blanchâtre. Haut. 0,20ᶜ. — Trouvée à Rheinzabern (*Tabernia Rheni.*) (D'envoi de M. Renaud Saint-Amour, 1831.)

325. Fragment d'une tête d'Amphore, pâte jaunâtre. — Trouvé avec des débris de poteries noirâtres mattes, et de poteries noires et rouges lustrées, à Daspisch ou Belletanche (Moselle). (D'envoi de M. Duchatel, ministre de l'intérieur, 1844.)

326. Petite bouteille bursiforme à deux anses parallèles, pâte blanc-jaunâtre. Haut. 0,14ᶜ. — Trouvée en 1807 dans une tombe romaine, aux environs de Tongres (Limbourg). (Par M. Ch. Robert de Chence, 1836.)

327. Espèce de petite coupe de 0,075ᵐⁱˡˡ de diamètre, très-altérée à sa surface, quoique assez fortement cuite, pâte blanc-jaunâtre. — Trouvée dans une tombe romaine à Lavaqueresse, près Guise. (Par M. Melleville de Laon, 1842.)

328. Petit vase turbiniforme à col conique de 0,10ᶜ de hauteur, orné d'un guillochage interrompu par un cordon cannelé; pâte blanc-jaunâtre. — Trouvé en 1807 à Tours-en-Vimeux, près Abbeville. (Du cabinet Érard.)

329. Amphore sphéroïdale restituée (M., Pl. IV, *fig.* 8). Pâte brun-grisâtre. — Trouvée en fragments incomplets aux environs d'Abbeville (Somme). Haut. 0,80ᶜ, diam. 0,53ᶜ. (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1838.)

330. Débris de vases divers, trouvés dans les ruines d'une habitation romaine, à Noyelles-sur-Mer, près Abbeville, avec des débris de poteries rouges lustrées et des médailles impériales. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

a. Fragment d'un bord de jatte ou mortier à forte paroi, dont la surface intérieure était semée d'aspérités quarzeuses propres à faciliter la division des parties; pâte rosâtre. — *b.* Fragment de l'orifice d'une bouteille ou lagène, pâte blanchâtre. — *c.* Fragments de divers vases de formes sphéroïdales, pâtes jaunâtres et blanc-gri-

sâtre, presque cuites en grès et ayant beaucoup d'analogie avec les grès-cérames actuels.

1. —331. Fragment du bord d'une grande jatte hémisphériforme? poterie grossière à pâte rougeâtre, engobée à l'intérieur d'argile blanc-jaunâtre; trouvé dans une ruine romaine à la côte de Neuville, près Dieppe, avec des débris de poteries rouges lustrées, etc. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

332. Débris de vases divers, trouvés en 1834 dans la forêt de Maulevrier, près Caudebec (Seine-Inférieure), avec des restes de poteries grisâtres et rouges lustrées et des médailles impériales, dont la plus récente est à l'effigie de Salonine, femme de Gallien.

a. Fragment de l'orifice d'un vase sphéroïdal, parois minces, couvert à sa surface extérieure de gros sable quarzeux; pâte fine rougeâtre. — *b*. Débris indéterminables de vases d'assez grandes dimensions à ornements ondés, faits à la gradine; pâte rouge rosâtre. — *c*. Fragment cannelé d'un vase cylindrique pâte blanc-jaunâtre. (Envoyé avec le numéro suivant par M. Duchatel, ministre de l'intérieur, par les soins de M. Deville, conservateur du Musée de Rouen, 1843.)

333. Fragment indéterminable d'un vase d'assez grande dimension, semblable aux fragments *b* du numéro précédent. — Trouvé dans la forêt de Brotonne (Seine-Inférieure), avec des fragments de poteries rouges lustrées, de poteries noirâtres, et des médailles impériales de diverses époques jusques et compris Constantin le Grand.

334. Vases et débris de vases trouvés à Jort, près Courcy (Calvados). (Donnés par M. Macé, commerçant en porcelaine de Paris, 1844.)

a. Bouteille sphéroïdale à deux anses, pâte rougeâtre, engobée d'argile blanchâtre. Haut. 0,24c. — *b*. Autre bouteille à une anse de forme ovoïde, pâte rougeâtre. Haut. 0,24c. — *c*. Tête d'une grande amphore à deux anses, pâte brun-violâtre. — *d*. Fragment de moyenne urne à panse guillochée, pâte brun-violâtre.

335. Débris d'amphores et autres vases, trouvés en 1836 avec des débris de poteries noires et rouges lustrées, dans les terrassements faits au palais du Luxembourg à Paris, pour l'agrandissement de la Chambre des pairs, et donnés par M. Gisors, architecte de ce palais.

a. Deux têtes d'amphores en pâte blanc-jaunâtre, l'une d'assez grande dimension et de façon grossière (M., Pl. IV, *fig.* 2), l'autre à paroi mince et de façon soignée.— *b*. Deux têtes de bouteilles à une anse, l'une en pâte jaunâtre, l'autre en pâte brunâtre. — *c*. Base d'une tinette de forme conique, à surface intérieure granuleuse et moitié détachée de son rebord, façonnée en bourrelet, pâte rouge-violâtre. —*d*. Fragment du bord d'une jatte hémisphérique d'environ 0,23c de diam., façonnée en quart de boudin, pâte rougeâtre, colorée en noirâtre à la surface par le carbone de la fumée.

1. —336. Tête de moyenne amphore à une anse, pâte blanc-jaunâtre; trouvée dans l'un des puits exploités par les potiers romains, pour se procurer de l'argile, et découverts en 1842 sur le plateau de la montagne Sainte-Geneviève à Paris en fouillant le sol pour l'établissement des égouts. (Par M. LE CHATELIER, ingénieur au corps royal des mines.)

337. Bouteille turbiniforme de 0,14^{c} de hauteur, pâte blanchâtre. — Trouvée avec des poteries rouges lustrées, sur l'emplacement d'un atelier de poteries découvert en excavant le sol de l'ancien grand cimetière d'Orléans pour l'établissement de la halle au blé. (Par M. JOLLOIS, ingénieur en chef des ponts et chaussées, 1834.)

338. Fragments d'un vase de grande dimension, de 0,014^{mill} d'épaisseur, pâte rouge brique, mêlée de petits grains quarzeux blanchâtres. — Trouvés, en 1825, dans la couche d'argile sableuse précédant celle qui renferme des pyrites, au Blizon, près du Blanc (Indre). (Par M. DE MARIVAULT.)

339. Anse d'une grande amphore, d'un travail soigné; pâte brunâtre, et débris d'une bouteille en pâte blanc-jaunâtre micacée. — Trouvés à Bourges, en établissant le canal, dans un sol de terres rapportées, qu'on dit résulter des nombreux siéges et incendies que cette ville eut à supporter à la décadence de l'empire. (Par M. FABRE, de Bourges, 1829.)

340. Débris divers, trouvés avec des débris de poteries à pâte grisâtre et des restes encore bien conservés d'un four à poteries, dans un défrichement, à Souaire, commune de Bourges. (D'envoi de M. DESÉGLISE, propriétaire, 1839.)

a. Débris provenant de bouteilles? et d'un vase troué en passoire; pâte assez fine, rouge-rosâtre et blanc-jaunâtre. — *b*. Débris de bouteilles à pâte rougeâtre, engobée d'argile blanchâtre, très-adhérente et bien conservée. — *c*. Petit fragment d'un vase à reliefs, ornement godronné, rosace, d'un travail libre et négligé; pâte blanchâtre avec enduit rosâtre.

341. Flacon? bursiforme, à huit dépressions concaves (M., Pl. VIII, *fig.* 8), pâte rougeâtre; on remarque à son orifice une portée qui semble indiquer l'emploi d'un couvercle de même matière. Cette pièce avait été peinte en noir non vitrifiable, qui s'est enlevé avec une grande facilité en faisant le nettoyage. — Trouvé en Bourgogne, localité inconnue. (Du cabinet de M. BARTHOLOMEY, de Dijon.)

342. Burette turbiniforme, à panse anguleuse, de 0,11^{c} de haut., pâte blanc-jaunâtre. — Trouvée dans une urne en verre, que bouchait un miroir métallique, avec une urnule en terre grise micacée et une médaille impériale en bronze; cimetière romain de Vaison (*Vasio*) (Vaucluse). (Par M. MÉRIMÉE, 1843.)

343. Fragment d'une grande amphore en pâte rouge-rosâtre, dans laquelle

le ciment ordinaire a été remplacé par des cristaux de calcaire spathique que le feu n'a pas altéré. Épaiss. 0,035mill. — D'Apt (Vaucluse). (Par M. Bonnet, 1842.)

Cette amphore, dit le donateur, devait avoir 1m,50c de haut., car on en a trouvé d'entières de cette dimension, sur l'emplacement même où cet échantillon a été ramassé, sans choix, au milieu des nombreux débris dont le sol est parsemé.

1. —344. Autre fragment d'une grande amphore à pâte rougeâtre, avec cristaux de calcaire spathique remplaçant le ciment. — Trouvé à Labatie-Monsaléon (Hautes-Alpes). (D'envoi de M. Grille de Beuzelin, 1843.)

345. Débris d'amphores de grandes dimensions, ramassés parmi les ruines romaines de Narbonne, et remis par M. Tournal, de cette ville.

a. A pâte rouge laqueux, mêlée, comme le fragment d'Apt ci-dessus, de cristaux de calcaire spathique non altéré par le feu. Épaiss. 0,040mill. — *b*. A pâte compacte rouge-pâle. Épaiss. indéterminable. — *c*. A pâte compacte jaune-verdâtre. Épaiss. 0,030mill. — *d*. A pâte sableuse légère, jaunâtre. Épaiss. 0,025mill. — *e*. A paroi mince, cassure passant du rougeâtre au brun-violâtre, avec engobe? extérieure d'argile blanchâtre.

346. Vases divers, trouvés dans le cimetière romain dit Terre-Nègre, à Bordeaux. (D'envoi de M. Jouannet, 1825.)

a. Burette de forme bursaire, pâte brun-jaunâtre. Haut. 0,13c. — *b*. Autre burette turbiniforme, de 0,14c de haut., pâte rougeâtre. — *c*. Petite bouteille sphéroïdale à deux anses, de 0,14c de haut (M., Pl. VIII, *fig.* 14), pâte brun-jaunâtre sale. — *d*. Biberon pommiforme (M., Pl. VIII, *fig.* 5), pâte commune, jaune-nankin, presque cuite en grès. — *e*. Petite coupe conique à bord déversé, pâte rougeâtre. — *f*. Urnule bursiforme, pâte blanc-grisâtre. Haut. 0,09c. — *g*. Autre urnule piriforme à panse lobée, pâte blanchâtre, recouverte d'un enduit mince rougeâtre, nuancé de noir brunâtre (M., Pl. IX, *fig.* 9). Haut. 0,080mill. — *h*. Pot à onguent? orbiculiforme, pâte jaune nankin.

347. Débris divers ramassés sur la montagne du château de Sagonte, aujourd'hui Murviedro (Espagne). (D'envoi de M. Tu. Picnon, consul de France à Valence, 1841.)

a. Fragment en demi-boudin du bord d'une tête d'amphore? avec marque de fabrique, pâte rougeâtre. — *b*. Fragment du bord d'une coupe, pâte rougeâtre assez fine. — *c*. Fragment de vase de forme indéterminable, pâte rougeâtre, dont l'intérieur paraît avoir été engobé d'argile blanchâtre? — *d*. Fragment d'une amphore? de 0,015mill d'épaiss., pâte rouge-brun, mêlée de grains blancs quarzeux — *e*. Deux fragments à pâte rougeâtre, avec restes d'ornements peints en

noir. Un de ces fragments, quoiqu'à paroi mince, paraît, à raison de sa courbure, provenir d'une pièce de grande dimension.

1. —348. Anse et culot d'amphores en terre rougeâtre, trouvés à Syracuse : l'anse en terre fine, très-compacte et presque cuite en grès, porte la marque L A R en relief, imprimée dans la pâte au moyen d'un cachet. (Rapportés et donnés par le B^on^ Taylor, 1844.)

349. *a*. Vase ouvert hémisphériforme, à reliefs, sans anses : au-dessus d'un culot à feuilles d'acanthe entrecoupées de lyres et de guirlandes de laurier se voit une triple frise circulaire de méandres, de feuilles de lierre et de postes; pâte rougeâtre. Haut. 0,18^c^. — *b*. Petite coupe à reliefs, apode, forme hémisphérique; pâte rougeâtre : ornements semblables à ceux du vase précédent. Diam. 0,08^c^. — *c*. Autre coupe hémisphérique apode, ornements reliefs, pâte rougeâtre : un culot à fleuron rayonné, des ondes à appendices enroulées entre deux rangs de perles. Diam. 0,10^c^. — *d*. Anse de vase, de même terre, orné d'une tête de loup. — Trouvés en Grèce, localité et circonstances de découverte inconnues. (Cabinet Durand.)

350. *a*. Débris de divers grands vases à parois minces, ornés de godrons et de nervures circulaires, pâte rougeâtre. — Trouvés à Abydos (Haute-Égypte). — *b*. Fragment d'une grande jarre à paroi mince, ornée de nervures circulaires, pâte rougeâtre. — Trouvé dans les ruines d'Alexandrie (Basse-Égypte). La surface de ce fragment est couverte de petits cristaux éclatants, d'une saveur saline très-prononcée. (Rapportés en 1832, par le B^on^ Taylor, qui attribue cette fabrication aux temps de la domination romaine.)

B. *Poteries à pâtes et à enduits noirâtres ou grisâtres.*

351. Burette bursiforme à une anse, pâte gris roussâtre (M., Pl. VIII, *fig.* 11). Haut. 0,12^c^. — Trouvée à Pollentia, avec les poteries n° 317, série A.

352. Grande urne ovoïde, ornée de deux bandeaux circulaires guillochés (M., Pl. VIII, *fig.* 2), pâte grisâtre. Haut. 0,35^c^. — Trouvée dans un tombeau romain, sur les bords du Rhin, et donnée, en 1835, par M. Jung, bibliothécaire de la ville de Strasbourg.

353. Urnule cylindrique à sept dépressions concaves ellipsoïdes, avec filets et cannelures rapprochées, en bandeaux circulaires (M., Pl. IX, *fig.* 11); pâte noirâtre matte. Haut. 0,12^c^. — Des bords du Rhin, localité inconnue. (Rapportée par M. Brongniart, 1835.)

354. Petit vase cylindro-bursaire (M., Pl. VIII, *fig.* 9), pâte rougeâtre, à enduit brun-noirâtre. Haut. 0,09^c^. — De Rheinzabern (Bavière rhénane).

1. —355. Fragments et pièces diverses, trouvés, avec des débris de poterie jaune matte, rouge et noirâtre lustrés, à Daspich ou Belletanche (Moselle). (D'envoi de M. Duchatel, ministre de l'intérieur.)

a. Fond d'une urne et morceau du bord d'une patelle; pâte fine gris-roussâtre, micacée. — *b*. Grand fragment d'un plat rond ou assiette, pâte grossière grisâtre. Diam. 0,20c.

356. Débris de vases divers, à pâte grisâtre, découverts en 1772, au Châtelet, près Joinville en Champagne. (Provenant du cabinet de feu M. l'abbé de Tersan.)

a. Fond mamelonné d'une coupe portant une marque de fabrique en relief, entourée d'un filet circulaire. — *b*. Autre fond de coupe, avec double filet circulaire, au centre duquel est une marque de fabrique en relief. — *c*. Partie du bassin d'une large coupe à double filet circulaire, avec reste de marque de fabrique, placée contre l'usage sur le champ du bassin et non au centre. — *d*. Fragment d'une passoire à bassin hémisphérique, dont les trous sont en canaux obliques très-rapprochés.

357. Urnule turbiniforme (M., Pl. IX, *fig.* 12). Pâte fine, rougeâtre avec enduit noir foncé. Haut. 0,08c. —Trouvée en 1754 dans un tombeau romain, près Philippeville (Hainaut).

358. Urne sphérique comprimée, ornée sur la panse de deux filets circulaires guillochés, pâte grisâtre, à enduit noirâtre lustré, très-altéré. Haut. 0,12c, diam. 0,12c. — Trouvée en 1822 à Wuillers, près Sedan. (Collection Érard.)

359. Jatte orbiculaire à base conique, pâte noir-bleuâtre, de 0,13c de diamètre. — Trouvée en 1817 à Tours-en-Vimeux, près Abbeville. (Collection Érard.)

360. Débris de jattes, vases sphéroïdaux, bouteille, etc., pâte grisâtre et pâte noirâtre. — Trouvés dans les ruines d'une habitation romaine à Noyelles-sur-Mer, près Abbeville, avec les poteries décrites série A, n° 330. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

361. Débris de vases sphéroïdaux et autres, pâte grisâtre et pâte noirâtre. — Trouvés dans les tourbières des environs d'Abbeville, notamment dans celle d'Épagnette. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1841.)

362. Fragment de l'orifice d'un vase de forme sphéroïdale d'assez grand diamètre, pâte grisâtre à enduit noir. — Trouvé dans les ruines d'une habitation romaine à Port-le-Grand, près Noyelles. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

363. Débris de divers vases, tels que jattes, coupes, etc., à pâte grisâtre et à pâte noirâtre de différentes qualités. — Trouvés dans des ruines romaines, à la côte

de Neuville, près Dieppe, avec le fragment décrit série A, n° 331, et des débris de poteries rouges lustrées. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

1. —364. Débris à pâte grisâtre et noirâtre. —Trouvés, en 1834, à Maulevrier, près Caudebec, avec les débris décrits série A, n° 332, et des fragments de poteries rouges lustrées. (D'envoi de M. Duchatel, ministre de l'intérieur.)

365. Débris de vases culinaires, hémisphériques, à trois pieds, approchant de la forme du vase figuré M., Pl. VIII, *fig.* 17. Pâte grisâtre. —Trouvés, en 1843, dans la forêt de Brotonne avec les débris décrits série A, n° 333 et des fragments de poteries rouges lustrées. (D'envoi de M. Duchatel, ministre de l'intérieur.)

366. Débris d'une urne en terre noirâtre. — Trouvés à Jort, commune de Courcy (Calvados), avec les vases et débris de vases décrits série A, n° 334.

367. Débris de vases divers trouvés, en 1836, avec les débris décrits série A, n° 335, dans les terrassements faits au palais du Luxembourg à Paris.

a. Deux têtes d'amphores en pâte blanc-jaunâtre, l'une de grande dimension et de façon grossière (M. Pl. IV, *fig.* 2.), l'autre à paroi mince et de façonnage soigné. — *b*. Fragment d'une urnule à dépressions concaves ellipsoïdes, dont la forme devait approcher de la *fig.* 11, M., Pl. IX, pâte grisâtre à enduit noirâtre. — *c*. Bord d'une jatte ventrue à surface grisâtre assez fine; brunâtre à la cassure. — *d*. Base d'un vase piriforme, avec reste de bandeau circulaire guilloché. (M., Pl. VIII, *fig.* 6.) Pâte grisâtre à enduit noirâtre lustré par polissage. — *e*. Débris de pièces de différentes formes à pâte rougeâtre, recouvertes d'enduits noirâtres et grisâtres, lustrés par polissage.

368. Collet d'une amphore de dimension ordinaire, pâte rougeâtre, recouverte d'un enduit noir foncé, lustré par polissage. — Trouvé sur la montagne Sainte-Geneviève, à Paris, avec la tête d'amphore décrite série A, n° 336.

369. Fragment d'une coupe dont la forme a dû approcher de la *fig.* 20, M., Pl. IX; pâte fine, grisâtre, à enduit noir foncé, lustré par polissage. — Trouvé, avec des débris de poteries rouges lustrées de la plus belle qualité, en excavant le sol, près de Saint-Pierre-aux-Bœufs, en la Cité, à Paris. (Par M. Michelin, référendaire à la Cour des Comptes, 1829.)

370. Vase turbiniforme à une anse, orné de canaux circulaires (M., Pl. VIII, *fig.* 12), pâte grossière gris-noirâtre. Haut. 0,13ᶜ. — Trouvé à Saclas, près d'Étampes.

371. Fragment du pied d'un vase, d'apparence sphéroïdale, pâte grisâtre mêlée de parcelles de mica. —Trouvé, avec des débris de poteries lustrées noirâtres et rougeâtres, dans les terrassements du canal de Bourges. (D'envoi de M. Fabre, 1829.)

372. Vase et débris de vases divers, trouvés, avec des fragments de poterie

lustrée, noirâtre, et les restes d'un four à poteries, en défrichant le domaine de Souaire, commune de Bourges. (D'envoi de M. Deséglise, propriétaire, 1838.)

a. Jatte turbino-cylindrique (M., Pl. VIII, *fig.* 16), pâte grisâtre, à enduit noirâtre, micacé. Haut. 0,14c, diam. 0,23c (restituée). — *b*. Débris de vases de même forme et autres d'apparence sphéroïdale, et d'un plateau rond, même pâte. — *c*. Débris de vase d'un tournage soigné, ornés de filets reliefs, pâte rougeâtre, à enduit noir foncé, micacé, lustré par polissage. — *d*. Débris de vases sphéroïdaux, dont deux sont ornés par des empreintes et des palmettes accolées en frise circulaire; pâte grossière gris-roussâtre.

1. — 373. Urnule turbiniforme, de 0,08c de haut., pâte noirâtre. — Trouvée à Gièvres, E. de Selles (Loir-et-Cher). (Cabinet Jollois.)

374. Urnule turbiniforme, de 0,08c de haut., pâte grisâtre. — Trouvée dans le cimetière romain de Vaison, avec la burette décrite série A, n° 342. (Par M. Mérimée, 1843.)

375. Débris ramassés avec les restes d'amphores décrits série A, n° 345, dans les ruines romaines de Narbonne. (Par M. Tournal, 1843.)

a. Fragment du bord d'une coupe orné de cercles rayonnés imprimés en creux, et d'un feston denté, pâte grisâtre, à enduit noirâtre, lustré par polissage? — *b*. Débris de grosse poterie, à pâte grisâtre.

376. Vases divers provenant du cimetière romain dit Terre-Nègre, à Bordeaux, trouvés avec les vases décrits série A, n° 346, et des poteries rouges lustrées. (D'envoi de M. Jouannet, 1825.)

a. Vase culinaire hémisphérique, à trois pieds (M., Pl. VIII, *fig.* 17), pâte noirâtre. Diam. 0,16c. — *b*. Urnule sphéroïdale avec une cannelure circulaire peu profonde, pâte gris-noirâtre. Haut. 0,09c. — *c*. Coupe hémisphérique à bord déversé, de 0,11c de diam. (M., Pl. IX, *fig.* 7), pâte noirâtre, à surface noir-foncé, lustrée par polissage. — *d*. Petite coupe conique avec une cannelure au pied et un bourrelet à l'orifice; pâte grisâtre, micacée. — *e*. Burette piriforme, pâte grossière, gris-roussâtre.

ILES DE L'ITALIE.

SICILE.

377. Une marmite cylindriforme, apode, à deux anses, une lampe orbiculaire à bord déprimé formant bec, et un petit pot cylindrique pour donner à boire aux oiseaux, pâte rougeâtre. — De Messine. (Par M. J. de Blosseville, 1831.)

378. Une jatte de forme conique à bord festonné, pâte jaunâtre. Haut. 0,10c, diam. 0,24c. — De Catane. (Par le Bon Taylor, 1844.)

1. —379. *Du même lieu.* Une bouteille oviforme à deux anses, pour mettre l'huile, pâte rougeâtre. Haut. 0,21^{c}. (Par M. Milne-Edwards, 1844.)

MALTE.

380. Une sonnette pour la surveillance des bestiaux, une tire-lire pomiforme basique, deux lampions tricornes, et trois pièces, ménage d'enfant, jatte, poêlon, potiche; pâte blanc-grisâtre et rougeâtre. (Rapportés et donnés par le B^{on} Taylor, 1844.)

SARDAIGNE.

ÉPOQUE ANTIQUE.

381. Fragment de poterie grossière, façonnée au tour. On trouve ces nombreux restes, avec des coquilles subfossiles, entre le terrain tertiaire et la terre végétale, à 45 mètres au-dessus du niveau actuel de la mer, à un mille de Cagliari. (Par M. de la Marmora, 1835.)

CORSE.

ÉPOQUE ANTIQUE.

382. Moitié d'un vase funéraire de forme cylindrique (M., Pl. IV, *fig.* 10), pâte rougeâtre pâle. Haut. 0,70^{c}, diam. 0,35^{c}. — Trouvé, renfermant des os humains, à environ 2 mètres de profondeur, dans les tranchées de la route de Sartène à Propriano. (D'envoi de M. Duchatel, ministre de l'intérieur, 1841.)

Ces urnes, qu'il n'est pas rare de rencontrer en excavant le sol de la Corse, se composent de deux parties cylindriques exactement fermées à l'une de leurs extrémités et emboîtées l'une dans l'autre par leur ouverture, avec une telle précision, que, sans un sérieux examen, il est difficile de trouver le point de leur réunion, ce qui a fait croire à quelques personnes qu'elles étaient d'une seule pièce. Diodore de Sicile cite l'usage que les habitants des Baléares faisaient de jarres de terre pour y déposer leurs morts.

ÉPOQUE ACTUELLE.

383. Poteries grossières à feu, à pâte brunâtre, mêlée d'amiante; elles sont fabriquées à la main par des femmes, et cuites dans les fours à boulanger, après le défournement du pain. (D'envoi de MM. de Montferrant, inspecteur de l'Université, et Cérati, inspecteur des écoles primaires de la Corse, 1838-39.)

a. Un poêlon cylindrique (*frissoia*) (M., Pl. XI, *fig.* 5), une casserole à manche, et un pot cylindro-sphéroïdal à deux anses (*pignatta*) (M., Pl. XI, *fig.* 7). —

De Monaccia, canton de Piedecroce. — *b.* Un poêlon cylindrique, anse arquée (*frissoia*) (M., Pl. XI, *fig.* 5), une poêle percée, de même forme, pour faire cuire les châtaignes, et un vase de forme analogue, à bord élevé (*pignatta*). — Du hameau de Canaggio, commune et canton de Cambile. — *c.* Coquemar bursiforme à une anse, base tronquée. — Du canton de Casacconi. — *d.* Un grand coquemar bursiforme à une anse, base tronquée, et une marmite cylindro-sphérique, anse arquée. — Localité inconnue.

GRÈCE, ARCHIPEL ET COLONIES DE LA GRÈCE.

ÉPOQUE ANTIQUE.

ATTIQUE.

1. — 384. Deux burettes en terre rougeâtre grossière, l'une bursiforme à anse élevée, l'autre en cylindre renflé. Haut. moyenne 0,15c. — D'Athènes. (Rapportées par le capitaine de la corvette *l'Embuscade*, et données par M. Dubuc, directeur des bâtiments de la Couronne, 1843.)

385. *Du même lieu. a.* Culot d'une amphore de grande dimension, en terre rougeâtre micacée, trouvé dans le Parthénon. — *b.* Anse d'amphore de moyenne dimension, terre rougeâtre, trouvée sur l'emplacement de l'ancien Céramique. — *c.* Petite burette burso-fusiforme, pâte jaunâtre, recouverte d'un enduit noir mat. (Rapportés et donnés par le Bon Taylor, 1844.)

386. Deux fragments de grosse poterie, provenant de vases de grandes dimensions; pâte rougeâtre, trouvés à Éleusis, N.-O. d'Athènes. (Par le Bon Taylor, 1844.)

387. Fragments de grosses poteries diverses, provenant d'amphores, jarres, etc., trouvés au cap Sunium, 15 lieues S.-E. d'Athènes. (Par le Bon Taylor, 1844.)

MILO.

388. Vingt et un vases de formes diverses, rapportés en 1831, et donnés par M. J. de Blosseville.

a. Trois cruches à boire, turbino-oviformes, à long bec; pâtes variées, grisâtre et rougeâtre, partiellement engobées d'argile blanche, avec ornements linéaires en noir-brunâtre et en rouge-brun mat (M., Pl. XIII, *fig.* 5). Haut. moyenne 0,27c. — *b.* Autre cruche à boire, turbiniforme, avec bec d'expansion de forme lancéolée, pâte rougeâtre, ornée par trois bandes verticales de godrons triples, régulièrement espacés (M., Pl. XIII, *fig.* 6). Haut. 0,27c. — *c.* Autre cruche à boire, en forme de courge, à bec d'expansion lancéolé, orné de zigzags et de filets circulaires concaves (M., Pl. XIII, *fig.* 7), pâte rosâtre sale, avec restes

d'engobe brun-roussâtre. Haut. au bec 0,16ᶜ. — *d.* Vase oviforme, anses parallèles, pâte rougeâtre, avec restes d'enduit noirâtre mat. Haut. 0,17ᶜ. — *e.* Deux burettes cylindro-coniques, col évasé, comprimé, pâte gris-jaunâtre, avec restes d'enduit noirâtre mat, façonnage grossier. Haut. moyenne 0,15ᶜ. — *f.* Six burettes oviformes, anses élevées, pâte jaune-ocracé, avec restes d'enduits rouge et noirâtre mats. Haut. 0,09ᶜ. — *g.* Burette piriforme, sans anse, ayant perdu son col; pâte jaunâtre. Haut. 0,10ᶜ. — *h.* Deux burettes fusiformes, dites *lacrymatoires,* l'une à pâte rougeâtre, l'autre à pâte rouge-violâtre, recouvertes d'une engobe noirâtre matte. Haut. moyenne 0,21ᶜ. — *i.* Tasse conique, à deux anses parallèles horizontales (M., Pl. XIII, *fig.* 12); pâte rouge-brique, façonnage grossier. Haut. 0,09ᶜ. — *k.* Lagène oviforme, à long col; pâte gris-brunâtre. Haut. 0,28ᶜ. — *l.* Vase burso-biforme (M., Pl. XIII, *fig.* 3), pâte jaune sale, avec enduit noirâtre, ornements à quadrilles, zigzags, etc., en blanc argileux. Haut. 0,23ᶜ. — *m.* Vase composé, à base campaniforme, à jour, supportant une coupe sphéroïdale, autour de laquelle se développe une couronne de dix petites burettes bursoïdes (M., Pl. XIII, *fig.* 1), pâte jaune sale, recouverte d'une engobe blanc-grisâtre, ornements linéaires peints en noir mat. Haut. 0,30ᶜ.

1. —389. Deux vases provenant des tombeaux des pauvres, recueillis, en 1828, par M. Gaspary, consul de France à la Canée.

a. Lagène turbiniforme, bec en trèfle, pâte jaunâtre, recouverte, haut et bas, d'un enduit inégal brun-roussâtre. Haut. 0,15ᶜ. — *b.* Soucoupe hémisphériforme, de 0,13ᶜ de diamètre, pâte rouge-rosâtre, recouverte à l'intérieur d'un enduit inégal noir-brunâtre.

390. Burette bursiforme, anse élevée, pâte rougeâtre pâle, recouverte d'un enduit inégal noir-brunâtre. Haut. 0,10ᶜ. (Rapportée, en 1826, par M. Peronneau, enseigne de vaisseau, et donnée par M. Brisou.)

SYRA.

391. Grande jarre oviforme, à cordons circulaires saillants, régulièrement étagés sur toute la hauteur (M., Pl. IV, *fig.* 3); pâte grossière, rougeâtre. Haut. 0,80ᶜ. (Rapportée et donnée par M. J. de Blosseville, 1831.)

PAROS.

392. Anse et culot d'amphores, terre rougeâtre. (Rapportés et donnés par le Bᵒⁿ Taylor, 1844.)

GRANDE-GRÈCE.

393. Marmite hémisphérique apode, anses adhérentes, parallèles, pâte brunâtre. Haut. 0,10ᶜ, diam. 0,21ᶜ.

Cette pièce, à laquelle doit manquer un couvercle, porte des traces évidentes de l'action du foyer domestique.

1. — 394. Poêlon orbiculaire, à manche; pâte rougeâtre. Diam. 0,22c.

395. Plateau rond, à gouttière et bassin hémisphérique, avec deux oreilles parallèles en guise d'anses, pâte rougeâtre. Diam. 0,20c.

396. Grande jatte orbiculaire apode, anses arquées parallèles, avec six appendices en forme de champignon, pâte jaunâtre. Diam. 0,29c. La *fig.* 1, M., Pl. XXVIII, donne un exemple de cette forme.

397. Grande jatte conique, anses arquées parallèles, bord plat cannelé, pâte brunâtre. Haut. 0,10c, diam. 0,29c.

398. Écuelle hémisphérique apode, anses arquées parallèles, avec appendice tubuliforme non foré (M., Pl. XXVIII, *fig.* 12), pâte rougeâtre. Diam. 0,13c.

399. Autre écuelle hémisphérique apode, même pâte; portant, comme le n° 393, des traces évidentes de l'action du foyer domestique.

400. Marabout pomiforme apode, fond sphérique, pâte rougeâtre, coloré en noir sur la panse par la cause énoncée ci-dessus. Haut. 0,08c.

401. Deux grands vases cratériformes, anses élevées, bifurquées, à cylindre, avec têtes de Méduse en relief, pâte brun-jaunâtre. Haut. moyenne 0,55c. La *fig.* 3, M., Pl. XXVIII, représente un vase peint de cette forme.

402. Deux grands vases cratériformes, bord à larmier, anses à double bâton cylindrique (*kelèbe*, Panofka); pâte brun-jaunâtre, bandeaux circulaires, filets et palmettes peints en noir roussâtre mat. Cette forme est représentée M., Pl. XXVIII, *fig.* 13.

403. Deux moyens vases de même forme, pâte semblable, en partie recouverte d'un enduit rougeâtre, nuancé, appliqué au pinceau; le collet de l'un d'eux est orné d'une frise circulaire de feuilles sagittées sur tige ondulée. Haut. 0,20c.

404. Deux vases ouverts turbiniformes, anses parallèles arquées, pâte jaunâtre; l'un d'eux est muni d'un couvercle convexe surmonté d'un bouton à fleur de tulipe. Haut. 0,23c.

405. Grand vase semi-oviforme, à trois anses (*hydrie corinthienne*, Panofka), orné de cannelures verticales façonnées à l'ébauchoir, pâte brun-jaunâtre. Haut. 0,56c.

Ce vase, ainsi que les deux qui suivent, ont été percés par le fond, après la cuisson.

406. Deux moyens vases de même forme, à surface unie, même pâte. Haut. moyenne 0,27c.

407. Amphore oviforme apode (M., Pl. IV, *fig.* 11), pâte gris-jaunâtre. Haut. 0,57c.

On remarque, à la surface de cette pièce, de nombreuses empreintes de corps organisés marins, tels que serpules, oursins, etc.

1. — 408. Gobelet oviforme à large ouverture, base tronquée; pâte rougeâtre. Haut. 0,10c.

409. Coupe basse, hémisphérique, non tournée, anse carrée; pâte rouge-rosâtre, engobée d'argile jaune-nankin; ornements linéaires en noir-brunâtre mat. Diam. 0,17c.

410. Coupe hémisphérique à pied, approchant de la *fig.* 8, M., Pl. XXVIII; pâte jaune-nankin, filets circulaires en noir-brunâtre mat. Diam. 0,17c.

411. Autre petite coupe à pied, à bord déversé; pâte gris-jaunâtre, engobée? d'argile fine rougeâtre. Diam. 0,15c.

412. Autre petite coupe hémisphérique à pied, même fabrication que la précédente. Diam. 0,12c.

413. Salière? cylindro-conique, bord plat cannelé; pâte gris-roussâtre, filets circulaires en noir mat. Diam. 0,09c.

414. Tasse cylindrique à une anse, forme basse; pâte jaune-nankin. Diam. 0,13c.

415. Petit vase campaniforme apode, fond plat; pâte jaunâtre, filets et bandeaux circulaires rouge-ocreux, nuancés de noirâtre. Haut. 0,10c, diam. 0,15c.

416. Coupe campaniforme à deux anses (*kantaros* Panofka), pâte jaunâtre. Haut. 0,13c. La *fig.* 6, M., Pl. XXIV, donne la représentation d'un vase de cette forme.

417. Deux vases à boire, dits rhytons : l'un à tête de licorne, l'autre à tête de lévrier, pâte brun-jaunâtre. Haut. moyenne 0,22c. Ces deux pièces paraissent avoir été revêtues d'une engobe d'argile blanche.

418. Vase ovoïde infundibuliforme à deux anses, pâte jaunâtre. Haut. 0,35c. Cette forme est représentée M., Pl. XXVII, *fig.* 3.

419. Hydrie oviforme à deux anses, pâte jaunâtre. Haut. 0,20c.

420. Vase turbiniforme, anses élevées, à roulettes, filets et bandeaux circulaires rougeâtres. Haut., anses comprises, 0,22c.

421. Autre petit vase turbiniforme à deux anses; pâte jaune-nankin, filets et bandeau circulaires rougeâtres. Haut. 0,10c.

422. Vase pomiforme à deux anses, pied élevé; pâte grisâtre, filets circulaires brun-noirâtre. Haut. 0,12c.

423. Vase bursiforme apode, anses parallèles; pâte grisâtre, filets circulaires noirâtres. Haut. 0,10c.

424. Vase turbiniforme, anses arquées parallèles; pâte grisâtre, recouverte d'un enduit brunâtre. Haut. 0,09c.

1. —425. Autre petit vase de même forme, anses arquées inclinées; pâte jaune-nankin, larges filets circulaires brun-noirâtre. Haut. 0,06c.

426. Petit vase cratériforme, anses arquées appliquées; pâte jaunâtre, doubles filets circulaires brun-noirâtre. Haut. 0,07c.

427. Hydrie oviforme à long col, bec en trèfle, anse élevée cannelée; pâte jaunâtre. Haut. 0,24c.

428. Autre hydrie godronnée, de même forme; pâte brun-jaunâtre, paraissant avoir été engobée d'argile blanche. Haut. 0,23c.

429. Hydrie turbiniforme, bec en trèfle; pâte jaunâtre, bandeaux et frise en larmes symétriques peints en noirâtre mat altéré. Haut. 0,19c.

430. Autre hydrie de même forme, pâte et décoration semblable en couleur rougeâtre matte. Haut. 0,17c.

431. Hydrie oviforme, bec en trèfle, pâte jaunâtre. Haut. 0,19c. La *fig.* 5, M., Pl. XXVI, représente un vase peint de cette forme.

432. Hydrie oviforme apode, base tronquée; pâte brun-grisâtre, filets circulaires noirâtres. Haut. 0,15c.

433. Autre hydrie de forme analogue; pâte rouge-rosâtre, filets déliés circulaires gravés à la pointe. Haut. 0,14c.

434. Burette bursiforme à large bord, anse bifide à nœud tressé; pâte jaunâtre. Haut. 0,09c.

435. Burette cylindro-conique, anse élevée; pâte brun-jaunâtre. Haut. 0,14c.

436. Génieux oviforme, pâte fine, rouge-rosâtre, avec enduit rouge-vermillon sombre. Haut. 0,09c.

437. Pot pomiforme à gorge, à une anse, orné de cannelures verticales d'un travail peu soigné, faites à l'ébauchoir; pâte gris-roussâtre, devenue brune et luisante à la surface par excès de feu? Haut. 0,10c.

438. Autre pot pomiforme, anse élevée; pâte rouge-rosâtre, filet circulaire rouge-ocreux passant au noirâtre. Haut. 0,10c.

439. Autre pot pomiforme à une anse, col élevé cylindrique; pâte jaune-pâle. Haut. 0,10c.

440. Petit pot pomiforme à gorge, avec anse, pâte roussâtre. Haut. 0,07c.

441. Petit pot turbiniforme à gorge, avec anse, pâte grisâtre. Haut. 0,07c.

442. Amphoridion pomiforme apode, pâte gris-verdâtre. Haut. 0,10c.

443. Quatre burettes fusiformes apodes, dites lacrymatoires; pâte jaunâtre et pâte rougeâtre, dont une à enduit noirâtre. Haut. moyenne 0,18c.

444. Seize petits vases pour jouets d'enfant? de formes variées et de pâtes diverses, n'excédant pas la haut. de 0,06c.

445. Grand vase turbiniforme, à anses plates parallèles, non tourné; pâte

fine jaunâtre, engobée? en rougeâtre pâle; décoration à échiquiers, quadrilles, filets et bandeaux circulaires peints en noir mat. Haut. 0,39ᶜ, diam. 0,45ᶜ.

Le pied, qui est de rapport, paraît avoir appartenu à un vase antique de pâte et de peinture analogues, mais façonné au tour.

1. —446. Vase bursiforme non tourné, bord conique, anses en fer à cheval (M., Pl. XXVIII, *fig.* 9), pâte fine rougeâtre, à engobe jaune-nankin, orné de méandres, quadrilles et filets circulaires peints en noir mat. Haut. 0,20ᶜ, diam. 0,17ᶜ.

447. Deux coupes turbiniformes non tournées, anses plates élevées, pâte jaune-nankin, ornées de quadrilles, demi-cercles et filets circulaires peints en noir mat. Haut. moyenne 0,10ᶜ.

448. Buire bursiforme non tournée, pâte rougeâtre, ornée de filets, panneaux à disques peints en noir mat. Haut. 0,12ᶜ.

449. Buire pomiforme non tournée, pâte gris-roussâtre, bandeaux, zigzags et disques solaires peints en noir brunâtre. Haut. 0,12ᶜ.

450. Vase campaniforme, pâte jaune-nankin, frise circulaire de palmettes, zigzags et méandres peints en noir-roussâtre. Haut. 0,25ᶜ, diam. 0,27ᶜ.

451. Vase turbiniforme, anses arquées, avec saillies coniques simulant des cornes naissantes, pâte jaune-nankin, bandeau circulaire à échiquier, méandres et zigzags peints en noir-roussâtre mat. Haut. 0,22ᶜ, diam. 0,24ᶜ.

452. Jatte cylindrique à bord renversé, pâte jaune-nankin, frises circulaires étagées à échiquier, arceaux, feuilles de lierre, etc., peints en noir-roussâtre. Haut. 0,14ᶜ, diam. 0,30ᶜ.

453. Coupe bursiforme à pied, anses élevées (M., Pl. XXVIII, *fig.* 14); pâte grisâtre, frise de palmettes et filets circulaires peints en noir-roussâtre. Haut. 0,12ᶜ.

454. Autre coupe de forme analogue, même pâte, frise circulaire de palmettes contrariées, dents de loup, etc., en noir très-altéré. Haut. 0,10ᶜ.

455. Autre coupe de forme analogue, pâte grisâtre, frise circulaire de feuilles opposées, en noir très-altéré. Haut. 0,10ᶜ.

456. Autre coupe de forme analogue, pâte jaune-nankin, frise circulaire de feuilles opposées, etc., en rouge-ocreux. Haut. 0,12ᶜ.

457. Vase turbiniforme, col évasé, anses élevées, pâte gris-roussâtre, bandeaux et filets multiples, circulaires, brun-roussâtre; sur le bandeau, des rosaces à rayons en argile blanc-jaunâtre, relief. Haut. 0,15ᶜ.

458. Amphore cylindrique apode, col élevé (M., Pl. IV, *fig.* 1); pâte jaunâtre; elle porte, sur le cordon qui borde l'orifice, l'empreinte d'un trident. Haut. 1ᵐ. —De Tarente? (Par M. Toppi.)

1. —459. *a*. Fragment d'une jarre de grande dimension, presque cuite en grès, pâte rougeâtre, mêlée de débris calcaires. — Trouvé à Agrigente. Épaiss. de la paroi 0,045mill. — *b*. Anse de moyenne amphore, en terre brun-roussâtre, trouvée à Syracuse. Elle porte une inscription sur deux lignes, en caractères reliefs, imprimée au moyen d'un cachet. (Rapportés et donnés par le Bon Taylor, 1844.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

460. *a*. Grande cruche oviforme à deux anses, col étroit cylindrique; pâte rougeâtre. Haut. 0,47c. — *b*. Pot à l'eau oviforme à large orifice, pâte jaunâtre, orné d'un bandeau circulaire formé de stries fines guillochées sur le tour. Haut. 0,23c. — D'Égine. (Par MM. J. de Blosseville et Guillemot fils, de la Rochelle, 1830-1840.)

461. *a*. Pot à l'eau bursiforme, col cylindrique élevé; pâte rouge-brique. Haut. 0,16c. — *b*. Lampe portative campano-biforme, pâte grossière rougeâtre. Long. 0,20c. — De Candie. (Par M. J. de Blosseville, 1832.)

462. Pot à l'eau bursiforme à large orifice, pâte rougeâtre, nuancée de grisâtre à la surface par la cuisson, et orné de bandes verticales irrégulières en blanc argileux (M., Pl. XII, *fig.* 11). Haut. 0,15c. — De Milo. (Par M. J. de Blosseville, 1832.)

463. Trois vases d'usage domestique, culinaire, à pâte grossière rouge-brique, très-micacée.

a. Marmite cylindro-bursaire à deux anses, fond sphérique (M., Pl. XII, *fig.* 15). Diam. 0,18c. — *b*. Jatte conique à rebord, de 0,25c de diam. — *c*. Cafetière? cylindro-conique, avec bandeau à dessin ondé et filets circulaires en creux. Haut. 0,17c. — De Siphanto. (Par M. J. de Blosseville, 1831.)

464. Petite coupe? à une anse, forme semi-ovoïde, pied élevé, façonnage grossier; pâte jaune-rosâtre. Haut. 0,09c. — De Paros. (Par M. J. de Blosseville, 1832.)

465. Trois vases d'usage domestique, culinaire, pâte rougeâtre micacée.

a. Grande bouteille oviforme à deux anses, ornée d'un double cordon circulaire de touches oblongues distancées, faites avec le doigt. Haut. 0,57c. — *b*. Moyenne bouteille de même forme (M., Pl. XII, *fig.* 12). Haut. 0,27c. — *c*. Casserole cylindrique à deux anses. Diam. 0,23c. — De Syra. (Par M. J. de Blosseville, 1832.)

466. Sept vases divers d'usage domestique, pâte grossière rouge-brique, ornements à quadrilles, volutes, etc., en blanc argileux.

a. Grande cruche sphéroïdale tubulée. — *b*. Carafe oviforme à une anse (M.,

Pl. XII, *fig.* 14). Haut. 0,28ᶜ. — *c.* Pot à l'eau bursiforme à large orifice. — *d.* Tasse hémisphérique à une anse. — *e.* Jatte conique. — *f.* Petit réchaud semi-ovoïde à pied. — De Metelin. (Par M. J. de Blosseville, 1832.)

TURQUIE D'EUROPE.

BULGARIE.

1. — 467. *a.* Cruche turbiniforme à long col cylindrique, pied élevé, anse bifide enlacée, riche ornementation gravée, pâte rouge-laqueux, soupçonnée lustrée par polissage. Haut. 0,45ᶜ. — *b.* Petit vase cylindrique couvert, à petites anses parallèles, pâte et ornementation analogues à celles de la pièce *a*. Haut. 0,23ᶜ. — *c.* Coupe hémisphérique apode, pâte rouge-laqueux, lustrée par polissage; l'extérieur, doré à froid en pleine surface, est orné d'un arabesque relief, comme guilloché (M., Pl. XII, *fig.* 13). Diam. 0,10ᶜ. — Des fabriques de Bourgas.

CRIMÉE.

468. Poteries diverses, fabriquées à Kara-sous-Bazar. (Rapportées et données par M. le Cᵗᵉ Anatole Demidoff, 1836.)

a. Pot à l'eau turbiniforme à large orifice, pâte jaunâtre, enduit à l'intérieur d'argile blanche; des filets et de larges macules peintes en blanc jaunâtre, en rouge-brique et en noir-brunâtre ornent la sommité (M., Pl. XII, *fig.* 7). Haut. 0,18ᶜ. — *b.* Pot à l'eau turbiniforme, col élevé évasé, pâte jaunâtre, ornement zonaire brun-rougeâtre. Haut. 0,19ᶜ. — *c.* Pot à l'eau cylindro-conique à long col, pâte rougeâtre, orné de zones striées gravées en creux sur le tour. Haut. 0,25ᶜ. — *d.* Cruche à boire oviforme à long col, bec tubulé, pâte rougeâtre, ornement zonaire en blanc argileux (M., Pl. XII, *fig.* 6). Haut. 0,22ᶜ. — *e.* Tasse turbiniforme, col élevé cylindrique, même pâte, décoration analogue à celle de la cruche *d*. — *f.* Jatte hémisphérique et flambeau à tige, même pâte et décoration.

ASIE OCCIDENTALE.

SIBÉRIE.

469. Un vase turbino-basique, de 0,12ᶜ de haut, employé pour faire cuire les aliments au four; pâte grisâtre, à enduit mince noirâtre. — De Kiia, gouvernement de Tomsk. (Par M. le professeur A.-J. Hann, 1844.)

ANATOLIE.

470. Terrine cylindrique à deux anses (M., Pl. XII, *fig.* 9), et casserole orbiculaire, pâte grossière très-micacée, à cassure brun-roussâtre. — De Brousse. (Par M. J. de Blosseville, 1830.)

Cette poterie, qui est employée aux usages culinaires, est fabriquée par les femmes; sa résistance au feu n'a, dit-on, aucun terme; elle ne périt que par accident.

1. —471. *a.* Quatre bouteilles oviformes à deux anses, de diverses grandeurs, pâte rouge-brique, ornées de linéaments blancs en touches irrégulières inclinées, partiellement glacées de talc? pulvérulent. — *b.* Cruche à boire, oviforme, à bec tubulé, anse opposée, même pâte et même décoration. Haut. 0,28c. — *c.* Tirelire en sphéroïde mamelonné, pâte rouge-brique. — *d.* Petite casserole orbiculaire, de pâte et de fabrication semblables aux pièces décrites n° 470. — De Smyrne. (Par MM. J. de Blosseville et Virlet, 1830.)

472. *a.* Bouteille sphéroïdale à deux anses, pâte brun-jaunâtre, ornement ondé et bandeau circulaire guillochés, glaçure partielle talqueuse, de couleur cuivreuse. Haut. 0,30c. — *b.* Cruche oviforme bouchée à trois anses, pâte brun-jaunâtre, avec enduit rouge-brique, ornement talqueux en touches spatulées irrégulières. Haut. 0,35c. — D'Ak-kueüe. (Par M. Virlet, 1830.)

473. Grande bouteille oviforme à deux anses, pour mettre l'huile, pâte brun-roussâtre, bandeau à filets et ondes guillochés, ornement talqueux de couleur cuivreuse. Haut. 0,58c. — Fabrique inconnue, achetée à Smyrne. (Par M. J. de Blosseville, 1830.)

PHÉNICIE.

ÉPOQUE ANTIQUE.

474. Burette turbiniforme à long col (M., Pl. XIV, *fig.* 8), pâte rougeâtre, partiellement nuancée à la surface en noir-verdâtre. Haut. 0,14c. — Trouvée à Tyr. (Rapportée et donnée par le Bon Taylor, 1832.)

ARABIE.

HEDJAS.

475. Cruche à boire oviforme à deux anses, pâte jaunâtre. Haut. 0,18c. — De la Mecque. (Par M. Botta, consul de France à Mosul, 1839.)

476. *a.* Marmite hémisphérique apode, et jatte conique à rebord, pâte brun-jaunâtre, micacée, ornements linéaires brun-rougeâtre. — *b.* Petite jatte conique, pâte grossière rougeâtre, mêlée de débris calcaires. Diam. 0,18c. — *c.* Cruche bursoïde apode, non tournée, avec oreilles à jour et un bec d'expansion pratiqué sur la panse; pâte brun-roussâtre. Haut. 0,18c. — De Djedda. (Par M. Botta, 1839.)

YEMEN.

1. —477. Tête de houka en pâte brun-jaunâtre, à enduit rouge-brique, ornements imprimés en creux au moyen d'un cachet. — De Sana. (Par M. Botta, 1839.)

478. *a.* Cafetière bursiforme apode, pâte grossière jaunâtre, enduite en rouge-vermillon terreux; ornement zoné à rayures verticales irrégulières noir-brunâtre (M., Pl. XII, *fig.* 10). Haut. 0,27ᶜ. — *b.* Autre cafetière de même forme et de même dimension, à pâte rouge-brique, sur laquelle on remarque des traces d'une ornementation linéaire blanchâtre. — *c.* Autre petite cafetière bursiforme, pâte grossière brun-jaunâtre, à enduit rouge sale, ornée de linéaments irréguliers en brun-rougeâtre. Haut. 0,16ᶜ. — *d.* Deux têtes de houka d'un façonnage grossier : l'une en terre rougeâtre, la seconde en terre jaunâtre. — De Has. (Par M. Botta, 1839.)

ASIE ORIENTALE.

CEYLAN.

479. *a.* Vase bursaire apode, servant à conserver l'eau (M., Pl. XVI, *fig.* 3), pâte brun-roussâtre, avec enduit talqueux de couleur de cuivre, ornement zonaire à rosaces et linéaments concaves. Diam. 0,25ᶜ. — *b.* Marmite de forme analogue, pâte brun-rougeâtre. Haut. 0,16ᶜ. — *c.* Lampe orbiculaire à tige, pied formant bassin, pâte grossière brunâtre. — De Trinquemale. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

COROMANDEL.

480. Vingt vases de formes et d'usages variés, à pâte brun-roussâtre, recouverts d'un enduit ocracé rouge-brique.

a. Quatre vases bursaires apodes de différentes grandeurs, employés à transporter et à conserver l'eau dans l'intérieur des habitations, ornements linéaires concaves à quadrilles, à zigzags, etc., gravés à la pointe. — *b.* Marmite bursaire apode, pour la cuisson du riz. Diam. 0,21ᶜ. — *c.* Autre marmite bursiforme apode, à panse anguleuse. Diam. 0,22ᶜ. — *d.* Autre marmite orbiculiforme apode, à panse anguleuse, ornements zonaires à grillage et zigzags gravés à la pointe. Diam. 0,28ᶜ. — *e.* Autre marmite cylindrique à gorge, fond sphérique. Diam. 0,25ᶜ. — *f.* Cinq casseroles cylindriques apodes (M., Pl. XVI, *fig.* 15); de différents diamètres, dont trois à ornements concaves. — *g.* Jatte hémisphérique apode. Diam. 0,10ᶜ. — *h.* Assiette hémisphérique apode. Diam. 0,22ᶜ. — *i.* Cinq gargoulettes ou bouteilles pour mettre l'eau, de formes plus ou moins sphéroïdales, ornements concaves. Haut. moyenne 0,30ᶜ.

1. — 481. Pot à confiture cylindriforme, pâte grossière grisâtre à peine cuite, enduit à l'extérieur en rouge sale. Haut. 0,12c.

482. Quatre petits vases apodes, pâte noire, pour préparer au feu le repas d'un enfant; deux pomiformes (M., Pl. XVI, *fig.* 12), deux hémisphériques à gorge. — De Pondichéry. (Par MM. le contre-amiral LAPLACE et J. DE BLOSSEVILLE, 1829-1839.)

483. Trois lampes de pagodes, dont une à chaînons (M., Pl. XVI, *fig.* 10), et une petite coupe d'offrande, forme hémisphérique, à une anse (même planche, *fig.* 9); pâte brun-roussâtre, recouvertes d'un enduit talqueux d'aspect cuivreux. — De Karical. (Par M. J. DE BLOSSEVILLE, 1829.)

ALLAHABAD.

484. Pot à confiture cylindrique, pâte noire. Haut. 0,12c. — De Benarès. (Par M. le Dr BUSSEUIL, 1828.)

BENGALE.

485. *a.* Gargoulette sphéroïde à larges côtes (M., Pl. XVI, *fig.* 17), pâte noire micacée, couverte à sa partie supérieure d'un enduit lustré. Haut. 0,24c. — *b.* Petit vase pour faire cuire le riz, forme bursaire anguleuse apode, pâte roussâtre micacée, avec enduit partiel rouge-briqueté. Diam. 0,12c. — *c.* Assiette hémisphérique apode, façonnée à la main, pâte brun-roussâtre. Diam. 0,16c. — *d.* Petit vase d'offrande turbiniforme, pâte brun-roussâtre, partiellement recouvert d'un enduit blanc non adhérent. — *e.* Petite lampe d'offrande cordiforme (M., Pl. XVI, *fig.* 14), pâte roussâtre, à enduit rouge brique, nuancé de noir lustré. — De Calcutta. (Par M. J. DE BLOSSEVILLE, 1829.)

486. Trois petits pots à artifice, de diverses formes, pâte brunâtre. — De Sérampour, près Calcutta. (Par M. J. DE BLOSSEVILLE, 1829.)

487. Treize vases de formes et d'usages divers, à pâte roussâtre, avec enduit noir lustré.

a. Grande bouilloire sphéroïdale à bec tubulé, anse arquée. — *b.* Deux théières? pomiformes (M., Pl. XVI, *fig.* 16). — *c.* Petite bouteille bursoïde. — *d.* Petite jatte pomiforme. — *e.* Petite tasse hémisphérique. — *f.* Petit pot, forme bursaire, tronqué. — *g.* Casserole hémisphérique à manche. — *h.* Assiette à bassin hémisphérique, bord renversé. — *i.* Jatte à bassin hémisphérique, bord élevé cylindrique. — *k.* Vase de nuit cylindro-conique, à deux anses. — *l.* Crachoir de fumeur, forme de vase. — *m.* Tête de houka. — De Chandernagor. (Par M. J. DE BLOSSEVILLE, 1828.)

1. —488. *Du même lieu.* Quatre pièces à pâte micacée brun-roussâtre, avec enduit brun-rougeâtre, nuancé de larges taches noirâtres.

a. Marmite bursaire apode à panse anguleuse, dans le sens horizontal, ornée de filets circulaires striés. — *b.* Bouteille sphéroïdale à long col (*gargoulette*) (M., Pl. XXI, *fig.* 14). — *c.* Deux têtes de houka. (Par M. J. de Blosseville, 1828.)

489. Trois pièces d'usage domestique, pâte grisâtre à enduit noir lustré.

a. Jatte hémisphérique, bord saillant festonné, ornements en relief à dents de loup (M., Pl. XVI, *fig.* 19). Diam. 0,22ᶜ. — *b.* Vase sans anse à base hémisphérique, col resserré déversé à l'orifice, ornements gravés à coches, grains d'orge et stries en bandeau circulaire. Haut. 0,14ᶜ. — *c.* Assiette à bassin hémisphérique, ornée à l'intérieur de filets gravés espacés. Diam. 0,19ᶜ. — De Kedjeree, S. de Calcutta. (Par M. le contre-amiral Laplace, 1840.)

490. Dix-sept vases de formes et de pâtes diverses, employés à faire des offrandes dans les pagodes.

a. Vase à parfums, couvert (M., Pl. XVI, *fig.* 6), pâte brun-roussâtre, enduit en blanc mat, ornement linéaire à quadrilles peint en rouge-brique. Haut. 0,20ᶜ. — *b.* Autre vase à parfums de forme analogue, pâte noirâtre; le couvercle est orné d'une figurine de femme, adhérente au bouton. Haut. 0,18ᶜ. — *c.* Deux crachoirs? pâte brun-roussâtre avec enduit jaune-nankin peu adhérent, ornement en dents de loup guillochées en frises circulaires. Haut. 0,10ᶜ. — *d.* Petit vase couvert turbiniforme à panse anguleuse; pâte brun-roussâtre, enduit en blanc mat, ornement linéaire à quadrilles, peint en rouge-brique. Haut. 0,09ᶜ. — *e.* Deux coupes orbiculaires apodes, ornées à l'intérieur, l'une de cannelures, de raies, de cœurs et d'une rosace concaves; l'autre de cannelures concentriques (M., Pl. XVI, *fig.* 7, *a*, *b*); pâte brun-roussâtre avec enduit blanc terreux, recouvert de talc argentin (*arga patra*). Diam. 0,12ᶜ. — *f.* Trois petits vases bursaires de galbe et de dimensions variées, même pâte et même enduit. Haut. moyenne 0,08ᶜ. — *g.* Petit vase ouvert turbiniforme à larges côtes (M., Pl. XVI, *fig.* 11), même pâte et même enduit. Haut. 0,06ᶜ. — *h.* Autre petit vase turbiniforme (M., Pl. XVI, *fig.* 13), même pâte et même enduit altéré en jaune-soufre. Haut. 0,07ᶜ. — *i.* Lampe élevée à cinq branches tubulées, pâte noire; au centre de la tige est fixé un bassin hémisphérique. Haut. 0,17ᶜ. — *k.* Autre lampe en forme de bouteille bursaire, supportant deux bassins étagés, pâte noire; une poignée cambrée, ornée de deux têtes, adhère à l'orifice. Haut. 0,12ᶜ. — *l.* Deux lampes cordiformes apodes (M., Pl. XVI, *fig.* 14), pâte noire. Long. 0,10ᶜ. — *m.* Autre lampe de même forme, pâte rougeâtre. — Fabriqués dans la partie S. du Bengale. Localités inconnues. (Rapportés et donnés par M. Lamare-Picquot, 1833.)

1. —491. *Ibid.* Trois vases d'usage domestique, pâte noire lustrée; un pomiforme à pied, bord renversé; deux turbiniformes apodes à panse anguleuse. (M., Pl. XVI, *fig.* 18). Haut. moyenne 0,08c.

PÉGU.

492. *a.* Vase bursaire apode, pour transporter l'eau, ornement relief simulant de la vannerie; sur l'épaule, bandeau circulaire comme passementé (M., Pl. XVI, *fig.* 8); pâte rougeâtre. Diam. 0,35c. — *b.* Vase sphéroïde ouvert, fond troué en passoire, ornement en relief zonaire, comme passementé, même pâte. Haut. 0,20c. — *c.* Marmite basse apode, fond sphérique, pour faire cuire le riz; pâte et ornementation analogue au vase ci-dessus. Diam. 0,18c. — *d.* Deux vases bursaires apodes, à col évasé, propres à mettre de l'eau, et servant particulièrement de vases à bouquets. — *e.* Lampe orbiculaire à manche, bec tubulé opposé au manche, munie d'un couvercle orné de vermicules concaves; pâte grossière, rougeâtre. — *f.* Deux petits vases bursaires, à col évasé, et une coupette ronde, pour faire les offrandes dans les pagodes; pâte rougeâtre. — De Rangoun. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

LIEUX DIVERS INCONNUS.

493. Pièces de pâte argileuse fine, non cuite, façonnée en coupettes minces, pour être mangée par les Indiens. L'usage en est, dit-on, si répandu et si recherché qu'on en trouve en vente dans tous les marchés des Indes. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

494. *a.* Tasse pomiforme à une anse, pâte fine, rougeâtre, parfumée; lustrée par polissage. Haut. 0,08c. Les tessons de cette poterie sont, dit-on, ramassés avec soin par les Indiens, et mangés, malgré la dureté acquise par la cuisson, avec le même délice que les coupettes d'argile non cuite. — *b.* Autre tasse turbiniforme tronquée, à deux anses, ornée de bosselages et de filets circulaires étagés; pâte rougeâtre. Diam. 0,11c. (Par M. Alex. Lenoir, ancien conservateur du Musée des monuments français.)

COCHINCHINE.

495. *a.* Bouteille sphéroïdale, ornée de filets circulaires à son sommet (M., Pl. XVI, *fig.* 2); pâte brun-violâtre, presque cuite en grès. Haut. 0,16c. — *b.* Potiche oviforme, base tronquée, pâte rougeâtre. Haut. 0,18c. — *c.* Petit vase piriforme, même pâte. — *d.* Jatte hémisphérique apode, bord plat, pâte brunâtre, micacée. Diam. 0,20c. — *e.* Petite marmite bursaire apode, pâte rougeâtre. Diam. 0,13c. — *f.* Coupettes et petits vases de formes diverses, pâte rougeâtre, à grossier façonnage, employés aux offrandes dans les pagodes. (Par M. le contre-amiral Laplace, 1840.)

OCÉANIE.

ILES DE LA SONDE.

1. —496. *a.* Gargoulette turbiniforme à long col, ornement godronné; pâte brunâtre, enduite en rouge-brique. Haut. 0,27ᶜ. — *b.* Autre gargoulette turbiniforme tubulée, col bas, évasé; pâte brunâtre. Haut. 0,23ᶜ. — De Sumatra. (Par M. le Dʳ Busseuil, 1828.)

497. *a.* Grand bassin cylindrique; pâte grossière, brun-roussâtre, orné de bandes inclinées, en rouge-brique. Diam. 0,45ᶜ. — *b.* Grand plateau rond muni de deux anses droites parallèles, et orné de rosaces imprimées dans la pâte au moyen d'un cachet; même pâte. Diam. 0,45ᶜ. — *c.* Marmite bursaire apode, pour faire cuire le riz; pâte rougeâtre, ornée de filets circulaires étagés, en rouge-brique. Haut. 0,14ᶜ. — *d.* Autre marmite de même forme; pâte brun-jaunâtre, même ornementation. Haut. 0,13ᶜ. — *e.* Petite marmite de forme analogue, pour préparer au feu la ration d'un enfant; pâte brun-jaunâtre, filets circulaires en rouge-brique. Haut. 0,080ᵐⁱˡˡ. — *f.* Deux écuelles hémisphériques à rebord; pâte brun-jaunâtre, avec enduit partiel rouge-brique, lustré par polissage. Diam. 0,15ᶜ. — *g.* Poêlon hémisphérique apode, à manche; pâte roussâtre, bordé sur les rives en rouge-brique. Diam. 0,22ᶜ. — *h.* Écuelle hémisphérique (M., Pl. XVI, *fig.* 4); pâte brun-jaunâtre, large filet rouge-brique. Diam. 0,14ᶜ. — *i.* Théière bursaire basique, anse droite arquée; pâte brunâtre, lustrée par polissage. Haut., anse comprise, 0,22ᶜ. — *k.* Gargoulette bursaire; pâte brunâtre, à enduit partiel zonaire, rouge-brique. Haut. 0,22ᶜ. — *l.* Petite gargoulette turbiniforme pour enfant; pâte brun-noirâtre. — *m.* Gargoulette turbiniforme à double tubulure bifurquée (M., Pl. XVI, *fig.* 5); ornement en lignes verticales, irrégulières, gravées à la pointe; pâte blanc-jaunâtre, micacée. Haut., 0,28ᶜ. — *n.* Deux cassolettes forme vase; pâte brunâtre, ornées de bandes verticales et de touches irrégulières en rouge-brique. — *o.* Deux lampes élevées, à tiges cylindriques, dont une en terre rougeâtre très-grossière. Haut. — *p.* Tirelire sphéroïdale mamelonnée au sommet; pâte brunâtre, ornée de cercles blanchâtres et rouge-brique, alternés. — De Java. (Par MM. le contre-amiral Laplace et J. de Blosseville, 1829-1840.)

498. Débris de vases dont la forme devait être ou sphéroïdale ou bursaire apode, avec un ornement zonaire en points enfoncés; pâte noirâtre, probablement destinée à contenir l'eau. — Ramassés sur la plage, à Bornéo. (Du voyage en circumnavigation de *l'Astrolabe*, par M. Leguillou, 1841.)

MOLUQUES.

1. —499. Bouteille surbaissée à base hémisphérique tronquée, calotte convexe à ornement godronné (M., Pl. XV, *fig.* 6); pâte jaune-roussâtre. Le sommet est enduit d'un noir lustré, la base est brun-roussâtre mat, de teinte inégale. Haut. 0,12c. Diam. 0,15c. — De Makassar, île Célèbes. (Par M. Leguillou, 1841.)

500. Fragment supérieur du bord d'un grand vase, à pâte noirâtre, mêlée de débris calcaires, blanchâtres, très-fins et disséminés, ressemblant à la pâte de certains vases gaulois; son diamètre pouvait avoir de 70 à 80c. — Ramassé sur la plage, à Céram. (Par M. Leguillou, 1841.)

PHILIPPINES.

501. *a.* Deux vases vitrés, forme irrégulière à bosselages, col lobé, pâte rouge-vermillon sombre, lustrée par polissage, ornements dentelle, peints en blanc non fixé par le feu. Haut. moyenne 0,35c. Ces vases sont employés à recevoir l'eau limoneuse des fleuves, et c'est à travers leurs vitres qu'on en apprécie la clarté. — *b.* Vase sphéroïdal à long col cylindrique, servant à transporter l'eau dans l'intérieur des maisons, pâte rougeâtre, lustrée par polissage. Haut. 0,32c, diam. 0,26c. — *c.* Vase hémisphérique à pied, col bas cylindrique, ornement cannelé; pâte fine rougeâtre, sonore. Haut. 0,15c, diam. 0,17c. — *d.* Pot à confiture bursiforme apode, même pâte. — *e.* Jatte pomiforme à large bord évasé; pâte grossière brun-rougeâtre, ornement linéaire pectiniforme en blanc non fixé par le feu. Haut. 0,10c, diam. 0,19c. — *f.* Cruche turbiniforme tubulée à godrons, anse arquée (M., Pl. XVI, *fig.* 1), pâte rouge-vermillon sombre, lustrée par polissage, ornement dentelle peint en blanc non fixé par le feu. Haut. 0,25c, diam. 0,20c. — *g.* Cruche cylindrique à double tubulure, culot et sommet ornés de larges godrons, anse arquée, même pâte et même décoration. Haut. 0,35c. — *h.* Petite jarre à eau, figurant une poule et ses poussins; pâte et ornementation analogues à la cruche *f.* Haut. 0,25c. — De Manille, île Luçon. (Par MM. le contre-amiral Laplace, A. Barrot et Bon Taylor, 1838-1840.)

POLYNÉSIE.

502. *a.* Cruche bursaire, apode, tubulée (M., Pl. XV, *fig.* 2), pâte brun-rougeâtre; des petits mamelons coniques en frise circulaire, des flots reliefs étagés, des rayons divergents sur un fond sablé, ornent le sommet. Haut. 0,26c. diam. 0,27c. — *b.* Petite cruche à boire à trois compartiments, en forme de navette, surmontée d'une anse arquée (M., Pl. XV, *fig.* 7, *a*, *b*), même pâte; des petits mamelons en lignes symétriques, des traits linéaires gravés, divergents ornent

la partie supérieure. Haut. 0,11^{c}, long. 0,20^{c}. — *c.* Autre petite cruche à boire, forme navette, ornement vermiculaire gravé. — *d.* Autre petite cruche à boire sphéroïdo-bursaire apode (M., Pl. XV, *fig.* 14), ornement circulaire comme cordelé, vermicules et lignes verticales.

Ces quatre vases sont enduits à leur surface extérieure d'un vernis résino-gommeux simulant, à s'y méprendre, le vernis vitrifié des grosses poteries. — Des îles Viti. (Rapportés du voyage de circumnavigation de *l'Astrolabe*, et donnés par MM. Leguillou, Dumoulin et Gervaise, attachés à cette expédition, 1840.)

AFRIQUE.

TUNIS.

1. — 503. Coupe turbiniforme à deux anses, pâte fine rougeâtre, engobée à l'extérieur d'argile blanc-jaunâtre, ornements linéaires peints en noir-brunâtre (M., Pl. XV, *fig.* 9). Dans l'intérieur un oiseau et quatre poissons. Diam. 0,11^{c}. (Rapportée et donnée par M. le C^{te} de Rumigny, aide de camp du roi, 1842.)

ALGÉRIE.

504. *a.* Trois cruches à boire oviformes tubulées, pâte grossière rougeâtre, engobées d'argile blanche, ornements linéaires noirâtres (M., Pl. XV, *fig.* 10). Haut. moyenne 0,30^{c}. — *b.* Burette oviforme à long col, orifice en trèfle, servant à mettre l'huile, pâte grossière blanc-jaunâtre. Haut. 0,21^{c}. — *c.* Vase turbiniforme à deux anses, col cylindrique, avec couvercle; servant à conserver l'eau, pâte grossière rougeâtre, engobé d'argile blanche. Haut. 0,18^{c}. — *d.* Jatte cylindrique à large bord plat incliné, orné d'entailles régulièrement distancées, bandeau zonaire strié, etc. Haut. 0,12^{c}, diam. 0,27^{c}. (Envoyé d'Alger, par M. Bérard, officier de marine, 1830.)

505. Pot à l'eau bursaire, à l'usage des Bédouins, pâte grossière rougeâtre, engobé d'argile blanche, ornement linéaire à croisillons, quadrilles, etc., en noir-brunâtre (M., Pl. XV, *fig.* 15). Haut. 0,15^{c}. (Envoyé de Ghelma, par M. Bernard, pharmacien à l'armée d'Afrique, 1839.)

506. *a.* Cruche en cylindre couché, à bouts mamelonnés, anses droites arquées parallèles (M., Pl. XV, *fig.* 12), pâte rougeâtre. Long. 0,38^{c}. — *b.* Vase à deux anses campaniforme, pâte grossière rouge-jaunâtre. Haut. 0,09^{c}, diam. 0,15^{c}. — *c.* Tambourin cylindro-bursaire infundibuliforme, pâte rouge-rosâtre, engobé d'argile blanc-jaunâtre. Haut. 0,40^{c}. — De Cherchell. (Par la commission scientifique d'Algérie et les soins particuliers de M. Ravergie, 1842.)

ÉGYPTE.

ÉPOQUE ANTIQUE.

I. — 507. Deux vases cylindro-coniques apodes, pâte grossière rougeâtre, dans lesquels on renfermait les momies d'Ibis, etc. Haut. 0,43c, diam. à l'orifice 0,18c. — Des hypogées de Memphis, aujourd'hui Sakara. (Par le Bon Taylor, 1832.)

508. Vase funéraire, forme dite canope, avec une inscription hiéroglyphique; pâte fine jaune-nankin, lustrée par polissage (M., Pl. XIV, *fig.* 4). Haut. 0,40c. — Trouvé à Tanis (Haute-Égypte). (Rapporté et donné par le Bon Taylor, 1832.)

509. Aiguière turbiniforme à long col cylindrique, pâte gris-jaunâtre sale, ornée d'une inscription hiéroglyphique et de zones inclinées, en rouge-brique sur un enduit blanc non adhérent, cachant une décoration primitive à linéaments noirâtres (M., Pl. XIV, *fig.* 6, *a*, *b*). Haut. 0,25c. — Trouvé à Thèbes. (Rapportée et donnée par le Bon Taylor, 1832.)

510. Autre aiguière turbiniforme à large ouverture cylindrique (M., Pl. XIV, *fig.* 1), pâte brun-chocolat, grossièrement engobée d'argile jaune-rosé; une décoration à marbrure vert-olivâtre et jaune-orange, en couleurs végétales au vernis, dont on voit encore quelques restes sur le col, avec une inscription hiéroglyphique, couvrait autrefois sa surface. Haut. 0,21c. (Rapportée et donnée par M. Chérubini, 1842.)

511. Petit vase biforme : deux burettes turbinées à long col; accouplées par la panse et l'orifice; pâte fine brun-roussâtre. Haut. 0,11c. (Par M. le Cte Léon Delaborde, 1844.)

512. Base turbiniforme d'un vase à long col cylindrique, qui était muni de deux anses parallèles, pâte jaune-nankin, ornement polychrome en couleurs végétales au vernis, imitant les vases de verre antiques; incrustés d'émaux. Haut. 0,10c. — (Rapporté et donné par M. Lenormant, 1830.)

513. Grand vase oviforme sans anses, pâte rougeâtre, engobé d'argile jaune-nankin, décoration linéaire en noir rehaussé de rouge-brique (M., Pl. XIV, *fig.* 23); deux oiseaux, un lion et une gazelle en frise circulaire sous des arceaux à nœuds ornent la panse; sur l'épaulement et le collet des zones à entrelacs cordelés. Haut. 0,50c. — Attribué aux potiers cophtes du IVe au Ve siècle. (Rapporté et donné par M. Chérubini, 1842.)

514. *a*. Deux bouteilles oviformes apodes à long col, munies d'une anse, pâte rouge-rosâtre, engobées d'argile blanc-jaunâtre. Haut. moyenne 0,40c. — *b*. Trois bouteilles orbiculaires comprimées, apodes à deux anses, même poterie; l'enduit

blanc-jaunâtre de deux d'entr'elles a été altéré en rougeâtre par le feu. Diam. moyen 0,12ᶜ. (Du cabinet E. Durand.)

1. —515. Débris de diverses poteries gréco-égyptiennes, de pâtes et de décorations variées.

a. Pâte rougeâtre à cassure zonée de noirâtre, ornement denté, rechampi en bleu-grisâtre (M., Pl. XIV, *fig.* 14). — *b*. Pâte et cassure semblables, ornement à quadrilles (M., Pl. XIV, *fig.* 17). — *c*. Pâte rougeâtre, colorée par enduit en noir-grisâtre et ornée de linéaments cadencés (M., Pl. XIV, *fig* 15). — *d*. Pâte jaunâtre; un oiseau à dessin linéaire rehaussé de rouge-brique (M., Pl. XIV, *fig.* 18). — *e*. Bord d'une coupe de même pâte avec filets concentriques noir et rouge-brique (M., Pl. XIV, *fig.* 16). (Rapportés et donnés par M. Lenormant, 1830.)

516. Fragment d'un vase indiquant la forme sphérique, pâte jaune-rosâtre, ornement à échiquier (M., Pl. XIV, *fig.* 19). — Fabrication gréco-égyptienne. — Trouvé à Dgérach; ville des monts Galaath, au delà du Jourdain. (Rapporté et donné par le Bᵒⁿ Taylor, 1832.)

517. Fragment du fond d'une coupe à reliefs, en forme de médaille, représentant une gazelle, avec une inscription (M., Pl. XIV, *fig.* 5); pâte fine brun-jaunâtre. — Attribué à la fabrication gréco-égyptienne, ivᵉ siècle. (Rapporté et donné par M. Lenormant, 1830.)

518. Fragment d'un vase à reliefs à forte paroi; pâte gris-cendré, presque cuite en grès, avec enduit noir lustré (M., Pl. XIV, *fig.* 2); sa surface intérieure montre un ton rouge-rosé, comme appliqué, qui paraît être la couleur naturelle de la pâte. (Rapporté et donné par M. Lenormant, 1830.)

519. Autre fragment d'un vase à reliefs à forte paroi; pâte noirâtre, presque cuite en grès, avec enduit brun-olivâtre lustré (M., Pl. XIV, *fig.* 3) (1). — Trouvé, en 1830, à Balbeck en Syrie. (Rapporté et donné par le Bᵒⁿ Taylor, 1832.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

520. *a*. Vase couvert cylindro-oviforme, ornements sculptés (M., Pl. XV, *fig.* 4); pâte brun-roussâtre, lustrée par polissage. Haut., à la sommité du couvercle, 0,23ᶜ. — *b*. Coupe couverte hémisphériforme, à bord festonné, ornements sculptés (M., Pl. XV, *fig.* 5); même pâte. Haut., couvercle compris, 0,20ᶜ. — *c*. Autre petite coupe couverte, turbiniforme, à angles rentrants, ornements

(1) Ce fragment et le précédent ressemblent par leur épaisseur, l'indication de leur forme et leurs ornements, aux fragments figurés dans le grand ouvrage de la description de l'Egypte, *Antiquités*, vol. V, A, Pl. LXXVI, *fig.* 8 et 16.

sculptés; pâte brun-roussâtre, engobée d'argile fine rouge-laqueux, lustrée par polissage. Haut., avec le couvercle, 0,14c. — *d.* Carafe fusiforme à bouchon, ornements sculptés (M., Pl. XV, *fig.* 8); même pâte et même enduit que la coupe *c*. Haut. 0,34c. — De la Haute-Égypte, localité inconnue. (Par le Bon Taylor, 1832.)

MADAGASCAR.

1. — 521. *a.* Deux pots sphéroïdaux bursaires apodes (M., Pl. XV, *fig.* 13), et leurs supports, en forme de coupe hémisphérique à pied (*fig.* 11); pâte grisâtre à enduit graphitique poli, miroitant. — *b.* Vase sphéroïdo-bursaire, apode à panse anguleuse, col élevé cylindrique; ornement zonaire à triglyphes (M., Pl. XV, *fig.* 1); pâte noirâtre lustrée par polissage; il sert à conserver l'eau. Haut. 0,20c. — *c.* Vase turbiniforme à sillon circulaire, col élevé cylindrique (M., Pl. XV, *fig.* 3), pâte noirâtre micacée, à enduit graphitique. Haut. 0,19c. — *d.* Bouteille sphéroïdale apode, et son support, en forme de coupe hémisphérique à pied, pâte micacée, brun-roussâtre, à enduit graphitique, miroitant. — *e.* Autre bouteille de même forme, à base tronquée, avec sa coupe à supporter; pâte rougeâtre micacée. (Par M. Chapon, de Madagascar, et M. Goudot, voyageur naturaliste, 1828-1839.)

AMÉRIQUES.

AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE.

ÉTATS-UNIS.

Poteries anciennes des Aborigènes.

OHIO.

522. Débris de divers vases, trouvés aux environs de Marietta, attribués aux américains Mingo.

a. Base d'un vase sphéroïdal apode, ornement relief imitant un tissu de vannerie (M., Pl. XX, *fig.* 24), pâte roussâtre, coquillière (1). — *b.* Fragment d'un vase indiquant la forme cylindrique, ornement relief en lignes irrégulières croisées, même pâte. — *c.* Fragment de l'orifice d'un vase à bord festonné, ornements à mamelons distancés en frise circulaire (M., Pl. XX, *fig.* 14), pâte noirâtre, coquillière. — *d.* Fragment de la partie supérieure d'un vase à anses, orné de lignes concaves circulaires (M., Pl. XX, *fig.* 23), même pâte que le fragment *c*. (Par M. Hildrett, de Marietta, 1838.)

(1) Cette pâte renferme des débris, encore nacrés, de coquilles fluviatiles, notamment des *unios*. Voyez ce qui en est dit *Traité des Arts céramiques*, par M. Brongniart, 1844, tome Ier, pages 411 et 515.

1. — 523. Fragment de l'orifice d'un grand vase à anses, ornement à sillons verticaux irréguliers (M., Pl. XX, *fig.* 22); pâte gris-roussâtre, coquillière. — Trouvé dans un caveau sépulcral des américains Mingo, vis-à-vis Steubenville, rive droite de l'Ohio. (Par M. Hildrett, de Marietta, 1838.)

524. Deux fragments de vases hémisphériques? à anses, pâte noirâtre, coquillière, ressemblant par la cassure aux poteries gauloises des plus anciens temps. — Trouvés dans un tumulus près l'Indian Geigandotte Creek, comté de Laurence. (Par M. Hildrett, de Marietta, 1838.)

525. Débris de vases divers trouvés à Chawnes-Town, rives de l'Ohio.

a. Fragment du bord supérieur d'un très-grand vase indiquant la forme hémisphérique, ornement relief imitant un tissu grossier (M., Pl. XX, *fig.* 16); pâte gris-roussâtre, coquillière. — *b*. Trois fragments de diverses pièces à ornements et à pâtes analogues à l'échantillon ci-dessus. — *c*. Fragment de l'orifice d'un vase à bord festonné en mamelons très-saillants; pâte coquillière, gris-roussâtre, teinte en noir à la surface extérieure. — *d*. Fragment à pâte fine, gris-jaunâtre, coquillière, orné de points enfoncés, allongés, en frise circulaire. (Par M. Lesueur, 1829.)

526. Fragment du bord supérieur d'un vase mamelonné; pâte coquillière, gris-roussâtre. — Localité de découverte inconnue. (Par M. le professeur Ducatel, de Baltimore, 1837.)

INDIANA.

527. Débris de vases divers trouvés à Bony-Banque, sur le Wabash.

a. Fragment d'un grand vase de forme sphérique, à large orifice, ornement en lignes gravées divergentes (M., Pl. XX, *fig.* 21); pâte coquillière, gris-roussâtre. — *b*. Fragment du bord d'un vase turbiniforme, à petites anses, ornement linéaire gravé (M., Pl. XX, *fig.* 19); pâte coquillière, gris-roussâtre, en partie nuancée de noir à la surface. — *c*. Fragment d'un très-grand vase de forme hémisphérique, à paroi mince, ornement relief, simulant un tissu cordelé (M., Pl. XX, *fig.* 12); pâte coquillière, gris-roussâtre. — *d*. Fragment d'un vase à paroi mince, orné de cavités coniques en lignes circulaires sur deux rangs (M., Pl. XX, *fig.* 17); pâte coquillière, gris-roussâtre. — *e*. Fragment d'une écuelle hémisphérique, à anses (M., Pl. XX, *fig.* 20); pâte coquillière, à cassure noirâtre. — *f*. Fragment d'un vase orné de linéaments gravés (M., Pl. XX, *fig.* 15); pâte coquillière, gris-noirâtre, ressemblant par sa cassure aux anciennes poteries gauloises. — *g*. Fragment d'une jatte ellipsoïde sans ornements; pâte coquillière, gris-roussâtre, à surface noire. (Par M. Lesueur, 1829.)

1. — 528. Quatre fragments de vases à reliefs, simulant un tissu cordelé; pâte coquillière, gris-roussâtre, trouvés à Borns-Bone-Vaust (Wabain). (Par M. Lesueur, 1829.)

LOUISIANE.

529. Vase bursaire à large orifice, ornements concaves en lignes circulaires et verticales, avec quinconce de points enfoncés (M., Pl. XX, *fig.* 18); pâte brun-noirâtre. Haut. 0,11c, diamètre, à l'orifice, 0,10c, tiré d'un ancien tombeau, sans indication de localité. — Rapporté par M. Girod, et donné par M. Duméril, de l'Académie des sciences, 1830.

530. Débris de diverses poteries ramassés à la surface du sol, aux environs du fort Natchez.

a. Quatre fragments à pâte gris-noirâtre, à enduit argileux, brun-jaunâtre, lustré par polissage, ornements en cercles irréguliers, gravés. — *b*. Petit fragment à pâte fine, gris-roussâtre, à enduit argileux, rouge sombre, lustré par polissage, ornement linéaire, gravé. — *c*. Petit fragment du bord d'un vase; pâte noir-roussâtre, lustrée par polissage, ornement circulaire gravé. — *d*. Deux fragments à pâte gris-roussâtre, sans ornements. (Par M. Lesueur, 1829.)

531. Fragment d'un vase orné de linéaments gravés, divergents, et d'entailles circulaires, régulièrement distancées (M., Pl. XX, *fig.* 13,); pâte noir-roussâtre. — Localité et circonstances de découverte inconnues. (Provenant d'un envoi fait au Jardin du Roi.)

MEXIQUE.

ÉPOQUE ANTIQUE.

532. Espèce de broc, formé de deux têtes d'homme barbues opposées, le front ceint d'un diadème, à figures symboliques, ayant pour base deux serpents enlacés; pâte brun-jaunâtre, à surface roussâtre. Haut. 0,25c. On en attribue la fabrication au temps des Aztèques. — Donné par le Bon Taylor, en 1844, qui l'avait acheté comme provenant d'une fouille faite à Tsecua.

533. Petit vase bursaire, apode, à une anse, col évasé en entonnoir; pâte gris-blanchâtre (M., Pl. XX, *fig.* 5). Quatre lémuriens sculptés à la surface, en frise circulaire, ils sont en relief sur un champ surbaissé, et peints en noir-brunâtre: des linéaments de même couleur ornent le collet, la frise et l'anse. Haut. 0,10c. Diam. 0,09c. (Rapporté et donné par M. le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1839.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

534. *a*. Grande jarre oviforme, apode: pâte brun-jaunâtre, à enduit argileux,

fin, rouge-brique. Sur un champ d'arabesques à ramages, l'aigle impérial à deux têtes, peint en brun mordoré, rehaussé de blanc. Haut. 1^{m}, diam. 0,75^{c}. — *b*. Autre jarre oviforme apode, déprimée; pâte brun-jaunâtre, à enduit argileux, fin, blanc-grisâtre; sur chaque face un aigle à deux têtes, peint sur un champ relevé, avec des arabesques à fleurs composées, en noir-grisâtre, et rouge-orangé sombre (M., Pl. XX, *fig.* 8). Des écailles en bandes verticales, que la figure n'a pu faire voir, ornent les côtés. Haut. 0,90^{c}, larg. sur la face 0,65^{c}. — *c*. Autre jarre oviforme, à larges côtes, base tronquée; pâte grossière, grisâtre, à enduit argileux, fin, rouge sombre (M., Pl. XX, *fig.* 6). Deux aigles à têtes saillantes, le corps peint en brun mordoré, et des arabesques de même couleur ; deux mascarons et deux figures ailées qui pincent de la guitare, modelées en relief, ornent le côté qu'on a figuré; le revers est sans ornement. Haut. 0,80^{c}, diam. 0,55^{c}.

Ces trois pièces, qu'on attribue aux premiers temps de la conquête, c'est-à-dire au XVI^{e} siècle, à cause des insignes impériaux qu'elles portent, ont été rapportées d'Espagne, en 1836, par le B^{on} Taylor. Quoique d'une pâte plus grossière que les poteries faites par les Indiens actuels du village de Tonala, centre d'une fabrication qu'on dit être très-ancienne, elles leur sont parfaitement identiques sous le rapport des procédés.

1. — 535. Poteries de formes et d'usages divers, à pâte fine, grisâtre, lustrée par polissage, fabriquées par les Indiens du village de Tonala, province de Guadalaxara.

a. Quatre coupes hémisphériques à côtes, garnies sur le bord extérieur d'appendices à jour, ou espèces d'anneaux fixes pour servir à la suspension, ornées à l'intérieur de fleurs et d'oiseaux peints en bleu-grisâtre et en rouge-violâtre. Diam. moyen 0,16^{c}. — *b*. Autre coupe hémisphérique cannelée, ornée à l'intérieur d'un arabesque en dorure? au pinceau, non fixée par le feu. Diam. 0,17^{c}. — *c*. Deux jattes hémisphériques à contour irrégulier, ornées de fleurs polychromes. Diam. moyen 0,13^{c}. — *d*. Jatte hémisphérique, ornement festonné, bleu-grisâtre, rehaussé d'or. Diam. 0,12^{c}. — *e*. Gobelet cannelé, forme conique (M., Pl. XX, *fig.* 3). Sur le bord supérieur, inscription portant des noms. Haut. 0,10^{c}. — *f*. Gobelet à côtes, frise circulaire à traits déliés, en gris-roussâtre. — *g*. Petite carafe pomiforme apode, frise circulaire à fleurs composées, polychrome. — *h*. Biberon en forme de tortue, portant sur trois pieds, avec appendices de suspension, ornement bleu-grisâtre. — *i*. Plateau rond, apode, frise circulaire à ruban ondé, et fleurs ornemanisées en bleu-grisâtre. Diam. 0,18^{c}. — *k*. Chandelier forme lion, décoration polychrome. Haut. 0,18^{c}. — *l*. Huit petits vases pour jouet d'enfant? tasses, coupes, plateaux, etc.

1. — 536. *Du même lieu.* Quatre pièces de différentes formes; pâte grisâtre, à enduit argileux, fin, rouge-sanguine, lustré par polissage.

a. Coupe ovale, à côtes (M., Pl. XX, *fig.* 7), garnie d'appendices de suspension; l'intérieur est orné d'arabesques métalliques à linéaments déliés. Long. 0,23c, larg. 0,17c. — *b.* Coupe biforme, à bosselage, bord cannelé (M., Pl. XX, *fig.* 2). Haut. 0,09c. — *c.* Plateau rond à compartiments concaves, réchampis de deux en deux, en brun mordoré et décoré de palmettes spatulées en blanc-grisâtre. Diam. 0,25c. — *d.* Plateau ovale, à bord festonné, décoration polychrome; dans le milieu d'un jardin, figure d'homme debout, vêtu à l'espagnole; cette peinture est en couleurs végétales. Long. 0,32c.

537. *Du même lieu.* Deux pièces à pâte grisâtre, à enduit argileux, fin, noir foncé, lustré par polissage.

a. Coupe hémisphérique à côtes, avec appendices de suspension; dans le centre, une tortue en relief; l'intérieur est orné d'arabesques linéaires, déliés, en métal argentin. Diam. 0,20c. — *b.* Petite aiguière oviforme; décoration tricolore, à draperies; palmette et filets en métal argentin. Haut. 0,22c. — La majeure partie de ces vases ont été rapportés d'Espagne en 1837, par le Bon Taylor; les autres proviennent de dons particuliers faits par Mme la Csse Merlin, et par MM. Utzschneider, Toppi, et le Dr d'Épine de Turin.

538. Deux coupes hémisphériformes à fortes parois, mamelonnées au centre; pâte fine, rouge-sanguine, lustrée par polissage (M., Pl. XX, *fig.* 1). Des ornements linéaires, faits par ce procédé, décorent l'intérieur. Diam. moyen 0,15c. — De San-Pedro de Tonala. (Par le Bon Taylor, 1837.)

ANTILLES.

539. Bec? d'un vase de forme basse; pâte brun-roussâtre, paraissant avoir reçu l'application d'un enduit argileux fin, brun-roussâtre, lustré par polissage; le lieu et les circonstances de découverte de ce fragment de poterie, attribuée aux anciens Caraïbes, nous sont inconnus. — Du cabinet de M. le Cher Villasson. (Par M. Renaud Saint-Amour.)

JAMAÏQUE.

540. Débris de diverses anciennes poteries provenant en partie de jattes hémisphériques, à pâtes noirâtre et brun-roussâtre, non ornées. — Trouvés dans une fouille, sur l'emplacement d'un ancien carbet, sur la route de Kingston à Spanish-Town. (Par M. V. Schoelcher, 1843.)

PUERTO-RICO.

1. — 541. Fragment d'une coupe d'époque ancienne, orné d'un mascaron, relief à chevelure touffue; pâte rougeâtre. — Trouvé dans une fouille, dans l'emplacement du quartier Manati, à Puerto-Rico. (Par M. V. Schoelcher, 1843.)

542. Trois pièces, poterie moderne, de Puerto-Rico; pâte rouge, rosâtre, matte.

a. Cruche bursaire, couverte, à deux anses. Haut. 0,20^{c}. — *b*. Petite jatte hémisphériforme, bord rentré. Diam. 0,13^{c}. — *c*. Poêlon apode, fond sphérique, à oreilles de suspension. Diam. 0,19^{c}. (Par M. V. Schoelcher, 1843.)

MARTINIQUE.

543. Six pièces de poteries à pâte rouge-sanguine lustrées par polissage.

a. Carafes oviformes, couvertes, col évasé en entonnoir (M., Pl. XX, *fig*. 9). Haut. 0,24^{c}. —*b*. Gargoulettes bursaires, col élevé, à cordons saillants (M., Pl. XX, *fig*. 10). Haut. 0,25^{c}. — *c*. Tasses? bursaires apodes, à oreilles de suspension (M., Pl. XX, *fig*. 11). Diam. 0,11^{c}. — De Saint-Pierre. (Par MM. Périnon, V. Schoelcher, et le B^{on} Taylor, 1825-1843.)

AMÉRIQUE MÉRIDIONALE.

COLOMBIE.

ÉPOQUE ANTIQUE.

544. Petit vase sphéroïdal, évasé à l'orifice, avec deux appendices de suspension sur la panse, irrégulièrement espacés; pâte gris-rougeâtre, enduit d'argile, fine, brun-roussâtre, lustrée par polissage. Haut. 0,12^{c}, diam. 0,12^{c}. — Trouvé en 1824, dans un tombeau, au village de Rio-Sucio, province de Popayan. (Par M. Roulin, 1829.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

545. *a*. Cruche à boire de voyageur (*Alcavara*), en forme de calebasse, à quatre lobes; pâte jaunâtre, à enduit argileux, fin, rouge-sanguine, lustré par polissage. Haut. 0,15^{c}. De Panama. — *b*. Poudrier de bureau cubiforme; pâte gris-roussâtre, à enduit argileux, fin, noir foncé, lustré par polissage. Larg. de côté 0,05^{c}. Fabriqué par les Indiens civilisés de Junza, près Bogota. (Par M. Lorenzana, de Bogota, 1833.)

PÉROU.

ÉPOQUE ANTIQUE.

1. — 546. *a*. Vase bursaire, apode (M., Pl. XVIII, *fig.* 7); pâte noirâtre, micacée; sur la pause, des mamelons repoussés en lignes verticales régulièrement espacés. Un cordon, relief à entailles croisées, et des boulettes à points enfoncés, ornent la sommité. Haut. 0,15c, diam. 0,18c. — *b*. Bouteille bursaire, apode, à deux anses; pâte noirâtre (M., Pl. XVIII, *fig.* 2). La base du col est ornée d'un cordon à grains d'orge, concaves, et le plat des anses, de reliefs lenticulaires. Haut. 0,17c. — *c*. Bouteille orbiculiforme tubulée; pâte fine, noirâtre, lustrée par polissage. Elle est surmontée d'un chat tigre, qu'une poignée transversale, à dessin cordelé, gravé, rattache au tube sous la figure d'un lion. Haut. 0,15c, diam. 0,13c. — Tirés des tombeaux des Indiens Quichuas, de Payta. (Par M. A. d'Orbigny, 1834.)

547. *a*. Bouteille à musique (1), en forme de poule à tête de faisan, ornements linéaires gravés, pâte noirâtre, lustrée par polissage. Haut. 0,20c. — *b*. Bouteille sphéroïdale, à conduit arqué, tubulé, servant d'anse; sur chaque face, un crabe en relief. Haut. 0,19c. — *c*. Bouteille en forme de squale, la queue courbée en volute, pâte noire, lustrée par polissage. Long. 0,20c. Cette pièce a perdu son tube. — *d*. Bouteille tubulée, à musique, en forme de caïman portant un petit sur son dos (M., Pl. XVIII, *fig.* 4); pâte noir-roussâtre. Long. 0,33c. — *e*. Autre bouteille à musique, en forme de caïman, dont l'orifice est muni d'un couvercle; pâte fine noirâtre, lustrée par polissage. Long. 0,29c. — *Ibidem*. (Par M. A. Barrot, 1838.)

548. Bouteille à musique, biforme. Deux calebasses, dont l'une est surmontée d'une tête d'aigle; des poissons, des dents de loup en bandes inclinées, convergentes, gravés en relief sur un champ surbaissé, décorent les panses. Haut. 0,18c. — De Colan, baie de Payta. (Par le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1835.)

549. *a*. Bouteille à musique, à quatre compartiments turbiniformes (M., Pl. XVII, *fig.* 2); pâte sonore jaune-nankin; des bandes rubanées, à linéaments parallèles et à grains d'orge peints en noir et en brun-rougeâtre, sur un apprêt blanc argileux, ornent la sommité des turbines. Haut. 0,15c. — *b*. Bouteille en forme de coquilles, du genre volute, surmontée d'un conduit arqué tubulé, formant anse et portant sur deux moyennes coquilles semblables, adhérent transversalement au vase; pâte jaunâtre, presque cuite en grès. Haut. 0,16c. — *c*. Bouteille à quatre compartiments, en fruit de melongène, orifice à tête d'oiseau (M.,

(1) On appelle ainsi des vases à goulot, qui, lorsqu'on fait écouler l'eau qu'ils renferment, produisent une sorte de sifflement d'un son assez pur.

Pl. XVII, *fig.* 10); pâte noire, lustrée par polissage. Haut. 0,20ᶜ, diam. 0,27ᶜ. — Des environs de Truxillo. (Par le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1839.)

1. — 550. Bouteille en forme d'oiseau, à conduit arqué tubulé formant anse; pâte noire, lustrée par polissage. Haut. 0,19ᶜ.—Trouvée dans les ruines d'une ancienne ville près de Truxillo. (Par M. E. Champroux, officier de marine, 1831.)

551. *a.* Vase culinaire apode, forme bursaire, ornement relief en forme de serpent; pâte rougeâtre. Haut. 0,16ᶜ. Il est muni d'une anse horizontale arquée, qui avait sa parallèle, et dont la trace se retrouve sous un enduit charbonneux. — *b.* Vase turbiniforme dépourvu de son collet; pâte rouge-brique mêlée de sable de rivage; sur la panse est un oiseau auquel la tête manque. Haut. 0,16ᶜ. — *c.* Bouteille sphéroïde apode, à deux anses; pâte rouge-brique, ornée de bandelettes en blanc argileux. Haut. 0,11ᶜ. — Trouvés dans une fouille, sur les bords du Rimac, rive droite, près de l'embouchure du Callao, non loin de la ville. (Par le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1835.)

552. *a.* Bouteille en forme de gourde (M., Pl. XVIII, *fig.* 3); pâte noirâtre; un singe à queue bifurquée, passant d'une panse à l'autre, et qui avait son pendant, lui sert d'anse; l'orifice figure une tête d'oiseau. Haut. 0,23ᶜ. — *b.* Bouteille en forme de baril, ornée de méandres et de dents de loup gravés profondément (M., Pl. XVIII, *fig.* 5); pâte noirâtre matte. Long. 0,18ᶜ. — Tirés des tombeaux des Indiens Quichuas de Lima. (Par M. A. d'Orbigny, 1834.)

553. *a.* Bouteille bursaire apode (*huagueros*) (M., Pl. XVIII, *fig.* 8); pâte noire, lustrée par polissage; la panse est ornée d'une frise circulaire de méandres gravés et de poissons reliefs sur un champ surbaissé; un singe embrassant le collet lui sert d'anse. Haut. 0,17ᶜ. — *b.* Bouteille sphéroïdale apode sans ornement; pâte noire, lustrée par polissage; un singe à coiffure tricorne embrassant le col lui sert d'anse. Haut. 0,16ᶜ. — *Ibidem.* (Par M. Rivero, 1836.)

554. *a.* Vase bursaire apode à deux anses (M., Pl. XVIII, *fig.* 10); pâte grisâtre; sa surface est ornée de bandes verticales enrichies de têtes d'oiseaux peintes en couleur noire; un simulacre de tête humaine en relief orne l'orifice. Haut. 0,26ᶜ. — *b.* Bouteille cubiforme à conduit arqué tubulé formant anse, surmontée de deux perroquets en regard (M., Pl. XVII, *fig.* 9); pâte fine rougeâtre; les becs des perroquets sont enduits d'argile blanche; des méandres, des oiseaux et des poissons peints en noir ornent la base et le conduit arqué. Haut. 0,24ᶜ. — *c.* Vase en forme d'amphore à deux anses; pâte fine rougeâtre, ornée, sur une de ses faces, de quatre rangs étagés, demi-circulaires, de méandres en T, peints en blanc (M., Pl. XVIII, *fig.* 12); sur la sommité de la panse une tête de chauve-souris en relief. Haut. 0,20ᶜ. — *Ibidem.* (Par le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1835.)

1. — 555. Bouteille à musique, biforme en pâte fine rougeâtre; composée de deux pièces dont l'une présente un singe accroupi faisant son repas, et l'autre un fruit bursiforme déprimé, à surface granulaire, réunies par la base et liées au sommet par une poignée arquée. Disposition analogue à celle du n° 556. Haut. 0,18c. — *Ibidem*. (Par M. A. Barrot, 1838.)

556. Bouteille à musique, biforme (M., Pl. XVII, *fig.* 12); pâte noirâtre, lustrée par polissage; deux calebasses accolées, dont l'une est surmontée d'une tête humaine à coiffure bicorne; les faces antérieures sont ornées de flots reliefs sur un champ granulaire surbaissé. Haut. 0,19c. — *Ibidem*. (Par M. Utzschneider, 1836.)

557. Bouteille de même forme, dont les faces antérieures sont ornées de bandes verticales, dentées en scie, sur un champ surbaissé; pâte noirâtre. Haut. 0,17c. — *Ibidem*. (Provenant du Jardin du Roi.)

558. Bouteille en forme de figure de femme monstrueuse, la tête couverte d'une coiffure bombée, à bandelettes, avec couronne de feuillage gravé; pâte gris-noirâtre. Haut. 0,42c. — Trouvée à Lima, dans la maison d'un Indien qui l'avait tirée d'un tombeau. (Par M. Ed. Odier, 1830.)

559. *a*. Bouteille biforme, représentée par la *fig.* 12, Pl. XVII, ornée de frises horizontales à carrés dentés sur un champ surbaissé; pâte noirâtre. Haut. 0,18c. — *b*. Bouteille en forme de courge, à côtes (M., Pl. XVIII, *fig.* 9), avec conduit arqué tubulé, sur lequel monte un singe; pâte fine rougeâtre pâle. Diam. 0,13c. (Le tube est fracturé.) — Tirés de tombeaux des Incas, à Cusco. (Par M. A. d'Orbigny, 1834.)

560. Vase à boire, en forme de Lama couché, les pieds réunis par un lien (M., Pl. XVIII, *fig.* 1); pâte fine rougeâtre, peint en brun-chocolat. Long. 0,17c. — Tiré du tombeau d'un Indien Aymaras de Titicaca. (Par M. A. d'Orbigny, 1834.)

561. *a*. Grand vase apode, à deux anses, en forme d'amphore (M., Pl. IV, *fig.* 9); pâte rougeâtre. Haut. 0,80c, diam. 0,45c. — Tiré du tombeau d'un chef indien Aymaras. — *b*. Petit vase de même forme; pâte fine rouge-brique, lustrée par polissage. Haut. 0,18c.

Les vases de cette forme, dit M. d'Orbigny, étaient spécialement consacrés aux funérailles; ils servaient à déposer la liqueur dont devait se désaltérer le défunt lors de sa résurrection. — De la Paz. (Par M. A. d'Orbigny, 1834.)

562. Pot à anse à panse anguleuse (M., Pl. XVII, *fig.* 8); pâte rouge-sanguine; orné de triangles dentés, peints en noir et en blanc mat. Haut. 0,14c, diam. 0,15c. — Trouvé dans un tombeau d'Indiens pêcheurs, de Zapa, près Taena. (Par M. A. d'Orbigny, 1834.)

563. Vase sphéroïdal à une anse; pâte grossière rouge-rosâtre; orné, sur

sa face antérieure, de reliefs appliqués, d'un travail grossier, simulant un oiseau. Diam. 0,14ᶜ. — D'Arica. (Par le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1835.)

1. — 564. *a*. Burette bursaire apode, à une anse (M., Pl. XVII, *fig.* 1); pâte micacée brun-jaunâtre, couverte par un enduit argileux rouge-sanguine, lustré par polissage; un bandeau noirâtre décore le sommet. Haut. 0,12ᶜ. — *b*. Poêlon hémisphérique, avec un manche en col d'oiseau (M., Pl. XVII, *fig.* 4); pâte brun-jaunâtre micacée; le bassin est enduit d'argile rougeâtre, lustrée par polissage. Diam. 0,16ᶜ. — *c*. Assiette de même terre, à oreilles échancrées, ornée, dans le bassin, de linéaments ondés en bandes transversales, peints en noir-grisâtre. Diam. 0,20ᶜ. — Tirés des tombeaux des Indiens Aymaras de Copacavana. (Par M. A. d'Orbigny, 1834.)

565. *a*. Grand vase turbiniforme, col élevé, évasé, orné de loupes repoussées, incisées à la surface (M., Pl. XVII, *fig.* 11); pâte rouge-brique, à enduit argileux fin rouge-sanguine, lustré par polissage. Haut. 0,50ᶜ, diam. 0,40ᶜ. — *b*. Cruche en forme d'outre, à deux conduits réunis par une poignée transversale (M., Pl. XVII, *fig.* 3); pâte grisâtre, à enduit argileux brun-roussâtre. Haut. 0,25ᶜ. — De Chuquisaca. (Par M. A. d'Orbigny, 1834.)

566. Corps d'une petite amphore à laquelle manquent le col et les anses (M., Pl. XVIII, *fig.* 6); pâte fine jaune-nankin; sa face antérieure est ornée de quatre frises demi-circulaires étagées, à compartiments et linéaments cadencés, peints en brun-roussâtre et en jaune-orangé. Diam. 0,10ᶜ. La *fig.* 12 de la même planche représente un vase complet de cette forme. — Tiré du tombeau d'un Indien Aymaras de Carangas (Par M. A. d'Orbigny, 1834.)

567. Bouteille sphéroïdale apode, à conduit arqué tubulé, servant d'anse; pâte noirâtre, lustrée par polissage; un singe en relief orne le conduit à la jonction du tube. Haut. 0,24ᶜ. — Localité et circonstances de découverte inconnues. (Par M. le Dr Busseuil, 1827.)

568. *a*. Bouteille biforme, à panse anguleuse, surmontée d'un conduit arqué tubulé servant d'anse, avec des têtes d'oiseaux en bas-relief sur un champ surbaissé; pâte noire, lustrée par polissage. A la base du tube, qui manque par fracture, on aperçoit les traces d'un singe. Diam. 0,15ᶜ. — *b*. Bouteille de voyageur, orbiculiforme; pâte noirâtre; sur chaque face, ornement relief, en forme d'éventail, dans un champ granulé. Diam. 0,18ᶜ. — *c*. Cruche à quatre compartiments formés de bosselages (M., Pl. XVII, *fig.* 7); pâte noirâtre; sur la face antérieure du col, un mascaron en relief. Haut. 0,17ᶜ. — *d*. Vase bursaire à trois pieds, orné d'un cordon circulaire granulé; pâte noirâtre micacée. Haut. 0,20ᶜ. — *e*. Bouteille de voyageur, bursiforme, à deux anses et à dépressions concaves; pâte brun-

roussâtre, recouverte d'un enduit argileux fin rougeâtre, lustré par polissage, très-altéré ; des linéaments en blanc et en noir-roussâtre ornent le sommet du col et l'épaule au-dessus des anses. Haut. 0,26c, diam. 0,16c. — *f.* Vase bursaire apode ; pâte rosâtre, enduit d'argile fine rouge-orangé, lustrée par polissage ; frise à croisillons et filets circulaires sur fond noir réchampi, rehaussé de lenticules en blanc argileux ; des mascarons à oreilles de Faune occupent la place des anses (M., Pl. XVII, *fig.* 5). Diam. 0,13c. — *g.* Sphéroïde creux, dépourvu de toute espèce d'appendice ; pâte jaune-nankin, partiellement enduite en rougeâtre, et ornée de deux disques opposés à cercles concentriques noirâtres. Diam. 0,08c. — Localités et circonstances de découvertes inconnues. (Par M. Stokes, de Londres, 1837.)

1. — 569. Bouteille de voyageur, orbiculiforme, à ornements reliefs (M., Pl. XVIII, *fig.* 11) ; pâte noirâtre ; des postes, des bâtons rompus en dents de loup, etc. Diam. 0,14c. — Localité de découverte inconnue. (Par le contre-amiral Laplace, 1840.)

570. Bouteille ellipsoïde, surmontée d'une espèce de barque portant deux personnages (M., Pl. XVII, *fig.* 6) ; pâte noirâtre ; des fleurs de lotus au milieu des flots, trois rangs de poissons étagés, modelés en relief sur un champ surbaissé, ornent chacune des faces. Haut. 0,23c. — Localité de découverte inconnue. (Par M. Desjardins, du Havre, 1837.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

571. Vases, contrefaçon de l'antique, fabriqués à Payta.

a. Bouteille à musique en forme d'aigle à deux têtes ; ornements linéaires, gravés, à zigzags, etc. ; pâte noire. Haut. 0,38c. — *b.* Autre bouteille à musique, en forme d'oiseau ; pâte noire, polie. Haut. 0,23c. — *c.* Bouteille bursaire, déprimée ; pâte noire, polie. Des bandes dentelées, verticales, modelées en relief sur un champ surbaissé, granulé, ornent les deux côtés de la panse. Haut. 0,22c. (Par MM. le contre-amiral Laplace et A. Barrot, 1838-1842.)

572. *Du même lieu.* Poteries usuelles ordinaires.

a. Marmite sphéroïdo-bursaire ; pâte rouge-brique, micacée. — Diam. 0,24c. — *b.* Jatte hémisphérique, apode, à oreilles, même pâte. Diam. 0,30c. (Par le contre-amiral Laplace, 1842.)

573. *a.* Cruche tubulée, en forme de canard ; pâte jaune-nankin, ornée d'arabesques polychromes, en couleurs végétales, au vernis. Long. 0,27c. — *b.* Flûte à bec, à cinq trous ; pâte fine, blanc-grisâtre, ornée de zones circulaires, tricolores, en couleurs végétales, au vernis. Long. 0,25c. — *c.* Trompette repliée, à

pavillon; pâte rougeâtre, recouverte d'un enduit noirâtre, fixé au feu. Long. 0,40ᶜ. — Fabriquées entre Lima et Truxillo. (Par le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1839.)

1. — 574. Tirelire sphéroïdale mamelonnée au sommet; pâte rouge-rosâtre, matte. Diam. 0,40ᶜ. — De Lima. (Par M. A. Barrot, 1839.)

575. Quatre pièces, poterie rougeâtre, achetées au marché de Callao.

a. Pot à l'eau oviforme, à une anse. Haut. 0,45ᶜ. — *b*. Coupe orbiculaire, apode, à oreilles (M., Pl. XIX, *fig.* 16). Diam. 0,12ᶜ. — *c*. Petite terrine bursaire apode, à oreilles, tachée de noir par enfumage. Diam. 0,12ᶜ. — *d*. Petite écuelle turbiniforme, sans appendice ni ornements. Diam. 0,10ᶜ. — (Par le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1835.)

576. Petite burette bursaire, à une anse (M., Pl. XIX, *fig.* 17); pâte fine, rouge-sanguine, d'un façonnage très-léger, tachée de noir par enfumage. Haut. 0,11ᶜ. — D'Arequipa. (Par M. Borget, peintre, 1842.)

577. Cruche en forme de canard (M., Pl. XIX, *fig.* 2); pâte fine, rouge-sanguine, lustrée par polissage. Long. 0,25ᶜ. — Fabriquée par les Indiens de Cochabamba. (Par M. A. d'Orbigny, 1834.)

578. Petit vase turbiniforme, à reliefs appliqués, simulant un oiseau; pâte rougeâtre, peint à l'extérieur en jaune-jonquille, frise circulaire à dents de loup et linéaments, en couleur noire, rehaussée de métal blanc à reflet argentin. L'orifice est bordé d'un filet rouge; à l'intérieur, la couleur de la pâte est masquée par un enduit blanc-grisâtre. Haut. 0,07ᶜ. — De Chuquisaca. (Par M. A. d'Orbigny, 1834.)

CHILI.

Vases antiques, provenant des tombeaux; apportés de Valparaiso.

579. Petite amphore en pâte brune, enduite d'argile fine, rouge-sanguine, lustrée par polissage et ornée sur une face de bandes verticales remplies alternativement de linéaments noirs foliiformes et de linéaments treillissés. Haut. 0,20ᶜ. La *figure* 12 de la Pl. XVIII représente un vase de cette forme.

580. Bouteille bursaire apode; pâte brunâtre enduite d'argile fine, rouge-sanguine, lustrée par polissage, ornements dentelés en lignes circulaires étagées, peints en noir. Haut. 0,15ᶜ, diam. 0,13ᶜ.

584. Bouteille oviforme, apode, à une anse; pâte brunâtre, lustrée par polissage, ornée de deux bandeaux circulaires d'argile fine, rouge-sanguine. Haut. 0,28ᶜ.

582. Vase bursaire, apode, à deux anses, d'un façonnage très-grossier; pâte brun-rougeâtre. Haut. 0,18ᶜ.

1. — 583. Quatre petits vases en terre commune, rougeâtre.

a. Forme bursaire, à deux anses. Haut. 0,08c. — *b*. Pomiforme apode, sans appendice. Diam. 0,07c. — *c*. Pomiforme apode, sans appendice. Diam. 0,05c. — *d*. Piriforme apode, sans appendice. Diam. 0,05c.

584. Flacon triangulaire et sifflet spatuliforme, courbé; pâte brunâtre.

585. Six vases divers, d'un façonnage grossier, en terre commune rouge-brique, mêlée de parcelles de mica chrysochrome, et ornés de linéaments et de touches lenticulaires en argile blanc-grisâtre. (Rapportés par M. Gaudichaud, 1832.)

a. Cruche bursaire apode, à figure; la face et les mains peintes en noir, les yeux et le col en blanc-grisâtre. Haut. 0,16c. — *b*. Petit marabout bursaire, apode. — *c*. Petite tasse bursaire, à deux anses. — *d*. Petite tasse hémisphérique, sans appendice. — *e*. Deux petites soucoupes.

586. Deux petites cruches utriformes tubulées, à anse. L'une en terre rouge, l'autre en terre noire, lustrées par polissage. Des appendices appliqués aux flancs et à l'arrière leur donnent une apparence de canard. Haut. 0,14c. (Par M. Gaudichaud, 1832.)

587. Deux jattes turbiniformes, à anses; pâte rouge-brique, micacée, à surface noir-brunâtre, polie. Diam. moyen 0,13c. (Par le contre-amiral Du petit-Thouars, 1839.)

Poteries actuelles.

588. *a*. Jatte turbino-cratériforme, à deux anses, ornements reliefs; elle est décorée d'arabesques polychromes, peints au vernis avec des couleurs végétales, et de rehauts en or? pâte gris-roussâtre. Diam. 0,14c. — *b*. Petit vase bursaire, adhérant par la base à une coupe surbaissée dont le bord est festonné, décoration et pâte analogues à la jatte *a*. — Fabriqué par les religieuses du couvent de Santa-Clara, à Santiago (1). (Par le contre-amiral Du petit-Thouars, 1839.)

589. *a*. Cruche bursaire, apode, à une anse (M., Pl. XIX, *fig.* 5); pâte micacée, rouge-sanguine : une frise circulaire à festons, en linéaments blanc-grisâtre, orne le sommet de la panse. Haut. 0,30c. — *b*. Cuvette hémisphérique pour recevoir la cruche ci-dessus; mêmes pâte et décoration. Diam. 0,30c. — *c*. Jatte turbiniforme à deux anses (M., Pl. XIX, *fig.* 7); même pâte; frise circulaire à linéaments festonnés, blanc-grisâtre. Diam. 0,14c. — *d*. Vase biforme : Deux jattes orbiculaires accolées, sans ornement; même pâte. Il était muni d'une anse arquée, perdue par fracture. Diam. de l'un des bassins 0,13c. — *e*. Petite

(1) Renseignement communiqué par M. Piétro, fils de l'ex-président du Chili.

jarre bursaire, apode, à quatre anses; pâte brunâtre, enduite d'argile fine, rouge-sanguine, lustrée par polissage. Haut. 0,24ᶜ, diam. 0,20ᶜ. — *f.* Autre petite jarre tubulée, oviforme, apode, le col surmonté d'une anse arquée; pâte gris-jaunâtre à enduit rouge-capucine lustré par le feu. Haut. 0,20ᶜ, diam. 0,12ᶜ. — *g.* Deux tirelires en forme de gourde; pâte fine gris-jaunâtre. L'une enduite en noir-foncé, lustré par polissage (M., Pl. XIX, *fig.* 13); l'autre en rouge-sanguine, également lustré par polissage. Les ornements blancs, appliqués postérieurement à la cuisson n'ont pas d'adhérence. Haut. 0,20ᶜ. — De Valparaiso. (Par le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1839.)

1. — 590. *a.* Cruche bursaire à panse élargie; pâte rouge-brique, façonnage grossier. Haut. 0,30ᶜ. — *b.* Bouteille à figure; une femme coiffée d'un chapeau à rebord, munie d'une anse à l'arrière; pâte grisâtre à surface noir-foncé, lustrée par polissage. Haut. 0,24ᶜ. — *c.* Bouteille bursaire à panse élargie; même pâte. Haut. 0,14ᶜ. — De Talcahuana. (Par le contre-amiral Laplace, 1840.)

591. Petit vase bursaire monté sur quatre pieds, adhérent à une coupe élevée à bord festonné; pâte micacée, gris-roussâtre, noire à la surface et polie. Haut. totale 0,15ᶜ. — Localité inconnue. (Par M. Lajonkaire, 1838.)

592. Bouteille à figure : un nègre habillé à l'européenne et coiffé d'un chapeau à rebord; pâte noirâtre, lustrée par polissage. Haut. 0,23ᶜ. — Localité inconnue, provenant du Jardin du Roi.

BUÉNOS-AYRES.

593. *a. Tinaja*, ou jarre pour transporter l'eau, forme sphéroïdale à col élevé cylindrique (M., Pl. XIX, *fig.* 1); pâte brun-roussâtre, enduite d'argile fine, rouge-sanguine, lustrée par polissage; son col réchampi d'argile blanc-jaunâtre est orné d'arabesques linéaires gravés, remplis de noir. Haut. 0,38ᶜ. — *b. Cantaro*, vase sphéroïdal à orifice étroit, servant à conserver l'eau dans l'intérieur des maisons; même pâte. Diam. 0,25ᶜ. — *c. Cambuci-guara* (*cantarillo*), vase à boire à deux tubes, forme de tatou (M., Pl. XIX, *fig.* 4); même pâte. Les bandes transversales, gravées en traits linéaires, sont remplies d'argile blanche, et rehaussées de noir à la surface. Long. 0,20ᶜ. — *d.* Cruche oviforme à figure; même pâte. Haut. 0,25ᶜ. — Fabriqué par les femmes Guaranis, du village indien d'Itati, sur le Parana (Corrientes). (D'envoi de M. A. d'Orbigny, 1829.)

594. Jarre pour transporter l'eau (*tinaja*), forme sphéroïdale à col cylindrique; pâte brun-roussâtre, enduite d'argile fine, rouge-sanguine, lustrée par polissage : des tulipes en linéaments blanchâtres, ornent le circuit du col à sa sommité.

Haut. 0,40^c. — Fabriquée par les Indiens Guaranis, de Nembucu, sur le Paraguay. (D'envoi de M. A. D'ORBIGNY, 1829.)

PARAGUAY.

1. — 595. Bouteille en forme de calebasse, munie de deux appendices parallèles, perforés, pour recevoir un cordage de suspension (M., Pl. XIX, *fig.* 10); pâte gris-noirâtre. Haut. 0,22^c, diam. 0,18^c. (D'envoi de M. A. D'ORBIGNY, 1829.)

BRÉSIL.

596. Grand vase oviforme, à reliefs polychromes, avec arabesques linéaires en couleurs végétales au vernis; pâte grossière rougeâtre : sur son épaule ou pourtour supérieur, sont huit figures en relief, habillées à l'européenne, dont quatre adhèrent à des anses symétriques; dans les intervalles alternent des têtes de chérubins; des figures analogues ornent le couvercle et la base. Haut. 1^m,05^c. (Par le contre-amiral LAPLACE, 1840.)

597. Grand vase oviforme à quatre anses cordelées, col élevé cylindro-conique, orné de larges godrons repoussés (M., Pl. XIX, *fig.* 8); pâte rougeâtre, lustrée par polissage. Haut. 1^m,00. — De Fernambouc.

598. *Du même lieu.* Petite jarre couverte turbiniforme, à godrons inclinés repoussés (M., Pl. XIX, *fig.* 6), et plateau de support en forme de coupe (*fig.* 3); pâte rouge-rosâtre, recouverte d'un enduit rouge-sanguine, lustré par polissage.

599. Jarre bursaire à deux anses, munie d'un couvercle; pâte brunâtre, à enduit rouge-sanguine, lustré par polissage : frise circulaire en traits gravés, sinueux, et points enfoncés. Haut. 0,30^c. — De Porto-Calvo. (Par M. le D^r BUSSEUIL, 1828.)

600. *Du même lieu. a.* Tasse conique à une anse, ornement festonné à points enfoncés (M., Pl. XIX, *fig.* 14). — *b.* Deux petits barils pour mettre les épices. — *c.* Petit bassin à savon, forme ovale, à bord festonné. (Par le B^on TAYLOR, 1837.)

601. Vase piriforme, élevé sur une tige renflée, et orné de bosselages repoussés; anses parallèles, cordelées (M., Pl. XIX, *fig.* 12); pâte rouge-sanguine, polie. Haut. 0,40^c. — De Parahiba.

602. *Du même lieu. a.* Gargoulette orbiculiforme, à long col profilé, munie de petites anses parallèles (M., Pl. XIX, *fig.* 15); pâte rouge-rosâtre, enduite en rouge-sanguine, lustrée par polissage; sa surface est ornée d'un dessin blanc, façon dentelle, qui n'a pas été fixé au feu. Haut. 0,30^c. — *b.* Autre gargoulette oviforme, à jeu hydraulique; même pâte, avec une décoration analogue; elle

est surmontée de trois coqs, dont deux en disposition parallèle adhèrent aux anses; le troisième, qui occupe le sommet, fournit passage au liquide, par le bec. Haut. 0,30ᶜ.

1. —603. Une petite carafe en forme de balustre; pâte fine blanc-jaunâtre, à enduit rouge-sanguine, poli. Haut. 0,18ᶜ. — De Bahia. (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1844.)

604. *a*. Deux pots à l'eau, en terre fine blanc-grisâtre, ornés d'arabesques polychromes à ramages, peints avec des couleurs végétales au vernis (M., Pl. XIX, *fig.* 14). — *b*. Plat à barbe, de même terre, avec une décoration analogue. — De Para, sur l'Amazone. (Par MM. le Prieur et le Bᵒⁿ Taylor, 1837-1839.)

GUYANE FRANÇAISE.

605. Petite jatte de terre grise, en forme de nacelle (M., Pl. XIX, *fig.* 9), enduite, à l'extérieur, d'argile blanc-rosé, lustrée par polissage; l'intérieur, coloré en rouge laqueux, a reçu l'application d'une glaçure végétale, simulant un vernis vitrifié, et une ornementation à bâtons rompus, en linéaments déliés. Long. 0,20ᶜ, larg. 0,14ᶜ. (Par le Cᵗᵉ de Clarac, 1830.)

606. Petite jatte hémisphérique, de même terre, semblable aussi par la décoration. — Fabriquée par les Indiens Oyampis, nation Galibis. Diam. 0,10ᶜ. (Rapportée par M. Ducler, commissaire ordonnateur de la marine, et donnée par M. J.-F. Robert, 1823.)

607. Deux grandes jattes de forme hémisphérique, à bord festonné, semblables, par la pâte et l'ornementation intérieure du bassin, aux pièces précédentes; l'extérieur, enduit d'argile blanc-grisâtre, est décoré de bandelettes tigrées en brun bistré. Diam. moyen 0,26ᶜ. — Fabriquées par les Indiens de Sinnamary. (Par M. le Prieur, 1839.)

608. Jatte profonde caliciforme, à bord festonné (*samacou*), fabriquée par les procédés, et décorée dans le style des pièces précédentes, par les Indiens Approuages. Diam. 0,28ᶜ. (Rapportée et donnée par M. Itier, 1843.)

GUYANE ANGLAISE.

609. Petite jatte caliciforme, en terre grise, colorée en noir à la surface et lustrée par polissage. Diam. 0,13ᶜ. (Par M. V. Schoelcher, 1843.)

Appendice aux poteries mattes.

HYDROCÉRAMES (*Vases à rafraîchir*), vulgairement nommés ALCARRAZAS.

EUROPE.

ANGLETERRE.

1. — 610. Vase à fromage glacé, en forme de beurrier cylindrique, couvert, orné d'un guillochis semblable à un tissu de vannerie, avec deux têtes de boucs parallèles appliquées; pâte fine rosâtre. Diam. 0,17c. — De Longport, en Staffordshire. Fabrique de M. DAVENPORT, 1836.

FRANCE.

611. Deux vases de forme bursaire, lobés à leur orifice et munis d'anses parallèles (imitation des *alcarrazas* d'Espagne); pâte blanc-jaunâtre. Haut. 0,25c. — De Paris. Fabrique de M. FOURMY, 1809.

612. *a*. Bouteille sphéroïdale à long col, en forme de gargoulette de l'Inde; pâte fine jaune-nankin, très-sonore; ornée de fleurs blanches à feuillage vert-bleuâtre. Haut. 0,30c. — *b*. Pot couvert bursiforme, de même pâte, avec une décoration semblable. Haut. 0,22c. — De Creil. Fabrique de M. DE SAINT-CRICQ, 1829.

613. Bouteille pomiforme à long col, pâte brun-roussâtre pâle. Haut. 0,22c. — De Lourdis, près Vichy (Allier). (Par M. le professeur CHEVALLIER, 1838.)

614. *Du même lieu*. Cruche oviforme tubulée, surmontée d'une anse arquée; pâte roussâtre. Haut. 0,30c. (Par M. DARCET, 1827.)

615. Cruche de même forme et de même dimension, semblable aussi par la couleur de la pâte. — De Cusset (Allier). (Par M. GAULTIER DE CLAUBRY, 1830.)

ESPAGNE.

ÉPOQUE ARABE.

616. *a*. Vase à boire bursiforme, à une anse, dont l'orifice est cloisonné par une rosace à jour (M., Pl. XXI, *fig.* 2, *a*, *b*); pâte fine blanc-grisâtre; son pourtour est orné par cinq rosaces en relief et une frise peinte à mouchetures en noir-roussâtre. Haut. 0,13c. — *b*. Autre vase à boire, de même pâte, lustrée par polissage; forme bursaire tronquée, à larges cannelures; son orifice est aussi cloisonné par une rosace à jour (M., Pl. XXI, *fig.* 4, *a*, *b*). Haut. 0,15c. — *c*. Coupe turbiniforme à deux anses, pied élevé; pâte fine rouge-sanguine, lustrée par polissage; une espèce de chèvre et des billettes en relief; des linéaments chiquetés et des cristaux de spath calcaire incrustés, ornent son intérieur. Haut. 0,11c.

ÉPOQUE ACTUELLE.

1. —617. Deux petites cruches en terre rouge, lustrée par un vernis gommeux; employées à la vente de l'eau dans les rues de Madrid; l'une est de forme ovoïde, à double tubulure; l'autre, turbinée à sa base, est surmontée d'un haut col cylindrique et munie de deux anses; de larges rubans en zigzags guillochés, ornent leurs surfaces. Haut. moyenne 0,16ᶜ. — De Sepulveda, en Estramadure. (Par M. Mieg, 1829.)

618. *Du même lieu.* Petite burette pomiforme à une anse, col élevé, évasé; même pâte et même ornementation. Haut. 0,10ᶜ. (Par M. Guttierez, 1833.)

619. *Du même lieu.* Petite carafe turbiniforme à deux anses, surmontée d'un long col à renflements profilés; pâte et décoration en tout semblables à celles des précédentes pièces. Haut. 0,14ᶜ. (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

620. Cruche à boire oviforme, à double tubulure, surmontée d'une anse arquée; pâte blanchâtre. Haut. 0,25ᶜ. — D'Ocana, S. de Madrid. (Par M. Mieg, 1829.)

621. Cruche oviforme à deux anses; pâte rouge-sanguine, ornée de guillochis circulaires. Haut. 0,18ᶜ. — D'Illescas, S.-O. de Madrid. (Par M. Guttierez, 1833.)

622. *a.* Vase en forme de couronne à jour, ornements reliefs, muni de deux anses parallèles (M., Pl. XXII, *fig.* 7); pâte jaunâtre pâle; dans l'intérieur de la couronne, buste d'homme derrière lequel sont deux soldats armés; un lion et un coq surmontent le couvercle. Haut. 0,55ᶜ. — *b.* Vase de forme bursaire à deux anses, pied élevé; pâte et ornements reliefs semblables à ceux du vase *a;* un berceau à trois colonnes, sous lequel est une figure d'homme debout, surmonte le couvercle; des mousses, des fleurs et des chèvres en relief, garnissent tout son intérieur. Haut. 0,55ᶜ. — D'Andujar (Andalousie). Fabrication du xviiiᵉ siècle. (Rapportés de Madrid par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

623. *a.* Vase bursaire, à large orifice, muni de deux anses parallèles; d'un façonnage très-léger (M., Pl. XXIII, *fig.* 2); pâte jaune-nankin pâle. Haut. 0,28ᶜ. — *b.* Petit vase à boire bursiforme, avec un orifice lobé, formant quatre becs d'expansion, et muni de deux anses parallèles; la pâte est blanc-jaunâtre; le façonnage peu soigné. Haut. 0,13ᶜ. — D'Andujar (Andalousie). (Par M. Mieg, 1829.)

624. *Du même lieu. a.* Vase ventru bursiforme, à deux anses, en pâte blanc-grisâtre, incrusté de perles de verre coloré (M., Pl. XXIII, *fig.* 3); il est orné de reliefs imprimés au moyen de cachets, formant, par leur diversité et leur agencement, un dessin à ramage. Haut. 0,27ᶜ. — *b.* Vase ventru turbiniforme,

à deux anses, en pâte blanc-grisâtre, orné de cavités oblongues repoussées, et de frises circulaires guillochées à la molette (M., Pl. XXIII, *fig.* 6, *a*); des mousses, des fleurs rosacées, des oiseaux et des petites chèvres, dont on a cherché à rendre l'effet dans la *fig.* 6, *b*, garnissent sa base intérieure. Haut. 0,20c. — *c*. Autre vase, de même forme et de même dimension, à surface unie. — *d*. Vase ventru turbiniforme, muni d'un pied élevé et de deux anses parallèles à reliefs plissés; pâte blanc-grisâtre (M., Pl. XXIII, *fig.* 8); sa panse est ornée de côtes inclinées, son col de gaufrages repoussés et de frises circulaires guillochées. Haut. 0,25c. — *e*. Autre vase, de même forme et de même ornementation, mais sans pied. Haut. 0,22c. — *f*. Cruche fermée piriforme, à double tubulure, surmontée d'une poignée en forme d'anneau (M., Pl. XXII, *fig.* 1); pâte blanc-grisâtre; une frise circulaire de godrons inclinés, bordée de cordons à dessin reliefs moletés, ornent son épaulement. Haut. 0,35c. — *g*. Cruche en forme d'arrosoir, d'un façonnage peu soigné; pâte blanc-grisâtre (M., Pl. XXI, *fig.* 3); son anse, richement ornée de fleurons, de nœuds et de lenticules en reliefs, est incrustée de perles de verre coloré en bleu-turquoise; des guillochis ondés, des demi-cercles à points enfoncés imprimés au moyen de cachets, ornent sa surface. Haut. 0,50c. — *h*. Deux vases à reliefs, de forme turbinée, à pied élevé, munis d'anses parallèles et de couvercles; pâte blanc-grisâtre; des fleurs et des mousses, des chèvres et autres quadrupèdes divers, ornent, en forme de couronne, le circuit de leur épaulement, ainsi que les couvercles. Haut. 0,36c. — *i*. Vase bursaire à deux anses, col élevé, à quatre lobes formant becs d'expansion (M., Pl. XXIII, *fig.* 4); pâte blanc-grisâtre. Haut. 0,25c. (Par le Bon Taylor, 1837.)

I. — 625. *a*. *Botiga*, espèce de bouteille apode, semi-oviforme, à cannelures convergentes transversales, fermée par une calotte en cône renversé; pâte jaune-rosâtre, façonnage grossier. Haut. 0,30c. — *b*. Petite cruche sphéroïdale à quatre anses, surmontée d'un col cylindrique; pâte jaune-nankin. Haut. 0,15c. — De Triana, faubourg de Séville (Andalousie). (Par le Bon Taylor, 1837.)

626. — *a*. Grand vase multiforme en terre rouge (M., Pl. XXII, *fig.* 5). Haut. 1m,30c. Un corps principal de forme sphéroïdo-ovoïde, sert de base à une réunion de moyens, et de petits vases à reliefs, de diverses formes, groupés en pyramide sur son pourtour au moyen de tiges et de crochets en fer, mais mobiles et pouvant s'enlever pour verser l'eau qu'ils contiennent. Ces vases, dont l'usage est d'un certain luxe, se placent ordinairement dans les angles des salles à manger, qu'ils contribuent à orner. La couleur rouge de la pâte prend un certain éclat lorsqu'elle est avivée par l'eau, venant suinter à sa surface. — *b*. Autre vase multiforme de même pâte et de composition analogue.

Haut. 0,95ᶜ. — *c*. Petit vase d'accompagnement isolé, en forme de balustre, muni de quatre anses et d'un couvercle, ornements reliefs analogues ; même pâte. Haut. totale 0,35ᶜ. — De Guadix (royaume de Grenade). (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1838.)

1. —627. Grande cruche oviforme à double tubulure, munie d'une anse arquée; servant à l'usage particulier des cultivateurs (M., Pl. XXII, *fig.* 2); pâte blanchâtre, façon grossière. Haut. 0,45ᶜ. — De Malaga (royaume de Grenade). (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

628. Bouteille de cultivateur, orbiculiforme, à deux anses, ornée de cercles concentriques gravés ; pâte rosâtre, façon grossière. Haut. 0,19ᶜ. — De Carthagène (Murcie). (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

629. *a*. Grande cruche oviforme à deux anses, surmontée d'un long col cylindrique; pâte jaunâtre, façon grossière. Haut. 0,55ᶜ. — *b*. Petit vase oviforme à deux anses cordelées, surmonté d'un col lobé à l'orifice; pâte blanc-jaunâtre. Des têtes de chérubins et des rosages en relief, des épis et des disques rayonnés, imprimés en creux avec un cachet, ornent sa surface. Haut. 0,20ᶜ. — De Valence. (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

630. Bouteille de cultivateur, orbiculiforme, à deux anses, ornée de guillochis ondés et de cercles concentriques gravés ; pâte blanchâtre. Diam. 0,23ᶜ. — D'Alicante (royaume de Valence). (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

631. Cruche oviforme tubulée à deux anses, surmontée d'un long col muni d'une crapaudine, et ornée de reliefs appliqués ; pâte blanc-grisâtre (M., Pl. XXII, *fig.* 3); sur sa face antérieure les armes de la ville de Biar, dans le royaume de Valence, lieu de sa fabrication; au revers et sur son pourtour supérieur des figures de moines, des palmes et autres ornements accessoires. Haut. 0,40ᶜ. (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

632. Cruche oviforme à reliefs, munie de deux anses parallèles; pâte jaune-nankin (M., Pl. XXIII, *fig.* 11). Des cannelures à la base, une double galerie circulaire découpée à jour, des têtes de chérubins, des palmes, des oiseaux, des rosages appliqués, ornent sa surface. Haut. 0,30ᶜ. — de Palme (Majorque). (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

PORTUGAL.

633. *a*. *Bilha*, espèce de pot à l'eau de forme ovoïde, à une anse, muni d'un couvercle ; pâte jaune-roussâtre pâle, recouverte d'un enduit rouge-sanguine, poli ; ce vase est marqué sous le pied de deux rosaces rayonnées, imprimées en creux au moyen d'un cachet. Haut. 0,30ᶜ. — *b*. *Moringa*, cruche à boire oviforme, à double tubulure, surmontée d'une anse arquée, même pâte ; elle porte sous le pied

les mêmes rosaces que le pot à l'eau, avec addition des lettres initiales JA, G. Haut. 0,25c. — *c*. Autre *moringa* de même forme et paraissant provenir de la même fabrique, mais ne portant aucune marque. Haut. 0,32c. — *d*. Bouteille orbiculiforme, élevée sur un pied et surmontée d'un long col; elle est munie de deux becs tubulés et de quatre anses en fer à cheval pour assujettir une corde de suspension; sa pâte est brun-roussâtre, recouverte d'un enduit rouge-sanguine, lustré par un vernis gommeux. Haut. 0,27c. — Fabriqué aux environs de Lisbonne, avec une argile tirée de l'Alentejo. (Par MM. Th. Pichon, vice-consul de France à Lisbonne, et le Bon Taylor, 1833-1837.)

1. — 634. *a*. Cruche oviforme à deux anses, ornée d'un guillochis palmé, en rayons divergents sur la panse, en palmes couchées à la base (M., Pl. XXI, *fig.* 1); pâte rouge-sanguine, lustrée par un vernis gommeux. Haut. 0,45c. — *b*. Cruche oviforme à deux anses, surmontée d'un col lobé à quatre compartiments, muni à l'intérieur d'une cloison trouée en forme de crapaudine; pâte grossière, brun-roussâtre, à enduit rouge-brique. Haut. 0,38c. — De Mafra, O. de Lisbonne. (Par le Bon Taylor, 1837.)

635. *a*. Pot à l'eau oviforme, muni d'une anse tortillée; pâte rouge-brique. Des incisions en lignes rapprochées et divergentes, des boutons incrustés de fragments de quartz blanc ornent sa surface. Haut. 0,33c. — *b*. Petite cruche à boire oviforme, à double tubulure, surmontée d'une anse arquée; pâte rougeâtre. Haut. 0,16c. — *c*. Cruche oviforme tronquée, à deux anses, ornée d'un guillochis circulaire ondé; pâte brunâtre, enduite en rouge-brique, façon grossière. Haut. 0,20c. — D'Estremos (Alentejo). (Par le Bon Taylor, 1837.)

ITALIE.

NAPLES.

636. *a*. Petite cruche à boire, à deux anses, de forme ovoïde, ornée de cannelures repoussées (M., Pl. XXIII, *fig.* 1); pâte rouge-sanguine, polie. Haut. 0,17c. — *b*. Autre petite cruche à boire, oviforme, à une anse, col cylindrique, percé sur trois rangs de trous ronds en forme de passoire; pâte rougeâtre, pâle, enduite en rouge-brun, polie. Haut. 0,16c. — Du Samnio, fabrication du XVIIIe siècle. (Par M. le duc de Luynes, 1840.)

637. *a*. Cruche à boire, à panse sphéroïdale, surmontée d'un large col à six lobes cloisonné par une crapaudine, et munie de deux anses parallèles, cordelées; pâte blanc-jaunâtre (M., Pl. XXIII, *fig.* 9). Deux mascarons ornent la panse; à l'intérieur du collet, des fleurs, des coquillages, et un oiseau en relief. Haut. 0,22c. — *b*. Cruche à boire sphéroïdale, surmontée d'une coupe hémisphérique posée verticalement et formant niche; pâte blanc-jaunâtre (M., Pl. XXIII, *fig.* 10);

des linéaments gravés, des mascarons, des coquillages, des oiseaux en relief, ornent sa surface, ainsi que l'intérieur de la coupe. Haut. 0,28ᶜ. — Des fabriques de l'Abruzze, XVIIIᵉ siècle. (Par M. le DUC DE LUYNES, 1840.)

SICILE.

1. — 638. *a*. Grande cruche oviforme tronquée, munie de deux anses parallèles; pâte blanc-jaunâtre, ornée de linéaments circulaires et tridentés en noir-brunâtre (M., Pl. XXI, *fig.* 5). Haut. 0,34ᶜ. — *b*. Bouteille oviforme à étroit orifice, munie de deux anses parallèles; pâte jaune-nankin, pâle. Haut. 0,23ᶜ. — De Catane. (Par M. J. DE BLOSSEVILLE, 1831.)

639. Grande cruche oviforme à deux anses, ornée de cannelures et de stries ondées circulaires, convergentes; pâte blanc-jaunâtre. Haut. 0,48ᶜ. — De Girgenti. (Par le Bᵒⁿ TAYLOR, 1844.)

640. Grande cruche en forme de cylindre renflé, munie de deux anses parallèles; pâte blanc-grisâtre. Haut. 0,48ᶜ. — De Syracuse. (Par le Bᵒⁿ TAYLOR, 1844.)

ARCHIPEL.

ÉGINE.

641. Cruche bursaire à large ouverture, munie de deux anses parallèles; pâte jaunâtre; ornement circulaire en stries guillochées. Haut. 0,24ᶜ. (Par M. J. DE BLOSSEVILLE, 1831.)

PAROS.

642. Cruche en cylindre renflé, munie de deux anses parallèles; pâte rouge-rosâtre; un bandeau de vernis jaune-soufre sale, sur un apprêt argileux blanchâtre, borde son orifice. Haut. 0,21ᶜ. (Par M. J. DE BLOSSEVILLE, 1832.)

SAMOS.

643. Cruche bursaire à deux anses; pâte rougeâtre; une espèce de turban, dessiné en argile blanchâtre, et rehaussé de quelques touches éparses de vernis verdâtre, orne ses deux faces. Haut. 0,20ᶜ. (Par M. J. DE BLOSSEVILLE, 1831.)

CHIO.

644. *a*. Cruche bursiforme à pied, munie de deux anses parallèles, plissées à leur base; pâte rouge-rosâtre, ornement linéaire d'argile blanche, tacheté de vernis vert-olivâtre (M., Pl. XXIII, *fig.* 13). Haut. 0,22ᶜ. — *b*. Deux cruches à quatre anses, de forme analogue et de même pâte, ornées de larges linéaments d'argile blanchâtre, pendant en forme de draperie, filets et touches irrégulières de

vernis vert-émeraude et vert-olivâtre. Haut. 0,20c. (Par M. J. de Blosseville, 1831.)

MÉTELIN.

1. —645. Carafe à deux anses, burso-ovoïde, tronquée à la base. Elle est ornée de canaux profonds en lignes accouplées divergentes; l'orifice est bordé d'un large bandeau de vernis verdâtre, répandu sur l'épaulement, en plaques laciniées. (Par M. J. de Blosseville, 1831.)

TURQUIE D'EUROPE.

ROUMÉLIE.

646. Quatre vases à boire, de différentes formes, en terre rouge, ornés de dessins déliés en blanc argileux.

a. Pot à l'eau bursaire à une anse; orné de draperies, de palmes, et d'un filet ondé (M., Pl. XXIII, *fig.* 5). Haut. 0,17c. — *b*. Cruche oviforme tubulée, à long col; avec draperies, palmes et touches lenticulaires. Haut. 0,18c. — *c*. Cruche biforme; deux burettes ovoïdes adhérentes par la panse et reliées au sommet par une anse arquée; des croissants, des postes, des rosaces rayonnées sur les panses. Haut. 0,19c. — *d*. Baril tubulé; des flots, des postes, des filets ondés sur le renflement, des raies distancées sur les cercles. Haut. 0,15c. — De Constantinople. (Par M. Chérubini, 1842.)

647. *a*. Carafe bursiforme à deux anses, munie d'un bouchon (M., Pl. XXII, *fig.* 6); pâte fine, blanc-jaunâtre, ornée d'arabesques linéaires et d'inscriptions en rouge-sanguine. Haut. 0,18c. — *b*. Deux jattes hémisphériques, de même pâte, ornées à l'extérieur de filets multiples et d'inscriptions circulaires; à l'intérieur d'une marbrure. Diam. moyen 0,12c. — Du Bosphore (Par M. Chérubini, 1842.)

ASIE.

ANATOLIE.

648. *a*. Carafe à deux anses, burso-ovoïde, tronquée à la base; ornement palmé gravé (M., Pl. XXIII, *fig.* 12). L'orifice est bordé d'une large zone de vernis verdâtre répandu sur l'épaulement en plaques laciniées. Haut. 0,25c. — *b*. Cruche à boire, bursiforme, à deux anses; pâte rougeâtre; ornements reliefs appliqués, composés de chevaux, de croix, de branchages palmés, rehaussés de vernis verdâtre. Haut. 0,22c. — De Smyrne. (Par M. Virlet, 1830.)

ARABIE.

649. *a*. Bouteille bursiforme, en terre grise, munie de deux petites anses

parallèles, prolongées en ruban festonné (M., Pl. XXII, *fig.* 4); ornements en creux, incisés et pointillés. Haut. 0,40ᶜ. — *b*. Carafe turbiniforme à long col, évasé en entonnoir; même pâte et même ornementation. Haut. 0,28ᶜ.—De la Mecque. (Par M. Botta, consul de France à Mosul, 1839.)

COROMANDEL.

1. —650. Deux gargoulettes, de forme sphéroïdale comprimée, ornées de larges cannelures; l'une en terre noire (M., Pl. XXI, *fig.* 13), l'autre en terre rouge; toutes deux lustrées par polissage. Haut. 0,30ᶜ. — De Pondichéry. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

BENGALE.

651. *a*. Gargoulette ovoïde, à panse élargie, col biforme; pâte gris-noirâtre, enduite de mica. Haut. 0,33ᶜ. — *b*. Gargoulette sphéroïdale à larges côtes; pâte noire, recouverte à la base d'un enduit grossier de mica, au sommet d'un lustre noir métalloïde. Haut. 0,23ᶜ. — De Calcutta. (Par M. J. de Blosseville, 1828.)

652. *a*. Trois gargoulettes sphéroïdales, en terre brunâtre, recouvertes d'un enduit lustré, brun-rougeâtre (M., Pl. XXI, *fig.* 14). Haut. moyenne 0,23ᶜ. — *b*. Autre gargoulette, de même forme, à larges côtes (M., Pl. XXIII, *fig.* 7); pâte noire, lustrée par enduit. Haut. 0,17ᶜ. — De Chandernagor. (Par M. J. de Blosseville, 1828.)

653. Gargoulette sphéroïdale, à long col cloisonné par une crapaudine; pâte brun-roussâtre pâle, recouverte d'un enduit de mica. Haut. 0,20ᶜ. — Du Bengale, partie S. Localité inconnue. (Par M. Lamare-Picquot, 1833.)

654. Deux gargoulettes de forme bursaire, ornées de godrons linéaires et de guillochis; l'une en terre fine gris-bleuâtre (M., Pl. XXI, *fig.* 11), l'autre en terre rouge, de même qualité, toutes deux lustrées par polissage. Haut. 0,19ᶜ. — Du Bengale, partie N., ci-devant Grand-Mogol. Localité inconnue. (Par M. Lamare-Picquot, 1833.)

JAVA.

655. *a*. Gargoulette turbiniforme, en terre gris-jaunâtre micacée, ornée de rayures incisées et munie de deux tubes bifurqués (M., Pl. XII, *fig.* 5). Haut. 0,27ᶜ. — *b*. Gargoulette bursiforme, en terre brunâtre, lustrée par polissage. Haut. 0,22ᶜ. — *c*. Gargoulette turbiniforme, à panse anguleuse, ornée d'un cordon circulaire entaillé, pâte rouge-sanguine, lustrée par polissage. Haut. 0,22ᶜ. — De Batavia. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

AFRIQUE.

ALGÉRIE.

1. — 656. *a.* Bouteille à deux anses, à panse sphéroïdo-anguleuse, munie d'un col biforme; pâte blanc-grisâtre, façon grossière. Haut. 0,30c. — *b.* Carafe oviforme à deux anses; même pâte. Haut. 0,20c. — *c.* Cruche oviforme tubulée, ornée sur l'épaulement de linéaments horizontaux ondulés en noir; même pâte. Haut. 0,21c. — *d.* Vase turbiniforme, à large col cylindrique, muni de deux anses parallèles; même pâte. Haut. 0,18c. (Envoyé d'Alger, en 1830, par M. Bérard, officier de marine.)

657. *a.* Bouteille oviforme à deux anses; pâte blanc-jaunâtre. Haut. 0,30c. — *b.* Cruche turbiniforme à large col élevé, lobé à son orifice, anses ornées, parallèles; même pâte; sur la panse et sur le collet, des cavités repoussées en lignes circulaires; à la base intérieure du col est une cloison trouée en forme de passoire. Haut. 0,28c. — *c.* Cruche pomiforme à deux anses, col élevé cylindrique, garni à l'intérieur d'un cloisonnage à jour; pâte rougeâtre, engobée d'argile blanc-jaunâtre; des stries zonaires ornent l'épaulement. Haut. 0,25c. — *d.* Vase turbiniforme à large col cylindrique, muni d'un couvercle, anses parallèles: même pâte. Haut. 0,18c. — De Cherchell. (Par M. Ravergie, 1842.)

ÉGYPTE.

658. *a. Doraq*, vase bouteille, de forme bursaire, à godrons repoussés (M., Pl. XXI, *fig.* 15); pâte gris-noirâtre, façonnage léger. Haut. 0,22c. — *b.* Autre *doraq*, de même forme et de même dimension, mais unie; pâte et façonnage semblables. — *c.* Autre *doraq*, de forme cylindrique; pâte gris-jaunâtre, façonnage léger. Haut. 0,24c. — De Keneh. (Par M. Darcet fils, 1830.)

659. *a. Doraq*, vase bouteille, en forme de gourde; pâte gris-jaunâtre. Haut. 0,29c. — *b. Qoulleh*, vase turbiniforme à deux anses, surmonté d'un col biforme; pâte jaune-rosâtre. Haut. 0,28c. — *c.* Autre *qoulleh*, de forme bursaire, munie d'un col en entonnoir cloisonné, à jour; pâte gris-verdâtre, ornement irrégulier incisé. Haut. 0,17c. — De Denderah. (Par le Bon Taylor, 1832.)

660. *Qoulleh*, vase turbiniforme à deux anses, surmonté d'un col biforme; pâte blanc-jaunâtre; ornement zonaire à points enfoncés. Haut. 0,27c. — D'Alexandrie. (Par M. J. de Blosseville, 1831.)

664. *a. Qoulleh*, carafe oviforme à long col évasé, ornée de quadrilles en frise circulaire incisés, avec points enfoncés (M., Pl. XXI, *fig.* 12); pâte grisâtre. Haut. 0,27c. — *b.* Autre *qoulleh*, de forme bursaire, surmonté d'un col en entonnoir, cloisonné et muni d'une petite anse; même pâte. Haut. 0,15c. — Localité inconnue.

AMÉRIQUES.

MEXIQUE.

1. —662. Huit vases peints, de formes variées, en terre fine gris-jaunâtre, lustrés par polissage, arabesques polychromes.

a. Petite jarre bursaire, apode (M., Pl. XXI, *fig.* 10); ornement rameux linéaire, à feuillage cordiforme, etc. Haut. 0,20ᶜ. — *b*. Petit vase à boire turbiniforme, apode, orné d'un simple filet noir. Haut. 0,08ᶜ. — *c*. Coupe hémisphérique à côtes, munie de quatre petites anses de suspension, ornée dans son bassin d'un arabesque à ramage et d'une croix de Malte (M., Pl. XXI, *fig.* 6). Diam. 0,24ᶜ. — *d*. Autre coupe de même forme à deux anses; ornement semblable à trois divisions. Diam. 0,16ᶜ. — *e*. Gobelet conique, ornement à ramage, dessin dentelle. Haut. 0,09ᶜ. — *f*. Petite cruche semi-oviforme, apode et tubulée, munie au sommet d'une anse arquée; ornement à fleurs et rosaces festonnées (M., Pl. XXI, *fig.* 7). Haut. 0,09ᶜ. — *g*. Coupe biforme, octogone, à deux anses (M., Pl. XXI, *fig.* 8); ornement à rosaces et linéaments enlacés. Diam. 0,19ᶜ. — *h*. Autre coupe biforme, à deux anses (M., Pl. XXI, *fig.* 9). De larges feuilles festonnées et des linéaments en frise circulaire. Diam. 0,14ᶜ. — Fabriqué par les Indiens de Tonala, village de la province de Guadalaxara. (Par Mᵐᵉ la Cˢˢᵉ Merlin, le contre-amiral Dupetit-Thouars, et le Bᵒⁿ Taylor, 1831-1839.)

663. *Du même lieu.* Deux vases en terre grise, recouverts d'un enduit rouge-sanguine, lustrés par polissage.

a. Grand gobelet cannelé de forme conique, orné d'une arabesque métallique à dessin filigrane, avec une inscription portant des noms et une armoirie. Haut. 0,15ᶜ. — *b*. Petite jarre oviforme apode, à six anses, munie d'un couvercle, frise circulaire à palmettes, festons et quadrilles, en gris-argentin. Haut. 0,16ᶜ. (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

664. *Du même lieu.* Une coupe biforme, à petites anses, en terre grise, enduite de noir foncé, lustrée par polissage; ornement à ramage grisâtre, comme damassé. Diam. 0,13ᶜ.

665. Coupe hémisphérique, à forte paroi, en terre fine, rouge-sanguine, lustrée par polissage. Des caneaux convergents, formant rosace, relevés de linéaments polis, décorent le bassin (M., Pl. XX, *fig.* 1). Diam. 0,14ᶜ. — De San-Pedro de Tonala. (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

BRÉSIL.

666. Cruche oviforme tubulée; pâte rougeâtre. Haut. 0,26ᶜ. — De Rio-Janeiro. (Par M. Constantin, peintre, 1829.)

ANTILLES.

1. — 667. Potiche couverte turbiniforme; pâte roussâtre, à enduit rouge-sanguine, lustrée par polissage. Haut. 0,16ᶜ. — Fabriquée par les naturels de Santiago de Cuba. (Par M. Ricord, 1833.)

668. Potiche en forme de carafe burso-sphéroïdale; pâte brun-rougeâtre. Haut. 0,25ᶜ. — D'Haïti. (Par M. Th. Pichon, 1831.)

669. *Du même lieu. a.* Potiche sphéroïdale en terre fine, blanc de lait, lustrée par polissage. Sur la panse une fleur de dahlia peinte en rouge-brique. Haut. 0,25ᶜ. — *b.* Potiche bursiforme à larges côtes; pâte brun-roussâtre. Haut. 0,27ᶜ. — *c.* Potiche oviforme de même terre, ornée sur l'épaulement de caneaux circulaires étagés. Haut. 0,30ᶜ. — *d.* Cruche sphéroïdale en forme de bouilloire, ornement sculpté, même terre; elle est munie d'un plateau rond, à bord festonné. Diam. 0,23ᶜ. (Par M. V. Schoelcher, 1843.)

670. *a.* Gargoulette turbiniforme, à long col; pâte rouge-sanguine, lustrée par polissage. Haut. 0,16ᶜ. — *b.* Carafe oviforme à col évasé en entonnoir, et munie d'un couvercle (M., Pl. XX, *fig.* 9); même terre. Haut. 0,15ᶜ. — De Saint-Pierre-Martinique. (Par M. Périnon, 1835.)

671. *Du même lieu.* Potiche sphéroïdale en terre semblable (M., Pl. XX, *fig.* 10). Haut. 0,24ᶜ. (Par M. V. Schoelcher, 1843.)

Suite de la Iʳᵉ Classe.

Ordre II. — POTERIES LUSTRÉES.

(Glaçure mince, silico-alcaline.)

GRÈCE, ARCHIPEL ET COLONIES DE LA GRÈCE.

ATTIQUE.

2. — 1. *a. Hydrie* (1) ventrue, bec en trèfle; pâte rouge-rosâtre pâle; lustre rouge-brique, nuancé de noirâtre. Haut. 0,14ᶜ. — *b. Aryballos* tronqué, pâte rouge-violâtre; lustre noir altéré. Haut. 0,06ᶜ. — D'Athènes. (Par M. Dubuc, directeur des bâtiments de la couronne, 1843.)

2. *Du même lieu. a. Lecythus* peint au trait sur un enduit blanc-argileux, sujet en partie effacé, dont il ne reste plus qu'une figure de femme vêtue d'une

(1) Nous avons suivi, aussi bien qu'il nous a été possible, les dénominations de vases grecs proposées par M. Panofka (*Recherches sur les véritables noms des vases grecs et leurs usages*), et adoptées par MM. de Witte et Ch. Lenormant.

longue chlamyde. Au-dessus, une frise circulaire de méandres (pièce restaurée). Haut. 0,22ᶜ. — *b*. Biberon semi-oviforme, anse bifide; pâte rouge-brique, pâle, lustre noir. Haut. 0,07ᶜ. (Du cabinet du Bᵒⁿ Rouen, ministre de France en Grèce, 1835-37.)

2. —3. *Ibid. a*. Tasse à deux anses, semi-ovoïde; pâte jaune-nankin; filets circulaires en rouge-laqueux fixe, sur fond noir. Haut. 0,08ᶜ. — *b*. Fragment d'un plateau rond de grande dimension, qui était lustré en rouge-brique dans l'intérieur, trouvé dans l'Acropolis. (Rapportés et donnés par le Bᵒⁿ Taylor, 1844.)

4. Fragment en forme de demi-bourrelet, provenant d'un vase de grande dimension; pâte brunâtre, lustre noir. — Trouvé au cap Sunium, 15 lieues S.-E. d'Athènes. (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1844.)

ÉGINE.

5. *a*. Petit vase couvert, turbiniforme, à deux anses, pâte légère, jaune-nankin; filets zonaires et frise circulaire à arceaux, peints en noir (M., Pl. XIII, *fig.* 11). Haut. 0,13ᶜ. — *b*. Autre petit vase de forme analogue. — *c*. Petite tasse à deux anses, semi-oviforme (*cotylisque*); pâte légère, jaunâtre, frise dentée, larges filets zonaires peints en noir. Haut. 0,04ᶜ. — *d*. *Aryballos*, peint en rouge; une palmette sur la panse. Haut. 0,05ᶜ. (Par M. le Vᵗᵉ Villiers du Terrage, 1830.)

MILO.

6. Cinq pièces diverses provenant des tombeaux grecs renfermés dans les grottes. — Recueillies en 1828 par M. Gaspary, consul de France à la Canée.

a. *Hydrie* oviforme à une anse, bec en trèfle; pâte fine, peinture rouge. Un lutteur entre deux personnages drapés. Haut. 0,17ᶜ. — *b*. Autre hydrie oviforme, à long col, munie de trois anses; pâte commune, rougeâtre pâle, peint noir. Des zigzags et des filets circulaires (M., Pl. XIII, *fig.* 14). Haut. 0,18ᶜ. — *c*. Tasse turbiniforme à deux anses; pâte commune, jaune-nankin, lustrée en noir à l'intérieur et à sa base extérieure; ornement zonaire, linéaire. Diam. 0,13ᶜ. — *d*. *Lecythus*, peint noir, pâte fine; trois palmettes, détaillées en gravure au trait, et encadrées d'arceaux linéaires, en blanc-argileux. Haut. 0,15ᶜ. — *e*. *Thermopolium* cylindrique ou réchaud qui servait, dit-on, dans les funérailles, à brûler les parfums; pâte rouge-brique, ornements linéaires à treillis, méandres, etc.; peints en noir. Haut. 0,25ᶜ.

7. *Du même lieu*. Quatre pièces recueillies en 1831, et données par M. J. de Blosseville.

a. Grand vase ovoïde, à deux anses bifides, arquées; pâte rougeâtre, peint

noir. Trois métopes renfermant des boucliers, avec un encadrement à dents de loup, formant frise circulaire sur la panse (M., Pl. XIII, *fig.* 10, *a*, *b*). Haut. 0,50ᶜ. — *b*. Autre grand vase turbiniforme, à deux anses trifides, arquées, dont le pied est restitué; pâte rougeâtre, peinture noire. Des méandres, des métopes renfermant des gazelles et des oies, ornent la zone du sommet (M., Pl. XIII, *fig.* 2, *a*, *b*). Haut. 0,50ᶜ. — *c*. *Lecythus*, pâte fine rougeâtre, peint en noir. Des chevaux précédés et suivis de figures drapées, d'un dessin lâché. Haut. 0,17ᶜ. — *d*. Autre *lecythus*, même pâte; frise de lierre encadrée de zones treillissées, peinte en noir sur blanc-argileux. Haut. 0,18ᶜ.

2. — 8. *Ibid.* *Thermopolium* ou réchaud en forme de baril; pâte rougeâtre, peint en noir. Des cercles concentriques sur la base; au sommet, une bordure circulaire de méandres. Haut. 0,23ᶜ. (Cabinet E. Durand).

santorin, autrefois *Théra*.

9. Huit vases de formes diverses, recueillis par le Bᵒⁿ Rouen, ministre de France en Grèce, 1835-1837.

a. Vase turbiniforme à deux anses arquées (*eikos*); pâte rougeâtre pâle, peint en noir. Deux oiseaux en regard, dans une frise circulaire à métopes (M., Pl. XIII, *fig.* 13, *a*, *b*). Diam. 0,30ᶜ. — *b*. Autre vase turbiniforme à deux anses, même pâte, peint en noir. Des postes à cercles concentriques, des oies marchant en file à la suite (M., Pl. XIII, *fig.* 16). Haut. 0,21ᶜ. — *c*. Grande tasse turbiniforme, à deux anses; pâte jaune-nankin, peinte en noir; méandres et filets multiples en frise circulaire. Le lustre noir étendu comme fond, en teinte plate, sur les surfaces non ornées, s'est altéré en rouge à la cuisson, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur (M., Pl. XIII, *fig.* 4). Haut. 0,11ᶜ. Diam. 0,15. — *d*. Jatte turbiniforme à deux anses; pâte rougeâtre, peinte en noir. Une frise circulaire de méandres et de zigzags. Haut. 0,11ᶜ, diam. 0,17ᶜ. — *e*. *Cotylisque* à deux anses; pâte fine, gris-jaunâtre, peinte en rouge-laqueux et en noir. Des filets multiples étagés, surmontés d'une frise à raies de cœur. Haut. 0,05ᶜ. — *f*. Deux autres *cotylisques*, de même pâte, ornés de filets étagés, et de frises à zigzags, peints en noir et en brun-rougeâtre. Haut. moyenne 0,045ᵐⁱˡˡ. — *g*. Bouteille orbiculiforme à long col, munie d'une anse; pâte rougeâtre pâle, engobée d'argile blanchâtre, filets et frise circulaire de feuillage spatulé, peints en brun-roussâtre (M., Pl. XIII, *fig.* 15). Haut. 0,17ᶜ.

10. Petit vase ovoïde, à deux anses carrées, bifides; pâte jaunâtre, peint en noir. Des filets multiples à la base; une frise à méandres et des zigzags au sommet. Haut. 0,13ᶜ. — Tiré d'un tombeau creusé dans le calcaire compacte, recouvert

de déjections volcaniques; d'époque inconnue, ayant 15 à 20 mètres d'épaisseur (1). (Rapporté et donné par M. le colonel Bory de Saint-Vincent, 1844.)

GRANDE-GRÈCE.

2. —11. Grand vase ouvert oviforme, anses élevées à cylindre; peint. j. Une tête de femme. R. Portique sous lequel est une femme assise, tenant un cygne sur les genoux. Des postes, des rinceaux et des palmettes ornent le pourtour du collet. Basilicate (M., Pl. XXVIII, *fig.* 3). Haut. 0,58c.

12. Grand vase cratériforme, à larmier, anses doubles à bâtons cylindriques (*kelebe*); peint. r. Thésée domptant le taureau de Marathon R. Trois personnages debout. Nola (M., Pl. XXVIII, *fig.* 13). Haut. 0,38c.

13. Autre vase de forme analogue; peint. r. reh. de blanc. Des têtes de femme sur chaque face, frise de lierre à tige serpentée sur le collet. Basilicate. Haut. 0,40c.

14. Grand vase ovoïde infundibuliforme, à deux anses; peint. r. reh. de blanc. Un portique renfermant un vase avec deux personnages en regard apportant des offrandes. R. Deux figures d'homme. Nola (M., Pl. XXVII, *fig.* 3). Haut. 0,63c.

15. Deux moyens vases de même forme; peint. r. reh. de blanc. Des têtes de femme sur chaque face, une couronne de feuillage spatulé sur le col. Basilicate. Haut. 0,35c.

16. Vase ouvert campaniforme; peint. r. reh. de blanc. Un jeune homme nu, portant à l'arrière une draperie soutenue par ses bras, tient de la main gauche un seau; de la droite, il élève une canthare vers un faune qui le suit, chargé d'un autre seau et tenant un flambeau. Devant lui marche une femme vêtue d'une longue tunique, les mains tendues vers un disque. R. Deux hommes debout, en regard vis-à-vis d'un autel. Entre ces deux figures ΔΙΩΝΙ. Basilicate. Haut. 0,43c.

17. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc. Un jeune homme nu, tenant un thyrse à droite, le coude gauche appuyé sur une colonne, soutient une coupe chargée de fruits qu'il semble offrir à une femme assise, vêtue d'une longue tunique, tenant aussi un thyrse de la main droite et un collier de la gauche. R. Deux hommes drapés, debout et en regard, armés chacun d'un long bâton. Basilicate. Haut. 0,40c.

18. *Même forme.* Peint. r. Un jeune homme nu, la tête ceinte d'un bandeau, et assis, le bras droit appuyé sur un thyrse, semble présenter une coupe de la gauche à un autre personnage debout devant lui, tenant une couronne et un

(1) Commenté et figuré, *Traité des Arts céramiques*, par M. Alex. Brongniart, tome Ier, page 577.

grand bâton, dont un bout est chargé de feuillages. R. Deux hommes en regard, dont un drapé et l'autre nu. Basilicate. Haut. 0,32ᶜ.

2. — 19. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc. Un jeune homme nu, tenant un thyrse, le bras gauche enveloppé d'une draperie et portant un seau de la main droite, marche avec rapidité devant une femme vêtue d'une longue draperie, qui le suit, soutenant de la main droite un disque, de la gauche un coffret. R. Deux hommes drapés, debout et en regard, armés chacun d'un long bâton. Basilicate. Haut. 0,25ᶜ.

20. *Même forme.* Peint. r. Un jeune homme nu, tenant à la main gauche un bâton, présente de la droite une bandelette à une femme debout, ayant le bras droit tendu. R. Deux hommes debout, en regard, qui semblent converser. Basilicate. Haut. 0,27ᶜ.

La surface de ce vase, qui vient du cabinet Durand, montre un dépôt calcaire infiltré, qui s'est plus particulièrement fixé sur les parties restées poreuses par l'absence de peinture.

21. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc. Sur chaque face une tête de femme surmontée d'une bordure de postes. Basilicate. Haut. 0,15ᶜ.

22. *Même forme.* Peint. r. Un jeune homme nu, marchant et armé d'un bâton, se tourne vers une femme vêtue d'une tunique, qui le suit en jouant de la flûte. R. Deux jeunes hommes debout, en regard, qui semblent converser. Nola. Haut. 0,22ᶜ.

23. *Même forme.* Peint. r. Un cheval lancé au galop, la bouche garnie d'un frein. R. Un griffon courant. Nola (M., Pl. XXVI, *fig.* 7). Haut. 0,16ᶜ.

24. *Même forme.* Très-petit vase, fond noir plein. Haut. 0,08ᶜ.

25. *Même forme.* Mascarons à tête de morue. Frises de vigne et de lierre peintes en blanc-jaunâtre et en rouge-laqueux fixes, sur fond noir et sur une seule face. Haut. 0,26ᶜ.

26. Vase burso-sphéroïde à quatre anses, dont deux sont garnies de rotules; peint. r. Un jeune homme assis, coiffé d'un bonnet conique, présente une coupe à une femme placée devant lui. R. Deux hommes debout, en regard (M., Pl. XXVII, *fig.* 6). Basilicate. Haut. 0,28ᶜ.

27. *Même forme.* Peint. r. Un jeune homme, armé de deux lances, coiffé d'un bonnet conique, le bras gauche enveloppé d'une draperie, et portant un seau cylindrique, marche précédé d'une femme vêtue d'une longue tunique, qui se tourne vers lui en présentant un plateau. Basilicate. Haut. 0,32ᶜ.

28. Vase turbiniforme à col évasé, sans anses; peint. r. reh. de blanc fixe et de jaune. Une femme, couverte d'une cotte de mailles, le bas du corps enveloppé d'une draperie, tenant à la main gauche une lance et assise sur un bouclier, tourne

la tête vers un jeune homme nu et assis, ayant les épaules couvertes d'une peau de lion et armé d'une massue; devant elle est une femme ailée qui lui présente une coupe, une couronne et des bandelettes. R. Des palmettes. Sur le col, des méandres et des oves. Haut. 0,17c.

2. — 29. Vase oviforme à trois anses (*HYDRIE CORINTHIENNE*); peint. r. reh. de blanc et de jaune. Deux femmes en regard, ayant entre elles un autel, apportent des offrandes. Basilicate. Haut. 0,45c.

30. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc et de rouge-laqueux. Sous un portique, femme poursuivant un cygne. Basilicate. Haut. 0,41c.

31. *Même forme.* Peint. j. reh. de blanc. Sur la face antérieure une femme debout et diadémée soutient, de la main gauche, une coupe et penche vers la terre l'orifice d'un vase à une anse, qu'elle tient de la droite, comme pour verser le liquide qu'il contient; des rameaux pampiniformes et des palmettes ornent les côtés (M., Pl. XXVII, *fig.* 2). Basilicate. Haut. 0,25c.

32. *Même forme.* Peint. r. Une tête de femme sur la face antérieure. Au revers une palmette. Basilicate. Haut. 0,25c.

33. *Même forme.* Peint. r. Une tête de femme avec des palmettes sur la face antérieure. Revers uni. Nola. Haut. 0,11c.

34. *Même forme et même dimension.* Ornée de petits godrons sur la panse; des ornements linéaires en rehauts jaunes sur le collet.

35. *Même forme.* Vernissée en noir, sans ornements. Haut. 0,17c.

36. *Même forme déprimée.* Vernissée en noir et non ornée. Nola. Haut. 0,12c.

37. Vase cylindro-ovoïde, forme dite lancelle, anses torses; peint. r. Un jeune homme nu, tenant un thyrse, le bras gauche enveloppé d'une draperie, semble adresser des paroles à une femme vêtue d'une longue tunique, qui se tourne vers lui. R. Sujet analogue. Sur le collet, deux têtes de femme (M., Pl. XXVII, *fig.* 5). Basilicate. Haut. 0,44c.

38. *Même forme, anses plates.* Peint. r. fixe sur fond noir. De larges palmettes sur chaque face, avec frises de méandres à la base et des oves sur le collet. Basilicate. Haut. 0,26c.

39. *Forme analogue,* surmontée d'une anse torse, arquée; peint. j. reh. de blanc. Un homme, vêtu d'un long manteau, porte une branche de feuillage. R. Femme debout, vêtue d'une longue tunique, tenant à la main gauche un collier de perles, et un miroir de la droite; devant elle est un oiseau qu'elle semble apprivoiser (M., Pl. XXVII, *fig.* 1). Basilicate. Haut. 0,40c.

40. *Même forme.* Peint. j. reh. de blanc. Une femme assise, demi-nue, tient

un bassin de la main gauche. R. Femme debout, drapée d'un long manteau. Basilicate. Haut. 0,47c.

2. —41. *Même forme,* sans anses; peint. j. reh. de blanc. Jeune homme nu, le pied droit posé sur un rocher, présente une coupe chargée de fruits à un serpent. R. Figure d'homme debout, enveloppé d'un long manteau. Basilicate. Haut. 0,27c.

42. Vase oviforme à deux anses; peint. r. Un guerrier, couvert par son bouclier, s'apprête à frapper de sa lance son adversaire; au-dessus du bouclier TIMAXSENIS, plus bas KAVOS. R. Autre guerrier, couvert de son bouclier, tenant sa lance élevée en arrêt. Nola. Haut. 0,31c.

43. Autre vase de forme analogue (*CHOUS*); peint. n. reh. de blanc et de rouge-laqueux. Deux personnages à longue chevelure, vêtus de longues robes et assis en regard près d'un arbrisseau. R. Variante du même sujet. Sur le circuit du collet, frises de palmettes. Ancien style. Haut. 0,28c.

44. Autre vase de *forme analogue* (*ISTHMION*). Peint. r. reh. de blanc et de rouge-laqueux. Combat de douze guerriers en frise circulaire; des palmettes sur le collet; des dents de loup au culot. Ancien style (M., Pl. XXVII, *fig.* 10). Haut. 0,27c.

45. Autre vase de *même forme.* Trois filets circulaires peints en noir sur la panse. L'orifice, le pied et les anses peints de même couleur. Haut. 0,27c.

46. Vase oviforme tronquée, à deux anses (*AMPHORIDION*); peint. n. Sujet obscène en frise circulaire. Haut. 0,22c.

47. Vase bursaire à deux anses (*HYDRIE*); peint. j. Une femme assise, pinçant de la lyre, entre un jeune homme nu et une jeune femme vêtue d'une longue tunique, portant chacun un coffret; au-dessus du sujet, un génie ailé. R. Jeune homme nu et assis, présentant une coupe à une femme debout, lui faisant face. Basilicate. Haut. 0,38c.

48. *Même forme.* Peint. j. reh. de blanc. Une femme assise sur un rocher, tenant une coupe à la main gauche et un miroir de la droite, tourne la tête vers un jeune homme nu, placé derrière elle, près d'une vasque élevée, et lui présentant un collier; au-dessus du sujet, un génie ailé. Revers semblable au vase précédent. Basilicate. Haut. 0,36c.

49. *Même forme.* Vernissé en noir; ornements en jaune et rouge-brique fixes. Entre deux frises d'oves, à raies de cœur, une tête de femme environnée de linéaments vrillés. Revers uni. Haut. 0,25c.

50. *Même forme,* avec panse godronnée et vernissée en noir. Ornement analogue au vase précédent (M., Pl. XXVII, *fig.* 4). Haut. 0,28c.

51. *Même forme.* Peint. j. Un jeune homme nu, assis sur un rocher, tenant

un plateau de la main gauche et une feuille de figuier de la droite. R. Figure de femme courbée, le pied droit élevé sur une pierre brute, portant sur la main droite un objet cylindrique. Basilicate. Haut. 0,26ᶜ.

2. —52. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc. Une femme, vêtue d'une longue tunique, marche avec rapidité, portant un plateau de la main gauche et un collier de la droite. R. Tête de femme. Basilicate. Haut. 0,17ᶜ.

53. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc. Une tête de femme sur chaque face, avec des palmettes et des postes. Basilicate. Haut. 0,19ᶜ.

54. *Même forme.* Peint. j. r. de blanc. Décoration analogue. Basilicate. Haut. 0,16ᶜ.

55. *Même forme,* même ornementation. Haut. 0,10ᶜ.

56. *Même forme,* vernis noir uni, sans ornement. Trois pièces de diverses dimensions. Haut. moyenne. 0,22ᶜ.

57. *Même forme,* avec panse godronnée et vernissée en noir. Ornement linéaire en jaune fixe. Haut. 0,14ᶜ.

58. Deux burettes godronnées, forme bursaire, sans anses (*ALABASTON*); vernis noir, ornement en blanc et jaune fixes. Une tête de femme et des palmettes en frise circulaire sur l'épaulement. Haut. moyenne 0,16ᶜ.

59. *HYDRIE* oviforme à une anse, bec en trèfle; peint. r. Un jeune homme nu, assis sur un rocher, sur lequel est jeté son manteau, tend une coupe vers une femme portant un seau et qui lui présente une couronne. Basilicate. Haut. 0,27ᶜ.

60. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc. Un jeune faune marchant la tête portée en arrière, tient une coupe et un seau de chaque main. Basilicate. Haut. 0,23ᶜ.

61. *Même forme.* Sur un fond noir altéré au feu en rouge-brique, une vigne et un bandeau à perles, en frises demi-circulaires, peints en blanc fixe rehaussé de jaune. Haut. 0,25ᶜ.

62. *Même forme.* Fond noir, ornement analogue peint en blanc et rouge-violâtre fixes. Haut. 0,25ᶜ.

63. *Même forme.* Fond noir. Vigne et lierre en frises demi-circulaires peintes en blanc fixe rehaussé de jaune, sarment en rouge-laqueux (M., Pl. XXVI, *fig.* 5). Haut. 0,23ᶜ.

64. *Même forme.* Fond noir. Dans des métopes formées par des feuillages pendant d'une frise à postes, un cygne et deux rosaces à six lobes peints en blanc fixe, dont il ne reste plus que la trace. Haut. 0,21ᶜ.

65. *HYDRISQUE* de même forme. Peint. r. Une tête de femme. Nola (M., Pl. XXV, *fig.* 4). Haut. 0,10ᶜ.

2. — 66. Autre *hydrisque* de même forme, même ornement, peint. j. Basilicate. Haut. 0,13ᶜ.

67. *Hydrie* bursaire, godronnée, bec en trèfle, anse ornée d'une tête de lion, au point d'attache sur le col, vernis noir. Frise de lierre peinte en blanc fixe sur l'étranglement du collet (M., Pl. XXVI, *fig.* 1). Haut. 0,22ᶜ.

68. *Hydrisque* de même forme; même ornement. Haut. 0,12ᶜ.

69. *Hydrie* oviforme tronquée, bec en trèfle. Peint. r. Deux hommes en regard, dont l'un, en partie nu, est appuyé sur un bâton à crosse, et le bras droit tendu dans l'attitude d'un personnage qui raconte. Nola. Haut. 0,19ᶜ.

70. *Hydrie* burso-sphéroïdale. Peint. j. reh. de blanc. Une femme assise sur un siége de forme quadrangulaire, tenant un seau et un miroir de chaque main, a, devant elle, une femme debout portant un raisin et un plateau couvert de fruits, qu'elle lui présente. Basilicate. Haut. 0,24ᶜ.

71. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc et de jaune. Une femme assise sur un rocher, la main droite tenant un roseau, soutient de la gauche un coffret quadrangulaire. Basilicate (M., Pl. XXVI, *fig.* 9). Haut. 0,20ᶜ.

72. *Même forme.* Peint. r. Une femme assise sur un rocher, la tête portée en arrière, tenant de chaque main une bandelette et un objet cylindrique. Basilicate. Haut. 0,20ᶜ.

73. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc. Un jeune homme nu, la tête ceinte d'un bandeau, la main gauche appuyée sur un bâton, présente de la droite un plateau chargé de fruits. Basilicate. Haut. 0,20ᶜ.

74. *Même forme.* Peint. j. Un jeune homme nu, s'apprêtant à lancer un disque. Haut. 0,12ᶜ.

75. *Même forme.* Peint. r. Un grotesque debout et nu, posant la main droite sur un trépied. Basilicate. Haut. 0,18ᶜ.

76. *Même forme.* Peint en blanc fixe, rehaussé de rouge sur fond noir. Entre deux bordures d'oves et de postes, un berceau de vigne sous lequel pendent deux coupes hémisphériques. Haut. 0,16ᶜ.

77. *Même forme.* (*Hydrisque*) vernissée en noir, sans ornement. Haut. 0,08ᶜ.

78. *Hydrie* oviforme ventrue, bec en trèfle, peint en blanc et rouge-violâtre fixes sur fond noir. Des feuillages, des bandelettes, un masque scénique pendent sur la panse, au-dessous d'une frise d'oves. Haut. 0,31ᶜ.

79. *Même forme.* (*Hydrisque.*) Peint. bl. reh. de jaune, sur fond noir. Des raisins, des lierres, des dents de loup et des oves en frises demi-circulaires. Haut. 0,11ᶜ.

80. *Hydrie* oviforme tronquée, col cylindrique. Peint. r. Un homme nu, portant un seau et un miroir, s'avance vers une femme vêtue d'une longue tunique,

assise sur un rocher, tenant une branche de cyprès? et un objet carré. Nola (M., Pl. XXVI, *fig.* 3). Haut. 0,26ᶜ.

2. — 81. *Hydrie* oviforme tronquée, bec en trèfle. Peint. n. reh. de rouge-violâtre sur fond blanc. Une femme fuyant devant un guerrier armé qui la poursuit, près d'elle est un serpent. Dans le champ, des branches de lierre(1). Vulci (M., Pl. XXVI, *fig.* 13). Haut. 0,20ᶜ.

82. *Même forme.* Peint. n. altérée au feu en rougeâtre. Un faune barbu, armé d'un long bâton, et portant un cotyle, tourne la tête vers une biche qui le suit. Haut. 0,16ᶜ.

83. *Hydrie* oviforme à col évasé cylindrique. Peint. n. Un faune barbu, la tête couronnée de lierre, précède quatre chevaux qui n'ont de visible que la tête et les pieds antérieurs. Dans le champ, des branchages de lierre. Au-dessus, des méandres, des palmettes, et un échiquier en frises demi-circulaires (M., Pl. XXVI, *fig.* 4). Haut. 0,24ᶜ.

84. Quatre *hydries* turbiniformes à godrons, becs en trèfle, vernissées en noir (M., Pl. XXV, *fig.* 2). Haut. moy. 0,12ᶜ.

85. *Même forme.* Peint. r. fixe, sur fond noir. Un feuillage spatulé en couronne circulaire. Au-dessus des touches en grain d'orge. Haut. 0,10ᶜ.

86. *Hydrie* oviforme, bec en trèfle. Peint. r. Un lutteur entre deux personnages drapés. Nola. Haut. 0,16ᶜ.

87. Pot oviforme godronné, à une anse, bec en trèfle (*oenochoe*), vernissé en noir (M., Pl. XXV, *fig.* 1). Haut. 0,15ᶜ.

88. *Forme analogue,* unie et vernissée en noir sans ornement. Haut. 0,15ᶜ.

89. Pot oviforme godronné, à une anse, bec en flûte, vernissé en noir. Un bouton mamelonné orne le collet au point où vient s'attacher l'anse (M., Pl. XXV, *fig.* 3). Haut. 0,23ᶜ.

90. Pot cylindrique évasé, biforme, à une anse, bec en flûte. Peint. r. Une femme nue et assise sur un monticule sphérique, la gorge et les cuisses parées de colliers de perles, soutient de la main droite une coupe chargée de fruits. Au-dessous une couronne de feuillage spatulée. Basilicate (M., Pl. XXV, *fig.* 5). Haut. 0,17ᶜ.

91. Deux bouteilles oviformes tronquées, à une anse, vernissées en noir. Haut. 0,20ᶜ.

92. *Même forme.* Peint. j. Une femme vêtue d'une longue tunique et assise sur un rocher, s'apprête à recevoir une coupe que lui présente une femme debout devant elle. R. Une palmette. Basilicate. Haut. 0,26ᶜ.

(1) Expliqué par M. J. de Witte dans le Catalogue du cabinet Durand, n° 384.

2. — 93. *Même forme.* Peint. j. Une femme debout, vêtue d'une longue tunique, portant de chaque main un coffret et une ceinture. R. Une palmette. Basilicate. Haut. 0,23ᶜ.

94. Burette oviforme tronquée, à une anse. Peint. r. Une femme debout, et demi-nue, se regardant dans un miroir. Haut. 0,16ᶜ.

95. *Même forme.* Peint. r. Une femme debout, vêtue d'une longue tunique, portant de la main gauche une coupe qu'elle s'apprête à poser sur un autel. R. Une palmette. Haut. 0,16ᶜ.

96. *Même forme.* Peint. r. Une femme vêtue d'une longue tunique et marchant avec rapidité, porte la tête en arrière, vers un miroir. R. Une palmette. Haut. 0,17ᶜ.

97. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc et de brun-violâtre, fixes, avec des reliefs dorés (1). Trois femmes, la partie supérieure du corps découverte, jouant de divers instruments. R. Des palmettes (M., Pl. XXVI, *fig.* 12). Haut. 0,18ᶜ (2).

98. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc. Un génie ailé et assis sur un rocher, tenant un plateau chargé de fruits et une couronne. R. Une palmette. Haut. 0,16ᶜ.

99. *Même forme.* Peint. r. Un jeune enfant nu et agenouillé, tourne la tête vers un cerf-volant élevé. R. Une palmette. Haut. 0,14ᶜ.

100. *Même forme.* Peint. r. Une femme ailée, vêtue d'une longue tunique. Haut. 0,08ᶜ.

101. *Même forme.* Peint. r. et blanc. Une tête de femme coiffée d'une draperie, et vue de trois quarts. R. Des palmettes. Basilicate. Haut. 0,17ᶜ.

102. *Même forme.* Quatre burettes de grandeurs variées. Peint. r. Une tête de femme. R. Des palmettes. Haut. moyenne 0,11ᶜ.

103. *Même forme.* Peint. Blanc fixe reh. de jaune sur fond noir. Un oiseau posé sur une fleur, au milieu de rameaux enroulés. Haut. 0,13ᶜ.

104. *Même forme.* Peint en blanc fixe sur fond noir. Une fleur de lotus prolifère, au centre de rameaux vrillés. Haut. 0,15ᶜ.

105. *Même forme.* Peint. n. Un réseau treillissé, des postes en frise circulaire sur l'épaulement. Haut. 0,15ᶜ.

106. *Forme analogue.* Deux pièces vernissées en noir. Sur l'épaulement de l'une d'elles, des palmettes imprimées en creux au moyen de cachets. Haut. moyenne 0,12ᶜ.

107. *Forme analogue.* Dix pièces de grandeurs variées. Peint. n. Un réseau treillissé. Haut. moyenne 0,14ᶜ.

(1) Ce sont des pièces très-rares et souvent d'une authenticité incertaine. Voyez ce qui a été dit de cette dorure, *Traité des Arts céramiques*, tome II, page 566.

(2) Le sujet de ce vase, qui faisait partie du cabinet Durand, a été expliqué par M. J. de Witte sous le n° 166 du Catalogue de vente de cette Collection.

2. — 108. *Forme analogue.* Quatre pièces. Peint. n. Des méandres, des postes en frise circulaire. Haut. 0,09ᶜ.

109. Burette à une anse, forme bursaire. Peint. r. Une large palmette sur la face antérieure (M., Pl. XXVIII, *fig.* 2). Haut. 0,11ᶜ.

110. *Même forme.* Peint. n. Un réseau treillissé. Haut. 0,11ᶜ.

111. Cinq burettes sans anses, de formes variées, vernissées en noir. Haut. moyenne 0,10ᶜ.

112. Trois burettes cylindriques (*lecythus*). Peint. n. sur enduit blanc. Une frise de lierre en couronne circulaire. Haut. moyenne 0,16ᶜ.

113. *Même forme.* Fab. de Locri, trouvé à Nola. Peint. n. sur enduit blanc. Des méandres en frise circulaire au sommet. Un sujet de figure sur la face antérieure dont il ne reste plus qu'un vague indice (M., Pl. XXVI, *fig.* 10). Haut. 0,19ᶜ. (Par M. le duc de Blacas, 1830.)

114. *Même forme.* Peint. n. Trois figures d'hommes drapés, dont celui du centre tient un vase ouvert campaniforme. Dans le champ, des branchages de lierre. Haut. 0,15ᶜ.

115. *Même forme.* Peint. n. Quatre figures drapées conduisant des chevaux. Haut. 0,12ᶜ.

116. *Même forme.* Peint. n. Trois palmettes sous des arceaux dessinés en blanc. Haut. 0,12ᶜ.

117. Deux burettes rotuliformes, anses élevées, becs en flûte, et godronnées sur la partie sphérique du sommet. Peint. blanc-fixe sur fond noir, ornements linéaires (M., Pl. XXV, *fig.* 9). Haut. 0,20ᶜ.

118. *Même forme.* Peint. blanc et rouge-violâtre fixes sur fond noir. Des filets ondés, des postes, une couronne d'olivier en frises circulaires. Haut. 0,15ᶜ.

119. *Même forme.* Peint. r. Un génie ailé et assis, tenant une coupe. R. Des palmettes. Haut. 0,17ᶜ.

120. Burette rotuliforme à goulot cylindrique évasé, anse basse, vernissée en noir; ornements en creux imprimés au moyen de cachets. Des palmettes sur la partie convexe, des rosaces sur le bord saillant supérieur (M., Pl. XXV, *fig.* 12). Haut. 0,09ᶜ.

121. *Même forme.* Ornement analogue. Haut. 0,08ᶜ.

122. *Même forme.* Peint. blanc-fixe rehaussé de rouge-brique sur fond noir. Des feuilles cordiformes, des perles en frises circulaires. Haut. 0,12ᶜ.

123. Burette hémisphériforme, godronnée, vernissée en noir. Nola (M., Pl. XXV, *fig.* 13). Haut. 0,10ᶜ.

124. Burette orbiculiforme, godronnée, vernissée en noir (M., Pl. XXV, *fig.* 16). Haut. 0,10ᶜ.

2. — 125. Burette pomiforme, à larges côtes, vernissée en noir (M., Pl. XXV, *fig.* 15). Haut. 0,08^{c}.

126. *Forme analogue.* Deux burettes unies, vernissées en noir, sans ornement. Haut. moyenne 0,075^{mill}.

La plus grande de ces pièces provient des découvertes faites par M. le Chev^{er} César de Salluces, à Pollentia, ancienne ville de la province d'Asti en Piémont.

127. Deux burettes pomiformes. Peint. r. Sur l'une, tête de femme, sur l'autre un oiseau. Haut. 0,10^{c}.

128. Burette bursiforme, cannelée à une anse, goulot cylindrique évasé, vernissée en noir. Haut. 0,09^{c}.

129. *Même forme.* Anse élevée, bec en trèfle. Peint. jaune fixe sur fond noir. Un lierre en frise circulaire. Haut. 0,09^{c}. — Des fouilles de Pollentia, par M. le Chev^{er} César de Salluces, 1836.

130. Burette orbiculiforme fermée, à tube d'expansion évasé (*phascon*), vernissé en noir. Sur le recouvrement une tête de Méduse en relief. Diam. 0,13^{c}.

131. *Même forme.* Une femme nue sur un cheval marin (M., Pl. XXV, *fig.* 6, *a*, *b*). Diam. 0,09^{c}.

132. *Même forme.* Une femme nue et s'abritant sous un bouclier, se défend contre un homme prêt à la frapper avec une massue. Diam. 0,09^{c}.

133. *Même forme.* Une tête de nègre. Dans le champ du disque, et à la hauteur du front une feuille de lierre. Diam. 0,09^{c}.

134. *Même forme*, percée en passoire au sommet. Peint. j. et blanc. Deux têtes de femme en regard du tube; à l'opposé des palmettes (M., Pl. XXV, *fig.* 11, *a*, *b*). Diam. 0,11^{c}.

135. *Même forme*, percée en passoire au sommet, avec tube cylindrique (*mastos*), vernis noir, sans ornement. Diam. 0,10^{c}.

136. Biberon sphéroïdal, vernissé en noir, sans ornement (M., Pl. XXV, *fig.* 7). Haut. 0,08^{c}.

137. Trois burettes orbiculiformes godronnées, façonnées en théière (*prosopoutta*). Une tête de lion forme le bec d'expansion; sur le sommet de l'une d'elles, des palmettes et des méandres imprimés en creux au moyen de cachets. Diam. 0,09^{c}.

138. Burette turbiniforme tubulée, anse arquée avec un conduit d'air cylindrique au centre (*chone kothonoeides*), vernissée en noir. Nola (M., Pl. XXV, *fig.* 10, *a*, *b*). Diam. 0,08^{c}.

139. Burette orbiculiforme bombée, anse arquée, peint. j. reh. de blanc; sur chaque face une tête de femme. Basilicate (M., Pl. XXV, *fig.* 14). Diam. 0,16^{c}.

2. —140. *Même forme.* Peint. r. Deux griffons accroupis en regard du tube. Diam. 0,09^{c}.

141. Cruche en forme d'outre (*askos*). Peint. r. reh. de blanc. Une tête de femme, des palmettes, des méandres. Basilicate. Haut. 0,23^{c}.

142. *Même forme.* Peint. blanc fixe sur fond noir altéré au feu en rouge-brique. Des raisins, des tiges de lierre. Haut. 0,17^{c}.

143. *Même forme.* Deux pièces, vernissées en noir, dont l'une a été altérée au feu, en rouge-brique (M., Pl. XXV, *fig.* 8). Haut. moyenne 0,08^{c}.

144. Vase semi-oviforme, à deux anses élevées (*lekané*). Peint r. Un jeune homme nu, la main gauche appuyée sur un bâton, présente de la droite une bandelette à une femme debout devant lui, vêtue d'une longue tunique, et jouant aux osselets. R. Une femme en marche, vêtue d'une longue tunique, tourne la tête en étendant la main vers un jeune homme nu qui la suit. Nola. (M., Pl. XXVII, *fig.* 9). Haut. 0,14^{c}.

145. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc. Une femme vêtue d'une longue tunique, portant une large coupe de la main droite, et un raisin de la gauche. R. Femme assise, sujet analogue. Haut. 0,12^{c}.

146. *Même forme.* Peint. r. Une femme vêtue d'une longue draperie, et assise sur un rocher, porte sur la main droite une coupe chargée de fruits. R. Génie hermaphrodite, debout. Haut. 0,12^{c}.

147. *Même forme.* Peint. j. Une femme vêtue d'une longue tunique, et assise sur un rocher, soutient de la main droite une corbeille. R. Génie hermaphrodite, assis sur un rocher. Haut. 0,10^{c}.

148. *Forme analogue, déprimée.* Deux pièces vernissées en noir, avec une zone réservée à la base; sans ornement (M., Pl. XXVII, *fig.* 8, *a*, *b*). Haut. moyenne 0,075^{mill}.

149. Coupe campaniforme élevée, à deux anses (*kantaros*). Peint. r. reh. de blanc. Une tête de femme; dans le champ une feuille de lierre. R. Génie hermaphrodite assis, tenant à la main droite un coffret de toilette ouvert, à la gauche une feuille de lierre. Basilicate (M., Pl. XXIV, *fig.* 6). Haut. 0,13^{c}.

150. Coupe campaniforme godronnée, anses bifides à nœuds (*kratériskos*). Peint. j. fixe sur fond noir roussâtre. Un lierre en frise circulaire (M., Pl. XXIV, *fig.* 10). Haut. 0,12^{c}.

151. Coupe oviforme, à deux anses, peint. r. fixe sur fond noir. Un filet ondé, des volutes, un feuillage en frises étagées circulaires. Haut. 0,11^{c}.

152. *Forme analogue.* Deux pièces vernissées en noir, sans ornement (M., Pl. XXVII, *fig.* 7). Haut. 0,12^{c}.

153. Grande tasse oviforme godronnée, à deux anses; peint. blanc fixe reh.

de jaune, sur fond noir. Une colombe au milieu de linéaments enroulés. R. Un feuillage en couronne circulaire (M., Pl. XXIV, *fig.* 5). Haut. 0,12[c].

2. —154. *Forme analogue.* Moyenne tasse godronnée; peint. blanc fixe reh. de jaune, sur fond noir. Un feuillage en couronne circulaire. Haut. 0,09[c].

155. Vase oviforme tronqué (*KOTYLOS*); peint. r. Un homme à longue chevelure et barbu, vêtu d'une draperie et appuyé sur un long bâton, étend la main droite en signe d'adhésion. R. Personnage au front chauve, enveloppé d'une draperie, marchant avec célérité. Nola. Haut. 0,13[c].

156. *Même forme.* Peint. r. Une femme, vêtue d'une longue tunique, tenant de chaque main un miroir et un fleuron. R. Autre femme, vêtue d'une longue tunique, marchant la tête tournée vers un thyrse qu'elle porte à la main gauche. Haut. 0,13[c].

157. *Même forme*, vernissées en noir et sans ornement; cinq pièces. Haut. moyenne 0,09[c].

L'un de ces vases, d'une pâte fine et d'un vernis noir éclatant, analogue aux vases de Nola, donné par M. le C[te] DE LA MARMORA, a été trouvé dans un tombeau grec, de l'ancienne ville de Tharros, aujourd'hui Capo-di-San-Marco, côte O. de la Sardaigne.

158. *Même forme.* Quatre *COTYLISQUES*; peint. r. Un oiseau de nuit sur chaque face, entre des rameaux d'olivier. Haut. moyenne 0,065[mill].

159. *Forme analogue, allongée;* peint. r. fixe sur fond noir. Entre deux rameaux d'olivier, un personnage debout, vêtu d'une longue draperie, la tête couronnée de feuillage, portant vers sa bouche un corps ressemblant à un petit serpent. Haut. 0,11[c].

160. *Forme analogue, déprimée;* peint. r. et blanc fixe. Entre deux zones circulaires, un feuillage d'olivier; sous les anses, des palmettes. Haut. 0,06[c].

161. *Forme analogue, ovoïde;* peint. r. Un jeune homme nu, une draperie jetée sur le bras gauche et portant un coffret. R. Femme vêtue d'une longue tunique, portant un collier à la main droite et marchant avec rapidité, la tête portée en arrière (M., Pl. XXVI, *fig.* 11). Haut. 0,12[c].

162. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc fixe. Une femme vêtue d'une longue tunique, portant à la main droite un collier, et marchant avec rapidité, la tête portée en arrière. R. Génie hermaphrodite assis sur un rocher, se regardant dans un miroir. Basilicate. Haut. 0,11[c].

163. *Même forme.* Peint. r. reh. de blanc fixe. Une femme debout, vêtue d'une longue tunique, tenant sur la main droite une large coupe, à la gauche une ceinture. R. Un génie hermaphrodite debout, le coude droit appuyé sur une co-

lonne, soutenant sur la main gauche une large coupe; dans le champ des bandelettes, des raisins, des rosaces. Haut. 0,13[c].

2. —164. *Même forme.* Six pièces de diverses grandeurs; peint. blanc et rouge-violâtre fixes sur fond noir. Des raisins, des lierres, des masques scéniques et des lyres, etc. Haut. moyenne 0,10[c].

165. Tasse hémisphérique à deux anses; peint. r. Une tête de femme sur chaque face; des palmettes sous les anses. Basilicate (deux pièces). Diam. moyen 0,11[c].

166. *Même forme.* Peint. r. Un oiseau de nuit entre deux rameaux d'olivier. Basilicate. Diam. 0,10[c].

167. *Même forme.* Peint. blanc fixe sur fond noir. Des oves en frise circulaire, des rameaux de lierre au milieu desquels est une lyre (M., Pl. XXIV, *fig.* 13). Diam. 0,12[c].

168. *Même forme.* Peint. blanc, jaune et rouge-violâtre fixes sur fond noir. Des oves, un petit feuillage, des perles et des raisins en frise circulaire. Diam. 0,10[c].

169. *Même forme,* vernissée en noir et sans ornement. Diam. 0,10[c].

170. *Même forme,* anses contrariées (1); peint. r. Un oiseau de nuit entre des rameaux d'olivier. Basilicate (deux pièces). Diam. moyen 0,10[c].

171. *Forme analogue,* anses parallèles; peint. n. Des palmettes en frise circulaire. Diam. 0,075[mill].

172. Quatre petites tasses hémisphériques à une anse, vernissées en noir, dont une avec portée sur le bord intérieur, pour recevoir un couvercle. Diam. moyen 0,085[mill].

173. Autre tasse renforcée, de même forme, munie d'un couvercle, vernissée en noir (M., Pl. XXIV, *fig.* 9). Diam. 0,09[c]. (Provenant du cabinet Durand.)

Cette pièce, d'une pâte très-fine et d'un vernis pur et bien glacé, est, en outre, remarquable par la perfection de son façonnage; le couvercle est ajusté avec une précision qui ne laisse rien à désirer.

174. Vase à boire à deux anses (*amphotis*); peint. r. et blanc fixe sur fond noir. Un bandeau treillissé, des feuillages spatulés en frise circulaire (M., Pl. XXIV, *fig.* 1). Haut. 0,12[c].

175. *Même forme,* vernissée en noir, ornements en creux imprimés au moyen de cachets. Des palmettes, des oves en frise circulaire. Haut. 0,10[c].

176. *Même forme,* vernissée en noir, sans ornement. Haut. 0,10[c].

177. *Même forme.* Cinq pièces de dimensions variées; peint. rouge fixe sur

(1) C'est-à-dire que c'est une anse en demi-anneau dont l'une est horizontale et l'autre verticale.

fond noir. Des rinceaux, des méandres, des feuillages spatulés en frises circulaires. Haut. moyenne 0,08ᶜ.

2. — 178. *Forme analogue, déprimée*, vernissée en noir, sans ornement (M., Pl. XXVI, *fig.* 8). Haut. 0,08ᶜ.

179. Vase à boire oviforme à col évasé, anses bifides parallèles, ornements en creux imprimés et molettés. De larges godrons sur la panse, des palmettes et des oves en frise circulaire sur l'épaulement; vernis noir (M., Pl. XXIV, *fig.* 8). Haut. 0,11ᶜ.

180. Vase à boire oviforme, godronné, à deux anses; peint. blanc-fixe sur fond noir. Un feuillage de lierre en frise circulaire. Haut. 0,11ᶜ.

181. Vase à boire turbiniforme à deux anses; peint. r. Une femme assise sur un rocher et vêtue d'une longue tunique, tenant à la main droite un coffret fermé. R. Une tête de femme; des palmettes sous les anses, des postes sur l'évasement. Basilicate. Haut. 0,09ᶜ.

182. Vase à boire, en forme d'œuf tronqué, orné de larges godrons, anse bifide (*skyphos*); vernissé en noir (M., Pl. XXIV, *fig.* 3). Haut. 0,13ᶜ.

183. *Même forme.* Cinq petits vases de dimensions variées, vernissés en noir, sans ornements. Haut. moyenne 0,07ᶜ.

184. *Même forme.* Ornement en creux treillissé. Dans le champ des écailles; vernis noir. Nola (M., Pl. XXIV, *fig.* 7). Haut., 0,06ᶜ.

Le vernis de cette petite pièce, d'une parfaite conservation, est remarquable par l'éclat de son glacé.

185. *Même forme.* Des saillies coniques repoussées, sur la panse, en forme de fruit de pin (*rhopalotov*); vernis noir (M., Pl. XXIV, *fig.* 12). Haut. 0,08ᶜ.

186. *Forme analogue.* Peint. blanc-fixe rehaussé de rouge-brique sur fond noir. Entre des rameaux pendants, de lierre et vigne, un masque de bacchante, et un cygne (M., Pl. XXIV, *fig.* 2). Haut. 0,095ᵐⁱˡˡ.

187. *Même forme.* Quatre pièces de dimensions variées, vernissées en noir, sans ornements. Haut. moyenne 0,08ᶜ.

188. *Même forme,* anse bifide, orné de godrons; vernis noir (M., Pl. XXIV, *fig.* 4). Haut. 0,085ᵐⁱˡˡ.

189. Petit vase à boire caliciforme, à une anse; peint. blanc-fixe reh. de rouge-brique sur fond noir. Des raisins, des rameaux en feuillages pendants, un sistre. Haut. 0,075ᵐⁱˡˡ.

190. *Même forme.* Peint. blanc-fixe et violette sur fond noir. Des raisins, des perles, des oves en frise circulaire; au-dessous de l'anse ΝΩΔΙΣΙΩΝ. Haut. 0,075ᵐⁱˡˡ.

2. — 191. Vase à boire sphéroïdo-caliciforme; peint. blanc-fixe et rouge-violâtre sur fond noir. Un feuillage, des perles et des oves en frise circulaire sur le collet (M., Pl. XXVI, *fig.* 6). Haut. 0,11^{c}. — Trouvé à Pollentia, ville ancienne de la province d'Asti, en Piémont, et donné par M. le Chev^{er} César de Saluces, 1836.

192. *Même forme,* panse godronnée, vernissé en noir; peint. blanc-fixe, rehaussé de jaune. Des raisins, des oves en frise circulaire. Haut. 0,12^{c}.

193. *Même forme.* Vernis noir altéré en rouge-brique. Un lierre, des oves en frise circulaire. Haut. 0,11^{c}.

194. *Même forme.* Peint. j. Une tête de femme, des palmettes sur la panse, des méandres sur l'évasement. Basilicate. Haut. 0,12^{c}.

195. *Même forme.* Petite dimension; peint. blanc fixe sur fond noir. Un feuillage sagitté, des perles en frise circulaire; au-dessous de l'anse ΛΩΝΩΙΩΝ. Haut. 0,07^{c}.

196. Petit pot bursiforme, anse élevée, vernissé en noir (M., Pl. XXIV, *fig.* 14). Haut. 0,065^{mill}.

197. Petit pot turbiniforme, anse basse, vernissé en noir. Haut. 0,065^{mill}.

198. Coupe conique, anse élevée; peint. n. sur fond blanc. Un personnage barbu, monté sur un mulet, précédé et suivi par deux satyres; dans le champ des tiges de vigne et de lierre; entre le sujet et l'anse deux grands yeux. Vulci (M., Pl. XXIV, *fig.* 15). Haut., anse comprise, 0,14^{c} (1).

199. Coupe hémisphérique sans anses, pied élevé (*kypellon*), vernissée en noir. Nola (M., Pl. XXVIII, *fig.* 8). Diam. 0,22^{c}.

200. *Même forme.* Trois coupes de dimensions variées, vernissées en noir. Diam. moyen 0,13^{c}.

201. Coupe hémisphérique à anses, pied élevé (*cylix*); peint. n. Intér. Un satyre tenant un kéras et dansant. Extér. Des femmes vêtues de longues tuniques et assises sur des siéges, tenant une couronne élevée à la main; entre chacune d'elles un homme barbu, debout et drapé de long, appuyé sur un bâton; dans le champ un cordon de vigne. Ancien style. Diam. 0,22^{c}.

202. *Forme analogue.* Deux coupes vernissées en noir, sans ornement. Diam. moyen 0,16^{c}.

203. *Même forme.* Peint. rouge, fixe sur fond noir. Des couronnes de feuillages spatulés; une palmette au milieu du bassin. Diam. 0,17^{c}.

204. *Même forme.* Quatre coupes à ornements en creux imprimés au moyen de cachets et vernissées en noir. Diam. moyen 0,21^{c}.

(1) Le sujet de cette coupe, qui provient du cabinet Durand, a été expliqué par M. J. de Witte, sous le n° 125 du Catalogue de vente de cette Collection.

L'une de ces coupes provient des fouilles faites à Pollentia, en Piémont, par M. le Chev^er^ César de Saluces, en 1836.

2. —205. *Forme analogue.* Coupe légère, façon mince, ornée, dans le bassin, d'une rosace à feuilles de lierre et palmettes, imprimées en creux au moyen de cachets, vernis noir nuancé de rouge à la cuisson (M., Pl. XXVIII, *fig.* 11, *a*, *b*). Diam. 0,13^c^.

206. *Forme analogue.* Trois coupes renforcées, vernissées en noir, sans ornements. Diam. moyen 0,16^c^.

La plus grande de ces coupes porte sous le pied une inscription en lettres étrusques, gravée à la pointe, postérieurement à la cuisson.

207. *Forme analogue.* Deux petites coupes vernissées en noir, dont une à rosace en creux. Diam. moyen 0,12^c^.

208. Coupe hémisphérique à deux anses; peint. n. Satyres poursuivant des bacchantes. Diam. 0,13^c^.

209. *Même forme.* Peint. n. Entre deux palmettes, un satyre poussant devant lui un objet en forme de nacelle, sur lequel est un personnage assis. Diam. 0,16^c^.

210. *Même forme,* vernissée en noir, sans ornement. Diam. 0,20^c^.

211. Cinq coupes hémisphériques couvertes, à deux anses (*lopas*); peint. r. Deux têtes de femmes sur les couvercles. Diam. moyen 0,13^c^.

Nota. Le couvercle de la plus grande de ces coupes manque; l'une d'elles porte, sur chaque partie, les lettres K. E., gravées en creux dans la pâte, avant la cuisson.

212. Tasse à boire, orbiculiforme, à une anse, bord recourbé à l'intérieur (*kothon*); pâte rougeâtre, vernissée en noir, avec un filet circulaire réservé sur le sommet (M., Pl. XXVIII, *fig.* 15, *a*, *b*). Diam. 0,14^c^ (1).

213. *Même forme.* Pâte jaune-nankin; peint. noir. Des filets et des touches lenticulaires formant collier circulaire sur le sommet. Diam. 0,15^c^.

214. *Rhyton* à tête de bélier; peint. j. reh. de blanc. Une tête de femme au milieu d'ornements enroulés. Basilicate. Haut. 0,18^c^.

215. Autre *rhyton* à tête de bélier, vernissé en noir, les yeux et les cornes peints en blanc rehaussé de jaune. Haut. 0,20^c^.

216. Coupe basse à reliefs, un mamelon au centre et vernissée en noir (*ikatos*). Autour de l'ombilic, une tête radiée, placée entre le col de deux chevaux galopant; dans l'intervalle, deux têtes opposées coiffées du bonnet phry-

1) Voyez, pour l'usage et le façonnage de ces vases, la page 559 du tome I^er^ du *Traité des Arts céramiques*, par M. Alex. Brongniart.

gien, ayant entre elles des feuilles de lierre, le tout cinq fois répété. Vulci (M., Pl. XXVIII, *fig.* 7, *a*, *b*). Diam. 0,19ᶜ. (Cabinet Durand.)

2. —217. Plateau rond, pied élevé, anses arquées parallèles, avec six appendices à boutons; peint. j. reh. de blanc. Au centre une tête de femme, encadrée d'une couronne de feuillage spatulé (M., Pl. XXVIII, *fig.* 1, *a*, *b*, *c*). Basilicate. Haut. 0,09ᶜ, diam. 0,27ᶜ.

218. Plateau rond sans anse, à bord rabattu (*piatto*); peint. j. reh. de blanc. Des poissons et des mollusques sur la surface du plateau; des postes au centre et sur le pourtour extérieur (M., Pl. XXVIII, *fig.* 10, *a*, *b*). Basilicate. Diam. 0,21ᶜ.

219. Deux coupes basses hémisphériques, vernissées en noir; ornements en creux imprimés au moyen de cachets. Des entrelacs, des méandres et des palmettes. Diam. 0,18ᶜ.

220. Petite coupe, de même forme et de même ornementation. Dans le bassin cinq méandres en échiquier. Diam. 0,11ᶜ. — Des fouilles de Pollentia, en Piémont. (Par M. le Chevᵉʳ César de Saluces, 1836.)

221. Coupe basse hémisphérique, à bord renversé, vernissée en noir, sans ornements. Diam. 0,19ᶜ.

222. Plateau concave, à forte paroi, vernissé en rouge dans le bassin et en noir à l'extérieur. Nola. Diam. 0,18ᶜ.

223. *Même forme.* Quatre plateaux de dimensions variées, vernissés en noir, sans ornements. Diam. moyen 0,14ᶜ.

224. Deux soucoupes ou porte-tasses; peint. j. Int. Une tête de femme encadrée de postes. Basilicate. Diam. 0,15ᶜ.

225. *Même forme.* Peint. j. Int. Un jeune homme nu, tenant une couronne de feuillage, le bras gauche couvert d'une draperie flottante, marche précédé par un cygne. Au centre du bassin, quatre palmettes en relief, formant croix, imprimées à l'aide d'un cachet. Basilicate. Diam. 0,14ᶜ.

226. *Même forme.* Trois soucoupes, vernissées en noir, dont deux ornées de palmettes en creux disposées en rosaces. Diam. moyen 0,16ᶜ.

L'une de ces pièces, donnée par M. le Cᵗᵉ de la Marmora, a été trouvée, avec la cotyle nº 157, dans un tombeau grec de l'ancienne ville de Tharros, aujourd'hui Capo di San Marco, côte O. de Sardaigne.

227. Petite soucoupe ou godet hémisphérique, pour huiles parfumées, vernissée en noir, et ornée, sur son bord supérieur et dans le bassin, de palmettes et de feuilles de lierre en creux. Nola. Diam. 0,10ᶜ.

228. *Même forme.* Quatre pièces vernissées en noir, dont l'une est ornée,

dans son bassin, d'une rosace à étoiles et palmettes, imprimée en creux. Diam. 0,08ᶜ.

2. —229. Salière? orbiculaire, fond plat, vernissée en noir. Diam. 0,06ᶜ.

230. Autres salières? turbiniformes, godronnées, vernissées en noir. Trois pièces. Haut. 0,04ᶜ.

231. Coupe à pied, caliciforme, vernissée en noir (M., Pl. XXIV, *fig.* 11). Haut. 0,09ᶜ.

232. *Même forme*, pied surbaissé. Deux pièces, vernis noir, filets circulaires réservés. Haut. 0,07ᶜ.

233. Support à égoutter? en forme de gourde, muni de deux anses annelées, pour vase apode, vernissé en noir. Haut. 0,11ᶜ.

234. Autre support à tige, en forme de flambeau, pour vase apode, vernissé en noir. Haut. 0,11ᶜ.

235. Deux fragments de coupes; peint. r. Nola; à sujet de figure, dont l'exacte ressemblance sur chaque pièce, dans la pose et les dimensions, semble être un indice de l'emploi des calques ou poncis par les peintres grecs. (Par M. le duc de Luynes, 1839.)

236. Fragment du bassin d'une coupe, peint. r. Deux figures en regard, serties de larges traits noirs, propres à faciliter le réchampissage du fond; peinture inachevée, faisant voir la manière dont procédaient les artistes grecs dans la peinture de leurs vases.

Ce curieux échantillon céramographique, dont l'inachèvement reste à expliquer, a été ramassé sur la plage de Milo, par le donateur, M. J.-J. Dubois, conservateur-adjoint des antiques du Musée royal (1).

237. Vase peint, brûlé (*lecythus*), fabrique de Nola. Apollon assis sur un siége et tenant une lyre.

Placé sur le bûcher avec le corps du défunt, l'action des vapeurs, dégagées par la combustion, a fait passer sa pâte, de jaune ou de rougeâtre qu'elle était, à la couleur gris-plombé.

Vases dits Thyrréno-Phéniciens (2).

238. Bouteille apode, forme bursaire, peint. n. et rouge-brun. Entre deux zones étagées, formées par de larges filets, deux oies et deux panthères, dont une ailée. Haut. 0,26ᶜ.

(1) Commenté et figuré, *Traité des Arts céramiques*, tome Iᵉʳ, page 562.

(2) Ces vases sont faits d'une terre jaunâtre pâle, tirant sur le jaune-nankin, fine et lustrée par polissage. Les peintures, de plate teinte, sont noires, et ordinairement rehaussées de rouge-brun ou violacé, avec des traits gravés à la pointe pour les détails intérieurs, selon l'ancienne manière. On les connaissait autrefois sous le nom de *vases égyptiens*.

2. — 239. *a. Même forme.* Peint. n. et rouge-violâtre. Un monstre à face humaine, avec un corps d'oiseau : dans le champ des rosaces. Haut. 0,15^c^.

240. *Même forme.* Peint. n. et rouge-brun. Un coq : dans le champ des rosaces (M., Pl. XXVIII, *fig.* 4). Haut. 0,09^c^.

241. *Même forme.* Peint. n. altéré. Un treillis alterné de filets circulaires. Haut. 0,09^c^.

242. Deux burettes sphéroïdales, apodes; peint. n. et rouge-brun-violâtre. Un bouc : dans le champ des rosaces (M., Pl. XXVIII, *fig.* 5). Diam. 0,07^c^.

243. Burette turbiniforme. Peint. n. et brun-violâtre. Des filets circulaires, des rayons convergents. Diam. 0,07^c^.

ÉTRURIE.

244. Vase oviforme, à deux anses. Peint. n. Un singe fuyant devant une chimère ailée. R. Deux oies en regard, ayant entre elles un buisson. Sur l'épaulement des oies disposées en frise circulaire. Des palmettes sur le col. Haut. 0,24^c^.

245. Vase ouvert, turbiniforme, à deux anses. Peint. blanc et rouge fixes sur fond noir. Une tête de femme entre des palmettes sur la panse. Un feuillage en frise circulaire sur l'évasement. Haut. 0,13^c^, diam. 0,18^c^.

246. Vase burso-oviforme, à deux anses. Peint. rouge-brique fixe, sur fond noir. Un guerrier dans l'attitude du combat et couvert de son bouclier, s'apprête à porter un coup de sa lance; devant lui, ΑΝΔΡΟΜΑ. — R. Autre guerrier derrière lequel sont deux lances debout, se baissant pour relever son bouclier. Haut. 0,23^c^. — Des fouilles de Vulci, collection du prince DE CANINO.

247. Pot à une anse oviforme, bec en flûte. Peint. rouge-brique fixe, sur fond noir. Deux femmes drapées, debout, et en regard, dont l'une tient un rameau de feuillage; à l'opposé des palmettes, sur le col, une chouette (M., Pl. XXVI, *fig.* 2). Haut. 0,21^c^. — Du cabinet DURAND.

248. *a.* Un porte-vases apodes, orbiculiforme, et débris de divers vases à pâte tendre, jaunâtre, peints en noir. Des chimères ailées, etc. — *b.* Autres débris de vases et de coupes à pâte fine rougeâtre, dure et sonore, peints en noir d'un beau glacé, à la manière des vases de Vulci. — Trouvés, en 1828, dans les tombeaux étrusques de Chiusi, avec les poteries mattes ci-devant décrites, page 40, et donnés par M. PENTLAND.

249. Quatre vases de formes et d'usages divers, trouvés, en 1824, dans des tombeaux étrusques, découverts à Volterra, par M. CINCI.

a. Vase semi-ovoïde, col élevé évasé, bordé de larges godrons reliefs, anses annelées à serpents, vernissé en noir. Une double frise d'arceaux opposés, autre-

fois peints en blanc, actuellement en dépoli grisâtre mat, orne la gorge du collet (M., Pl. VII, *fig.* 3). Haut. 0,27ᶜ. — *b.* Pot semi-oviforme, anse élevée, bec en trèfle (*oenochoé*), vernissé en noir (M., Pl. VII, *fig.* 2). Haut., anse comprise, 0,17ᶜ. — *c.* Pot bursaire, anse basse, ornée d'un mascaron relief à la base; (*olpé*), vernissé en noir (M., Pl. VII, *fig.* 5). Haut. 0,13ᶜ. — *d.* Pot turbiniforme, à une anse, col cylindrique, comprimé et échancré; pâte commune, jaune-nankin, en partie dépouillé de son vernis (M., Pl. VII, *fig.* 4). Haut. 0,17ᶜ.

2. — 250. Coupe à pied cylindro-hémisphérique, anses élevées; pâte blanchâtre, vernissée en noir (M., Pl. VII, *fig.* 7). Haut. 0,12ᶜ.

251. — *a.* Grande tasse cylindroïde, à une anse; pâte rougeâtre, vernissée en noir (M., Pl. VII, *fig.* 1). Haut. 0,10ᶜ. — *b.* Petit vase turbiniforme, sans anse, orné d'un filet circulaire guilloché sur la panse et vernissé en noir. Haut. 0,07ᶜ. — Des tombeaux étrusques de Chiusi, cabinet Durand.

POTERIES ROMAINES.

ITALIE

ET PROVINCES DIVERSES DE L'EMPIRE.

A. Les rouges.

TERRE DE LABOUR (*Campania*).

252. Fragments divers de coupes et de plateaux unis et à reliefs. Un génie ailé, un dauphin, un culot orné, des guillochis. Au centre du bassin d'un plateau INCEN. Trois de ces fragments portent des noms et une marque de possesseurs, gravés à la pointe, postérieurement à la cuisson. — Trouvés dans la campagne, aux environs de Naples, et rapportés par M. Descloizeaux, 1843.

La qualité résistante du vernis des poteries rouges romaines se montre, dans toute sa valeur, sur quelques-uns de ces débris, qui, malgré un séjour en terre, qu'on peut évaluer à quinze siècles au moins, ont conservé tout leur éclat, comme dans l'état primitif.

TOSCANE (*Tuscia*).

253. *a.* Fragment d'un vase cylindrique à reliefs. Un guerrier nu et casqué, appuyé sur sa lance, dont la pointe est renversée. — *b.* Fragment d'une coupe hémisphérique à reliefs. Des feuillages dentés en frise circulaire, etc. — Trouvés à Arezzo, avec un fragment de moule en terre cuite, analogue pour les ornements, au fragment *b*. (Par M. Brongniart, 1820.)

La poterie d'Arezzo disputait à celle de Samos la faveur d'approvisionner les

différents marchés de l'Italie, et partageait avec elle la réputation de l'emporter, en qualité comme en beauté, sur toutes les autres poteries connues. (Pline, liv. XXXV, chap. 12.)

PIÉMONT (*Liguria*).

2. — 254. *a*. Deux coupes basses, unies; pâte jaunâtre, micacée, vernis altéré. Diam. moyen 0,17ᶜ. — *b*. Plateau cylindrique uni, avec des filets concentriques gravés en creux dans le bassin. Au centre, ZOILI. Diam. 0,16ᶜ. — Trouvés à Pollentia, ville ancienne de la province d'Asti, et donnés par M. le Chevᵉʳ César de Saluces, 1836.

FRANCE

ET PAYS ALLEMAND DU RHIN (*Gallia*).

255. Débris de pièces diverses, trouvés en amas, près d'un four romain, à Heiligenberg, 5 lieues à l'O. de Strasbourg. D'envoi de M. Schweighoeuser, 1822.

a. Fragments de coupes hémisphériques de diverses dimensions. Au-dessous d'une zone unie, des godrons en frise circulaire; sur la fuite du bassin, des génies ailés, des animaux variés, des raisins, des rinceaux de feuillages, etc. — *b*. Deux bords de coupes basses, ornées sur le pourtour de feuilles lancéolées, en reliefs modelés en barbotines (1). — *c*. Débris de coupes et de plateaux unis, dont trois avec des noms de potiers, R PANVS. F. — MONI NVS. — MERCA OF.

256. Fragment d'un plateau rond de 0,15ᶜ. de diam., uni, pris sans choix parmi des débris trouvés en amas à Ittenwiller, 4 lieues au S. d'Heiligenberg. D'envoi de M. Schweighoeuser, 1822.

257. Vases et fragments de vases de formes variées, trouvés à Rheinzabern (*Tabernia Rheni*), sur l'emplacement d'un atelier de poteries, découvert en 1804. La plupart recueillis par M. le lieutenant-colonel Renaud Saint-Amour, 1831-1842.

a. Vase à reliefs, forme cylindrique. Au-dessous d'une frise circulaire de godrons, Vénus et un faune, Minerve et l'abondance, sujets doubles, entre lesquels sont interposés des lions, des cerfs, et des chiens courants. Dans le champ, COBNERIVS F. (M., Pl. IX, *fig.* 16.) Haut. 0,15ᶜ. — *b*. Jatte hémisphérique à reliefs; des godrons en frise circulaire; un ornement cordelé en lignes convergentes. Diam. 0,21ᶜ. — *c*. *Même forme*. Décoration analogue, l'ornement cordelé en lignes penchées. Diam. 0,16ᶜ. — *d*. Fragments de très-grandes jattes de forme hémisphérique à reliefs; des godrons en frises circulaires; des disques avec figures d'animaux; des rin-

(1) Voyez ce qu'on entend par ce mode particulier de façonnage, *Traité des Arts céramiques*, tome Iᵉʳ, page 425.

ceaux de feuillages, etc. Sur le champ de l'un d'eux, REP, inscription rétrograde, en creux, sur une applique. Diam. approximatif 0,28ᶜ. — *e*. Jatte hémisphérique à reliefs; entre deux cordons circulaires, des feuilles de lierre modelées en relief, à la barbotine (M., Pl. IX, *fig.* 20). Diam. 0,18ᶜ. Cette pièce est passée au brun-violâtre, par excès de feu, sans qu'il en soit résulté de déformation. — *f*. Coupe biforme; un bassin hémisphérique avec un cordon extérieur déversé, simulant une soucoupe, sans ornement. Diam. 0,14ᶜ. — *g*. Coupe hémisphérique, à profil rentrant, non ornée; au centre, une inscription altérée. Diam. 0,12ᶜ. — *h*. Coupe conique unie. Diam. 0,090ᵐⁱˡˡ. — *i*. Tasse cylindrique unie; au centre, une inscription sur deux lignes, FEEN P. CORI. Haut. 0,025ᵐⁱˡˡ, diam. 0,09ᶜ. — *k*. Petit vase turbino-caliciforme uni, peut-être un jouet d'enfant? Diam. 0,030ᵐⁱˡˡ. — *l*. soucoupe basse, à bord déversé, unie. Diam. 0,10ᶜ. — *m*. Coupe basse hémisphérique unie; au centre, COSTNIVS F. Diam. 0,19ᶜ. — *n*. Plateau rond, zoné et échaneré; au centre, FIRMVN F. rétrograde (M., Pl. IX, *fig.* 5, *a*, *b*). Diam. 0,18ᶜ. — *o*. Deux plateaux ronds unis, portant au centre des inscriptions illisibles. Diam. moyen 0,18ᶜ. — *p*. Jatte à reliefs, forme hémisphérique à bord déversé, munie d'un bec d'écoulement; des feuilles de lierre et de fougère alternées, modelées en barbotine sur le déversement cylindrique du bord (M., Pl. IX, *fig.* 21); dans le bassin, un sablé granulaire formant râpe. Diam. 0,26ᶜ. Ce vase servait sans doute à extraire, par le râpage ou la trituration, le suc des fruits ou des plantes employées dans les préparations culinaires ou pharmaceutiques. — *q*. Urnule turbiniforme, ornée de saillies coniques, appliquées en gouttelettes de pâte délayée à l'état de barbotine (M., Pl. IX, *fig.* 4). Haut. 0,08ᶜ. — *r*. Autre urnule sphéroïdale, unie (M., Pl. VIII, *fig.* 13). Haut. 0,09ᶜ. — *s*. Vase à reliefs, forme bursaire, pied élevé, anses parallèles; des feuilles lancéolées modelées en barbotine sur la panse (M., Pl. IX, *fig.* 10). Haut. 0,17ᶜ. — *t*. Fragment d'une jatte hémisphérique à reliefs, passée à l'état de grès brun-violâtre par excès de feu, et déformée par le ramollissement de la pâte. — *u*. Fragment d'un vase sphérique avec reliefs argileux blanc-jaunâtre, appliqués en barbotine, postérieurement au posage du vernis (M., Pl. IX, *fig.* 17). — Ces deux derniers articles ont été donnés par M. SCHWEIGHOEUSER de Strasbourg.

2. — 258. Coupe hémisphérique à reliefs; entre deux frises circulaires de godrons et d'esses, des tiges serpentées à feuillage cordiforme (M., Pl. IX, *fig.* 22). Diam. 0,16ᶜ. — Trouvée aux environs de Trèves. (Par M. FRICK de Berlin, 1836.)

259. Fond d'une coupe ou plateau rond uni; au centre, CNSORIN F. Diam. du pied 0,080ᵐⁱˡˡ. — Trouvé, en 1827, à Castel, près Sarrebourg. D'envoi de M. DUCHATEL, ministre de l'intérieur, 1844.

260. Débris de vases divers trouvés à Daspich, Beltanche, et autres lieux

du département de la Moselle. (D'envoi de M. Duchatel, ministre de l'intérieur, 1844.)

a. Fragments de vases unis; coupes, plateaux, etc., six pièces. — *b*. Fragment d'une grande coupe basse, forme hémisphérique à bord renversé, avec feuilles lancéolées relief, modelées en barbotine. — *c*. Fragment d'une coupe? hémisphérique, à ornement circulaire gravé profondément.

2. —261. Débris de coupes, plateaux et autres pièces diverses, unies et à reliefs, trouvés, en 1772, dans les ruines d'une ancienne ville romaine, découverte sur la montagne de Châtelet, entre Joinville et Saint-Dizier (Haute-Marne), par M. Grignon, maître de forges, à Bayart, et provenant du cabinet de feu M. l'abbé de Tersan, qui en a fait figurer quelques-uns dans l'ouvrage intitulé *Arts et Métiers des anciens*, publié collectivement avec Grivaud de la Vincelle.

La plupart de ces débris portent des noms de potiers, tels que : decmvs fe, garrvs, merca, divixiii, etc., etc. On remarque, dans le nombre, un fragment de jatte dont le bord supérieur était orné de quatre têtes de lion en relief, ayant la bouche percée pour donner issue au liquide, et celui d'une coupe, avec une figure d'homme nu, aux formes herculéennes, assis sur un rocher, en relief dans la partie concave du bassin; plus, un morceau de grande jatte, à ornements reliefs, portant, sur le baudeau lisse supérieur, un nom de possesseur tracé à la pointe, postérieurement à la cuisson.

262. Deux coupes hémisphériques à ornements; au-dessous d'un bandeau lisse, un guillochis treillissé fuyant sous le bassin. Diam. moyen 0,15^{c}.

Le vernis de l'une de ces coupes a presque complétement disparu par dissolution; celui de la seconde, mieux conservé, montre une altération noirâtre, qui paraît résulter de la cuisson. — Trouvées, en 1822, à Wuillers, près Sedan (Ardennes). (Collection Érard.)

263. Un plateau rond, de 0,28^{c}, et une coupe cylindro-conique, de 0,16^{c}. façon commune. — Trouvés sur le sommet d'un tumulus, à quatre pieds de profondeur, au-dessous d'une pierre de taille, en arrachant un arbre, à Fayouelle, près Chauny (Aisne). La coupe contenait un crâne humain. (Par M. Viquesnel, 1844.)

264. Fragments de coupes, jattes, etc., unies et à reliefs. La victoire, des quadrupèdes, des oiseaux, des arabesques à feuillages, etc., etc.—Trouvés, en 1827, dans des tombeaux romains, à Brequeruque, faubourg de Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). (D'envoi de M. Marmin.)

Ces échantillons, pour la majeure partie d'une belle fabrication, ont une grande ressemblance avec ceux qui ont été extraits de l'ancien grand cimetière d'Orléans.

265. Débris de vases divers, d'une fabrication généralement commune, trou-

vés, avec des médailles impériales, dans les ruines d'une habitation romaine, à Noyelles-sur-Mer, N.-O. d'Abbeville (Somme). (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

2. —266. Fragment de la panse d'un vase de forme sphéroïdale, à filets circulaires et ornement rayonné gravé en creux. — Trouvé, en creusant le lit de la Somme, à Abbeville (Somme), en 1835. (D'envoi de M. Boucher de Perthes.)

267. Débris d'une jatte unie, ramassé, en 1843, sur l'emplacement dit le Camp de César, au Mont-Ganélon, S.-E. de Compiègne (Oise), endroit où l'on découvre fréquemment de ces restes de poterie.

268. Débris de vases divers, unis et à reliefs, parmi lesquels est un bord de coupe, remarquable pour la pureté de son façonnage, l'éclat et la conservation du vernis. On y distingue, en outre, deux fragments à pâte blanchâtre, dont l'un est orné de rayons divergents relevés sur les bords en saillie. — Trouvés, en 1843, dans la forêt de Brotonne (Seine-Inférieure), rive gauche, parmi des restes de constructions attribuées au milieu du IIIe siècle, avec des médailles de Gallien, de Claude le Gothique et de Constantin. (Par M. Duchatel, ministre de l'intérieur; d'envoi de M. Deville, bibliothécaire de la ville de Rouen.)

269. Débris divers, la plupart en terre fine et provenant de coupes, avec un fragment d'urne, dont la panse était ornée d'un guillochis formant zone circulaire et d'un bandeau inférieur en couleur mince noirâtre. — Trouvés, en 1834, dans la forêt de Maulevrier, près de Caudebec (Seine-Inférieure). Une médaille de Salomine, femme de Gallien, rencontrée parmi ces restes, peut faire attribuer leur fabrication au milieu du IIIe siècle. (Par M. Duchatel, d'envoi de M. Deville, 1843.)

270. Fragment d'un bord de coupe? trouvé avec des débris de poteries noirâtres mattes et autres, dans les ruines d'une maison romaine, à la côte de Neuville, près Dieppe (Seine-Inférieure). (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

271. Fragments de jattes à reliefs. Des godrons en frise circulaire, des figures humaines, des biches, des levrauts, etc. — Trouvés en excavant le sol pour bâtir la nouvelle salle de spectacle, au Mans (Sarthe). (D'envoi de M. Fialeix, peintre sur verre, 1842.)

272. Petit fragment d'une coupe à reliefs. Des figures humaines. — Trouvé, avec des médailles impériales, des vases, et des débris de vases divers, au lieu dit la ferme du parc de Pontchartrain, route de Montfort (Seine-et-Oise). (Par M. Viquesnel, 1844.)

273. Débris de jattes hémisphériques à reliefs. Des figures humaines, des quadrupèdes divers, des arabesques, etc. — Trouvés, en 1757, sur l'emplacement

d'un antique atelier de poteries, découvert en travaillant aux fondations de la nouvelle église de Sainte-Geneviève, à Paris, aujourd'hui le Panthéon. (Du cabinet de M. l'abbé DE TERSAN.)

2. —274. Autres débris de vases de formes variées, unis et à reliefs, au nombre desquels est une espèce de coupe basse, de 0,16^{c} de diam., à bord déversé, ornée de feuillages lancéolés, modelés en barbotine (M., Pl. IX, *fig.* 15, *a*, *b*).—Du Palais du Luxembourg, à Paris.)

Deux de ces fragments, trouvés en 1807, en nivelant le sol du jardin, proviennent du cabinet de M. l'abbé DE TERSAN. Tous les autres, donnés par M. GISORS, architecte du palais, ont été trouvés en 1836, en fondant la nouvelle façade sur le jardin, avec des restes de poteries mattes grossières, ci-devant décrites page 44, dans des puits exploités par les Romains pour se procurer de l'argile.

275. Débris de jattes, plateaux et coupes diverses, unis et à reliefs. Des figures humaines, des lions et autres quadrupèdes, des arabesques, des treillis, etc.—Trouvés, en 1829, en excavant le sol près de Saint-Pierre-aux-Bœufs, en la Cité, à Paris.

On remarque dans le nombre, le fragment d'un bord de coupe du plus délicat façonnage, ainsi qu'un morceau de jatte à triturer, analogue à la jatte de Rheinzabern décrite n° 257, *p.*

276. Vases et débris de vases, trouvés, en 1823, sur l'emplacement du grand cimetière de la ville d'Orléans (Loiret), où fut jadis un antique atelier de poterie, découvert en fouillant pour l'établissement de la Halle au blé. (Recueillis et donnés par M. JOLLOIS, ingénieur en chef des ponts et chaussées, auteur d'un Mémoire in-4° sur cette découverte. Orléans, 1831.)

a. Coupe ou jatte cylindro-conique unie, de 0,14^{c} de diam.; pâte rougeâtre pâle, dépouillée de son vernis par dissolution.— *b*. Petite bouteille à parfums? en sphéroïde déprimé; pâte blanchâtre, lustrée en rouge-rosâtre, nuancé de noirâtre.— *c*. Quatre fragments à reliefs. Des arabesques à feuillages, des oiseaux, des quadrupèdes, etc. Deux de ces fragments sont de la plus belle fabrication, tant par la qualité de la pâte et le glacé du lustre que par la perfection du façonnage.

277. Deux fragments trouvés, en 1828, dans les fouilles faites pour l'établissement du canal, près de Bourges (Cher). (Recueillis et donnés par M. FABRE, de cette ville.)

a. Partie de la panse d'une jatte hémisphérique à reliefs. Au-dessous d'un bandeau uni, des godrons en frise circulaire avec un arabesque à tiges multiples sinueuses et des feuilles de vigne; dans le champ et non loin du pied, est écrit :

BANVI. — *b*. Fond d'une coupe en terre blanchâtre micacée, en partie dépouillée de son lustre, et portant, au centre, une roue imprimée en relief.

2. —278. Débris de jattes et de coupes basses, dont deux avec des arabesques reliefs à feuillages, et deux avec des noms de potiers appliqués sur le mamelon central de la pièce; le vernis de l'un de ces débris montre une altération noirâtre résultant de la cuisson. — Trouvés, en 1808, sur le mont Gergovia, 2 lieues de Clermont (Puy-de-Dôme).

279. Débris de trois vases recueillis, en 1839, par le donateur, M. le chev^er^ DE SAINT-THOMAS, sur l'emplacement de l'antique atelier de poteries, découvert, en 1780, à Lezoux (Puy-de-Dôme), par M. de Beaumesnil, dessinateur de l'Académie des Belles-Lettres.

a. Fragment, presque cuit en grès, d'une coupe hémisphérique à reliefs. Une femme en hermès; une figure d'homme portant une amphore, des masques scéniques, etc. — *b*. Coupe plate unie, presque entière, avec un nom de potier au centre, et d'une dureté voisine du grès, comme le fragment précédent. — *c*. Petite coupe ou patère, à bord renversé; pâte rougeâtre pâle, peu cuite, et en partie dépouillée de sa glaçure.

280. Débris divers, tant unis qu'à reliefs, avec arabesques à feuillages, petits godrons, etc.; au centre d'un fragment lisse, qui provient d'une coupe, se lit : APRONI OF. Ces débris sont, en général, d'une pâte très-fine, et le lustre est bien conservé.—Trouvés, en 1811, aux environs de Lyon (Rhône). (Par M. ARTAUD.)

281. Deux fragments de vases à reliefs, d'une pâte fine, très-sonore et d'une belle glaçure. Sur l'un, une figure d'homme nu et un génie ailé portant une lyre; sur l'autre, des quadrupèdes, s'ébattant au milieu d'arbustes et de plantes. — Trouvés à Vienne, en Dauphiné. (Du cabinet de M. l'abbé DE TERSAN.)

282. Débris de coupes et autres vases divers, soit unis, soit à reliefs. Des lutteurs, des chasses, des rinceaux de feuillages, etc. — De Narbonne. (Par M. PECH, docteur en médecine de cette ville, 1844.)

283. Fragments divers, tant unis qu'à reliefs, trouvés, avec des médailles impériales, des restes de mosaïques, etc., dans les défrichements du domaine de Saint-Amans, à Lamarque, près d'Agen (Lot-et-Garonne). (D'envoi de M. DE SAINT-AMANS, 1839.)

284. Fond d'une coupe unie, dont le centre, fortement mamelonné, porte l'inscription : AETERNI. — Trouvé, avec des restes de poteries noirâtres gauloises, dans la grotte de Miremont, près Sarlat (Dordogne). (Par M. J. DELANOUE, 1828.)

285. Vases et débris de vases, tant unis qu'à reliefs, trouvés dans le cimetière

romain dit Terre-Nègre, à Bordeaux, avec les poteries mattes ci-devant décrites, pages 46 et 50. (D'envoi de M. Jouannet, de cette ville.)

a. Petite écuelle hémisphérique à anses, avec appendice formant oreilles (M., Pl. IX, *fig.* 6). Diam., oreilles comprises, 0,12^{c}. — *b*. Deux petites coupes ou patères à bord renversé, dont une porte au centre une marque de potier. Diam. 0,10^{c}. — *c*. Petite coupe cylindro-conique unie; pâte commune, micacée. Diam. 0,090^{mill}. — *d*. Fragment d'une coupe hémisphérique à reliefs. Au-dessous d'un bandeau lisse, des godrons, des anneaux enlacés en frises étagées, circulaires. Diam. 0,13^{c}. — *e*. Débris de vases divers à reliefs. Des figures humaines, des arabesques, des guillochis, etc.

2. — 286. *a*. Gobelet cylindrique orné. Un guillochis sinueux sur le corps du vase, avec des dépressions concaves repoussées; des canaux circulaires à la base. Haut. 0,09^{c}. — *b*. Vase hémisphérique, élevé sur trois pieds en arceaux. Haut. 0,12^{c}.

Le lieu de découverte de ces vases, qui ont été acquis à la vente du cabinet Durand, dans un lot de poteries romaines, dites trouvées en France, mais sans renseignements locaux, ne nous est pas connu. Nous doutons même de l'antiquité du gobelet *a*, qui nous paraît une contrefaçon.

ESPAGNE (*Hispania*).

287. Débris de coupes et de plateaux, dont un avec ornements reliefs à cercles concentriques comme cordelés, et deux avec des noms de potiers : BOHIMAN — ECIT. — Trouvés sur la montagne du château de Sagonte, aujourd'hui Murviedro. (D'envoi de M. Th. Pichon, consul de France à Valence, 1841.)

Sagonte, centre d'une fabrication étendue, était réputée pour la qualité de ses vases à boire, qui le disputaient en supériorité à ceux des fabriques liguriennes d'Asti et de Pollentia. (Pline, liv. xxxv, chap. 12.)

ÉGYPTE.

288. Col d'une lagène, et fragment de coupe ou plateau. — Trouvés dans l'hippodrome, à Alexandrie. (Par le B^{on} Taylor, 1832.)

PALESTINE.

289. Petit fragment du bord d'une coupe, trouvé à Djérach, ville des monts Galaad, au delà du Jourdain. (Par le B^{on} Taylor, 1832.)

B. Les noires ou noiratres.

FRANCE

ET PAYS ALLEMANDS DU RHIN (*Gallia*).

2. — 290. Fragment d'une urne à reliefs, modelés en barbotine. Un élan, un urus, des feuilles de lierre, etc.; pâte et glaçure grisâtres. De Rheinzabern, par M. Schweighoeuser, 1835.

291. Urnule oviforme, dont l'orifice est fracturée, ornée de filets et de guillochis circulaires; pâte rougeâtre, glaçure noirâtre. Haut. approximative 0,14^{c}. — Trouvée, en 1820, dans un tombeau romain, aux environs de Bonn, à 2 mètres de profondeur, vers le Rhin. (D'envoi de M. Nadaud, 1836.)

292. *a*. Urne cylindro-turbiniforme, ornée de zones guillochées, alternées de zones lisses (M., Pl. IX, *fig.* 14); pâte rougeâtre, glaçure noire métalloïde. Haut. 0,18^{c}. — *b*. Urnule turbiniforme à panse lobée, ornée de trois rangs de feuilles lancéolées, modelées en barbotine (M., Pl. IX, *fig.* 2); pâte rougeâtre, glaçure noir-grisâtre. Haut. 0,085^{mill}. — Trouvées dans des tombeaux romains, sur les bords du Rhin; lieux et circonstances de découvertes inconnus. (Par M. Brongniart, 1835.)

293. Urne oviforme à reliefs. Des génies ailés, un lion, des ceps de vigne, etc. (M., Pl. IX, *fig.* 3); pâte rougeâtre, vernis noir brunâtre. Haut. 0,22^{c}.

Les reliefs de cette pièce, dont la provenance n'est pas connue, mais dont le façonnage se rapproche des poteries analogues, que l'on rencontre sur les bords du Rhin, ont été appliqués, partie par cachets estampés et collés, partie par modelage en pâte liquide ou barbotine.

294. Débris de vases divers, trouvés à Daspich, Beltanche, et autres lieux du département de la Moselle, avec les fragments de poteries rougeâtres décrits n° 260. (D'envoi de M. Duchatel, ministre de l'intérieur, 1844.)

a. Fragments d'une urne ornée de guillochis et de feuillages reliefs modelés en barbotine; pâte blanchâtre, glaçure noir-grisâtre. — *b*. Fragments d'un plateau d'environ 0,24^{c}. de diam.; pâte grisâtre, glaçure noire. — *c*. Débris d'une urnule à ornements reliefs modelés en barbotine; pâte brun-rougeâtre, lustrée en noir-grisâtre. — *d*. Autres restes d'une urnule, à ornement guilloché, zonaire; pâte brun-rougeâtre, glaçure noirâtre métalloïde.

295. Deux fragments d'urnules, ou de petits vases pomiformes, avec ornements reliefs. Sur l'un, un arbre ayant le port du hêtre; sur l'autre, un treillissé; pâte blanc-rosâtre, glaçure noire. — Trouvés avec les fragments de poteries rouges décrits n° 276, dans les fouilles de l'ancien grand cimetière d'Orléans, donnés par M. Jollois.

2. — 296. Deux fragments d'urnules, provenant des fouilles du canal de Bourges. — Trouvés, en 1828, avec les débris de poteries rouges n° 277, envoyés par M. Favre.

a. Portion de panse d'un vase, avec guillochis zonaire; pâte rougeâtre, glaçure noire micacée. — *b*. Base ou pied d'un vase, à surface unie; pâte blanc-jaunâtre, glaçure marbrée, noir-brunâtre.

297. Fragments d'une urne, à ornement treillissé; pâte brun-jaunâtre, glaçure noir-roussâtre, micacée. — Trouvés dans les défrichements du domaine de Souaire, commune de Bourges, avec les débris de poteries mattes ci-devant décrites, page 45, n° 340.

298. Fragment d'une urnule à ornement linéaire en relief; pâte rougeâtre, glaçure noirâtre métalloïde. — Trouvé à Jort, près Courcy (Calvados), avec les poteries et débris de poteries mattes, donnés par M. Macé, et ci-devant décrits, page 44.)

299. Fragment du bord d'un plateau rond; pâte jaunâtre, glaçure noir-brunâtre marbrée. — Trouvé avec les débris de poteries rouges lustrées n° 283, dans les défrichements du domaine de Saint-Amans, à Lamarque, près Agen.

300. Fragment d'un vase à ornement relief, modelé en barbotine. Un feuillage de lierre; pâte rougeâtre, glaçure noire, très-brillante, analogue au lustre des vases campaniens (M., Pl. IX, *fig.* 18). — Trouvé dans le cimetière antique dit Terre-Nègre, à Bordeaux, avec les poteries rouges lustrées n° 285, et les mattes précédemment décrites page 45.

GRÈCE.

301. Coupe hémisphérique, apode, ornements reliefs. Des goderons convergents au-dessous d'un cordon d'ornements lenticulaires (M., Pl. XIII, *fig.* 8); pâte rougeâtre, glaçure noire altérée. Diam. 0,13^{c}. — Trouvée dans une tombe grecque des grottes de l'île de Milo. (D'envoi de M. Gaspary, consul de France à la Canée, 1832.)(1).

302. *Du même lieu*. Deux coupes à reliefs, de même forme; pâte grisâtre, glaçure noire altérée, trouvées dans un tombeau, et rapportées par M. Garneray, peintre de marine.

a. Des feuilles chardonnées, alternées de feuilles lancéolées; des perles, des fleurs rayonnées, des oves en frises circulaires étagées (M., Pl. XIII, *fig.* 9). Diam. 0,12^{c}. — *b*. Un culot à feuilles imbriquées, surmonté d'un bandeau en forme de collier, à rectangles, rosaces perles, etc. Diam. 0,12^{c}.

(1) Voyez la dissertation sur la fabrication de cette coupe et des deux suivantes (Brongniart, *Traité des Arts céramiques*, tome I^{er}, page 490).

Outils et instruments de la fabrication romaine.

2. —303. Fragment de moule en terre cuite; pâte rouge-rosâtre, très-absorbante, pour vase à relief. — Trouvé à Arezzo, avec le fragment de poterie rouge lustrée n° 253, *b*, qui est décoré d'ornements analogues à ceux de ce moule. (Par M. Brongniart, 1820.)

304. Deux fragments de moules en terre cuite à pâte rougeâtre pâle, pour vases à reliefs : figures, animaux, etc. Sur l'un, COBNEBIVS F. (*sic*). — Trouvés à Rheinzabern, avec les débris de poteries rouges lustrées n° 257. (D'envoi de M. Schweighoeuser, 1822.)

305. *Du même lieu. a.* Trois moules en terre cuite, pâte rougeâtre pâle, pour coupes à reliefs de formes variées, dont l'un (M., Pl. IX, *fig.* 1, *a, b*) porte le nom du potier PRIMITIVS, deux fois répété. — *b.* Autre moule en terre cuite, d'une tête de lion, pour garniture de vase. — *c.* Un sanglier en terre cuite, façonné en cachet, pour faire cette figure, par impression, sur la surface d'un moule de vase à reliefs. — *d.* Un cachet en bronze, ayant la forme d'un fer à repasser (M., Pl. IX, *fig.* 13, *a, b*), qu'on suppose être le sceau d'un potier. — *e.* Divers outils en os, en fer et en bronze, tels que couteaux, grattoirs, spatules, styles, etc., que l'on croit être des instruments ayant servi au façonnage de la poterie. — Trouvés, avec les débris de poteries rouges lustrées n° 257, sur l'emplacement d'un antique atelier. (Par M. Renaud Saint-Amour, 1831-1843.)

306. Palet orbiculaire en terre cuite, pâte rougeâtre, dont l'une des surfaces montre une cavité conique, au centre de laquelle on remarque un nom de potier en relief. On suppose que c'est un support sur lequel a cuit une coupe, dont le bassin était mamelonné.—Trouvé à Heiligenberg, 5 lieues O. de Strasbourg, avec les débris de poteries rouges lustrées n° 255, déposés en amas près d'un four à poterie. (D'envoi de M. Schweighoeuser, 1822.)

307. Un moule de lampe (M., Pl. III, *fig.* 17) et un palet orbiculaire à inscription, en terre cuite grisâtre, qu'on suppose être un sceau à marquer les briques (M., Pl. III, *fig.* 16). — Trouvés à Seltz (Bas-Rhin). (Par M. Renaud Saint-Amour, 1831.)

308. *a.* Un fragment de moule en terre cuite à pâte rougeâtre, pour vases à reliefs; figures, animaux, frise circulaire à godrons, etc. — *b.* Douze cachets en terre cuite, pour le façonnage de ces moules, dont cinq à figures, quatre à ornements, un à inscription : AVSTRI. OF, et deux molettes pour frises circulaires (M., Pl. IX, *fig.* 8, *a, b*). — Trouvés à Lezoux, près Thiers, sur l'emplace-

ment d'un antique atelier de poteries. (Par M. le Chev^er^ DE SAINT-THOMAS, 1838-39.)

2. —309. Palet orbiculaire, analogue à celui qui est décrit n° 306. — Trouvé sur le mont Gergovia, près Clermont, avec les poteries rouges lustrées n° 278.

310. Pernette à trois rayons divergents, ou support pour cuire la poterie lustrée; pâte gris-jaunâtre (M., Pl. III, *fig.* 13, *a*, *b*).—Trouvée à Narbonne, avec des débris de poteries romaines. (Par M. TOURNAL, 1843.)

LAMPES.

Monuments de la fabrication grecque et romaine.

311. Trente-huit lampes de formes, de dimensions, de pâtes et de lustres variés, unies ou à reliefs, dont huit sont figurées M., Pl. III, n^os^ 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12. (Rapportées d'Italie, par le B^on^ V. DENON, avec les vases grecs et étrusques, acquis par le roi Louis XVI, ci-devant décrits.)

312. *a.* Une lampe orbiculaire à bec flûté; pâte rougeâtre, lustre noir. — *b.* Autre lampe, de forme analogue, à bec palmé, anse bifide élevée; pâte grisâtre. — Trouvées à Athènes. (Par M. DUBUC, directeur des bâtiments de la couronne, 1842.)

313. *Du même lieu.* Une lampe turbiniforme à reliefs; couronne de feuillage? en frise circulaire sur le disque; pâte et lustre rougeâtres. (Par le B^on^ TAYLOR, 1844.)

314. *a.* Une lampe orbiculaire à oreillon, ornements reliefs. Deux poissons? au milieu du disque; des postes en frise circulaire sur le pourtour; pâte et lustre rougeâtres. — *b.* Autre lampe de forme turbinée à long bec flûté; pâte rougeâtre, lustre noir. — Trouvées à Milo. (Par M. J. DE BLOSSEVILLE, 1832.)

315. Une lampe orbiculaire à reliefs; couronne d'olivier dans la cavité du disque; pâte blanc-jaunâtre, lustre noir (M., Pl. III, *fig.* 12). —Trouvée à Pollentia, ancienne ville romaine de la province d'Asti (Piémont). (Par M. le Chev^er^ CÉSAR DE SALUCES, 1836.)

316. Une lampe orbiculaire unie, à disque surbaissé, bec allongé; en dehors du disque, trois simulacres d'anses; pâte rougeâtre. — Trouvée dans une urne cinéraire en verre, recueillie dans le cimetière romain de Vaison (Provence). (Par M. MÉRIMÉE, 1843.)

317. Une lampe figurée. Buste de Jupiter foudroyant, couché; pour anse, un lion levé; pâte rouge-brique. —Trouvée à Rheinzabern, près Landau (Bavière rhénane), 1837.

318. Une petite lampe orbiculaire à bec allongé, munie d'une anse annelée;

pâte grisâtre. — Trouvée dans un tombeau romain, près de Bonn, route de Coblentz. (D'envoi de M. Nadaud, 1836.)

2. —319. Une petite lampe orbiculaire à bec palmé, anse annelée. Sur le disque, un objet relief indéterminable; pâte blanc-jaunâtre, lustre rouge-brique. — Trouvée à Xanten, autrefois *Xantonia*, siége du *castrum* de la 6e légion romaine (province de Clèves). (Par M. Frick, de Berlin, 1836.)

POTERIES ÉGYPTIENNES.

ÉPOQUE ANTIQUE.

320. Statuette en forme de momie, portant sur sa gaîne une inscription hiéroglyphique horizontale à huit rangs, gravée en creux; lustre turquoise-sale (M., Pl. XIV, *fig.* 22). Haut. 0,19c.

321. Amulette, de forme humaine, lustre verdâtre-turquoise. On l'a partagée en deux pièces, dont l'une a été passée au grand feu du four à porcelaine de Sèvres. Quoique la pâte ait acquis à ce haut feu beaucoup de dureté, ce qui ferait supposer un rapprochement des parties, la pièce n'a pas éprouvé de diminution visible; car, en la joignant à celle dont elle a été détachée, on ne remarque aucune différence dans la dimension; le lustre seulement s'est altéré en gris-verdâtre.

322. *a*. Une statuette en forme de momie, portant sur sa gaîne une inscription hiéroglyphique verticale gravée en creux; lustre gris-verdâtre. Haut. 0,12c. — *b*. Deux objets façonnés en plaquettes, l'un triangulaire, avec ornements linéaires en creux; l'autre de forme irrégulière, avec ornement analogue, dont un œil humain; lustre vert-bleuâtre. — *c*. Un scarabée, muni d'un collier de suspension formé de grains cylindriques perforés; lustre turquoise (M., Pl. XIV, *fig.* 10). (Par M. Lenormant, 1829.)

323. Deux statuettes en forme de momie, portant chacune une inscription hiéroglyphique verticale gravée en creux sur la gaîne; l'une de 0,16c de haut, lustre turquoise, l'autre de 0,10c à lustre verdâtre, complétement altéré en brun-roussâtre. — De Thèbes. (Par le Bon Taylor, 1832.)

324. *a*. Une statuette en forme de momie, lustrée en bleu-turquoise, portant sur sa gaîne une inscription hiéroglyphique horizontale, sur six rangs, tracée au pinceau, en bleu-indigo. Haut. 0,15c. — *b*. Fragment d'une amulette de forme humaine; pâte fine, blanchâtre, lustrée en vert-pomme (M., Pl. XIV, *fig.* 13). — *c*. Débris d'un vase cylindrique; pâte sableuse brunâtre, lustre turquoise, orné de dents de loup et de linéaments imbriqués, en noir-violâtre (M., Pl. XIV, *fig.* 12). — *d*. Plaquette profilée pour monument d'architecture; pâte et lustre

blanchâtres, ornement en émaux polychromes incrustés (M., Pl. XIV, *fig.* 11). — *e.* Autre petit fragment rectangulaire de monument architectural, à ornements reliefs, lustre rouge-brun (M., Pl. XIV, *fig.* 9). — Du cabinet Dutertre. (Par M. J.-J. Dubois, 1843.)

2. — 325. *a.* Un vase sphéroïdal à col cylindrique; pâte jaunâtre, lustrée en vert-bleuâtre glauque (M., Pl. XIV, *fig.* 26). Haut. 0,28^{c}. — *b.* Un pot cylindro-conique; pâte et lustre semblables (M., Pl. XIV, *fig.* 21). Haut. 0,08^{c}. — *c.* Un gobelet à pied, forme semi-ovoïde; pâte sableuse-blanchâtre, lustre vert-turquoise, ornement linéaire, simulant une fleur de lotus, peint en noir-violâtre à l'extérieur du calice (M., Pl. XIV, *fig.* 25). Haut. 0,10^{c}. — *d.* Une écritoire? semi-ovoïde; pâte jaunâtre, lustre vert-olivâtre (M., Pl. XIV, *fig.* 24). Haut. 0,06^{c}. — *e.* Une jatte orbiculaire; pâte blanchâtre, lustre bleu-azur, grossièrement appliqué (M., Pl. XIV, *fig.* 20). Diam. 0,10^{c}. — Du cabinet E. Durand, 1836.

326. Une petite amulette en forme de momie; pâte et lustre rouge-violâtre. Haut. 0,035^{mill}. (Par M. Ed. Préaux, 1838.)

Appendice aux poteries lustrées.

IMITATIONS ET CONTREFAÇONS DES POTERIES GRECQUES ET ROMAINES, ANTIQUES.

327. *a.* Un vase oviforme à deux anses, en terre fine-rougeâtre, peint en imitation des vases de Nola. Une jeune femme présentant une coupe à un guerrier; au revers, une figure drapée. Haut. 0,26^{c}. — *b.* Une soucoupe de même terre, non peinte. Diam. 0,16^{c}. (Faits et donnés par M. le duc de Luynes, 1835.)

328. Un vase à trois anses, en forme d'hydrie corinthienne, peint en couleurs non vitriables, à la cire, par le procédé de M. Pichenot, à Paris. Sur le devant, un sujet de quatre figures; au revers, des palmettes. Le vase fait en pâte, à la manufacture de Creil. Haut. 0,40^{c}. (Exposition de 1834.)

329. *a.* Un grand vase oviforme à long col, anses élevées à têtes de Méduse. Sur chaque face, un sujet de figures, peint en réserve sur fond noir. Haut. 0,55^{c}. — *b.* Un pot ovoïde à une anse, bec tricorne, figure de femme suivie d'un satyre, peinture en réserve sur fond noir. Haut. 0,23^{c}. — Des Fourneaux, près Melun, fabrique de M. Gabry. (Exposition de 1844.)

330. *a.* Trois fragments de vases en imitation des poteries romaines, deux à reliefs en terre rouge, un uni, lustré en noir. — *b.* Une coupe hémisphérique de même imitation, en terre fine rouge-pâle, de 0,12^{c} de diam., ornée de godrons, de raisins et de postes en relief. — Fabrication de M. Artaud de Lyon, 1817-1836.

2. —331. *a*. Une jatte cylindro-hémisphérique en terre fine rougeâtre, de 0,19^{c} de diam., à ornements reliefs dans le style romain, lustrée en noir à l'intérieur. — *b*. Une coupe hémisphérique unie, de 0,13^{c} de diam., faite de même terre, lustrée et peinte à la manière grecque. — De Paris, fabrique de M. Touchard. (Exposition de 1839.)

332. Un vase ovoïde en terre rougeâtre, muni d'anses parallèles à bâton rompu, et orné sur son pourtour d'un bas-relief de dix figures, représentant une bacchanale; larges godrons en frise circulaire sur l'épaulement. Le bas-relief est réchampi en noir vitrifié appliqué au pinceau; des feuillages d'olivier et de graminées peints en noir sur les parties unies, ornent le collet, le culot et l'épaulement. Haut. 0,32^{c}. — Donné par M. Guyon de Boulen, fabricant de faïence fine à Gien (Loiret), comme une copie exacte, moulée sur un vase antique trouvé, en 1840, dans une fouille, près l'église de Châtillon-sur-Loire.

333. Une cruche en forme d'outre, surmontée d'une Scylla en relief lui servant d'anse; pâte fine, rougeâtre, peinture en réserve avec des rehauts blancs dans un fond noir; figures, etc. Copie, dite *exacte*, d'un vase antique du musée Barbatelli. Haut. 0,30^{c}. — De Naples, fabrique de MM. Giustiniani frères. (Par M. Descloizeaux, 1843.)

Ce vase n'est ici classé que comme spécimen du talent avec lequel les frères Giustiniani sont parvenus à imiter les vases antiques d'argile peints. Pour en prendre une idée plus complète, on trouvera aux poteries napolitaines du V^{e} Ordre (la faïence fine), un assortiment de vases provenant de leur fabrique, ainsi que de celle de leur non moins habile devancier, M. del Vecchio.

334. *a*. Deux urnes en terre brunâtre, grossière, ornées à leur base de bas-reliefs circulaires représentant une chasse au lièvre. — *b*. Un moule de jatte hémisphérique, en terre cuite rougeâtre pour vase à relief, sujet analogue. — Contrefaçons des vases et moules romains de Rheinzabern, débités à Paris, en 1837, par le S^{r} K...., Bavarois, habitant de Paris.

SUITE DE LA Ire CLASSE.

ORDRE III. — POTERIES VERNISSÉES.

(Glaçure plombifère.)

EUROPE.

DANEMARK.

5 — 1. Quatre pièces, poteries diverses, rapportées de Bornholm, en 1824, par M. BRONGNIART.

a. Assiette et jatte hémisphérique; pâte et vernis rougeâtres; ornements en blanc-argileux jaunâtre, maculés de vert (M., Pl. XXXI, *fig.* 16). — *b*. Jatte hémisphérique; pâte rougeâtre, vernissée en brun-olivâtre jaspé. — *c*. Petite tasse pomiforme; pâte jaunâtre, à vernis jaspé verdâtre.

POLOGNE.

2. Deux marabouts oviformes; pâte rougeâtre, vernissés en brun-roussâtre. — De Frywald, territoire de Cracovie. (Envoyés, avec les deux numéros suivants, par M. WALTER, professeur de chimie, 1842.)

3. *a*. Deux marabouts oviformes; pâte rougeâtre, vernissés en brun. — *b*. Marabout oviforme; pâte blanchâtre, vernissé en brun à l'extérieur. — *c*. Marabout oviforme et petite écuelle; pâte blanchâtre, vernissés en jaunâtre. — D'Alwernia, même territoire.

4. *a*. Petit marabout oviforme; pâte blanchâtre, vernissé à l'extérieur en brun-noirâtre et en jaune-brunâtre à l'intérieur. — *b*. Petite lampe cordiforme; pâte rougeâtre, vernissée en brun-marron. — De Brodta, même territoire.

ANGLETERRE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

5. Fragments réunis d'une tasse de forme cylindrique à une anse; pâte rougeâtre, vernissée en brun-chocolat; elle est ornée, sur son pourtour, d'esses à palmettes en blanc-argileux, faisant relief (M., Pl. XXIX, *fig.* 13). Haut. 0,10c, diam. 0,10c. (Donnée par M. DE SAINT-AMANS, comme provenant du cabinet de M. HANS-SLOANE, où elle figurait, comme trouvée, en 1500, dans les ruines d'une ancienne maison de la ville de Burslem, en Staffordshire.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

6. Cinq pièces, poterie à pâte rougeâtre, vernissée en brun-chocolat. — De Southwich, près Sunderland, en Durhamshire. (D'envoi de MM. MINTON et DE PONTIGNY, 1841-1843.)

a. Deux vases oviformes à large orifice (*cream pot*), et terrines à lait (*milk pan*), engobés à l'intérieur d'argile blanchâtre. L'une des terrines a son engobe madrée de brun-violâtre. — *b*. Plat creux rectanguliforme, orné à l'intérieur de dessins palmés et ondulés en blanc-argileux faisant saillie.

3. — 7. Quatre pièces poterie fine à pâte jaunâtre. — De Swadlincote, en Staffordshire; fabrication de Sharp et compagnie. (D'envoi de M. Minton, 1843.)

a. Assiette à potage unie et beurrier ovale couvert, orné de frises de lierre en relief. — *b*. Pot à crème sphéroïdal et moutardier cylindrique à zones blanches engobées, ornées d'herborisations en noir-grisâtre et en bleu.

8. Assortiment de pièces de diverses formes, telles que pots à bière, jattes, passoire, etc.; pâte fine, jaune-nankin, ornées pour la plupart de filets multiples circulaires, en blanc relief (M., Pl. XXXI, *fig.* 15), et d'herborisations. — Des manufactures du Derbyshire. (Par MM. de Saint-Amans et de Pontigny, 1826-1841.)

9. Grand vase d'ornement campaniforme à larges godrons, anses bifides enlacées, feuillages en relief; pâte fine, jaune-brunâtre, vernis vert-grisâtre simulant le céladon chinois. Haut. 0,50^{c}, diam. 0,40^{c}. — Fabrication de M. John Rose, à Coal-Broockdale, en Shropshire. (Par M. Brongniart, 1836.)

10. Plat creux rectanguliforme; pâte rougeâtre, vernissé en brun-chocolat, et orné de dessins palmés en blanc-argileux relief. — Des manufactures du pays de Galles. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

11. Deux plats creux rectanguliformes, dits plats gallois (*welch trays*), poterie à feu, pâte jaunâtre; ils sont ornés à l'intérieur de linéaments cadencés, en noir-brunâtre (M., Pl. XXXI, *fig.* 14). — Des fabriques des environs de Londres. (Par MM. de Saint-Amans et de Pontigny, 1826-1841.)

BELGIQUE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

12. Lampe de forme orbiculaire à bec lancéolé; pâte grossière rougeâtre, vernissée en vert-pré foncé. — Trouvée, en 1832, aux environs de Tournay, dans un ancien tombeau, avec la cuiller en bronze qui l'accompagne.

ÉPOQUE ACTUELLE.

13. Un poêlon cylindriforme à deux anses; pâte blanchâtre, vernissé à l'extérieur en brun-violâtre, et deux poêlons de même forme, dont un à manche, même pâte, vernissés à l'extérieur en verdâtre. — De Gand. (Par M. Brongniart, 1835.)

14. Petit poêlon à manche, de forme sphéroïdale, terre à feu; pâte blan-

châtre, coloré à l'extérieur en brun-violâtre, jaspé de verdâtre. — De Forges, 1826.

DUCHÉ DE LUXEMBOURG.

5. — 15. *a*. Plat creux orbiculiforme; pâte et vernis rougeâtres, ornements en blanc-jaunâtre. — *b*. Petit pot à l'eau oviforme; pâte rougeâtre, vernissé en brun-violâtre. — De Virton, fabrique de M. Hoffmann, 1809.

HOLLANDE.

16. Théière sphéroïdale et tasse hémisphérique sans anse; pâte et vernis brun-rougeâtre. — De Gouda, près Rotterdam. (Par M. Brongniart, 1835.)

HANOVRE.

17. Jattes cylindro-coniques, l'une en pâte rougeâtre, l'autre en pâte jaunâtre, avec devises et ornements peints en blanc, en jaune et en brun-noirâtre. — De Gœttingue. (Par M. Brongniart, 1836.)

ÉTATS PRUSSIENS.

18. *a*. Une jatte hémisphérique à rebord; un grand pot ovoïde à une anse et une coupelle à écrémer, pectiniforme; pâte jaunâtre colorée par enduit en brun-rougeâtre. — *b*. Cafetière oviforme à collet conique; pâte jaunâtre, colorée par enduit en brun-noirâtre. — De Bobersberg, Marche de Brandebourg. (Par M. Brongniart, 1836.)

19. *a*. Cafetière oviforme; pâte blanchâtre à vernis marbré, gris-verdâtre, et plaque ronde de même pâte, vernissée en vert-émeraude. — *b*. Tasse hémisphérique à une anse; pâte rougeâtre, vernissée en brun-chocolat. — De Coblentz, 1809.

20. *Du même lieu*. Six pots cylindro-oviformes à une anse; pâte blanchâtre, colorés à l'extérieur en brunâtre, en rougeâtre, et en olivâtre, avec ornements reliefs, appliqués et peints, représentant des oiseaux, des plantes de fantaisie, etc. (M., Pl. XXXI, *fig.* 1 et 5). L'un d'eux porte la date de 1834. (Par M. Brongniart, 1835, acheté à Munich.)

21. *Ibid.* Un pot de même forme et de même ornementation, portant la date de 1842. (Rapporté de Munich en 1843, par M. L. Robert.)

22. Soupière hémisphérique à oreilles; pâte rougeâtre, vernissée en noirâtre. — De Boppart, 1809.

23. *a*. Génieux à trois pieds; pâte rougeâtre, enduit à l'extérieur d'argile blanchâtre que le vernis a colorée en verdâtre. — *b*. Petit génieux de même forme et petite jatte ronde; pâte et vernis rougeâtres. — De Saint-Goar, 1809.

3. —24. Petite jatte hémisphérique; pâte rougeâtre, enduite à l'extérieur d'argile blanchâtre. — De Sobernheim, 1809.

25. *a.* Marabout oviforme; pâte jaunâtre, vernissé à l'extérieur en brun-chocolat. — *b.* Petite tasse pomiforme sans anse; pâte blanchâtre, vernissée en vert-émeraude. — *c.* Soucoupe; pâte jaunâtre engobée d'argile blanche et marbrée à l'intérieur en brun foncé et en vert. — *d.* Petit moule à gâteaux, forme orbiculaire évasée, avec godrons intérieurs, obliques repoussés; pâte et vernis jaunâtres. — De Winterburg, 1809.

SAXE.

26. Cafetière cylindrique et tasse-calice à une anse; pâte rougeâtre, vernissées en brun-chocolat. — De Kœnigsbruck (haute Lusace). (Par M. Brongniart; 1836.)

27. *a.* Deux assiettes; pâte jaunâtre, vernissées en rougeâtre, avec ornements peints en blanc-relief en vert et en violet-sale. — *b.* Compotier rond à bosselages; pâte jaunâtre, vernissé en jaune-chamois. — *c.* Deux marabouts; pâte jaunâtre partiellement vernissés en brunâtre. — De Dresde, fabrication de M. Messerschmith. (Par M. Brongniart, 1836.)

AUTRICHE.

28. Génieux couvert, forme cylindrique, à une anse; pâte rougeâtre; terre à feu, à vernis boracifère. — De Vienne, fabrication de M. Hardmuth. (Par M. Baumgartner, 1838.)

BAVIÈRE.

29. Canette cylindrique; pâte rougeâtre, engobée d'argile jaunâtre qui est recouverte d'une seconde engobe de l'argile rouge avec laquelle la pièce est faite. Elle est ornée d'un ramage linéaire gravé à la pointe jusqu'à l'engobe jaune inférieure (M., Pl. XXIX, *fig.* 5), et porte la date de 1717, avec le monogramme N. W. Haut. 0,20^{c}, diam. 0,12^{c}. — Achetée à Munich. (Par M. Brongniart, 1836.)

30. *a.* Cinq petits marabouts oviformes; pâte blanc-jaunâtre à vernis verdâtre ou brun-violâtre, jaspés, maculés, etc. — *b.* Écritoire ellipsoïde de même pâte, ornée d'une galerie à jour et vernissée en brun-écaille. — De Ratisbonne. (Par M. Brongniart, 1836.)

31. Deux petites écuelles et une boîte couverte cylindriforme; pâte rouge-brique. — De Steinsberg, près Ratisbonne. (Par M. Brongniart, 1836.)

32. Trois petits marabouts oviformes; pâte blanchâtre, vernissés en verdâtre et en brun-violâtre maculés; fabrication analogue aux pièces n° 30 *a.* — De Treischlinger, près Nuremberg. (Par M. Brongniart, 1836.)

3. —33. Trois marabouts oviformes; pâte blanchâtre, marbrés à l'extérieur en brun-violâtre, en bleuâtre, etc. — De Bayerdiessen, près Starnberg. (Par M. Brongniart, 1836.)

34. Cinq marabouts oviformes, et autres pièces diverses, en pâte jaunâtre, vernissés en verdâtre, en brunâtre, maculés, jaspés, unis; fabrication analogue aux pièces n° 30, *a*. — De Groning, environs de Landshut. (Par M. Brongniart, 1836.)

35. *a*. Marabout oviforme, pâte rougeâtre, engobé d'argile blanche et orné de touches floconneuses réunies en bandes verticales brun-violâtre et jaunâtre. — *b*. Génieux cylindriforme, même pâte, engobé à l'intérieur d'argile blanche ayant l'aspect du blanc de faïence; l'extérieur est coloré en brun-nuancé. — De Sendling, près Munich. (Par M. Brongniart, 1836.)

WURTEMBERG.

36. Écritoire rectangulaire, à deux pots, pâte fine brunâtre. — De Schramberg (Forêt-Noire). (Par M. Brongniart, 1836.)

BADE.

37. *a*. Cafetière et petit plateau rond, pâte rougeâtre, vernissés en brun-noirâtre. — *b*. Deux salières en pâte jaunâtre, vernissées, l'une en rouge-brique, l'autre en brun-noirâtre. — De Constance. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

38. Petit pot à crème sphéroïdal, pâte blanc-jaunâtre, vernissé à l'extérieur en bleu-azuré. (Acheté à Bade, 1835.)

SUISSE.

39. *a*. Trois marabouts oviformes, pâte rougeâtre, vernissés en brun-noirâtre et en brun-roussâtre; décoration polychrome zonaire en touches ellipsoïdes et lenticulaires (M., Pl. XXXI, *fig.* 13). — *b*. Un génieux cylindriforme et un petit plateau rond, pâte rougeâtre, vernissés en jaune-chamois, tigré de bleu-grisâtre (M., Pl. XXXI, *fig.* 12); l'intérieur du génieux est engobé d'argile blanche. — De Heimberg, près Thun (canton de Berne). (Par M. Brongniart, 1836.)

40. Deux assiettes en pâte rougeâtre, vernissées en brun-chocolat et en brun-noirâtre, ornées de figures et de fleurs polychromes (M., Pl. XXXI, *fig.* 4). (Achetées à Thun, 1817.)

41. Trois écuelles hémisphériques à oreilles; pâte jaunâtre, à vernis jaspé brunâtre et brun-violâtre. — De Bulle (canton de Fribourg). (Par M. Brongniart, 1836.)

42. Petite jatte de forme conique et un petit plateau rond, pâte rougeâtre, à ver-

nis rouge-brique. La jatte est engobée à l'intérieur d'argile blanchâtre. Des ornements de même argile ornent le plateau. — De Maltens (canton de Lucerne). (Par M. Brongniart, 1836.)

5. —43. Cafetière oviforme à trois pieds et casserole cylindrique à manche, pâte rougeâtre, vernissées en brun-noirâtre. — De Mutzdorf (canton de Soleure). (Par M. Brongniart, 1836.)

44. Plat rond à bord festonné, pâte jaunâtre, vernissé en brun-noirâtre; décoration à fleurs trilobées et filets circulaires polychromes (M., Pl. XXXI, *fig.* 2). — De Schaffhouse. (Par M. Préaux, 1834.)

45. Cafetière bursiforme à trois pieds; pâte grossière, vernissée en rouge-brique. — De Porentrui (canton de Bâle). (Par M. Brongniart, 1836.)

SAVOIE.

46 *a*. Cuvette de fontaine en forme de bénitier; pâte fine rouge-brique. — *b*. Assiette de campagne, pâte jaunâtre, engobée d'argile blanche, colorée en gris-verdâtre par le vernis; frise d'arceaux et oiseaux peints en brun-violâtre. — D'Aulnay. Fabrique de M. G. Muller, 1806.

PIÉMONT.

47. Quatre assiettes, une terrine orbiculaire et autres petites pièces diverses; pâte rougeâtre, vernissées en brun-jaunâtre et en brun-roussâtre, avec ornements linéaires sinueux, en brun-noirâtre. — D'Albisola, 1809.

48. Neuf assiettes et deux salières; pâte rougeâtre, vernissées en jaunâtre, en brun-roussâtre et en brun-noirâtre. L'une des assiettes est ornée du blason de l'empire français, peint en camaïeu noirâtre. — De Seirullo, 1809.

FRANCE.

ÉPOQUE ANCIENNE OU PIÈCES HISTORIQUES.

49. Fragments de deux vases funéraires en pâte jaunâtre, d'un façonnage léger, ornés de reliefs appliqués : en lamelles plissées sur l'échantillon figuré (M., Pl. XXIX, *fig.* 6) et en pastillage lenticulaire sur le second; vernis jaunâtre et vert-olivâtre jaspé. — Trouvés dans le tombeau d'un abbé de Jumièges, portant la date 1120, ouvert en 1834, en présence du B^on^ Taylor, donateur.

50. Moitié d'un vase de forme basse et cylindrique, à base octogonale, au-dessus de laquelle règne un cordon saillant; pâte noirâtre. Il est orné, par incrustation en pâte grisâtre, de figures carrées, en forme de croissant et autres. L'épaisseur de ses parois, et le vernis appliqué sur toutes ses surfaces, semblent indiquer un mortier à triturer. Haut. 0,05^c^, diam. 0,10^c^. — Trouvé, en 1840,

dans les tourbières de Mareuil, près Abbeville. (D'envoi de M. Boucher de Perthes.)

5. —51. Fragments d'un vase d'époque et d'origine inconnues; pâte grisâtre, à vernis noirâtre, orné d'arabesques linéaires en reliefs, style indien (M., Pl. XXIX, *fig.* 7). — Trouvés dans les ruines du château de Grand-Pré (Ardennes). (Par M. Virlet, 1835).

52. Plat rond apode, pâte rougeâtre, engobé d'argile blanchâtre, vernis incolore jaspé de vert; ornements gravés en creux dans l'épaisseur de l'engobe. Au centre, une plante à cinq fleurons liliiformes avec encadrement à quadrilles; sur le marly ou bord, inscription en lettres gothiques du XIV^e^ siècle : *Je suis planté pour raverdir. Vive Truppet* (M., Pl. XXIX, *fig.* 3). Diam. 0,40^c^.

Cette pièce offre des rapprochements de fabrication très-marqués avec les poteries qui se faisaient en Italie, au XIV^e^ siècle, avant la découverte de la faïence émaillée, et que Passeri appelle du nom de demi-faïence.

53. Débris de diverses poteries des XIV^e^ et XV^e^ siècles, la plupart à pâtes blanchâtres, et en partie ornées de dessins reliefs ou gravés en creux; avec des légendes en caractères gothiques (M., Pl. XXIX, *fig.* 2, *a, b, c, d*). L'uniformité que présentent ces divers échantillons, dans la qualité de leurs pâtes comme dans les procédés de façonnages, semblent être l'indice d'une origine commune que nous sommes disposés à attribuer à la ville de Beauvais, ancien centre d'une fabrication réputée et des plus répandues. — Trouvés, en curant le lit de la Somme, à Abbeville, de 1835 à 1841. (D'envoi de M. Boucher de Perthes.)

54. Pot à l'eau hydraulique, dit *surprise,* forme semi-ovoïde, avec une galerie et un couronnement à jour formant berceau. Le bec et le conduit, qui contourne la cage et sur lequel vient s'attacher l'anse, représente un reptile de la classe des serpents, dont le corps laisse échapper quatre têtes en manière de gargouilles; la pâte, d'un jaune sale, a presque la dureté du grès; le vernis est brun-chocolat et verdâtre. Haut. 0,24^c^, diam. 0,11^c^.

La cuvette, de forme rectangulaire à coins arrondis, est bordée de demi-cercles à jour, avec palmettes et étoiles concaves.

55. Bouteille en forme de couronne, pâte blanchâtre, vernissée en jaune-orangé jaspé de brun. Sur l'une de ses faces, deux figures de pâtres en relief (M., Pl. XXIX, *fig.* 11). Fabrication du XV^e^ siècle? Haut. 0,22^c^, larg. 0,19^c^.

56. Fragment d'une petite figurine représentant un cavalier dont le cheval est caparaçonné à la manière du XIV^e^ siècle; pâte fine grisâtre, presque cuite en grès; vernis jaune maculé de rouge-brique. Haut. 0,090^mill^. — Trouvé dans un cercueil en pierre de liais, d'un ancien couvent de la rue Mouffetard, à Paris. (Par M. Virlet, 1844.)

5. —57. Bas-relief chrétien, cintré au sommet, avec un bord saillant formant cadre; pâte blanchâtre, vernissé en vert-émeraude et en brun-violâtre. Il représente la Vierge debout, tenant l'enfant Jésus dans les bras, sujet six fois répété, au-dessus duquel est le Christ en croix. Dans le champ des rosages, l'écu de France et le monogramme du Christ, imprimés par cachets en forme de mosaïque; fabrication du xv^e^ siècle? Haut. 0,60^c^, larg. 0,45^c^.

58. Jarre turbiniforme à reliefs; pâte grossière, brun-roussâtre, vernissée en vert-olivâtre. Des fleurs de lis dans la forme usitée au xv^e^ siècle, appliquées par cachets sur la sommité. Sur la panse, trois poignées pleines pour aider au transport. Haut. 0,60^c^, diam. 0,55^c^. — Trouvée, en 1843, à un mètre environ sous terre, dans une cave en second berceau, de l'ancien pilori des halles, en travaillant au percement de la rue Rambuteau. (Par M. Tanneveau jeune, entrepreneur, 1844.)

59. Cuvette de fontaine ou baignoire d'enfant, forme oblongue, ornée de reliefs. Des rosages, des feuilles composées, etc.; pâte blanc-jaunâtre, vernis incolore jaspé de violet. École de Palissy? Long. 0,55^c^, larg. 0,35^c^. Haut. non déterminée à cause de la fracture du pied.

60. Fontaine piriforme à reliefs; pâte blanchâtre à vernis incolore, jaspé de bleu-grisâtre; ornements à feuilles d'acanthe. Sur la face l'écu de France, au-dessous duquel est la date de 1755, tracée en points enfoncés. Au revers trois fleurs de lis surmontées de la couronne royale. Haut. 0,60^c^, diam. 0,50^c^. — Du château de Villers-Cotterets.

61. Vase d'ornement à reliefs, à profil contourné, anses rompues à volutes, avec anneaux fixes à la base; pâte fine rougeâtre, vernissé en brun-chocolat. Le col est orné d'une galerie à jour et le corps d'un boudin et de deux guirlandes de fruits (M., Pl. XXIX, *fig.* 1). Haut. 0,28^c^. — Attribué aux fabriques du midi de la France. xvii^e^ siècle.

62. Vase à bouquets, forme cylindrique; pâte brunâtre, engobé d'argile blanche sur laquelle est gravé, à la pointe, un arabesque à feuilles d'acanthe, avec figures d'enfants et animaux, style du xvii^e^ siècle, vernis jaune-orangé (M., Pl. XXIX, *fig.* 4). Haut. 0,30^c^. — Fabrique inconnue.

63. Grand plat rond à bassin conique, très-concave; pâte grossière rougeâtre, orné d'un sujet de figures comme peint avec une argile blanchâtre nuancée de vert, représentant un cavalier armé, coiffé de la couronne impériale allemande, foulant aux pieds de son cheval un personnage couché de long, la tête couverte d'un turban, et vêtu d'une longue tunique. Au-dessus, cette inscription, Roy, 1688. La coïncidence de cette date, jointe à l'action et aux costumes des person-

nages, nous paraît une allégorie du triomphe des Impériaux sur les Turcs, à Belgrade. Diam. 0,54ᶜ, profond. 0,10ᶜ. Fabrique inconnue.

5. — 64. Plateau de déjeuner quadrangulaire à quatre lobes, orné d'une galerie à jour treillissée; pâte fine rougeâtre, à vernis madré, c'est-à-dire simulant l'écaille (M., Pl. XXIX, *fig.* 9, *a, b*). Larg. de côté 0,29ᶜ. Attribué aux fabriques du comtat Venaissin? XVIIᵉ siècle.

FRANCE DÉPARTEMENTALE.

ÉPOQUE ACTUELLE.

AISNE.

65. Deux tasses à déjeuner, hémisphéroïdales; un gueux et trois lampes orbiculaires; pâte grossière, rougeâtre, à vernis jaunâtre, verdâtre et brunâtre. — De la Fère, fabrique de M. Dupuy. (Par M. Tribouillet, 1830.)

66. *a.* Jatte conique et petit plateau rond; pâte et vernis jaunâtre, jaspé de brun-violâtre, *façon champenoise.* — *b.* Petit pot à l'eau; poêlon à manche et tasse hémisphérique, même pâte; vernissés en brun-violâtre. — De Braisne. (Par M. P. Archain, 1830.)

ALLIER.

67. Trois coquemars de forme sphéroïdale; une jatte conique et une petite soucoupe ronde; pâte rougeâtre, vernissés en brun-jaunâtre et en brun-noirâtre. — De Moulins, 1810.

68. Deux coquemars et un biberon de formes sphéroïdales, et une écuelle hémisphérique à oreilles; pâte rougeâtre, vernissés en brun-jaunâtre jaspé. — De Saligny, arrond. de Moulins, 1810.

69. Petit pot sphéroïdal sans anse; pâte rougeâtre, vernissé à l'intérieur en brunâtre. — De Lurcy-le-Sauvage, arrond. de Moulins, 1810.

70. Écuelle hémisphérique et petit vase d'ornement oviforme à deux anses; pâte rougeâtre, vernissés en brun-jaunâtre jaspé. — De Chevagnes, arrond. de Moulins, 1810.

AUBE.

71. Un plat rond, creux, de 0,22ᶜ de diam.; pâte rougeâtre, vernis brun-mordoré. — De Mesnil-Saint-Père, près Troyes. (Envoyé avec les deux numéros suivants, par M. Clément-Mullet, 1844.)

72. Un cruchon à bière; pâte et vernis rougeâtre. — De Mont-Chevreuil, arrond. de Troyes.

73. Un poêlon à rôtir les châtaignes; un petit plat creux et une petite écuelle

conique; pâte et vernis jaunâtres. — De Villy en Trosde, arrond. de Bar-sur-Aube.

AUDE.

5. — 74. *a.* Deux vases à fleurs campaniformes; pâte jaunâtre, vernissés en vert. — *b.* Pot sphéroïdal à deux anses, pour conserves, même pâte, engobé d'argile blanche et partiellement vernissé en vert. — *c.* Grande cruche oviforme tubulée; anse cordelée, même pâte et même vernis. — *d.* Deux grandes jattes hémisphériques à rebord, même pâte, vernissées en jaune-verdâtre et en brun-roussâtre avec ornement en larmes, brun sur jaune et jaune sur brun. — *e.* Petite écuelle conique, même pâte, engobée d'argile blanchâtre à l'intérieur, ornement serpentant en couleur-brunâtre. — De Castelnaudary, 1809.

75. Une cruche tubulée (M., Pl. XXX, *fig.* 1); un poêlon à manche; un coquemar apode à fond sphérique, et une cafetière; pâte rougeâtre à vernis brun-jaunâtre. — De Saint-Papoul, 1809.

76. *a.* Grande cruche sphéroïdale tubulée, anse cordelée; pâte rougeâtre avec application partielle d'engobe argileuse, blanchâtre, vernissée en jaune-brunâtre. — *b.* Coquemar apode à fond sphérique (M., Pl. XXX, *fig.* 10); même pâte, vernissé à l'intérieur seulement. — *c.* Cafetière oviforme, même pâte; vernissée en brun-rougeâtre. — *d.* Pot à l'eau ordinaire et poêlon hémisphérique à manche, même pâte; engobés d'argile blanchâtre colorée en jaunâtre par le vernis; le poêlon est vernissé en verdâtre à l'intérieur. — D'Issel, près Saint-Papoul, 1810.

BOUCHES-DU-RHÔNE.

77. *a.* Marmites, poêlon, jatte, etc.; pâte blanchâtre, vernissés en jaunâtre. — *b.* Assiette et plat creux; pâte rougeâtre, vernissés en brun-roussâtre. — *c.* Marabout sphéroïdal, pâte rougeâtre, vernissé en brun-chocolat. — De Marseille. Fabrication de M. Martin, 1836.

CANTAL.

78. Écuelle à oreilles; pâte jaunâtre, engobée à l'intérieur d'argile rouge-briquetée, ornement linéaire rubané en argile blanchâtre. De Saint-Flour. (Par M. Boubée, 1833.)

CHARENTE-INFÉRIEURE.

79. Deux pots à crème, de forme sphéroïdale à une anse; pâte rougeâtre, l'un d'eux est vernissé en brunâtre. — De Saintes. Fabrication de M. Robert. (Par M. de Saint-Amans, 1831.)

3. —80. Petite cruche à huile turbiniforme, tubulée; un marabout ovoïde et une tourtière ovale à quatre pieds; pâte grossière rougeâtre, vernissés en brun-verdâtre. — Des fabriques des environs de Cussac. (Par M. de Saint-Amans, 1839.)

DRÔME.

81. *a.* Tourtière ovale à trois pieds; marabouts et plats, en pâte jaunâtre, engobés d'argile rougeâtre. — *b.* Soupière hémisphérique et marabout, même pâte, vernissés à l'extérieur en brun-violâtre jaspé. Poteries à feu. — De Dieulefit. Fabrication de M. Vignal, exposition de 1834, et d'envoi de M. Boucoirant, de Nîmes, 1837.

82. *Même fabrique.* Une casserole hémisphérique à manche; pâte rougeâtre et un marabout pomiforme; pâte fine blanc-jaunâtre. (Exposition de 1844.)

EURE-ET-LOIR.

83. Marmite, terrine (M., Pl. XXX, *fig.* 15), et poêlon à manche; pâte blanc-jaunâtre à vernis brun-chocolat. Poterie dite terre à feu. —De Chartres. Fabrication de M. Bagne, 1835.

84. Terrine, plat creux et bouteille sphéroïdale à deux anses; poterie grossière à pâte rougeâtre, vernissée en vert jaspé. — De Brissart, commune d'Abondant, 1843.

85. Assiette creuse à bassin hémisphérique; pâte rougeâtre, vernis brun-roussâtre, madré, d'Anet, 1843.

FINISTÈRE.

86. Un vase à fleurs campaniforme, pied élevé, anses cordelées, et un réchaud de table forme cylindrique, cannelé, à deux anses (M., Pl. XXX, *fig.* 7, *a*), muni d'un disque en terre cuite, *fig.* 7, *b*, pour tenir les plats chauds; pâte rougeâtre, vernissés en brun-noirâtre. — De Quimper. Fabrication de M. Delahubaudière, exposition de 1834.

87. *Du même lieu.* Neuf pièces. Poterie à pâte blanchâtre, avec vernis variés. Fabrication de MM. Éloury et Porquier, envoi de 1843.

a. Quatre écuelles à décoration polychrome, dont deux avec des noms personnels. — *b.* Jatte hémisphérique et petit potager sphéroïdal vernissés en vert-pré. — *c.* Deux cafetières vernissées en brun-chocolat. — *d.* Autre cafetière vernissée en jaune-pâle.

88. Deux casseroles à manche et une cruche oviforme tubulée, surmontée d'une anse arquée (M., Pl. XXX, *fig.* 3); pâte jaunâtre très-micacée, vernissées

en verdâtre et en brunâtre, façonnage très-léger. — De Lannilis, 5 lieues au N. de Brest. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

Ces poteries remarquables par leur façonnage seraient, d'après l'avis du donateur, l'ouvrage de potiers descendants d'une colonie phénicienne.

GARD.

5. — 89. Pot à confitures, forme cylindrique, et petite assiette; pâte rougeâtre, engobés à l'intérieur d'argile blanchâtre et à l'extérieur en brun-chocolat. — D'Alais, 1809.

90. Grand vase à oranger, forme campane, ornements reliefs; pâte rougeâtre, engobé à l'extérieur d'argile blanche marbrée de vert et de brun-violâtre, vernis incolore. Haut. 1^m^,00, diam. 0,75^c^. — D'Anduze, fabrication de M. Boisset. (Par M. Boucoiran, de Nîmes, 1837.)

91. Assiettes à bord festonné et petit marabout bursaire; pâte et vernis jaunâtre. — D'Uzès, fabrication de M. Pichon. (Par M. Boucoiran, 1837.)

92. Petites assiettes et jatte orbiculaire à oreilles, poterie grossière à pâte jaunâtre. La jatte est vernissée en brunâtre, une des assiettes en verdâtre — De Saint-Victor-des-Oules, 1809.

93. Assiettes; plats creux et pots à feu oviformes (M., Pl. XXX, *fig.* 6); pâte jaunâtre, partiellement engobés d'argile blanche, vernis jaunâtre, roussâtre et verdâtre. — De Saint-Quintin, 1809-1837.

94. *a.* Assiettes, casserole et autres vases domestiques; pâte et vernis jaunâtre. — *b.* Petite bouteille, même pâte, vernissée en verdâtre. — *c.* Cruche oviforme tubulée, surmontée d'une anse arquée, engobée à sa sommité d'argile rougeâtre (M., Pl. XXX, *fig.* 5). — De Meynes, 1809-1837.

GIRONDE.

95. *a.* Deux tasses à lait, forme hémisphérique; pâte fine rouge-brique, engobées à l'extérieur d'argile jaunâtre et ornées d'herborisations en brun-violâtre. — *b.* Pot à l'eau, pâte rougeâtre, passant au brun-roussâtre par l'application du vernis. — De Bordeaux. Fabrication de M^me^ V^e^ L'Étourneau. (Par M. de Saint-Amans, 1839.)

96. *a.* Jatte à déjeuner, forme hémisphérique; pâte et vernis jaunâtre. — *b.* Tasse à lait de même forme, pâte rougeâtre, vernissée en brun-chocolat. — *c.* Petit poêlon à manche, pâte rouge-brique. — De Sadirac, près Bordeaux. (Par M. de Saint-Amans, 1839.)

ILLE-ET-VILAINE.

5. — 97. Deux vases de laiterie; tinette à égoutter, et grande jatte hémisphérique; pâte rougeâtre micacée, vernissés à l'intérieur en brun-verdâtre. — De Malansae, près Redon. (Par M. l'abbé Bainvel, curé de Sèvres, 1842.)

INDRE-ET-LOIRE.

98. Soupière hémisphérique; pâte grisâtre, vernissée en brun-noirâtre (M., Pl. XXX, *fig.* 13). — De Tours. Fabrique de M. Massieu fils, 1830.

LOIRE-INFÉRIEURE.

99. *a*. Assiette creuse à bord incliné; pâte jaunâtre vernissée en blanc-verdâtre, jaspé de brun-violâtre. — *b*. Écuelle cylindro-conique; pâte jaunâtre vernissée en brun-jaunâtre. — *c*. Écuelle de même forme et de même pâte, vernissée en brun-violâtre. — *d*. Pot à l'eau et marabout de même pâte, vernissés en vert-pré. — D'Erbray, 1810.

100. *a*. Grand coquemar sphéroïdal; pâte jaunâtre, vernissé à l'intérieur en jaune-verdâtre. — *b*. Tasse cylindrique de même pâte, partiellement vernissée en brun-violâtre. — Du Pas-Bochet, commune d'Arton, 1810.

101. *a*. Deux petites assiettes et une écuelle à oreilles; pâte et vernis jaunâtre, jaspé de brun-violâtre. — *b*. Soupière hémisphérique, de même pâte, vernissée à l'intérieur en brun-violâtre. — *c*. Coquemar oviforme à deux anses; pâte jaunâtre, partiellement vernissé en brun-verdâtre. — De Masna, commune d'Arton, 1810.

102. Petite tasse hémisphérique; pâte et vernis jaunâtre, tacheté de vert. — De la Mazure en Arton, 1810.

103. Une assiette creuse ordinaire, une écuelle à oreilles et un poêlon à manche; pâte jaune-rougeâtre, vernissés en jaune-orangé. — De Kervert en Pompas, 1810.

LOIRET.

104. Casserole couverte à manche; pâte rougeâtre, vernissée en brun-chocolat jaspé. — D'Orléans. Fabrication de M. A. Pailliet. — Exposition de 1839.

LOT-ET-GARONNE.

105. Pot à graisse turbiniforme à deux anses, et bassin oblong pour donner à manger aux volailles; pâte rougeâtre, vernissés à l'intérieur seulement. — De Nérac. (Par M. de Saint-Amans, 1839.)

5. — 106. *a*. Deux marmites à fonds sphériques, pour faire cuire les marrons, et un pot à graisse turbiniforme; pâte rougeâtre, vernissés à l'intérieur seulement. — *b*. Cruche à boire oviforme; pâte rougeâtre, engobée d'argile blanchâtre à son sommet et vernissée en vert. — *c*. Petite casserole à manche; pâte jaunâtre, vernissée à l'intérieur en verdâtre tacheté. — De l'arrondissement communal d'Agen. (Par M. de Saint-Amans, 1839.)

MARNE.

107. Marmites (M., Pl. XXX, *fig.* 2), tourtières, *fig.* 9; plats divers, etc., poterie blanchâtre, à feu, dite terre de Champagne, à vernis incolore, jaspé de brun-violâtre. — D'Épernay, 1830.

MORBIHAN.

108. Une marmite oviforme tronquée, anse bifide (M., Pl. XXX, *fig.* 11); une casserole et un vase cylindro-conique; poterie grossière à pâte rougeâtre, vernissée en brun-jaunâtre. — De Rieux, arrondissement de Vannes. (Par M. l'abbé Bainvel, curé de Sèvres, 1842.)

109. Potager (M., Pl. XXX, *fig.* 12, *a*, *b*); soupière, assiettes, cruche à boire oviforme, etc., poterie fine à pâte rougeâtre. — Du Rohu, près Lorient. Fabrication de M. Bruyère. (Par M. l'abbé Bainvel, 1842.)

OISE.

110. Une marmite oviforme tronquée, anse bifide; une soupière, une casserole, et autres pièces diverses; poteries à pâte jaunâtre, vernissées en brunâtre, en verdâtre et en jaunâtre. — De Saveignies. Fabrication de M. Gaudin. — Exposition de 1806, et d'envoi de M. Belderbusch, préfet, 1809.

111. *Du même lieu.* Cafetière cylindrique; pâte jaunâtre à vernis brunâtre (M., Pl. XXX, *fig.* 4). Fabrication de M. Michel. — Exposition de 1806.

112. Casserole cylindrique à manche; pâte fine rougeâtre à vernis noirâtre, ornement à zones cordelées, fait à la molette. — De Goincourt. Fabrication de M. Michel. — Exposition de 1806.

PAS-DE-CALAIS.

113. Écuelle hémisphérique et petit poêlon à manche; pâte grossière, rougeâtre, vernissés en verdâtre et en brun-jaunâtre. — D'Arras. Fabrique de M. Fourneaux, 1809.

114. Grande jatte hémisphérique à deux anses; pâte rougeâtre, engobée à

l'intérieur d'argile blanchâtre, ayant seule reçu l'application du vernis. — De Béthune. Fabrication de M. Croizier, 1809.

5. — 115. Grande jatte hémisphérique, terrine et tasse à anses, de formes sphéroïdales; poterie grossière, rougeâtre, vernissée en brunâtre et en olivâtre. — De Boulogne, 1809.

116. Petite cafetière cylindroïde et marabout sphéroïdal; poterie grossière à pâte rougeâtre, vernissée en vert jaspé. — De Saint-Pol, 1809.

117. *a.* Plat rond; pâte jaunâtre, engobé à l'intérieur d'argile rougeâtre, ornements reliefs en argile blanchâtre. — *b.* Marabout sphéroïdal; pâte et vernis rougeâtre, tacheté en brun. — De Desvres, arrondissement de Calais, 1809.

118. Plat rond, terrine à pâté, poêlon, écuelle, etc., poterie grossière à pâte rougeâtre, vernissée en brunâtre et en vert-olivâtre. — De Samer, arrondissement de Calais, 1809.

PUY-DE-DÔME.

119. Porte-huilier, à galerie treillissée et petite burette sphéroïdale, poterie fine, vernissée en brun madré. — Attribué aux fabriques de Clermont, vers 1720. (Par M. Alluys, peintre d'histoire.)

120. Écuelle conique et petite assiette ronde; pâte rouge-rosâtre, engobées à l'intérieur d'argile brun-rougeâtre; ornements polychromes comme peints en argile blanchâtre, en brun-noirâtre et en vert (1). — De Bord, près Ravel. (Par M. Brongniart, 1836.)

121. *a.* Pot à l'eau (M., Pl. XXX, *fig.* 8). Écuelle. Assiette, etc.; pâte rouge-rosâtre, partiellement engobés d'argile rougeâtre, ornements en argile blanchâtre. — *b.* Assiette et cafetière oviforme, même pâte, vernissées en brunâtre et en verdâtre. — De Saint-Pourçain-de-Bord, 1809.

122. Écuelles, tasses et assiettes; poterie grossière à pâte rosâtre, vernissée en brun et en jaune-verdâtre jaspé. — De Bournon, 1809.

123. *a.* Écuelle hémisphérique à oreilles, et petite soupière à trois pieds; poterie grossière rougeâtre, vernissée à l'intérieur en brunâtre. — *b.* Marabout sphéroïdal; pâte fine rougeâtre, vernissé en brun-chocolat. — De Sauxillanges, 1809.

PYRÉNÉES (BASSES-).

124. Petit marabout bursiforme à trois pieds, poterie grossière, rosâtre. — De Bidache, près Bayonne. (Par M. Boubée, 1832.)

(1) Voyez, pour les procédés d'application de ces dessins, *Traité des Arts céramiques*, par M. Al. Brongniart, tome II, page 16.

3. — 125. *Du même lieu.* Un sifflet pour la pipée, forme orbiculaire; pâte grossière, rougeâtre, orné de lenticules en argile blanc-jaunâtre. (Par M. V. Audouin, 1834.)

PYRÉNÉES-ORIENTALES.

126. Petite cruche à boire, tubulée, forme ovoïde; pâte rougeâtre, recouverte d'une engobe argileuse marbrée. — De Perpignan, 1822.

127. *a.* Deux cruches de même forme, avec engobe marbrée, analogue à la précédente. — *b.* Petite écuelle orbiculaire; pâte rougeâtre, ornement en argile blanchâtre. Un oiseau, des linéaments ondés (M., Pl. XXX, *fig.* 14). — *c.* Casserole à manche; pâte micacée rougeâtre, vernissée à l'intérieur seulement; poterie dite terre à feu. — De Thuir, près Perpignan. Fabrication de M. Marco, donateur, 1829.

128. Une cruche à boire oviforme, une burette sphéroïdale et une petite écuelle ronde, pâte brunâtre, engobées d'argile blanchâtre marbrée de brun et de vert. — De Prades. (Par M. Boubée, 1833.)

RHIN (BAS-).

129. Marabout oviforme, pâte blanchâtre, vernissé à l'extérieur en jaune-brunâtre marbré. — De Soufflenheim. (Par M. Renaud Saint-Amour, 1833.)

RHÔNE.

130. Pot à fleurs campaniforme, pâte brunâtre, vernissé à l'extérieur en vert-olivâtre, et petite cafetière; pâte fine, rougeâtre, vernissée en brun-noirâtre. — De Lyon. Fabrication de M. Merck, 1809.

131. *Du même lieu. a.* Deux écuelles hémisphériques à oreilles, pâte jaunâtre, engobées d'argile blanchâtre; l'une marbrée en verdâtre, l'autre jaspée en brun-violâtre. — *b.* Petit poêlon à manche, pâte jaunâtre, engobé d'argile rougeâtre, colorée en jaune-orangé par l'application du vernis. (Par M. Brongniart. 1836.)

132. *a.* Petits pots à fleurs campaniformes, pâte jaunâtre, vernissés en vert-olivâtre. — *b.* Petite burette et salière à bord festonné, pâte rougeâtre, engobées d'argile brun-rougeâtre; ornements grossiers en argile blanchâtre. — De l'arrondissement rural de Lyon, 1809.

133. Marabout bursiforme à trois pieds et pot cylindrique sans anse, pâte grisâtre, engobés d'argile brunâtre, passant au brun-chocolat par l'application du vernis. — De Bagnols, 1809.

134. Marabout bursiforme à trois pieds, pâte et vernis jaunâtre. — De Fontenas, 1809.

SEINE.

3. — 135. Grande soupière sphéroïdale, jatte et seau cylindrique, pâte jaunâtre, vernissés à l'extérieur en brun-foncé. — De Paris. Fabrique de M. Schrobert, 1843.

136. *Du même lieu.* Marmite turbiniforme (M., Pl. XXX, *fig.* 16), daubière, terrine, poêlons et jatte; pâte jaunâtre, vernissés en brunâtre, en verdâtre et en jaunâtre. Fabrication de M. Bauer, 1830.

SEINE-ET-MARNE.

137. Grand vase d'ornement oviforme à deux anses, poterie fine à pâte rougeâtre, vernis noirâtre métalloïde. Haut., anses comprises, 0,80°. — Des Fourneaux, près Melun. Fabrication de M. Gabry. — Exposition de 1844.

SEINE-INFÉRIEURE.

138. Cafetière cylindrique; pâte fine rougeâtre, vernissée en brun-noirâtre. — De Rouen. Fabrication de M. Letellier, 1809.

139. Pot à lait oviforme, pâte fine rougeâtre, vernissé en brun-noirâtre. — De Forges-les-Eaux. Fabrication de M. Mustel. — Exposition de 1823.

140. *Du même lieu.* Soupière, assiettes, tasses et marabouts, pâte fine rougeâtre, vernissés en brun-noirâtre. Fabrication de Ledoux-Wood, 1837.

141. Cafetière cylindro-conique, pâte fine rougeâtre, vernissée en brun-noirâtre. — Du Havre. Fabrication de M. Delavigne, 1809.

142. *a.* Soupière, assiette, jatte, etc., poterie à pâte rougeâtre, vernissée en brun-jaspé, dite petite poterie. — *b.* Plat rond, à pâte jaunâtre, orné à l'intérieur d'une rosace, peinte en brun-violâtre. — De Martincamps, 1809.

TARN-ET-GARONNE.

143. *a.* Deux assiettes et un plat polygone, pâte et vernis rougeâtre. — *b.* Deux assiettes creuses à bord plat incliné, pâte rougeâtre, engobées d'argile blanchâtre, colorée en brun-roussâtre par l'application du vernis. — D'Auvillars, arrondissement de Moissac. (Par M. de Saint-Amans, 1839.)

ESPAGNE (1).

ÉPOQUE ANCIENNE OU PIÈCES HISTORIQUES.

144. *a.* Bouteille piriforme à deux anses, pâte rougeâtre, à surface grisâtre,

(1) Les poteries espagnoles et portugaises que nous allons décrire, étant dues, pour la plus grande partie, au Bon Taylor, nous ne citerons les donateurs qu'aux articles qui ne proviennent pas de lui.

partiellement engobée d'argile jaunâtre, vernissée en vert. Haut. 0,33ᶜ.—*b*. Vase fontaine, forme ovoïde, anses figurées à salamandres; pâte rougeâtre, engobée d'argile blanchâtre, jaspée de vert et de brun-violâtre, vernis incolore (M., Pl. V, *fig.* 4). Haut. 0,60ᶜ.

Ces vases, qui avaient été employés, avec les vases non vernissés nº 284 du sous-ordre C, à former les cintres de galeries voûtées, construites dans le XIVᵉ siècle, au couvent de San Francisco, à Barcelone, ont été conservés par les soins du Bᵒⁿ Taylor, témoin en 1836 de la destruction de cet édifice.

ÉPOQUE MODERNE OU FABRICATION ACTUELLE.

CATALOGNE.

5. —145. Burette à huile, forme ovoïde (M., Pl. XXXI, *fig.* 9), et plat creux orbiculiforme, pâte rougeâtre, vernissés en vert-olivâtre. — De Tarragone.

146. Assortiment de diverses poteries catalanes, de fabriques inconnues, acquises à Barcelone.

a. Cruche couverte, de forme sphéroïdale, à reliefs, munie de quatre anses (M., Pl. XXXI, *fig.* 6), et cassolette hémisphérique, en partie à jour; pâte rougeâtre, vernissées en brunâtre. Les reliefs, à l'exception des rosaces et des coquillages, qui paraissent avoir été moulés, sont modelés au doigt. On retrouve le même genre de fabrication dans la principauté ultérieure du royaume de Naples. Les pièces portant le nº 165 en fournissent un exemple. — *b*. Cruches, jattes, écuelles et autres moyens vases divers pour l'usage domestique; pâte rougeâtre, vernissés en jaunâtre, en brunâtre nuancé simulant l'écaille, en brun-verdâtre, noirâtre, etc. — *c*. Grande cruche ovoïde à deux anses, pour mettre l'huile; pâte rougeâtre, jaspée de vernis brun-olivâtre en bandes rubanées.

VALENCE.

147. *a*. Petite écuelle orbiculiforme et petite jatte conique à bord plat incliné, pâte rouge-violâtre, vernissées en brun-chocolat. — *b*. Petite tasse cylindrique à une anse et petit bol hémisphérique, même pâte, vernissés en brun-jaspé simulant l'écaille. — Des fabriques de la ville de Valence. (Par M. le professeur Mieg, 1829.)

148. *Du même lieu*. *a*. Cruche à l'huile, oviforme, à une anse, pâte rougeâtre, vernissée au sommet en vert-olivâtre. — *b*. Cruche à boire, tubulée, forme ovoïde, pâte rougeâtre, vernissée au sommet en vert-émeraude sur engobe jaunâtre. — *c*. Autre cruche de même forme, pâte jaunâtre, vernissée en brun-roussâtre. Sa panse est ornée de la couronne royale d'Espagne, au-dessous de

laquelle est le monogramme *v. y.* 2 (*Vive Isabelle II*) quatre fois répété sur son pourtour, qui paraissent avoir été appliqués au moyen d'une vignette à jour. — *d.* Deux jattes de formes coniques à bord plat incliné, pâte rougeâtre, vernissées l'une en vert-violâtre, l'autre en jaune-brunâtre nuancé. — *e.* Un vase campaniforme composé de deux pièces; une colonne cylindrique pour poêle; un oiseau; quatre fruits et deux feuilles pour orner les poêles de construction, etc.; pâte rougeâtre, recouverte d'une engobe argileuse jaunâtre, jaspée de vert et de brun-violâtre, vernis incolore.

3. — 149. Un petit marabout sphéroïdal à une anse, pâte rougeâtre, vernissé en brun-noirâtre. — D'Alcora, près Valence. (Par M. le professeur Mieg, 1829.)

150. Grande jatte de laiterie, à trois anses, forme cylindrique, avec bec d'écoulement; pâte rougeâtre, vernissée à l'intérieur en brun-roussâtre. — D'Alicante, 1837.

NOUVELLE CASTILLE.

151. *a.* Grande jarre piriforme à quatre anses, pour conserver l'eau dans l'intérieur des maisons; pâte rougeâtre, vernissée en jaune-verdâtre sale. (M., Pl. V, *fig.* 5). Haut. 0,95^c, diam. 0,60^c. — *b.* Vase à faire cuire les marrons, forme turbinée à deux anses, percé en passoire à la base; pâte rougeâtre, vernissé en brun-verdâtre. — *c.* *Quartillo* et *medio-quartillo,* mesures de forme cylindrique, employées dans les rues de Madrid, à la vente des liquides; pâte rougeâtre, vernis brun-verdâtre. — *d.* Petit pot à crème campaniforme, à une anse; même pâte et même vernis. — D'Alcorçon, près Madrid. (Les deux derniers articles par MM. les professeurs Mieg et Guttierez, 1829-1833.)

152. Marabout, coquemars et petite jatte orbiculiforme, pâte rougeâtre, vernissés en brun-verdâtre. — De Tolède. (Par M. le professeur Mieg, 1829.)

153. Petit pot à crème campaniforme, pâte rougeâtre, vernissé en brun-verdâtre. — De Talavera la Reyna. (Par M. le professeur Mieg, 1829.)

VIEILLE CASTILLE.

154. Écuelles, assiettes et chocolatière; pâte rougeâtre, vernissées en brun-roussâtre uni et en brun-roussâtre madré. — De Ségovie. (Par M. le professeur Mieg, 1829.)

LÉON.

155. Coquemar sphéroïdal à une anse; pâte rouge-brique, vernissé à l'intérieur en vert-bronze. — De Zamora. (Par M. le professeur Mieg, 1829.)

ESTRAMADURE.

5. — 156. *a*. Grande jarre piriforme pour conserver l'eau dans l'intérieur des maisons; pâte rougeâtre, vernissée à l'intérieur en jaune-orange. Haut. 0,75^c, diam. 0,55^c. — *b*. Plat rond creux, même pâte et même vernis. — *c*. Cruche à boire tubulée, forme ovoïde, ornée sur la panse de deux rangs circulaires de cavités, formant colliers; pâte rougeâtre, vernis brun-chocolat. — Fabrique inconnue.

ANDALOUSIE.

157. *a*. Grand plat rond, pour servir la *olla podrida;* pâte rougeâtre, vernissé à l'intérieur en brun-roussâtre. Diam. 0,95^c. — *b*. Grande jarre turbiniforme pour conserver l'eau dans l'intérieur des maisons; pâte blanchâtre, vernissée en vert-émeraude. Haut. 0,70^c, diam. 0,58^c. — *c*. Petite cruche à boire turbiniforme, à large ouverture cylindrique, munie de deux anses, même pâte et même vernis. — *d*. Grande bouteille à deux anses de forme sphéroïdale comprimée, servant à transporter l'eau en voyage; pâte blanchâtre, vernissée en vert-bleuâtre. — *e*. Petite bouteille sphéroïdale tronquée, à une anse, pour mettre l'huile, même pâte et même vernis. — *f*. Vase turbiniforme, apode, pour conserver les olives: pâte jaunâtre, vernissé à l'intérieur en brunâtre. — Fabrique inconnue.

PORTUGAL.

158. Deux cruches à boire tubulées, forme ovoïde; pâte rougeâtre, vernissées en brun-foncé, et ornées de linéaments verticaux ou cadencés en blanc-argileux, relief. — De Lisbonne.

159. *a*. Une cruche oviforme ventrue, à long col profilé, ornements reliefs (M., Pl. XXXI, *fig.* 3); une jatte conique et un pot à feu apode, fond sphérique; pâte jaunâtre, vernissés en brun-roussâtre. — *b*. Une cruche ovoïde à une anse, un pot sphéroïdal à large ouverture, anse et bec opposés, et un vase oviforme à deux anses; pâte rougeâtre, vernissés en brun-verdâtre nuancé. — D'Escaldas.

160. Tasses hémisphériques à une anse; pâte rougeâtre, vernissées en brun-roussâtre nuancé. — De l'Alentejo.

161. Un pot sphéroïdal à une anse et deux jattes hémisphériques fond plat; pâte grossière, rouge-violâtre, à vernis brun-verdâtre sablé d'aspérités blanchâtres. — De Tra-los-Montes.

TOSCANE.

3. — 162. Grande jarre à huile (*orcie*), forme ovoïde tronquée, avec cercles et rosaces en relief, munie de trois anses (M., Pl. V, *fig.* 1); pâte rougeâtre, vernissée à l'intérieur en brunâtre. Haut. 1^{m},40^{c}, diam. 1^{m},30^{c}, capacité 11 hect. 69 lit. — De l'Imprunetta, près Florence; fabrication des frères Vanni (1). (Par les soins de M. le C^{te} César Bianchetti, 1840.)

ROYAUME DES DEUX-SICILES.

LABOUR.

163. Une cruche ovoïde à six anses, une bouteille à deux anses, et un vase ouvert de même forme; pâte rougeâtre, vernissée en noir. — De Nola. (Par M. le duc de Luynes, 1840.)

164. *a.* Bouteille oviforme à deux anses (M., Pl. XXXI, *fig.* 11); pâte jaunâtre à vernis madré, brun-roussâtre. — *b.* Un coquemar ovoïde, anse bifide et une jatte à anses, bord lobé; pâte jaunâtre sale, vernissés en brun-jaunâtre, jaspé de brun foncé. — *c.* Un vase sphéroïdal à deux anses; pâte rougeâtre, vernissée en brun-verdâtre tacheté de jaunâtre et de vert-bleuâtre. — Des fabriques de la Campanie. (Par M. le duc de Luynes, 1840.)

PRINCIPAUTÉ ULTÉRIEURE.

165. *a.* Deux vases à jour, en forme d'encensoir, ornements reliefs. Des fleurs, des oiseaux, etc.; pâte rougeâtre, vernissés en brun-roussâtre. — *b.* Vase en forme de jatte à quatre anses, même poterie (M., Pl. XXXI, *fig.* 10). Les reliefs de l'intérieur représentent un prêtre à l'autel, et des religieuses écoutant l'office. Ces trois vases nous paraissent destinés à recevoir des fleurs coupées, et à être suspendus à l'aide des appendices dont leur extérieur est garni. — *c.* Bouteille de voyage orbiculiforme, ornements à jour, même poterie. — *d.* Deux tasses lobées, façon mince, à anses (M., Pl. XXXI, *fig.* 7, *a*, *b*); pâte rougeâtre, vernissées en brun-marron. Ces pièces, qui ont l'apparence d'ouvrage en cuir bouilli, se font remarquer par la perfection de leur façonnage. — Manufacture inconnue. Fabrication du XVIII^{e} siècle. (Par M. le duc de Luynes, 1840.)

166. Cruche couverte de forme ovoïde à deux anses, ornements reliefs. Des rosages, des palmes, des oiseaux, etc. (M., Pl. XXXI, *fig.* 8); pâte rougeâtre, touches spatulées d'argile blanche, vernis brun-roussâtre; fabrication actuelle. — Localité inconnue. (Par M. le duc de Luynes, 1840.)

(1) Voyez la description des procédés de fabrication et de cuisson. (Brongniart, *Traité des Arts céramiques*, tome I^{er}, page 393, Pl. XVIII, *fig.* 2 et 7.

CALABRE ULTÉRIEURE.

5. — 167. *a*. Cruche oviforme à neuf anses; pâte rougeâtre, engobée d'argile blanchâtre au sommet, et partiellement tachetée en verdâtre. — *b*. Autre cruche de même forme à quatre anses; pâte micacée rose sale, engobée au sommet en gris-noirâtre passant au brunâtre par l'application du vernis. — *c*. Autre cruche de même forme à deux anses, lobée à l'orifice, même pâte, vernissée à sa partie supérieure en vert-jaunâtre sale. — *d*. Petite cruche pomiforme à deux anses, même pâte, vernissée en brun-roussâtre. — *e*. Cruche à huile forme bursaire, à anse et bec opposés, surmontée d'une poignée arquée, même pâte, vernissée en vert-olivâtre. — De Reggio. (Par M. J. de Blosseville, 1831.)

SICILE.

168. *a*. Pot cylindrique à une anse, pâte micacée, rougeâtre, engobé à l'intérieur et partiellement à l'extérieur d'argile blanchâtre. — *b*. Jatte à bec, forme conique, pour mettre l'huile; même poterie. — *c*. Vase ouvert campaniforme, surmonté d'une anse arquée (chaufferette pour les femmes du peuple); pâte rougeâtre, vernissé à l'extérieur en vert-olivâtre. — *d*. Petite jatte apode, fond sphérique, garnie sur son pourtour de quatre appendices à jour, ou petites anses de suspension; pâte rougeâtre, tachetée de blanc et de verdâtre. — De Messine. (Par M. J. de Blosseville, 1831.)

169. *Du même lieu*. Petite jatte oviforme tronquée, pâte brunâtre, engobée à sa sommité d'argile blanc-jaunâtre, et vernissée en brun-roussâtre. Haut. 0,13^{c}. (Rapportée, avec le numéro suivant, par M. Milne Edwards, 1844.)

170. Petite jatte apode, fond sphérique, munie, sur son bord supérieur, de quatre appendices à jour, ou petites anses de suspension; pâte et vernis brun-roussâtre. — De Patti, près Milazzo.

171. Pot à l'eau cylindro-sphéroïde et petite jatte conique, pâte jaunâtre, à vernis blanchâtre. — De Catane. (Par M. J. de Blosseville, 1831.)

172. *Du même lieu*. Casserole basse cylindriforme, pâte et vernis rouge-brique, poterie grossière. (Par le B^{on} Taylor, 1844.)

173. *a*. Petite bouteille sphéroïdale à deux anses et petite lampe orbiculiforme à bec plissé, pâte jaunâtre à vernis blanchâtre — *b*. Salière oblongue cannelée, à compartiments, même pâte, vernissée en vert-émeraude. — Fabrique inconnue. (Par M. Lucas fils, du Jardin du Roi, 1820.)

MALTE.

174. Deux lampions tricornes, pâte rouge-rosâtre, légèrement vernissés à l'intérieur. (Par le B^{on} Taylor, 1844.)

GRÈCE ET ARCHIPEL.

MORÉE.

3. —175. Cruche oviforme à six anses, sur lesquelles sont de petits oiseaux grossièrement façonnés à la main; pâte rougeâtre, vernissée en verdâtre. —D'Argos. (Par M. J. de Blosseville, 1831.) (1)

PAROS.

176. Jatte hémisphérique à bord plat incliné et petite burette à bec plissé, pâte gris-roussâtre, vernissées en brun-jaunâtre.

TURQUIE D'EUROPE.

ROUMÉLIE.

177. Pot à l'eau hydraulique, dit surprise, forme ovoïde tronquée, col cylindrique à jour (M., Pl. XXXII, *fig.* 6); pâte rougeâtre, vernis vert foncé. — De Cutchuk-Tchekmedje, O. de Constantinople.

178. *a.* Petit vase semi-ovoïde à une anse, pied élevé, percé sur son pourtour de cinq petits trous; pâte rougeâtre, vernissée en verdâtre; pièce à double usage, employée ou comme petit réchaud ou comme vase à mettre des fleurs coupées. — *b.* Petite burette à huile, tubulée, forme sphéroïdale; pâte rougeâtre, engobée d'argile blanche et vernissée en gris-roussâtre. L'ornementation en rouge de cette pièce, appliquée avec un véhicule gommo-résineux, n'a pas été fixée par le feu. — De Silivria (côte de Marmara).

179. *a.* Deux petites burettes tubulées, de forme sphéroïdale, pour mettre l'huile; pâte rougeâtre, vernissée l'une en brun-roussâtre, l'autre en verdâtre. — *b.* Petit vase campaniforme, pâte rougeâtre, engobé à l'intérieur d'argile blanche. —De Gallipoli (Bosphore).

180. *a.* Bouteille sphéroïdale à une anse, avec ornement relief en forme de draperie; pâte rougeâtre, engobée d'argile blanche et vernissée en vert-pré pâle. — *b.* Autre bouteille de forme ovoïde à une anse, ornée, comme la précédente, de reliefs pendant en draperie; pâte rougeâtre, engobée d'argile blanche et vernissée en vert-pré foncé. — *c.* Cafetière tubulée, forme bursaire; pâte rougeâtre, vernissée en vert-olivâtre. — D'Andrinople.

Les ornements cuivreux appliqués sur ces trois pièces n'étant pas susceptibles de recevoir l'action du feu, n'ont pas l'adhérence que donne cette opération.

(1) Toutes les poteries qui suivent, jusques et compris le n° 181, sont dues aux soins de M. J. de Blosseville.

3. — 181. Bouteille sphéroïdale à une anse, à orifice lobé; pâte rougeâtre, engobée d'argile blanche et vernissée en jaune-verdâtre. — D'Harourkeï, route d'Andrinople.

CRIMÉE.

182. Pot à l'eau turbiniforme à petite anse, pâte rouge-rosâtre, vernissé à l'intérieur en jaune-verdâtre. — De Kara-sou-Bazar. (Par M. le C^te^ Anatole Demidoff, 1838.)

ASIE.

SIBÉRIE.

183. Un vase culinaire turbiniforme, de 0,10^c^ de haut.; pâte et vernis jaunâtre, jaspé de verdâtre, et un petit pot à graisse, forme cylindrique, muni d'un couvercle, vernissé en vert-olivâtre. — De Kiia, gouvernement de Tomsk. (Par M. le professeur A. J. Hann, 1844.)

ANATOLIE.

184. Assortiment de poteries de formes et d'usages divers, de la fabrique de Tchanakalé (*Château des Poteries*), Dardanelles. (Recueillies et données par MM. J. de Blosseville, Th. Virlet, S. Chérubini et B^on^ Taylor, 1830-1844.)

a. Plats creux, dont les bassins sont ornés de macules et larmes disséminées en argile blanchâtre. Le vernis, d'un beau vert de pré sur cette ornementation, est brun-verdâtre sur le corps de la pièce. — *b*. Autres plats, de même forme et de même ornementation, dont le vernis, d'un beau jaune-citron sur l'application argileuse blanche, est brun-roussâtre sur le corps de la pièce. — *c*. Plat creux à bord incliné, engobé dans le bassin d'argile blanche, arabesque peint en violet. — *d*. Coupes plates diverses, à bord droit et à bord festonné, vernissées en vert-bronze. — *e*. Soucoupe concave hémisphérique, engobée à l'intérieur d'argile blanche et vernissée en jaune-soufre. — *f*. Jatte hémisphérique à bord festonné (M., Pl. XXXII, *fig.* 2) et petite jatte apode de même forme, engobées à l'intérieur d'argile blanche et vernissées à l'extérieur en vert-bronze. — *g*. Grande jatte caliciforme à bord festonné, vernissée en vert-olivâtre; ornements cuivreux non fixés au feu. — *h*. Jatte basse à bord renversé, vernissée en vert-bronze; même ornementation. — *i*. Tasses sphéroïdales à une anse, vernissées et décorées comme les pièces ci-dessus. — *k*. Terrine hémisphérique couverte, engobée d'argile blanche, vernissée en vert-pré, et terrine de même forme, engobée d'argile blanche à vernis incolore; ornées l'une et l'autre d'arabesques polychromes non vitrifiés. — *l*. Autre terrine de même forme, non couverte, engobée d'argile blanche; vernis

incolore; arabesques cuivreux non fixés au feu. — *m*. Terrine cylindrique couverte, pied élevé, vernissée en brun-roussâtre. — *n*. Compotier couvert, vernissé en vert-bronze (M., Pl. XXXII, *fig.* 4). — *o*. Seau cylindrique à bord renversé, anses parallèles, engobé à l'intérieur d'argile blanche, vernis incolore. — *p*. Vase oviforme tronqué à deux anses, engobé d'argile blanche; ornement en brun-violâtre mordoré (M., Pl. XXX, *fig.* 3). — *q*. Vase couvert pour conserves, en forme de baril, vernissé en vert-émeraude. — *r*. Grande bouteille oviforme à une anse, engobée d'argile blanche tachetée de brun-violâtre et de vert, vernis incolore (M., Pl. XXXII, *fig.* 1). — *s*. Autre bouteille de même forme et de même fabrication, sans marbrure. — *t*. Autre bouteille de même forme, vernissée en vert-émeraude, arabesques cuivreux non fixés au feu. — *u*. Autre bouteille oviforme à une anse, engobée d'argile blanche, avec ornement relief en rosace, vernissée en jaune-soufre (M., Pl. XXXII, *fig.* 5). — *v*. Autre bouteille de même forme, à ornement relief rayonné, vernissée en vert-bronze; arabesque cuivreux non fixé au feu. — *x*. Bouteille oviforme à deux anses, vernissée en vert-olivâtre. — *y*. Deux bouteilles sphéroïdales à une anse, à orifice lobé, engobées d'argile blanche, et vernissées l'une en jaune-soufre, l'autre en vert-émeraude. — *z*. Cruche cylindro-bursaire, basique, vernissée en brun-violâtre mordoré; arabesque cuivreux non fixé au feu. — *aa*. Autre cruche de même forme, engobée d'argile blanche et jaspée en vert-pré. Sur le devant, trois fleurs à disques rayonnés, en relief. — *bb*. Deux cruches à boire, tubulées, forme sphéroïdale, engobées d'argile blanche et vernissées en jaune-soufre. Le plomb, en se revivifiant au feu, a altéré la couleur de l'une d'elles en brun-verdâtre. — *cc*. Deux burettes à huile, sphéroïdales; l'une tubulée, l'autre à bec; vernissées en vert sale; arabesques cuivreux non fixés au feu. — *dd*. Bouteille sphéroïdale, vernissée en jaune-feuille-morte. — *ee*. Bouteille bursaire, engobée d'argile blanche et vernissée en gris-perle. — *ff*. Cruche à boire tubulée, forme ovoïde, munie d'une anse arquée, engobée d'argile blanche, vernis incolore. — *gg*. Deux pots à l'eau de forme sphéroïdale, à large orifice, engobés d'argile blanche; vernis incolore. La décoration polychrome que porte l'un d'eux n'est pas vitrifiée. — *hh*. Pot à l'eau oviforme à bec orné, vernissé en vert-olivâtre (M., Pl. XXXII, *fig.* 7). — *ii*. Pot à l'eau hydraulique, dit surprise, forme ovoïde tronquée, col cylindrique à jour (M., Pl. XXXII, *fig.* 6), vernissé en vert-bronze; arabesque cuivreux non fixé au feu. — *kk*. Petit vase semi-oviforme, pied élevé, à une anse, percé en passoire, servant de petit réchaud et de vase pour mettre des fleurs coupées; vernis vert-olivâtre. — *ll*. Petite lampe à tige, vernissée en brun-verdâtre. — *mm*. Vase sphéroïdal à cinq tubes, engobé d'argile blanche et tacheté de vert, vernis incolore; employé comme chandelier aux fêtes du Ramazan.

5. — 185. Poteries diverses à pâte rougeâtre, engobées soit partiellement, soit entièrement d'argile blanchâtre. — De Smyrne. (Par M. J. de Blosseville, 1830.)

a. Vase de jardin campaniforme, anses parallèles, ornement en stries zonaires et ondulées, vernis vert-olivâtre. — *b*. Cruche oviforme à deux anses, avec engobe partielle, vernissée en vert-olivâtre à son sommet seulement. — *c*. Pot à l'eau campaniforme à bec, vernissé en vert-d'eau. — *d*. Bouteille oviforme à une anse, vernissée à son sommet en vert-pré. — *e*. Petite lampe, petit réchaud et soucoupe à bord festonné, avec rosace rayonnée, vernissés en vert-olivâtre.

186. Vase oviforme sans anse, à large orifice; poterie grossière, rougeâtre, vernissée en brun-roussâtre. — Des fabriques de l'Asie Mineure. — Localité inconnue. (Par le B^on^ Taylor, 1832.)

C'est dans ces vases que les Turcs livrent au commerce la confiture de roses de Constantinople.

MÉTELIN.

187. Petite cruche oviforme tronquée, à long col, anses parallèles; pâte rougeâtre, engobée d'argile blanche; ornement annelé concave; vernissée à sa sommité en vert-pré (M., Pl. XXIII, *fig.* 12). (Par M. J. de Blosseville, 1830.)

CHIO.

188. Petite cruche converte lobée ou en forme de gourde; pâte rougeâtre, engobée d'argile blanche, vernis incolore; elle est tachetée de vert sur son lobe supérieur. (Par M. Lucas fils, du Jardin du Roi, 1820.)

SYRIE.

189. Petit fragment de poterie à pâte argilo-siliceuse blanchâtre, à vernis vert-turquoise, orné d'arabesques linéaires, peints en couleur noirâtre. — Attribué à la fabrication arabe du IX^e^ siècle. (Rapporté de Balbeck, par le B^on^ Taylor, 1832.)

190. Coupe conique sans anse, en pâte argilo-siliceuse blanchâtre, d'un façonnage léger, vernissée en bleu-turquoise sale; elle est ornée dans le bassin d'une rosace à huit compartiments, simulant le calice d'une fleur ouverte, et peinte en chatoyant métallique chrysochrome dit *lustre burgos*. Haut. 0,07^c^, diam. 0,19^c^. Fabrication arabe du IX^e^ siècle. — Cette pièce très-remarquable a été trouvée à Damas, en 1840, par M. le capitaine de vaisseau Despointes, donateur, à 43 mètres de profondeur dans un puits qui avait été remblayé. Deux coupes analogues, des médailles grecques et romaines en or, un manuscrit arabe sur la médecine, etc., etc., ont été trouvés avec elle.

ARABIE.

3. — 191. Assortiment de poteries diverses de Has (Yemen). (Recueillies en 1839 par M. Botta, aujourd'hui consul de France à Mosul.)

a. Écuelle cylindriforme à base conique, ornée de quadrilles et de lenticules gravés en creux; pâte jaunâtre, à vernis jaune-nankin jaspé de vert (M., Pl. XXXII, *fig.* 9). — *b*. Petites tasses hémisphériques, vernissées en vert-olive foncé. — *c*. Autres tasses de même forme, vernissées en brun-jaunâtre pâle, jaspé dans l'intérieur de vert-olivâtre. — *d*. Autres tasses de même forme, ornées de zigzags et de lenticules concaves, vernis jaune-nankin, marbré de vert. — *e*. Autres tasses de même forme, ornées de zigzags et de zones dentées gravées en creux, vernis vert-olivâtre pâle. — *f*. Flambeau à tige, vernissé en vert-olivâtre foncé. — *g*. Cassolette à brûler l'encens, en forme de petit réchaud quadrangulaire, vernissée en vert-olivâtre. — *h*. Deux jattes coniques, dont une à bec, avec ornements gravés en creux; pâte rougeâtre, vernissée en vert-grisâtre pâle. — *i*. Petite jatte conique; pot oviforme à deux anses, et lampe basse; poterie grossière à pâte rougeâtre, à vernis verdâtre tacheté, très-grossier sur les deux dernières pièces.

BIRMAN.

192. Huit pièces, poteries grossières à pâte rougeâtre, vernissées en brun-chocolat. — De Rangoun (Pégu). (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

a. Marmite pomiforme, fond plat, pour la cuisson du riz. — *b*. Petite écuelle forme hémisphérique. — *c*. Gobelet campaniforme à pied. — *d*. Crachoir de fumeur à réservoir pomiforme, surmonté d'un col élevé évasé, ornements reliefs (M., Pl. XXXII, *fig.* 17). — *e*. Autre crachoir orbiculiforme, à large orifice. — *f*. Lampe à tige, munie d'une anse. — *g*. Lampe basse, à réservoir ou plateau adhérent pour recevoir les égouttures.

COCHINCHINE.

193. Trois vases pomiformes basiques, munis au sommet d'une anse arquée ornemanisée; servant à mettre la chaux vive avec laquelle les Indiens de l'Asie orientale forment la composition de bétel et d'arec, qu'ils mâchent continuellement, pâte rougeâtre; vernissés l'un en brun-roussâtre (M., Pl. XXXII, *fig.* 10), le second en brun-verdâtre, et le troisième en vert-grisâtre, boursouflé. (Par M. le contre-amiral Laplace, 1840.)

CHINE.

194. Un plateau rond de 0,23^{c} de diam., vernissé en brun-roussâtre; une

théière cylindrique et une lampe à tige, vernissées en brun-chocolat; pâte rougeâtre. (D'envoi de M. Callery, voyageur, 1844.)

JAPON.

3. — 195. Jatte orbiculaire à reliefs, munie d'un couvercle, simulant par sa forme un fruit de la famille des courges (M., Pl. XXXII, *fig.* 15); pâte fine, jaune-rosâtre, engobée à l'extérieur d'argile blanche, vernis incolore; elle est peinte sur quelques parties en jaune et en vert. Diam. 0,25^{c}. (Du musée Deschaux, de Marseille, 1842.)

AFRIQUE.

ALGÉRIE.

196. Douze pièces, poteries grossières diverses, recueillies à Alger, en 1830. (D'envoi de M. Bérard, officier de marine.)

a. Marmite et bassin cylindrique, apodes, fonds sphériques, pour la cuisson des aliments; pâte et vernis rougeâtres. — *b*. Grande jatte hémisphérique et écuelle cylindro-conique à pieds élevés; pâte jaunâtre, vernissée mi-partie en vert-foncé et en vert-jaunâtre, juxtaposés. — *c*. Passoire à fond plat, forme élevée, garnie au sommet de quatre anses, et vernissée en jaune-soufre. — *d*. Tasse bursaire à une anse, vernissée en jaune-soufre, ornements linéaires dentés, en brun-violâtre. — *e*. Cruche à boire, tubulée, forme ovoïde, vernissée en jaune sale. — *f*. Burette sphéroïdale, vernissée en vert-pré. — *g*. Quatre lampes de différentes grandeurs, vernissées en jaunâtre et en vert-olivâtre.

La plupart de ces poteries, dont l'origine n'a pas été indiquée, proviendraient, suivant l'opinion de militaires qui ont fait partie de l'armée expéditionnaire, des fabriques qui existaient à Oran, avant la conquête.

197. Quatre pièces, poteries diverses. — De Cherchell. (Par M. Ravergie, 1842.)

a. Jatte hémisphérique, pied élevé; pâte rougeâtre, vernissée en jaune-feuille-morte, ornements linéaires en brun-violâtre. — *b*. Bouteille oviforme, à deux anses; pâte rougeâtre, vernis jaune-orange, ornements linéaires en brun-violâtre et en vert (M., Pl. XXXII, *fig.* 16). — *c*. Deux lampes; pâte jaunâtre, vernissées, la plus grande, en vert émeraude, l'autre en jaune-feuille-morte.

Avant l'établissement des Français, l'industrie de cette ville consistait en grande partie dans la fabrication de ces poteries, dont elle fournissait les Arabes du voisinage, et qu'elle répandait sur la côte, à l'aide de ses *saudals* ou grosses barques.

ÉGYPTE.

3. — 198. Débris de poteries arabes diverses, du IX^e^ siècle. (Rapportés et donnés par M. Lenormant, 1829.)

a. Fragment d'un vase qui était orné de cannelures; pâte jaunâtre, à vernis vert-turquoise, d'un beau glacé. — *b*. Autre fragment d'un vase en pâte analogue, à vernis verdâtre, avec arabesque à zigzags, en chatoyant métallique chrysochrome (*lustre burgos*). (M., Pl. XXIX, *fig.* 10 *c*). — *c*. Fragment d'un plat à pâte jaunâtre, à vernis gris-perlé, avec ornement peint en brun-violâtre et en vert. — *d*. Trois fragments de coupes ou de jattes à pâte brun-chocolat, avec engobes argileuses blanchâtres, vernissées en jaunâtre ou en verdâtre, et ornées d'arabesques linéaires, gravés en creux dans l'épaisseur de l'engobe (M., Pl. XXIX, *fig.* 10 *a*, *b*).

199. Fragment d'un vase en pâte brun-chocolat, avec ornements reliefs en argile blanc-jaunâtre (M., Pl. XXIX, *fig.* 8); fabrication arabe du IX^e^ siècle. — Trouvé à Antinoë. (Par le B^on^ Taylor, 1832.)

200. Deux pots apodes, forme bursaire, munis de petites anses parallèles; pâte rougeâtre; vernissés à l'intérieur en brun-roussâtre.

C'est dans ces vases, couverts de fer-blanc, et arrangés par paire comme ils se voient dans des cages en bois, que les Égyptiens livrent au commerce la confiture de datte. (Rapportés et donnés par le B^on^ Taylor, 1832.)

201. Lampe à tige, à une anse; pâte rougeâtre, vernissée en jaune sale et en vert-émeraude. Haut. 0,17^c^. — De Syouth (Haute-Égypte). (Par le B^on^ Taylor, 1844.)

AMÉRIQUES.

ÉTATS-UNIS.

202. Assortiment de poteries diverses. — De Baltimore. (D'envoi de M. le professeur Ducatel, 1836.)

a. Trois pièces, poterie à pâte rougeâtre, vernissée en brun-chocolat; jarre cylindrique de deux gallons; cruche (*pitcher*) forme ovoïde, à une anse, de même contenance; baquet (*jub*) forme cylindro-conique, pour laver les tasses à thé. — *b*. Trois pièces, poterie à pâte fine brun-violâtre, vernissée en noir; cafetière sphéroïdale (*round coffee pot*); pot à bière à facettes (*diamond pitcher*); bouteille cylindrique pour la bière, etc. — *c*. Trois pièces, poterie à pâte rougeâtre, vernissée à l'intérieur en brun-roussâtre; jarre campaniforme de quatre gallons (*aigh pot*); marmite bursaire (*binch dish*); jatte conique (*deep pan*). — *d*. Moule à massepain, en pâte rougeâtre, vernissé en brun-verdâtre madré. — *e*. Baquet de laiterie de deux gallons, pâte et vernis rougeâtre, madré de brun.

MEXIQUE.

3. — 203. Pot à l'eau sphéroïdal, à une anse, ornements reliefs à dents de loup, rosaces, etc., pâte rougeâtre, vernissée en brun-noirâtre (M., Pl. XXXII, *fig.* 11). — D'Uxuapa, entre Acapulco et Colima, côte de l'océan Pacifique. (Par M. le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1839.)

PÉROU.

204. Assortiment de poteries diverses, envoyées de Lima par M. A. Barrot, consul de France à Manille, 1836.

a. Marmites apodes, pomiformes; cafetière bursaire et vase de jardin à bord festonné; pâte rougeâtre, vernissés en vert-pré pâle. — *b.* Jatte hémisphérique, pâte rougeâtre, vernissée en brun-roussâtre. — *c.* Petit pot turbiniforme, pâte rougeâtre, à vernis violâtre, madré de vert-émeraude. — *d.* Vase cylindrique, pâte rougeâtre; décoration polychrome à quadrille, rosaces, etc. (M., Pl. XXXII, *fig.* 13). — *e.* Tasse hémisphérique à une anse; ornement à zigzags (M., Pl. XXXII, *fig.* 8); même poterie. — *f.* Trois jattes hémisphériques de diverses dimensions, et bouteille oviforme; ornements polychromes variés; même poterie.

205. Petite coupe hémisphérique de 0,065^{mill} de diam.; pâte roussâtre, engobée d'argile blanche, vernis gris-verdâtre; décoration polychrome légère. — Fabriquée dans un village entre Lima et Truxillo. (Par M. le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1839.)

206. Marmite pomiforme apode, pâte rougeâtre, vernissée à l'intérieur en vert-pré. — De Guyaquil. (Par M. le contre-amiral Laplace, 1840.)

CHILI.

207. Neuf pièces, poterie à pâte rougeâtre, vernissées en jaune-orangé. — De Valparaiso. (Par M. le contre-amiral Dupetit-Thouars, 1839.)

a. Quatre écuelles hémisphériques, dont trois à oreilles et anses. — *b.* Trois pots à base pomiforme, apodes, avec large orifice cylindrique; ornements peints en blanc-argileux et en brun-sépia (M., Pl. XXXII, *fig.* 14). — *c.* Grande jatte hémisphérique à bord gaufré, ornée à l'intérieur de dessins en blanc-argileux. — *d.* Bougeoir sans anse, à bassin hémisphérique.

CORRIENTES.

208. Quatre salières à formes d'animaux, telles que tatou, bélier, daim, etc. (M., Pl. XXXII, *fig.* 12); pâte rougeâtre, vernissées en brun-verdâtre; fabriquées par les femmes du village indien d'Itaty, sur le Parana. (D'envoi de M. A. d'Orbigny, 1829.)

On trouve des détails circonstanciés sur la fabrication de ces poteries, dans le *Voyage de l'Amérique méridionale*, que publie ce savant, *Itinéraire*, tome I^er^, page 199.

Suite de la I^re^ Classe.

Ordre IV. — POTERIES ÉMAILLÉES.

Faïence commune italienne (*Majolica*).

EUROPE.

ANGLETERRE.

4. — 1. Pot à pommade en forme de coupe hémisphérique à pied; émaillé en blanc. — De Vauxhall, près Londres. Fabrique de M. A. Singer et C^ie^. (D'envoi de M. de Pontigny, 1843.)

BELGIQUE.

2. Canette cylindrique, fond bleu-lapis; cartel de figure; un musicien. — De Bruxelles. Fabrique de M. Morren-Artousenet. (Par M^me^ André, d'Anvers, 1840.)

LUXEMBOURG.

3. Un marabout en faïence brune, dite à feu, et un pot à pommade, faïence blanche ordinaire. — De Sept-Fontaines. Fabrique de M. Boch. — Exposition de l'Industrie française de 1806.

HOLLANDE.

ÉPOQUE ANCIENNE

OU PIÈCES FABRIQUÉES DANS LE COURANT DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES, PRINCIPALEMENT ANCIEN DELFT (1).

4. Grande assiette à bord festonné. Au centre un paysage en terrasse avec figures et animaux, d'après Berghem; sur le pourtour fleurs en bouquets détachés. Diam. 0,30^c^.

Cette assiette, que l'on attribue aux manufactures de Delft, est un des plus beaux échantillons qui nous soit connu de la faïencerie hollandaise du XVIII^e^ siècle.

5. Grand vase couvert de forme ovoïde, peint en bleu dans le style chinois. Haut. 0,50^c^.

(1) La plupart de ces pièces ont été rapportées de la Haye et d'Amsterdam, en 1835, par M. Brongniart.

4. — 6. Vase couvert de forme ovoïde, décoré de fleurs et d'arabesques coloriés, avec dorure, style chinois. Haut. 0,33ᶜ.

Ce vase, ainsi que le précédent, démontrent le talent des anciens faïenciers hollandais, dans l'art d'imiter, avec une matière commune, les porcelaines de la Chine et du Japon.

7. Vase à bouquets, forme cylindro-ovoïde, orné d'arabesques en camaïeu bleu (M., Pl. XXXVII, *fig.* 2). Haut. 0,23ᶜ.

8. Pot à l'eau cylindro-bursaire, orné sur son pourtour d'un paysage avec figures portant le costume du temps de Louis XIV; camaïeu bleu. Haut. 0,23ᶜ.

9. Autre pot à l'eau de même forme, peint en bleu dans le style chinois. Haut. 0,21ᶜ.

10. Plat rond à bord festonné, portant au revers la date de 1712; au centre un sujet de figures représentant Amnon, fils de David, usant de violence envers Thamar, sa sœur; frise circulaire d'arabesques; camaïeu bleu (M., Pl. XXXVII, *fig.* 9). Diam. 0,29ᶜ.

11. Assiette plate ordinaire, portant la date de 1731, avec sujet représentant une habitation châtelaine et des personnages vêtus du costume du temps (M., Pl. XXXVII, *fig.* 8); camaïeu bleu. Diam. 0,23ᶜ.

12. Gobelet en forme de botte écuyère, orné d'arabesques peints en bleu. Haut. 0,17ᶜ (1).

13. Plateau rectangulaire, portant la date de 1779, peint en trompe-l'œil; décoration polychrome. Le sujet principal représente le prophète Élie transporté au ciel. Long. 0,43ᶜ, larg. 0,31ᶜ.

14. Assiette à dessert, style chinois; au centre cinq médaillons à quatre lobes formant cercle autour d'un médaillon central (M., Pl. XXXVII, *fig.* 6); camaïeu bleu, filet brun-roussâtre. Diam. 0,22ᶜ.

15. Assiette à dessert, style chino-européen; au centre les armes du duc de Penthièvre, grand amiral de France; peinture bleu et rouge rehaussée de dorure. Diam. 0,22ᶜ.

16. Plateau octogone, oblong, à bord festonné, avec ornements reliefs; décoration polychrome rehaussée de dorure, style chinois (M., Pl. XXXVII, *fig.* 10). Long. 0,26ᶜ, larg. 0,21ᶜ.

17. Théière octogone à godrons, ornements polychromes, style chino-européen (M., Pl. XXXVII, *fig.* 3).

(1) On raconte que le maréchal de Bassompierre, sur le point de quitter la Suisse où l'avait conduit une mission du roi, et prenant congé des amis qu'il s'y était faits pendant son séjour, voulut, avant de les quitter, leur porter une dernière santé; qu'ayant trouvé trop petit le vase qu'on lui présentait, il défit sa botte qu'il fit remplir de vin et qu'il vida d'un seul trait. De là serait venu, dit-on, parmi les buveurs, la mode des vases de cette forme.

4. — 18. Sous ce numéro sont comprises une série d'autres pièces, telles qu'assiettes, plats, sucriers, etc., etc., décorées tant dans le style chinois que dans celui du temps.

ÉPOQUE MODERNE.

19. Deux écuelles hémisphériques à oreilles annelées, blanches; une terrine cylindrique et une assiette plate ordinaire, décorées en bleu. — De Delft. (Par M. Brongniart, 1835.)

20. Une jatte hémisphérique à bord renversé, peinte en bleu-grisâtre; au centre une devise. — De Gröningue. (Par M. Brongniart, 1835.)

ALLEMAGNE.

FAÏENCES ANCIENNES OU DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES, DE FABRIQUES INCONNUES (1).

21. Cruche de forme sphéroïdale, fond bleu sablé, décoration polychrome, fleurs de fantaisie, etc. Haut. 0,27^c^.

On remarque, sur le couvercle en étain qui ferme cette pièce, trois estampilles, dont deux portent les dates de 1710 et 1717, ce qui pourrait faire porter sa fabrication aux premières années du XVIII^e^ siècle.

22. Canette cylindrique à décoration polychrome, dont l'aigle impérial (M., Pl. XXXVII, *fig.* 4); elle porte la date de 1736. Haut. 0,19^c^.

Dans un cœur, placé sur le poitrail de l'aigle, on remarque un VI en chiffres romains. Ce signe semblerait indiquer que cette pièce a été fabriquée pour faire partie du vaissellier de l'empereur Charles VI, alors régnant.

23. Cruche orbiculaire façonnée en couronne, avec une étoile à huit rayons découpée à jour et peinte en bleu (M., Pl. XXXVII, *fig.* 5). Haut. 0,23^c^.

24. Cruche de forme sphéroïdale, ornée d'un paysage peint en camaïeu bleu. Haut. 0,24^c^.

25. Cruche de forme sphéroïdale, ornée sur la panse antérieure d'un cartel de paysage encadré d'une couronne de chêne; grisaille. Haut. 0,22^c^.

Cette peinture, remarquable par la finesse de son exécution, est signée du monogramme SI. La manière est en tout semblable à celle des vitraux allemands des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

26. Pot à l'eau en forme de casque, décoré en bleu, style de la fin du XVII^e^ siècle (M., Pl. XXXVII, *fig.* 1). Haut. 0,23^c^.

27. Grand plat rond, peint en bleu. Au centre une coupe chargée de fruits avec deux paons; sur le bord arabesque à ramage (M., Pl. XXXVII, *fig.* 11); il porte la date de 1730 et la signature de Ströbel. Diam. 0,35^c^.

(1) Ces pièces proviennent d'acquisitions faites par M. Brongniart, à Nuremberg et à Munich, en 1836.

4. —28. Plateau rond en forme de patène, façon grossière, décoration polychrome. Diam. 0,24ᶜ.

29. Plat ovale à bord chantourné, faïence grossière à feu, frise peinte en bleu, fin du XVIIIᵉ siècle. Long. 0,38ᶜ.

PRUSSE

ET PROVINCES PRUSSIENNES DU RHIN.

30. Un saladier à bord renversé et une assiette à potage, faïence grossière, ornés de peintures polychromes. — De Greifenberg, en Silésie. (Par M. Brongniart, 1836.)

31. Un vase campaniforme, muni d'un couvercle à jour (*pot pourri*), peint en camaïeu bleu. — De Bonn, 1809.

32. Une assiette à potage, à bord festonné, blanche, et un service à prendre le thé, décoré en bleu, style saxon. — De Cologne, 1809.

NASSAU.

33. Plat à égoutter, forme oblongue, à bord chantourné; riche décoration polychrome, attributive de son usage; filet doré, etc. (M., Pl. XXXVII, *fig.* 7, *a*, *b*). Long. 0,41ᶜ. — De Höchst sur le Mein, XVIIIᵉ siècle.

BAVIÈRE.

ÉPOQUE ANCIENNE

OU FAÏENCES A RELIEFS DE NUREMBERG, DES XVᵉ ET XVIᵉ SIÈCLES.

34. Canette cylindro-oviforme. Jésus sur la croix, au pied de laquelle se tiennent la Vierge et saint Jean, arabesques à volutes, etc., émaillage polychrome (M., Pl. XXXV, *fig.* 3). Haut. 0,23ᶜ. Les procédés de fabrication de cette poterie ont une grande analogie avec ceux qu'employa Bernard Palissy (1).

35. Petite bouteille oviforme, même fabrication. Sur le pourtour, des sujets

(1) Nous pensons que la coupe en terre émaillée que le hasard fit tomber entre les mains de notre célèbre compatriote Bernard Palissy, et dont la beauté, ainsi qu'il le raconte, fit naître en lui cette vive passion dont le résultat fut la production d'une foule de chefs-d'œuvre si recherchés de nos jours, sortait des fabriques de la ville de Nuremberg et non de celles d'Italie, comme on le dit communément. Nous fondons notre opinion sur les points de ressemblance dont nous venons de parler, présentant des rapports frappants dans la manière dont l'art est formulé comme dans l'emploi des moyens matériels d'exécution; rapports qui manquent à la comparaison italienne. Les personnages historiques qu'assez souvent on voit représentés sur ces faïences, établiraient au besoin la preuve irrécusable de sa préexistence sur celle de Palissy. De grandes et belles pièces que nous avons eu occasion de voir, sur lesquelles, entre autres personnages, était représenté l'empereur Maximilien Iᵉʳ, mort en 1519, porteraient à faire croire que cette fabrication florissait sous le règne de ce souverain.

de l'Écriture sainte, tels que la résurrection du Christ (M., Pl. XXXV, *fig.* 1). Haut. 0,21ᶜ.

4. —36. Petite canette oviforme, anse cordelée, ornée des armoiries de la ville de Nuremberg, anciennement impériale. Haut. 0,21ᶜ.

ÉPOQUE MODERNE.

37. Assiettes, jattes et pots oviformes à une anse, émaillés en bleu pâle, faïence grossière. — De Gröning, environs de Landshut. (Par M. Brongniart, 1836.)

HONGRIE.

38. Pot à l'eau en forme de casque, sans ornements. — De Bude ou Ofen, 1822.

SUISSE.

39. Pièces diverses, tant *anciennes* que *modernes*, de la fabrique de MM. Noegeli, à Zurich.

a. Un saladier cannelé à bord festonné, orné d'un paysage imprimé en noir, et une tasse hémisphérique, décorée d'un paysage peint en coloris; exécutés, le saladier en 1780, la tasse de 1760 à 1780. — *b*. Assiette émaillée en brun, tasses et marabouts oviformes, à décorations variées, fabriqués de 1830 à 1836. (D'envoi de M. Noegeli.)

40. Petite écuelle hémisphérique, à oreilles palmées, faïence blanche ordinaire. — De Saint-Imier (canton de Berne). Fabrique de M. Schmiter, poêlier. (Par M. Gaultier de Claubry, 1844.)

41. Petit bassin ou soucoupe de forme cylindrique, faïence blanche ordinaire. — De Neufchâtel. Fabrique de M. Muller, faïencier-poêlier. (Par M. Gaultier de Claubry, 1844.)

PIÉMONT.

42. Assiettes à bord festonné, faïence blanche ordinaire, dite *majolica*. — De Savone, 1809.

FRANCE.

FAÏENCES DE PALISSY, ET AUTRES FAÏENCES ANCIENNES D'ORIGINES DOUTEUSES OU INCONNUES, FABRIQUÉES DANS LES PRINCIPES DE CE CÉLÈBRE POTIER (1).

43. Palissy. — Grand plat à reliefs, forme ovale; des reptiles, des coquillages, des insectes, et des plantes, avec des poissons nageant autour d'un îlot; le tout émaillé en couleurs naturelles, sur un fond brun-violâtre (M., Pl. XXXV, *fig.* 2). Long. 0,52ᶜ.

(1) Les anciennes faïences de Nevers, Rouen, Saint-Cloud, Sceaux, etc., sont classées à l'ordre départemental alphabétique, avec les produits actuels de ces fabriques.

4. — 44. *Id.* Grand plat à reliefs, forme ovale, émaillé en blanc (couleur fort rare dans les faïences de Palissy). Au centre, une couleuvre enroulée; au pourtour, et sur le bord, des reptiles, des poissons, des crustacés, des coquillages et des plantes, peints en partie de couleurs naturelles. Long. 0,50c.

45. *Id.* Moyen plat, forme ovale, à reliefs. Des feuillages, des reptiles, et des coquillages, émaillés de couleurs naturelles, sur fond bleu. Long. 0,34c.

46. *Id.* Coupe à fruits, forme hémisphérique; ornements découpés à jour, bordure à fleurs de marguerites (M., Pl. XXXV, *fig.* 8). Diam. 0,30c.

47. *Id.* Statuette assise, représentant une femme allaitant un enfant, connue sous le nom de la nourrice de François Ier; et, suivant une autre version, le portrait de la femme de Palissy (M., Pl. XXXV, *fig.* 5). Haut. 0,23c.

On remarque sous la base deux B en caractère cursif; serait-ce le monogramme de Bernard Palissy?

48. *Id.* Plat rond à compartiments concaves oviformes, bord festonné; émaillage polychrome (M., Pl. XXXV, *fig.* 6). Diam. 0,24c.

49. *Id.* Petite bouteille de pèlerin, en forme de coquille du genre peigne, ornée de têtes de chérubins, émaillage polychrome (M., Pl. XXXV, *fig.* 4). Haut. 0,18c.

50. *École de* Palissy. Cruche de forme ellipsoïde, à ornements reliefs, représentant des mascarons, des feuillages ornemanisés, et des fleurs de lis couronnées; le tout émaillé en vert sur un fond brun-violâtre. Haut. 0,33c.

51. *Id.* Plateau rond, orné au centre d'une rosace, et sur le pourtour d'une vigne courante; le tout émaillé en vert, sur un fond brun-violâtre. Diam. 0,30c.

52. *Id.* Plat ovale à reliefs, en terre rougeâtre, vernissée en brun mordoré. Au centre, un lézard émaillé en vert; sur le bord, six motifs à feuillage ornemanisé avec glands, figures et fleurons rosacés, émaillés en vert et en jaune. Long. 0,46c.

53. *Id.* Objet quadrangulaire en forme de pavillon rustique, terre rougeâtre, avec des ornements reliefs analogues à ceux qui décorent le bord du plat précédent, et des émaux semblables. Haut. 0,25c.

Cette pièce, qui n'offre en elle-même aucune signification, n'est probablement que l'appendice d'un objet composé.

54. *Id.* Terrine en forme de hure, avec un plateau ellipsoïde à bord contourné, muni de deux anses imitant un branchage (M., Pl. XXXV, *fig.* 7). Fabriquée dans les principes de Palissy; cette pièce indique, par la forme et le style des ornements peints de son plateau, la fin du XVIIe siècle. C'est à notre avis un échantillon des derniers produits de l'école de ce célèbre maître.

4. — 55. Un coq domestique, émaillé de couleurs naturelles; pâte fine, blanchâtre. Haut. 0,46c.

FRANCE DÉPARTEMENTALE.

ÉPOQUE ACTUELLE

ET ÉCHANTILLONS HISTORIQUES DE FABRIQUES CONNUES.

AISNE.

56. Pièces diverses en faïence brune, blanche ordinaire et émaillée en bleu, telles qu'assiettes, soupière, mesures de cabaretiers, etc. — De Sincény, près Chauny. Fabrication de M. Lecomte. (Par M. Tribouillet, 1832.)

57. *Du même lieu.* Une assiette à potage, à filets bleus et chiffre; une théière cylindrique à filets verts, faïence blanche; un pot de forme bursaire émaillé en bleu outremer, et une soupière faïence brune. Fabrication de MM. G. de Sinceny, et A. Guyon. — Exposition de 1844.

ALLIER.

58. Pièces diverses, faïence blanche grossière, assiette, plat, soupière, etc. — De Moulins. Fabrique de M. Massieu, 1819.

ALPES (BASSES-).

59. Une petite corbeille d'applique, peinte. — De Moustiers. Fabrique de M. G. Fouques. — Exposition de 1806.

60. *Même fabrique.* Une assiette à potage et deux assiettes à couteau, faïence blanche ordinaire. (D'envoi de M. Boucoiran, 1837.)

61. Assiette à potage, faïence blanche ordinaire. — De Moustiers. Fabrique de M. Barbaroux. (D'envoi de M. Boucoiran, 1837.)

AUBE.

62. Pièces diverses pour le service de table; assiettes, saladier, soupière et cafetière; faïence blanche. — De Vendeuvre. Fabrique de M. le B^on^ Pavée de Vendeuvre, propriétaire exploitant, 1826. (Par M. Bastenaire Daudenart.)

CHARENTE.

63. Un pot à l'eau à panse sphéroïdale, émaillé en bleu outremer, avec dessins en jaune-ocracé. — D'Angoulême. Fabrique de M. Glaumont. (Par M. Bruyère, 1843.)

CÔTE-D'OR.

64. Pièces diverses en faïence blanche ordinaire, et en faïence brune dite à feu,

telles qu'assiettes, soupière, marabouts, etc. — De Premières, près Genlis. Fabrique de M. Pignant, dépositaire, 1826.

DORDOGNE.

4. — 65. Deux terrines en faïence brune, l'une bursiforme, l'autre cylindrique. — De Milhac-de-Nontron. Fabrique de M. Delanoue. — Exposition de 1834.

DOUBS.

66. Pièces diverses pour le service de table, de toilette, et de cabinet; faïence blanche ordinaire et faïence brune. — De Besançon. Fabrique de M. Bulliard. (D'envoi de M. Jean-de-Bry, préfet, 1809.)

EURE-ET-LOIR.

67. Pièces diverses, faïence blanche ordinaire; ornées de peintures grossières, et faïence brune, dite terre à feu. — De Beaumont-le-Chartif. Fabrique de M. Lejeune. — Exposition de 1827.

FINISTÈRE.

68. Pièces diverses, faïence blanche ordinaire et brune; pots à confitures, écuelle, fragment de pot à l'eau. — De Quimper. Fabrique de M. Delahubaudière. (D'envoi de M. Miollis, préfet, 1809.)

69. Deux assiettes, un pot de demi-litre, un génieux, en faïence blanche ordinaire, avec ornements peints, et une petite soupière en faïence brune. — De Quimper. Fabrique de MM. Éloury et Porquier, 1843.

GARONNE (HAUTE-).

70. Pots cylindriques pour la pharmacie, assiettes et plaques chiffrées pour le numérotage des maisons, etc., émaillés en blanc et en couleurs variées. — De Valentine, arrondissement de Saint-Gaudens. Fabrique de MM. Fouque et Arnoux, 1834.

GIRONDE.

71. Tasses hémisphériques dont une émaillée en bleu pâle, et boule à riz, faïence blanche ordinaire. — De Bordeaux. Fabrique de M. Boyer. (Par M. de Saint-Amans, 1830.)

72. Tasse hémisphérique à anse, émaillée en bleu pâle. — De Bordeaux. Fabrique de M^me^ V^e^ Létourneau. (Par M. de Saint-Amans, 1839.)

INDRE-ET-LOIRE.

4. — 73. Pièces diverses en faïence brune, dite terre à feu, et pot à l'eau, faïence blanche ordinaire, à décoration peinte. — De Tours. Fabrique de M. Massé fils. (Par M. Brongniart, 1830.)

LOIRE-INFÉRIEURE.

74. Deux assiettes, l'une en faïence blanche ordinaire, l'autre en faïence brune, dite terre à feu. — De Nantes. Fabrique de M. Derivas.

75. Deux écuelles hémisphériques à oreilles, émaillées en couleur à l'extérieur, l'une en brun, l'autre en vert-émeraude, faïence grossière. — D'Erbray, arrondissement de Châteaubriant. (D'envoi de M. Wischer de Celles, préfet, 1809.)

LOIRET.

76. Marmite pour fourneau potager, faïence brune. — D'Orléans. Fabrique de M. A. Paillet. — Exposition de 1839.

LOT-ET-GARONNE.

77. *a*. Assiette à bord contourné, peinture polychrome, style de la fin du XVII^e^ siècle. — *b*. Deux terrines figurées en forme d'oie, faïence blanche ordinaire, les pattes et les becs peints en jaune. — Des *anciennes fabriques* de l'Agenois. (Par M. de Saint-Amans, 1839-40.)

MEURTHE.

78. Pot de pharmacie, forme ovoïde, dit *chevrette*, peint en bleu. Fabrication du milieu du XVIII^e^ siècle. — De Saint-Clément. (Par M. Develly, 1833.)

79. Huit assiettes, faïence blanche ordinaire, dont deux ornées de fleurs peintes en rouge purpurin. — De Saint-Clément. Exposition de 1819.

80. *Du même lieu*. Quatre assiettes, faïence blanche ordinaire, prises au dépôt, à Paris, 1823.

81. *Ibid*. Six assiettes, une soupière, un pot à l'eau et sa cuvette; faïence blanche ordinaire. Fabrique de M. Cosson, dépositaire, 1834.

82. Six assiettes, faïence ordinaire, peintes en bleu, et une assiette en pâte de faïence fine, dite terre de pipe émaillée. — De Lunéville. Fabrique de M. Keller. — Exposition de 1819.

83. *Même fabrique*. Quatre assiettes, faïence ordinaire, et six assiettes en pâte de faïence fine, dite terre de pipe émaillée. Exposition de 1823.

84. *Ibid*. Trois assiettes, faïence ordinaire, dont une à peinture, dite réverbère. Exposition de 1827.

4. —85. Assortiment de pièces diverses pour le service de table; assiettes de formes variées, soupière, saladier, etc., faïence ordinaire. — De Cirey. Fabrication de MM. Pacotte frères. (Envoi de 1836.)

MEUSE.

86. Assiette à potage, à l'usage des gens de la campagne, décoration polychrome. — Des Islettes. (Prises au dépôt, à Paris, 1823.)

MOSELLE.

87. Assortiment d'assiettes diverses, en pâte de faïence fine, dite terre de pipe émaillée. — De Sarreguemines. Fabrication de MM. Fabry et Utzschneider. — Expositions de 1819, 23, 27 et 34.

88. *Même fabrique.* Assiette de dessert polygone, à reliefs, feuilles de vigne et raisins, terre de pipe émaillée en bleu pâle. — Exposition de 1844.

89. Pièces diverses pour le service de table et de déjeuner; assiette, cafetière, tasse à lait, pot à sucre; faïence blanche ordinaire. — De Longwy. Fabrication de M. d'Huart de Nothomb. — Exposition de 1839.

90. Soupière, plat et pot à l'eau, faïence brune. — D'Audun-le-Tige. Fabrication de M. D'Huart de Nothomb. — Exposition de 1839.

NIÈVRE.

ANCIENNES FAÏENCES DE NEVERS, FABRIQUÉES DANS LE COURANT DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES.

91. Grande bouteille de forme bursaire, comprimée, avec têtes de bouc et boudins de fruits en reliefs; cartels de figures et ornements peints à la manière et dans le style italien du XVI^e^ siècle, dont elle est une copie évidente (M., Pl. XXXIV, *fig.* 7). Haut. 0,38^c^. — Attribuée au faïencier Custode, qui florissait vers 1640.

92. Grand bassin rond à anses cordelées; décoration polychrome. Diam. 0,41^c^. — Fabrique de Custode (1).

93. Compotier côtes de melon, à bord festonné; orné d'arabesques polychromes dans le style du XVII^e^ siècle (M., Pl. XXXVI, *fig.* 1). Diam. 0,23^c^.

94. Petite bouteille quadrangulaire, peinte dans le style chinois; décoration polychrome. Haut. 0,18^c^. — On attribue sa fabrication aux premières années du XVII^e^ siècle.

95. Bidon en forme de couronne, orné d'une frise de vigne peinte en bleu

(1) Cette pièce et les trois qui suivent ont été cédées par M. Berchon, commissaire-priseur à Nevers, qui a bien voulu nous aider de ses conseils dans le classement de celles que le Musée possédait déjà.

(M., Pl. XXXVI, *fig.* 2). Diam. 0,18ᶜ. — Attribuée au faïencier J. Senlis, dont elle porte le monogramme, XVIIIᵉ siècle.

4. — 96. Coupe couverte à deux anses, ornée d'arabesques en camaïeu bleu, style du XVIIᵉ siècle. Haut. 0,15ᶜ. (Par M. Préaux, 1839.)

97. Poudrière de bureau, forme hexagone, ornée d'arabesques en camaïeu bleu, style du XVIIᵉ siècle. Haut. 0,12ᶜ.

98. Petite console d'applique, à reliefs, dans le style du XVIIIᵉ siècle, émaillée en gris-violâtre agatisé. Haut. 0,26ᶜ. (Donnée, avec le numéro précédent, par M. A. Devéria, 1839.)

99. Grand plat rond, peint en bleu, dans le style chinois; sujet de figures, etc. Diam. 0,48ᶜ. L'exécution ferme et hardie de la peinture de cette pièce en fait un échantillon remarquable de la fabrication nivernaise du XVIIᵉ siècle.

100. Plat rond à bassin concave, émaillé en bleu-azuré; fleurs et ornement circulaire treillissés, en émaux saillants, polychromes, à la manière de la Perse. Diam. 0,30ᶜ.

101. Bouteille en forme de gourde, ornée de deux figures opposées, représentant le roi saint Louis et saint Jacques; peinture grossière polychrome; elle porte la date de 1790. Haut. 0,21ᶜ.

102. Broc de forme bursaire, avec anse figurée, représentant une salamandre; sujets de figures relatifs à la profession de boulanger; peinture polychrome; il porte la date de 1792. Haut. 0,28ᶜ.

103. Grande bouteille sphéroïdale, ornée de deux sujets de figures sur la panse, représentant, l'un un tailleur de pierre, le second sainte Anne instruisant la Vierge; peintures polychromes. Au-dessus on lit : Le 29 frimaire an XI de la république, Anne Rate, Martin Petit. Diam. 0,30ᶜ.

ÉPOQUE ACTUELLE.

104. Six assiettes, un pot à l'eau, faïence ordinaire; avec peintures grossières polychromes, et un plat rond à bord festonné en faïence brune dite terre à feu. (D'envoi de M. de Plancy, préfet, 1809.)

105. Un broc de forme bursaire, peint à l'ancienne manière italienne; sujet représentant Bacchus à cheval sur un tonneau, porté en triomphe; pièce de réception d'un peintre faïencier, portant la date du 1ᵉʳ avril 1831. (Rapporté et donné par M. Batissier, 1843.)

NORD.

106. Couvercle de soupière ovale, faïence blanche. — De Maubeuge. Fabrique de M. Delannot. (D'envoi de M. le général Pommereul, préfet, 1809.)

OISE.

4. — 107. Assiette à l'usage des gens de la campagne, faïence brune dite terre à feu. — De Liancourt. Fabrique de M. le duc de Larochefoucauld. — Exposition de 1806.

PAS-DE-CALAIS.

108. Échantillons de faïence blanche ordinaire et de faïence brune, pot à lait, pot à pommade, fragment de plat. — D'Hesdin. Fabrique de M. Pled. (D'envoi de M. le général Lachaise, préfet, 1809.)

PUY-DE-DÔME.

109. Un pot à l'eau, une soupière d'enfant, en faïence ordinaire, peinte, et une petite cafetière bursiforme, émaillée à l'extérieur en violâtre-jaspé. — Des anciennes fabriques de Clermont. (D'envoi de M. Ramond, préfet, 1809.)

RHÔNE.

110. Cafetière cylindrique, écritoire, mortier, vases et pots à fleurs, ornés de peintures. — De Lyon. Fabrique de M. Merck. (D'envoi de M. d'Herbouville, préfet, 1809.)

111. Un pot à l'eau de forme bursaire, peint; quinconce de fleurs, etc. — De Lyon. Fabrique de M. Chapeaux-Revol. (Par M. Brongniart, 1836.)

SARTHE.

112. Une écuelle hémisphérique à enveloppe réticulée; imitation chinoise; faïence blanche. — Des fabriques de Malicorne, du XVII^e^ au XVIII^e^ siècle.

113. *Du même lieu.* Un broc et une écuelle hémisphérique, émaillés à l'extérieur en violâtre-jaspé. Fabrication actuelle. (D'envoi de M. Fialeix, 1841.)

SEINE.

114. Pot de pharmacie cylindrique, orné d'arabesques polychromes et du blason de la maison d'Orléans (M., Pl. XXXVI, *fig.* 9). Haut. 0,27^c^. (Donné par M. Mortelèque, comme sortant des ateliers de M. Digne, faïencier parisien du milieu du XVIII^e^ siècle, aujourd'hui fabrique Gautier.

115. Pièces diverses pour le service de table, la parfumerie, etc.; faïence brune et faïence blanche ordinaire, avec fond de couleurs variées. — De Paris. Fabrication de M. Gautier, 1830.

116. Pot cylindrique pour la pharmacie, avec inscription encadrée d'une couronne de fleurs. — De Paris. Fabrication de M. Tourasse, 1823.

4. — 117. Pièces diverses pour le service de table, la parfumerie, etc.; faïence brune et faïence ordinaire, émaillée en blanc et en bleu.—De Paris. Fabrication de MM. Masson frères. — Exposition de 1839.

« Les pièces émaillées en bleu se font remarquer par un éclat et une richesse de « ton presque égale au beau bleu de porcelaine. On n'en trouve d'exemple sur « faïence, qu'en Perse. »

118. Une grande cuve oblongue ou baignoire, d'une seule pièce, à bord déversé, cordelé; munie à chaque bout d'appendices saillantes ou poignées de transport, à feuillage relief lacinié; faïence blanche, dite ingerçable. Long. 1^{m},68^{c}, larg. 0,70^{c}, haut. 0,53^{c}, épaiss. 0,020^{mill}, dimension très-remarquable, dépassant toutes celles qu'on a connues jusqu'ici dans ce genre de fabrication. — De Paris. Fabrique de M. Pichenot, donateur. — Exposition de 1844.

119. Anciennes faïences de Sceaux-Penthièvre, seconde partie du XVIII^{e} siècle.

a. Vase à parfums, forme ovale (*pot pourri*); petits cartels de fleurs en grisaille, guirlandes de fleurs coloriées, etc. Haut. 0,26^{c}, long. 0,30^{c}. — *b*. Soupière à reliefs, forme oblongue irrégulière, ornée de sujets pastoraux et autres, peints en coloris (M., Pl. XXXVI, *fig.* 8). Haut. 0,23^{c}, long. 0,40^{c}. — *c*. Assiettes à ornements reliefs enluminés; au centre des sujets de marine et de paysage, peints. — *d*. Petit pot cylindrique pour les parfumeurs, émaillé à l'extérieur en brun-verdâtre, granitoïde.

Nota. Des quatre articles compris sous ce numéro, les deux derniers portent seuls la marque authentique de leur origine, qui est une ancre. Les deux autres n'ont de garantie que la foi des vendeurs.

120. *Du même lieu; fabrication actuelle*. Deux assiettes à couteau, faïence blanche ordinaire, non ornées. — Prises au magasin, à Paris, 1819.

121. Deux assiettes à couteau, faïence blanche ordinaire, non ornées. — De Bourg-la-Reine. Fabrique de MM. Benoist et Mony, 1830.

122. *Même fabrique*. Un pot à l'eau de forme ovoïde, faïence blanche. — Fabrication de M. Mony fils, dépositaire, 1844.

SEINE-ET-MARNE.

123. Objets de bimbeloterie, en faïence brune et en faïence ordinaire, à émaux polychromes. — Des Fourneaux, près Melun. Fabrique de M. Gabry. — Exposition de 1834.

124. *Même fabrique*. Vases culinaires divers, objets de bimbeloterie, et lettres pour enseignes et numérotage des maisons, en faïence brune à feu et en

faïence ordinaire, émaillée en blanc et en émaux polychromes. (Par M. Gabry, exposition de 1844.)

SEINE-ET-OISE.

FAÏENCES DE L'ANCIENNE MANUFACTURE DE SAINT-CLOUD, FABRIQUÉES DANS LE COURANT DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES (1).

4. — 125. Bouteille de forme sphéroïdale comprimée, peinte en camaïeu bleu; enfant à cheval sur un tonneau; au revers un trophée d'instruments de jardinage (M., Pl. XXXVI, *fig.* 6). Au-dessus on lit : George Paille, 1688 (2).

126. Broc de forme bursaire, orné d'arabesques à ramages et d'un trophée d'outils propres à l'état de tailleur de pierre, avec cette inscription : Nicolas Hébert, 1738. Le tout peint en camaïeu bleu.

127. Autre broc de même forme et décoré dans le même style, avec la date de 1744.

128. Pot à fleurs à deux anses, peint en bleu dans le style chinois.

129. Flacon figuré, représentant un personnage portant l'habit monastique, les mains croisées sur la poitrine. Au bas on lit : Louis Blanchar, 1732.

130. Autre flacon figuré, représentant un moine de l'ordre des Carmes.

Ces faïences proviennent la plupart d'un don fait au Musée par M. Caron, ancien peintre de la manufacture de Sèvres; il les tenait de parents qui avaient fait partie du personnel de la fabrique de Saint-Cloud.

SEINE-INFÉRIEURE.

ANCIENNES FAÏENCES DE ROUEN, FABRIQUÉES DANS LE COURANT DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES (3).

131. Fontaine, forme de vase, posant sur un bassin oblong; elle est ornée d'arabesques et d'armoiries peints en camaïeu bleu (M., Pl. XXXVI, *fig.* 4). Haut. totale 0,75^c^.

132. Grand seau cylindro-conique, à anses et mascarons; arabesques peints en camaïeu bleu. Haut. 0,41^c^, diam. 0,52^c^.

(1) C'est du sein de cette fabrique, *où l'on fit aussi la porcelaine artificielle*, connue sous le nom de *porcelaine tendre*, et *où le secret en fut*, dit-on, *trouvé*, que sortirent les ouvriers qui, après avoir participé en 1735 à l'établissement de la manufacture de porcelaine de Chantilly, contribuèrent, en 1740, sous la protection du roi et le patronage de M. le M^is^ de Fulvy, à l'établissement de celle de Sèvres, en y apportant leurs procédés.

(2) Les noms propres que l'on trouve fréquemment sur les vases à boire en faïence de ce temps, et qui souvent sont accompagnés comme sur cette bouteille et sur le broc n° 126, de symboles ou d'attributs de métiers, font voir que ces vases étaient alors un objet de luxe pour les artisans jaloux de transmettre leur nom, et vains de leur état.

(3) La plupart de ces faïences, recueillies sur les lieux, sont dues à M. Amédée Lambert, manufacturier de Rouen, qui les a détachées de sa collection, et aux soins de M. Garneray, peintre de marine, ancien directeur du musée de cette ville.

4. — 133. Potiche piriforme à huit pans; arabesques en camaïeu bleu (M., Pl. XXXVI, *fig.* 3). Haut. 0,35c.

134. Seau de forme octogone, à oreilles; arabesques peints en bleu et en brun-roussâtre (M., Pl. XXXVI, *fig.* 7). Il porte sous le pied une fleur de lis, marque distinctive de la manufacture privilégiée de Louis XIV. Haut. 0,16c.

135. Deux grands plats ronds, dont l'un est marqué, comme le seau précédent, d'une fleur de lis; arabesques dans le style du XVIIe siècle, peints en bleu et brun-roussâtre. Diam. 0,55c.

136. Assiettes à couteau, ornées d'arabesques du même style. Diam. 0,23c.

137. Plateau à pied élevé, forme octogone, avec arabesques en camaïeu bleu, style du XVIIe siècle. Haut. 0,09c, diam. 0,26c.

138. Petits plateaux triangulaires, dits banettes; décorés en bleu. Larg. de côté 0,22c.

139. Salière octogonale, ornements en camaïeu bleu.

140. Grand plateau rectangulaire, à bords chantournés, pour dessus de guéridon; arabesques polychromes, style chino-français. Long. 0,72c, larg. 0,53c.

141. Pièces diverses pour le service de table; décorées dans le même style.

142. Cruche couverte, forme bursaire; peinture et ornements polychromes. Sur le devant saint Romain, archevêque de Rouen, triomphant de la Gargouille, monstre qui désolait la ville (M., Pl. XXXVI, *fig.* 5); cette pièce porte la date de 1747.

143. Assiette à bord festonné, sur laquelle on a fait des essais de couleur purpurine; elle porte la date de 1774.

144. Seau à demi-bouteille cannelé, à bord festonné, avec bouquets de fleurs en coloris. « On remarque sous le pied la marque à la fleur de lis. »

145. Moyen vase couvert, orné de guirlandes de fleurs, modelées en relief. Des fruits de grenadier et de limonier forment les anses et couronnent le couvercle; tous ces reliefs sont peints de manière à imiter la nature. Haut. 0,50c.

146. Cruche couverte, forme ovoïde, décorée de fleurs de barbeau, peinture grossière. Sous l'anse est écrit Jean-Baptiste Le Touzé, 1798.

147. Un moutardier, forme baril, muni d'un plateau oblong, fleurs détachées, armoiries du duc de Penthièvre. (Donné par M. Guyet-Desfontaines.)

148. Un gîte à lapin en faïence brune, dite terre à feu, cantonné de fleurs de lis en relief. Fabrication du milieu du XVIIIe siècle.

149. Autre gîte à lapin de même faïence, à surface unie. Fabrication de 1785.

ÉPOQUE ACTUELLE.

4. — 150. Deux plats ronds, de 0,23ᶜ, faïence brune, dite terre à feu. Fabrication de M. Delametterie, 1823.

151. Grande jatte de laitèrie, forme conique, faïence blanche ordinaire, et pot à fleurs d'appartement, émaillé en vert. Fabrication de M. Amédée Lambert. — Exposition de 1827.

152. Pièces diverses pour le service de table et de cuisine, faïence ordinaire et faïence brune, dite terre à feu. — Du Havre. Fabrique de M. L. Delavigne. (D'envoi de M. Savoye Rollin, préfet, 1809.)

153. Assiette, plat ovale et soupière, faïence brune dite terre à feu. — De Forges-les-Eaux. Fabrique de M. Ledoux-Wood, 1837.

TARN-ET-GARONNE.

154. Assiettes à bords festonnés, ornées de peintures grossières. — D'Auvillars. (Par M. de Saint-Amans, 1839.)

VAR.

155. Assiettes ordinaires, faïence blanche. — De Varages, arrondissement de Brignolles. Fabrique de M. Brouchier. (D'envoi de M. Boucoirand, 1837.)

ESPAGNE.

FAÏENCES ESPAGNOLES ANCIENNES, OU PIÈCES FABRIQUÉES DANS LE COURANT DES XVIᵉ, XVIIᵉ ET XVIIIᵉ SIÈCLES.

156. Moyen vase turbiniforme, sans anses, peint à la manière italienne du XVIᵉ siècle. Dans un fond de paysage occupant le pourtour du vase, un jeune enfant monté sur un dromadaire devant lequel fuit un cerf (M., Pl. XXXVIII, *fig.* 3). Haut. 0,45ᶜ, diam. 0,40ᶜ. (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

157. Tableau peint à la manière italienne, sur plaque ovale de 0,50ᶜ, sur 0,35ᶜ, représentant le portement de croix, avec la date de 1519. (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

158. Deux grands plats ronds de 0,55ᶜ de diam.; émail blanc-jaunâtre; ornements en chatoyant métallique couleur d'or; style mauresque; au centre de ces ornements sont, sur l'un les armes de Castille (M., Pl. XXXVIII, *fig.* 7), sur l'autre celles de Blanche de Navarre, reine de Sicile. (Du cabinet Didier-Petit, de Lyon, 1843.)

Ces plats qui, indépendamment de leur ornementation mauresque, réunissent les conditions de la fabrication arabe, proviennent, à n'en pas douter, des fabri-

ques établies par les Maures en Espagne, au temps de leur domination, et continuées jusqu'à l'époque de leur entière expulsion par Philippe III, en 1610.

4. —159. Deux grotesques représentant, l'un un musicien jouant de la mandoline, le second un mime (M., Pl. XXXVIII, *fig.* 2). Haut. 0,21^{c}.

160. Cruche de forme sphéroïdale, à large col cylindrique, munie de deux anses, et ornée sur chaque face d'un blason surmonté du chapeau de cardinal, peint en bleu. Elle porte sur le pourtour de son ouverture la légende qui suit, interrompue par une fracture : *Sanisi dr... del campo.* Haut. 0,24^{c}.

Cette pièce, attribuée à la fabrication du XVIII^{e} siècle, était à l'usage du prieur du couvent des chartreux de Séville. (Par le B^{on} Taylor, 1837.)

ÉPOQUE ACTUELLE

OU FABRICATION POSTÉRIEURE A 1800 (1).

ROYAUME DE VALENCE.

161. *a.* Assortiment de pièces diverses pour le service de table et de toilette, en faïence blanche ordinaire, avec peintures polychromes (M., Pl. XXXVIII, *fig.* 14), ou recouverte d'émaux colorés bleu-grisâtre (*fig.* 9), vert-pomme (*fig.* 6), jaune-soufre (*fig.* 13), avec ornements unicolores jaune-d'ocre. — *b.* Petit vase d'ornement semi-oviforme à deux anses, avec col comprimé (M., Pl. XXXVIII, *fig.* 4), et autres pièces à l'usage domestique, en pâte de faïence fine émaillée. — De Valence, 1829-1836.

162. Assiette, écuelle et cruche tubulée oviforme, émaillées en jaune-soufre pâle. — D'Alcora, 2 lieues de Valence, 1829.

ANDALOUSIE.

163. *a.* Assortiment de vases divers pour le service de table, de toilette, etc., avec ou sans peintures, façon généralement grossière. — *b.* Deux pièces de forme pyramidale (M., Pl. XXXVIII, *fig.* 12), composées de parties diverses assemblées sur une tige centrale, pour couronnement de toitures; tradition de l'architecture arabe. — De Triana, faubourg de Séville, 1836.

NOUVELLE-CASTILLE.

164. Assiettes, tasses et pot à l'eau, décorés de filets bleus et d'arabesques polychromes; peintures grossières. — De Talavera la Reyna, 1829-1836.

(1) Les faïences modernes espagnoles, que renferme le Musée de Sèvres, proviennent d'un envoi fait en 1829 par M. Mieg, professeur de chimie à Madrid, et du voyage du B^{on} Taylor en 1836.

PORTUGAL.

4. — 165. Théière, cafetière et pot à lait de petite dimension, émaillés en bleu-grisâtre, faïence dite Loïsa. Fabrique inconnue. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

166. Tasses à thé de forme conique, ornées de paysages peints en bleu et en violâtre, style indien. — D'Oporto. Fabrique de M. Rocha Soares. (Par M. A. Pinto-Basto, 1841.)

VENISE.

EPOQUE ANCIENNE, XVII^e^ SIÈCLE.

167. Grand plat rond, à arabesques reliefs repoussés formant cadre. Au centre, paysage peint en bleu et en brun-noirâtre, avec glacis de jaune pâle. Diam. 0,47^c^.

168. Autre plat rond, à couronne de fleurs, en reliefs repoussés, formant cadre Au centre, paysage peint en coloris (M., Pl. XXXVIII, *fig.* 8). Diam. 0,33^c^.

169. Autre plat, forme ovale, façonné et décoré comme le plat précédent Long. 0,41^c^, larg. 0,32^c^.

Ces trois plats se distinguent par une légèreté de façonnage qui les ferait prendre à la première vue pour des pièces de cuivre émaillé. Ils ont été acquis à Venise, comme provenant des anciennes fabriques de cette ville, par M. Alluys, peintre d'histoire, de qui le Musée les tient. Ils portent pour marque, sous leur revers, une ancre de marine enlacée d'un A.

TOSCANE.

ANCIENNE FABRICATION DE FLORENCE.

170. Devant de tabernacle, bas-relief émaillé, école de Luca della Robbia; deux anges fléchissant le genou devant la sainte hostie. Haut. 0,67^c^, larg. 0,44^c^.

171. Soupière et son plateau en forme de chou, peints au naturel. Un escargot placé sur le sommet sert de bouton; elle porte la marque FI.

172. Autre soupière à reliefs, style de la première période du XVIII^e^ siècle, fleurs en bouquets détachés, genre chinois, ornements en blanc relief. Sur le couvercle un limon en place de bouton; sous le plateau une F en bleu.

ÉPOQUE ACTUELLE.

173. Assiette plate ordinaire, à ornements peints, faïence grossière dite Majolica. — De Doccia, près Florence. Fabrique de M. le M^is^ de Ginori. (Par M. Brongniart, 1820.)

ÉTATS DE L'ÉGLISE.

ANCIENNES FAÏENCES (*dites Majolica*) DES FABRIQUES DE FAENZA, URBINO, CASTEL-DURANTE, PESARO, ETC.

4. —174. Moyen vase cylindroïde, orné d'un arabesque peint en bleu et en vert, au milieu duquel est un profil d'homme, coiffé d'un bonnet jaune à bourrelet (M., Pl. XXXIV, *fig.* 5). Haut. 0,27ᶜ.

Le style de ce vase, la grossièreté de son façonnage, doivent le faire comprendre au rang des objets appartenant à la première période de la fabrication italienne. Son émail est régulièrement fendillé comme l'est la couverte de la porcelaine de Chine, connue sous le nom de porcelaine craquelée ou truitée.

175. Plat rond dans le fond duquel est représenté le Christ au tombeau, debout, environné des instruments de sa passion. Sur la bordure qui entoure le sujet, on lit le nom de DON GIORGIO, et la date de 1485 (M., Pl. XXXIV, *fig.* 3). Diam. 0,27ᶜ.

Cette pièce est un échantillon authentique des premiers travaux de GEORGE ANDREOLI, célèbre peintre et modeleur céraniste de Gubbio, auquel on attribue la découverte des lustres métalliques italiens; anobli par cette ville en 1498, en récompense des progrès qu'il fit faire à son art.

176. Autre plat rond à peinture chatoyante, façonné dans les principes du précédent. Au centre, le Christ ressuscité sortant du tombeau, dont un ange soulève le couvercle. Les soldats qui veillent à sa garde sont vêtus et armés comme au xvᵉ siècle. Diam. 0,40ᶜ.

Ce plat nous paraît du même temps que le précédent et avoir la même origine.

177. Autre plat rond à peinture chatoyante, femme faisant lire un jeune enfant, camaïeu bleu-grisâtre. Diam. 0,40ᶜ.

Façonné dans les principes des précédents, ce plat nous paraît leur être de beaucoup postérieur et du meilleur temps de GEORGE ANDREOLI, auquel nous n'hésitons pas à l'attribuer.

178. Porte-aiguière dans la cavité duquel est un blason peint en coloris. Sur le pourtour, riche frise de palmettes en chatoyants, jaune et rouge-rubis, ressortant sur un fond bleu-foncé. Diam. 0,27ᶜ.

Cette pièce porte au revers la date de 1527, et est signée du monogramme MG, en caractères cursifs; abréviation de MAESTRO GIORGIO, qualité prise par GEORGE ANDREOLI, après son anoblissement.

179. Grande coupe à pied, ornée à son intérieur d'une peinture en grisaille représentant le jugement de Pâris, avec entourage d'arabesques à figures, portraits et armoiries. A l'extérieur, ornements variés en chatoyants métalliques,

jaune et rouge-rubis se détachant sur un fond bleu-foncé (M., Pl. XXXIV, *fig.* 8). Haut. 0,22ᶜ, diam. 0,45ᶜ.

4. — 180. Coupe basse hémisphérique à bosselages rehaussés de chatoyants. Au centre, un pèlerin arrêté dans sa marche par l'aspect d'un reste humain (M., Pl. XXXIV, *fig.* 6). Cette figure, et les feuilles de chêne de la bordure, ont été relevés en saillie, en vue de faire ressortir l'éclat des chatoyants. Diam. 0,25ᶜ.

181. Plat rond à fond cannelé, décoré de chatoyants jaune et rouge-rubis; ornements en camaïeu bleu. Diam. 0,27ᶜ.

182. Coupe cylindrique pied élevé, ornée d'arabesques linéaires à dents de loup, rosaces, etc., réchampis en chatoyant jaunâtre. Au centre de la rosace intérieure le monogramme IES. Haut. 0,16ᶜ, diam. 0,23ᶜ.

183. Cruche burso-sphéroïdale, ornée sur la panse d'un blason colorié, entouré d'une couronne de chêne (M., Pl. XXXIV, *fig.* 9). Haut. 0,30ᶜ.

184. Assiette à bassin concave, peinte en pleine surface. Le dévouement de Marcus Curtius, avec la date de 1545. Diam. 0,30ᶜ.

185. Autre assiette, même style. Priam rachetant le corps d'Hector son fils, tué par Achille. Diam. 0,31ᶜ (1).

186. Autre assiette, même style. Samson défaisant les Philistins. Diam. 0,27ᶜ.

187. Autre assiette, même style. Hercule sur le bûcher. Diam. 0,27ᶜ.

188. Autre assiette, même style. Bacchus la tête ceinte de vigne, et une coupe en main, préside aux travaux de la vendange (M., Pl. XXXIV, *fig.* 4). Diam. 0,24ᶜ.

189. Compotier concave, pied élevé, même style. La bénédiction de Jacob. Diam. 0,25ᶜ.

190. Salière ronde, pieds à griffes, même style. Le jugement de Midas. Haut. 0,06ᶜ, diam. 0,16ᶜ.

191. Coupe basse à bord festonné, arabesques polychromes sur fond blanc. Au centre, des génies nautiques dont un est porté par un dauphin (M., Pl. XXXIV, *fig.* 1). Diam. 0,25ᶜ.

192. Autre coupe de même forme, ornements polychromes en teintes plates à compartiments tranchés; au centre le martyre de saint Sébastien (M., Pl. XXXIV, *fig.* 2). Diam. 0,23ᶜ.

193. Autre coupe de même forme décorée dans le même style. Au centre, un Amour triomphant, tenant un cœur percé d'un trait. Diam. 0,27ᶜ.

(1) Cette assiette et les pièces qui suivent, jusques et compris le n° 190, ont fait partie d'un même service marqué aux armes de son propriétaire. Elles portent le caractère des faïences attribuées à la fabrique d'Urbino, illustrée par les travaux des frères Orazio et Flaminio Fontana, sous la protection de Guidobaldo, duc d'Urbin.

4. — 194. Autre coupe de forme analogue, ornée d'arabesques à rinceaux, nuancés de jaune sur un réchampi bleu. Au centre, un portrait de femme; l'extérieur est émaillé en bleu-pâle. Diam. 0,25c.

195. Plat rond concave, émaillé en bleu-pâle avec une armoirie polychrome et une légende latine, couvrant toute la surface. Il porte la date de 1548, et un monogramme en caractères gothiques, formé des lettres MX réunies. Diam. 0,30c.

196. Porte-aiguière, orné sur son pourtour d'une riche frise d'arabesque en grisaille sur fond bleu. Dans la cavité, sujet de figures représentant une femme coiffée d'une espèce de turban, posant la main sur la tête d'un jeune enfant. Une zone réservée entre le sujet et la bordure est décorée d'une frise en blanc d'émail, de rehaut, simulant les rehauts argileux, appliqués par les Chinois à la décoration de la porcelaine. Diam. 0,34c.

197. Assiette plate à large bord, décorée dans le style et d'après les principes du porte-aiguière précédent. Au centre, une armoirie. Diam. 0,25c.

198. Assiette plate à large bord orné de volutes et de palmettes en rehaut d'émail blanc, avec une frise courante de feuillage peint en vert. Au centre, portrait de femme sur fond jaune. Diam. 0,23c.

199. Assiette à bassin concave, ornée de trophées militaires peints en grisaille et réchampis en bleu. Diam. 0,27c.

200. Assiette concave ornée sur sa surface d'un arabesque en grisaille teintée sur fond bleu réchampi, au centre duquel est une applique avec le mot Girolima : elle porte la date de 1523. Diam. 0,22c.

201. Plat rond à bosselage. Au centre, une armoirie peinte. Diam. 0,43c. (Donné par M. Failly, inspecteur divisionnaire des douanes, auquel il fut envoyé d'Imola, comme provenant des fabriques établies dans cette ville au XVIe siècle.)

202. Grand plat rond à bordure de sirènes, mascarons et rosages en reliefs repoussés, peinture en camaïeu bleu. Au centre, Marcus Curtius se dévouant pour le salut de Rome. Il est marqué au revers d'une armoirie. Diam. 0,45c.

203. Assiette plate à bassin concave, peinte en camaïeu bleu. Au centre, deux enfants portant un boudin de fruits. Elle est marquée au revers de la même armoirie que le plat précédent. Diam. 0,25c.

204. Grand plat rond peint en camaïeu bleu et violet, sujet de bataille. Des troupes d'Europe, armées comme au temps de Henri IV, défont une armée de Turcs; il est signé EVF. Diam. 0,50c.

Ce sujet nous paraît représenter l'une des victoires de l'empereur Rodolphe II sur Amurat III, en 1592.

205. Assiette plate à large bord, émaillée en bleu-pâle, et ornée d'un profil d'homme coiffé d'un chapeau, camaïeu bleu rehaussé de blanc. Diam. 0,25c.

4. —206. Petite assiette plate, émaillée en bleu-pâle, fruits et fleurs ornemanisés, peinture polychrome. Diam. 0,20ᶜ.

207. Grand plat rond, peinture polychrome. Au centre, Bethsabée, femme d'Urie, aperçue au bain par le roi David. Sur le bord, quatre médaillons où sont représentés Neptune et des tritons. Diam. 0,60ᶜ.

208. Autre grand plat rond peint en camaïeu bleu. Au centre, une chasse au tigre; sur le bord frise-dentelle dans le style du XVIIᵉ siècle. Diam. 0,56ᶜ.

209. Moyen plat rond orné au centre d'un combat de cavaliers, d'après Jules Romain. Des trophées militaires composés d'armures du temps de Henri IV, encadrent le sujet; grisaille teintée, rehaussée d'or fin à la manière de ceux qui rehaussent les émaux sur cuivre. Diam. 0,42ᶜ.

NAPLES (1).

FAÏENCES NAPOLITAINES DES XVIIᵉ ET XVIIIᵉ SIÈCLES, IMITÉES EN PARTIE DES FAÏENCES ITALIENNES DITES FAENZA.

210. Vase-fontaine, forme ovoïde, anses composées de branchages. Sur le devant, Tobie reçoit de l'ange Raphaël l'ordre de se saisir du monstre marin; au revers un bouquet de fleurs. Haut. 0,38ᶜ.

211. Deux assiettes à dessert, peintes en pleine surface; sur l'une chasse au sanglier; sur l'autre des paysans chargeant un âne; filets jaunes; elles sont signées du monogramme HF. Diam. 0,25ᶜ.

212. Deux tasses à café caliciforme, avec leurs soucoupes; peintes en pleine surface; filets jaunes. Un combat de guerriers vêtus à l'antique; des sujets pastoraux; costumes du XVIIᵉ siècle.

213. Une tasse à thé sans anse, peinte en pleine surface; paysage en frise circulaire, avec un Amour couché; dans la soucoupe, vue perspective d'un château; cette dernière est signée HF; filets jaunes.

214. Un pot à sucre turbiniforme, peint en pleine surface; retour d'un guerrier près d'une reine couronnée (M., Pl. XXXVIII, *fig.* 11). Haut. 0,16ᶜ.

215. Autre pot à sucre de même forme; paysage en frise circulaire.

216. Deux soucoupes concaves; peinture en camaïeu bleu teinté de brun-jaunâtre et de vert. Des femmes avec de jeunes enfants. Diam. 0,14ᶜ.

217. Deux soucoupes, dites trembleurs, ayant une cavité cylindrique au centre; sur l'une des enfants bacchants, sur l'autre un paysage. Diam. 0,18ᶜ.

218. Neuf petits plateaux à glace, peints en pleine surface; des paysages sur huit; sur le neuvième Adam et Ève dans le paradis terrestre. Diam. 0,17ᶜ.

(1) A l'exception de trois pièces, toutes ces anciennes faïences et une partie des modernes ont été recueillies à Naples en 1839, par le donateur, M. le duc DE LUYNES.

4. — 219. Porte-tasse à bord gaufré, peint en camaïeu bleu; sur le bord des arabesques, au centre un paysage. Diam. 0,19ᶜ.

220. Série de tableaux sur plaques rondes et carrées de diverses dimensions, renfermés dans des cadres.

a. Deux plaques rondes de 0,29ᶜ de diam.; sur l'une Mars et Vénus, sur l'autre l'enlèvement d'Europe. — *b*. Deux plaques rondes de 0,30ᶜ de diam.; sur l'une la fuite en Égypte, sur l'autre Jésus enfant ramené de Nazareth par la Vierge et saint Joseph. — *c*. Trois plaques rondes de 0,19ᶜ de diam.; deux paysages, dont l'un est signé Dr Grue; Jésus tenté par le démon. — *d*. Trois plaques carrées de dimensions variées; le portement de croix, des enfants bacchants, un paysage.

221. Deux grandes cruches de pharmacie à deux anses, forme ovoïde, ornées d'écussons portant au centre une crosse d'évêque et une mitre avec les lettres SP, et la date de 1689 (M., Pl. XXXVIII, *fig.* 5). Haut. 0,50ᶜ.

222. Deux vases d'ornement, forme ovoïde, anses à feuilles laciniées, portées par des mascarons; peintures en camaïeu bleu représentant, sur une face seule, des sujets de la passion de J. C. (M., Pl. XXXVIII, *fig.* 1). Haut. 0,45ᶜ.

223. Deux moyens vases, anses carrées, forme et décoration empruntées au style grec (M., Pl. XXXVIII, *fig.* 10). Haut. 0,34ᶜ.

224. Deux moyens vases ventrus à quatre lobes, décorés dans le style chinois, en camaïeu violâtre. Haut. 0,20ᶜ.

225. Plateau rond à rebords, peinture polychrome grossière; style gréco-italien; figure de l'Abondance. Diam. 0,29ᶜ.

226. Bouteilles de voyage de formes variées, avec des ornements polychromes, faïence grossière; l'une, ayant la forme orbiculaire, est ornée sur sa dépression de l'aigle impériale d'Autriche en relief.

FAÏENCES NAPOLITAINES MODERNES, OU PIÈCES FABRIQUÉES POSTÉRIEUREMENT A 1800.

227. Grande cassolette en forme de trépied, ornements reliefs, peintures marbrées et de plate teinte. Haut. 0,95ᶜ.

228. Vase en forme de coupe, à reliefs de feuillages ornemanisés et peints. Haut. 0,40ᶜ, diam. 0,47ᶜ.

229. Deux bassins, forme ovale, ornements reliefs, style gothique; émaillés l'un en bleu-clair, l'autre en jaune-paille. Haut. 0,27ᶜ, long. 0,60ᶜ.

230. Assortiment de pièces diverses pour le service de table, de toilette, etc., en partie ornées de peintures polychromes.

ILES DE LA MÉDITERRANÉE.

MALTE.

4. — 231. Vase à boire turbiniforme à deux anses, émaillé en jaune à l'intérieur, ornements linéaires polychromes, style arabe (M., Pl. XXXIX, *fig.* 1). Haut. 0,14ᶜ. (Envoyé de Ghelma, par M. F. Bernard, pharmacien à l'armée d'Afrique, comme faïence maltaise à l'usage des Bédouins, 1839.)

232. Jatte cylindro-hémisphérique, émaillée en gris-jaunâtre, frises circulaires à grains d'orge et fleurs ornemanisées en émaux blanc et bleu-grisâtre (M., Pl. XXXIX, *fig.* 2). Diam. 0,19ᶜ. (Rapportée de Naples par M. le duc de Luynes, 1839.)

233. Petite lampe à tige, avec pied orbiculaire à rebord formant bassin d'égout ; faïence grossière. (Rapportée et donnée par M. Darcet, 1830.)

TURQUIE D'EUROPE.

234. Pot couvert cylindro-oviforme, pour conserves ; décoration polychrome, ramage à fleurs rosacées. Haut. 0,15ᶜ. — De Constantinople. Fabrication dirigée par un potier allemand. (Donné par M. Gauthier de Claubry, 1843.)

ASIE.

ANATOLIE.

235. Tasses à sorbet (M., Pl. XXXIX, *fig.* 7, 8), boîtes à épices (*fig.* 9, *a*, *b*), boîtes à parfums, crachoirs et autres petites pièces de formes et d'usages variés ; émaillées, soit en blanc ordinaire, soit avec des émaux colorés bleu-turquoise, vert-émeraude, jaune-pâle, etc., ornées d'arabesques de style oriental. — De Tchanakalé (Château des Poteries), Dardanelles. (Par M. Chérubini, 1842.)

Ces faïences, très-grossières sous le rapport de l'exécution matérielle, ont pourtant, vues à distance, un éclat et un aspect de richesse qui indique l'excellence des procédés comme le goût naturel des potiers employés à les fabriquer.

236. Deux tasses à sorbet, caliciformes ; arabesques polychromes. — De Smyrne. (Par le Bᵒⁿ Taylor, 1832.)

PERSE.

FARISTAN.

237. Faïences émaillées en bleu et ornées d'arabesques et de sujets de figures, etc., en blanc d'émail de rehaut. Fabrication de Chiras.

a. Grand plat rond de 0,58ᶜ. de diam. Au centre un vase rempli de fleurs, avec des oiseaux . sur le pourtour, un ramage analogue. — *b*. Assiette concave de 0,23ᶜ. de diam. Trois personnages dans un paysage agreste, occupent tout le bassin (M., Pl. XXXIX, *fig.* 15). — *c*. Assiette plate à large bord, de 0,23ᶜ de diam. Arabesque en frise circulaire sur le pourtour; au centre, une corbeille de fleurs. — *d*. Deux petites assiettes creuses à bords déversés de 0,21ᶜ de diam. Sur le pourtour, ramage à branchages de cyprès en frise circulaire; au centre, un oiseau perché sur un rameau de cyprès dessiné en émail jaune d'or. — *e*. Petite bouteille bursaire de 0,18ᶜ de haut. Des fougères sur leurs tiges et des bananiers, dans un site rocheux, ornent sa surface. — *f*. Deux bouteilles de pharmacie ayant la forme des gargoulettes sphéroïdales de l'Inde, ornées de larges macules comme marbrées. Dans un champ réservé sur la panse sont les inscriptions. Haut. 0,27ᶜ. — *g*. Écritoire oblongue à huit pans, ornée d'oiseaux et d'arabesques à rinceaux. Long. 0,27ᶜ.

4. — 238. *Du même lieu*. Deux vases émaillés en bleu-grisâtre, sans ornements. — *a*. Vase oviforme à godrons, anses figurées (M., Pl. XXXIX, *fig.* 11). Haut. 0,27ᶜ. — *b*. Vase cylindrique couvert, sans appendice. Haut. 0,26ᶜ.

239. — *Ibid.* — Petite bouteille bursoïde émaillée en jaune orangé; fleur peinte en blanc fixe et rehaussée de bleu-pâle (M., Pl. XXXIX, *fig.* 14). Haut. 0,15ᶜ.

240. — *Ibid.* — Cinq pièces, faïence à pâte blanche, siliceuse, simulant la porcelaine.

a. Grande bouteille de forme bursaire à long col, arabesques polychromes. Sur la panse, des quadrupèdes et des oiseaux sauvages courant en sens divers, peints en traits linéaires et réchampis en vert-turquoise (M., Pl. XXXIX, *fig.* 3). Haut. 0,50ᶜ. — *b*. Pot à l'eau burso-oviforme, peinture polychrome; des tulipes, des œillets, etc., avec un feuillage ornemanisé (M., Pl. XXXIX, *fig.* 6). Haut. 0,35ᶜ. — *c*. Plat rond à bassin concave, décoré dans le même style et rehaussé de dorure non fixée par le feu. Diam. 0,35ᶜ. — *d*. Tasse à sorbet, caliciforme, arabesques polychromes (M., Pl. XXXIX, *fig.* 13). Haut. 0,065ᵐⁱˡˡ. — *e*. Jatte hémisphérique, émaillée en bleu à l'extérieur, arabesques en chatoyant métallique (*lustre burgos*) (M., Pl. XXXIX, *fig.* 16). Diam. 0,18ᶜ. Cette pièce imite si bien la porcelaine, qu'elle fut longtemps confondue dans la collection avec celle de la Chine, sans qu'il en soit jamais résulté d'observation.

KHORASAN.

241. Petit vase couvert, piriforme, à huit pans, orné de reliefs dorés; en pâte plastique non cuite. Haut. 0,20ᶜ.

Les amateurs attribuent cette faïence à la Hollande, d'où elle s'est répandue par le commerce, et où elle se trouve encore le plus fréquemment aujourd'hui; mais les caractères de fabrication, de forme et d'ornementation qu'elle porte, nous avaient fait croire qu'ils se trompaient et qu'on devait l'attribuer à la Perse, pays avec lequel la Hollande entretint au XVII^e^ siècle un commerce très-actif, dont la céramique formait une des branches (CHARDIN). Nous avons été assez heureux pour voir notre opinion confirmée par le témoignage de Persans qui, en reconnaissant dans cette poterie un produit de leur pays, nous en ont indiqué même la provenance.

AFRIQUE.

MAROC.

4. —242. Assortiment de pièces diverses pour le service de table et de cabinet : jattes, soupières, écuelles, écritoire, etc., ornées d'arabesques au trait, réchampis en couleurs variées (M., Pl. XXXIX, *fig.* 4, 10 et 12).

Quoique grossièrement façonnées, ces faïences ont un bel aspect et annoncent une grande pratique chez les ouvriers qui les fabriquent. Elles témoignent en outre du bon goût et de l'habileté de main des peintres décorateurs. Sous ce rapport elles ne le cèdent en rien aux faïences modernes de l'Europe.

Les macules et les filets rouges sont d'application postérieure à la cuisson, et fixés seulement par un véhicule résineux. Il est à supposer qu'elles sont le fait du vendeur, spéculant sur le penchant du peuple à aimer le clinquant et l'éclat. On en a débarrassé quelques pièces, pour les faire voir dans leur état naturel. — Des fabriques de Fez. (Rapportées et données par M. DESGRANGES, interprète du roi en langues orientales, 1833.)

ALGÉRIE.

243. Une grande lampe de mosquée à tige cylindrique et anse, avec bassin d'égout (M., Pl. XXXIX, *fig.* 5); arabesques polychromes. Haut. 0,73^c^. — De Cherchell. (Par la commission scientifique d'Algérie, 1842.)

Appendice aux poteries vernissées et émaillées.

A. Carreaux et briquettes pour carrelage et revêtement.

EUROPE.

ANGLETERRE.

4. —244. Plaque carrée à reliefs, en pâte de faïence fine, de 0,12^{c} de côté, pour revêtement. Une cigogne pêchant dans un bassin à jet d'eau; peint en vert et brun-violâtre. — De Burslem, en Staffordshire. Fabrication de Whieldon Wedgwood, vers 1756. (Donné par M. Wood de Burslem, 1836.)

245. Plaque carrée pour revêtement, de 0,12^{c} de côté, ornement à cercles croisés, et briquette oblongue de 0,15^{c} sur 0,07^{c} pour bordure de carrelage, frise à volutes et petits trèfles; imitation des carreaux incrustés des XIII^{e}, XIV^{e} et XV^{e} siècles. — De Worcester. Fabrique de M. Chamberlain et C^{ie}. (Par M. Albert Way, 1843.)

Cette fabrication a pour objet principal de faciliter la restauration ou la restitution des anciens pavés ou revêtements, dont les églises anglaises conservent encore de nombreux restes.

246. Une plaque carrée, en pâte de faïence fine, de 0,15^{c} de côté, pour revêtement, frise lierre peinte en coloris sur blanc. — D'Etruria, en Staffordshire. Fabrique de M. Wedgwood. (Par M. Brongniart, 1836.)

247. *Même fabrique.* Une plaque de même pâte et de même dimension, ornée d'un paysage chinois, imprimé en brun-sépia. (Rapportée de Londres par le B^{on} Taylor, 1837.)

248. Une plaque carrée en pâte de faïence fine, de 0,20^{c} de côté, pour revêtement, imprimée en bleu-azuré. Enfants jouant à la balançoire, bordure treillissée. — De Stoke-Upon-Trent, en Staffordshire. Fabrique de M. Minton. (D'envoi de M. de Pontigny, 1843.)

249. *Même fabrique.* Une plaque carrée en pâte de faïence fine, jaune-nankin, de 0,15^{c} de côté, pour revêtement; ornement polychrome, imprimé, simulant la mosaïque. (Rapportée de Londres par le B^{on} Taylor, 1843.)

250. Une plaque carrée pour revêtement, de 0,13^{c} de côté, en terre jaunâtre, émaillée, dite brique hollandaise, non ornée. — De Vauxhall-Poteries, près Londres. Fabrique de M. A. Singer et C^{ie}. (D'envoi de M. de Pontigny, 1843.)

251. *Même fabrique. a.* Six plaques pour revêtement, en pâte de faïence fine de différentes dimensions, ornées d'arabesques polychromes et dorés, imprimés:

style mauresque. — *b*. Trois panneaux mosaïque, pour revêtement, en petits carreaux profilés de terre cuite émaillés d'émaux de diverses couleurs, montés sur feuillets de schiste tégulaire; copies exactes des revêtements mosaïques de l'Alhambra, à Grenade. (Par le Bon Taylor, 1844.)

FRANCE.

ÈPOQUE ANCIENNE.

CARREAUX INCRUSTÉS ET A RELIEFS, DES XIIIe, XIVe ET XVe SIÈCLES (1).

4. —252. *a*. Deux plaques ou briquettes carrées, à incrustation; l'une de 0,09c de côté, terre jaunâtre; quart de rosace fleurdelisée, l'autre en terre rougeâtre, de 0,08c, champ mosaïque triangulaire. — *b*. Carreau triangulaire à reliefs; champ mosaïque à cercles entre-croisés; pâte jaunâtre, vernissée en jaune-verdâtre sale; larg. de côté, 0,13c. — Provenant de l'abbaye de Larrivour, près Troyes en Champagne, fondée par saint Bernard, au xiie siècle. (Par M. Clément Mullet, 1844.)

253. *a*. Quatre plaques ou briquettes carrées, de 0,12c de côté, ornements incrustés, rosaces lobées, lion, etc. (M., Pl. XXXIII, *fig.* 1, *a*). —*b*. Deux plaques carrées de 0,11c de côté; ornements reliefs, peints en verdâtre; l'une à rosace, formant croix fleurdelisée (M., Pl. XXXIII, *fig.* 1, *b*); l'autre à rameaux cambrés, avec feuillages lobés. — Provenant du pavé de l'une des chapelles de l'église de l'abbaye de Voulton, près Provins, bâtie par la reine Blanche, mère de saint Louis. (Par M. Mathieu, artiste musicien, 1836.)

L'altération qui se fait remarquer à la surface des plaques *b*, provient de ce qu'elles ont été exposées à l'action du feu, dans le foyer d'une cheminée.

254. Trois plaques ou briquettes carrées de 0,07c de côté, ornements in-

(1) Ces carreaux, dont le goût et les procédés de fabrication nous paraissent avoir été apportés de l'Orient par les croisés, et dont la mode s'est continuée pendant une durée de plus de trois siècles, prouvent les progrès qu'avait faits l'art du briquetier dans ces anciens temps. Leur application paraît avoir été des plus répandues, tant en France que dans le royaume-uni de la Grande-Bretagne : les peintures des anciens manuscrits prouveraient au besoin qu'ils étaient un objet de luxe, et le cas qu'en faisaient nos pères; le nombre encore borné des échantillons que notre Musée renferme (M., Pl. XXXIII, *fig.* 1 à 6) ne saurait donner une suffisante idée de la variété de leurs dessins, et de la richesse que présentait à l'œil leur assemblage. Les personnes qui seraient curieuses d'en apprendre davantage, consulteront avec fruit, pour ceux de France, les Planches CCXI, CCLXXIII et CCLXXIV des *Monuments français inédits* de Willemin, que M. Pottier, bibliothécaire de la ville de Rouen, a accompagnées de savantes dissertations; l'ouvrage de Jollimont sur les antiquités de la ville de Caen, où l'on trouve des spécimens variés du pavé qui ornait la salle des états de l'ancienne abbaye de Saint-Étienne, et les Mémoires de la Société des Antiquaires de la Normandie, dans lesquels est décrit et figuré le beau pavé trouvé presque entier à Calleville (Eure). Pour ceux de l'Angleterre, les ouvrages spéciaux de Nichols et d'Oldham, récemment publiés à Londres, dont nous devons la connaissance à l'obligeance de M. Albert Vay, directeur de la Société des Antiquaires de Londres.

crustés; lièvre, chien, feuille lobée (M., Pl. XXXIII, *fig.* 4). — Trouvées, en 1835, en baissant le sol de l'emplacement où fut la galerie des chasses de saint Louis, au palais de Fontainebleau. (Par M. Dubreuil, architecte de ce palais.)

4. — 255. Deux fragments de briquettes, ornements incrustés, dont les dimensions devaient se rapprocher de celles du n° 253; chien, frise à feuillage lobé (M., Pl. XXXIII, *fig.* 6). — Trouvés, en 1841, sur l'emplacement d'un ancien cimetière abandonné, près de Rue (Somme). (Par M. Boucher de Perthes.)

256. Deux plaques carrées de 0,11^{c} de côté, ornements incrustés; l'une à rosace lobée, l'autre avec un blason dont l'écu est cartonné de deux fleurs de lis et d'une croix (M., Pl. XXXIII, *fig.* 5). Le vernis de cette dernière est conservé comme dans l'état primitif. — Trouvées à Maïoque, ancienne ville ruinée, près du Crotoy (Somme). (Par M. Boucher de Perthes, 1843.)

257. Une plaque de 0,12^{c} de côté, ornements incrustés; quart de rosace à frise concentrique. — Provenant du pavé de l'église de Gisors (Eure), près la porte de la sacristie. (Par M. Brongniart, 1843.)

258. Six petites plaques ou briquettes carrées de 0,07^{c} de côté, ornements incrustés; rosaces, palmettes, etc. — Provenant du pavé de l'une des salles de la tour du château de Gisors. (Par M. Brongniart, 1843.)

259. Une plaque carrée de 0,12^{c} de côté, ornements incrustés, rosace à entrelacs. — Provenant du pavé de la salle des gardes de Guillaume le Conquérant, à Caen, aujourd'hui détruite. (Par le B^{on} Taylor, 1844.)

260. Deux plaques carrées de 0,13^{c} de côté, ornements incrustés; quadrille à fleurs de lis, oiseaux opposés (M., Pl. XXXIII, *fig.* 2). — Trouvées dans les ruines d'un ancien château, couvertes aujourd'hui par la végétation forestière, près de Quimperlé (Finistère). (Par M. Le Guillou, 1842.)

261. Quatre plaques carrées de 0,12^{c} de côté, ornements incrustés; rosace en croix fleurdelisée, quadrille à entrelacs, oiseau, etc. (M., Pl. XXXIII, *fig.* 3). — Provenant du pavé de l'une des chapelles de l'église Saint-Étienne d'Agen, autrefois la cathédrale, maintenant détruite. (D'envoi de M. de Saint-Amans, 1839.)

La dégradation que le temps a fait éprouver a deux de ces carreaux, permet d'apprécier clairement les procédés de fabrication.

262. Une plaque carrée de 0,13^{c} de côté; pâte rougeâtre; au centre, large fleur de lis concave réchampie en jaune piqueté de vert (M., Pl. XXXIII, *fig.* 7). — Provenant du pavé d'un ancien château de Cosne (Nièvre), rasé en 1838, pour faire place à l'établissement d'une nouvelle route. (Rapportée et donnée par M. E. Préaux, 1839.)

CARREAUX ÉMAILLÉS ET PEINTS, DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES.

4. — 263. *a*. Trois fragments d'architecture, moulure, corniche, rosace; cette dernière en partie réchampie de couleur violette. — *b*. Fragment d'une plaque carrée; pâte jaunâtre, dont les ornements tracés en creux, à la pointe, sont réchampis par teintes plates d'émaux blanc, bleu et jaune, de couleurs bien déterminées (M., Pl. XXXIII, *fig.* 15). — Provenant du château royal de Madrid-Boulogne dit le château de faïence, de ce que son extérieur était en partie revêtu de briques émaillées; bâti par François I^er^, vers 1530, dans l'enceinte du parc de Boulogne, près Paris, et rasé vers 1790.

Ces faïences étaient l'œuvre de Girolamo et de César della Robbia, petits-neveux du célèbre Luca (1), inventeur de la *terra invetriata*, et non celle de Bernard Palissy, comme on le dit communément.

Les fragments d'architecture ont été donnés par M. Born, propriétaire du restaurant bâti sur une portion du terrain de cet ancien château, dont M. Born père avait été concierge; ils ont été trouvés en travaillant à des fouilles dans le jardin. Le fragment de carreau, d'une provenance moins certaine, a été donné par M. Vachée, marchand de curiosités.

264. Plaque carrée de 12^c^ de côté; pâte fine rougeâtre, ornement tracé en creux, à la pointe, et réchampi en teinte plate d'émaux blanc, bleu et jaune, comme le fragment 263 *b*, mais d'un moins bel éclat (M., Pl. XXXIII, *fig.* 13). — Provenant du château d'Anet, bâti en 1552. (Rapporté et donné par M. J. Boilly, peintre, 1841.)

265. Carreaux peints divers, de 0,11^c^ de côté, à légendes, entrelacs, fruits, arabesques, etc. (M., Pl. XXXIII, *fig.* 9). Fabrication de Bernard Palissy. — Provenant des pavés détruits du château d'Écouen. (Par M. Carion de Macquenoise, ancien officier des chasses du prince de Condé, 1835.)

266. Carreau en forme de losange, aux armoiries peintes de Marie de Latour d'Auvergne, épouse du V^te^ de Thouars (M., Pl. XXXIII, *fig.* 14), XVII^e^ siècle. — Provenant du pavé de la bibliothèque du château de Thouars, en Poitou. (Par M. E. Préaux, 1837.)

267. *a*. Plaque carrée de 0,12^c^ de côté, ornée d'arabesques tracés en creux, à la pointe, et réchampis en teintes plates d'émaux colorés, comme le fragment n° 263 *b*, et la plaque n° 264. — *b*. Autre plaque carrée de 0,13^c^ de côté, peinte en camaïeu bleu; cartel de paysage à écoinçons, cantonnés de rosaces. — Pro-

(1) Voir dans Vasari, *Vies et OEuvres des Peintres*, traduction de MM. Leclanché et Jeanron, à la Vie de Luca della Robbia, tome II, page 41, et la dissertation de M. Léon Vaudoyer, architecte, sur le château de Madrid, *Magasin pittoresque*, 1842, page 267.

venant des revêtements qui se voyaient anciennement au château royal de Trianon, près Versailles, maintenant détruits. (Par M. Philippar, professeur d'agriculture à l'école Normale de Versailles, 1844.)

4. — 268. Carreaux peints en bleu et en jaune, champ mosaïque à rosaces, bordure à entrelacs; larg. de côté, 0,11^{c}; attribués à la fabrication rouennaise du XVIII^{e} siècle. — Provenant du revêtement de la salle de bain d'une maison bâtie vers 1780, rue Blanche, n° 5, à Paris. (Par M. Brongniart, 1843.)

FABRICATION ACTUELLE.

AISNE.

269. Plaque carrée de 0,11^{c} de côté, pour revêtement de fourneaux, etc., peinte en bleu. — De Sincény, près Chauny. Fabrication de MM. G. de Sincény et A. Guyon. (Exposition de 1844.)

GARONNE (HAUTE-).

270. Plaques carrées de diverses dimensions, en pâte de faïence fine, pour revêtement; ornées d'impressions monochromes et polychromes, au moyen de planches typographiques gravées sur bois. — De Valentine, arrondissement de Saint-Gaudens. Fabrique de MM. Fouque et Arnoux. (Exposition de 1839.)

NORD.

271. Carreaux peints, de 0,11^{c} de côté, pour revêtement de cheminées, fourneaux de cuisine, etc. — De Douai. Fabrique de M. Vincent, 1833.

OISE.

272. Carreaux peints, de 0,11^{c} de côté, pour revêtement de cheminées, fourneaux de cuisine, etc. — De Ponchon, arrondissement de Beauvais. Fabrique de M. Valenciennes, 1833.

273. Carreaux peints, de 0,11^{c} de côté, pour revêtement de cheminées, fourneaux de cuisine, etc. — De Saint-Paul, arrondissement de Beauvais. Fabrique de M. Harsen Lelarge, 1833.

PAS-DE-CALAIS.

274. Plaque carrée, de 0,11^{c} de côté, pour revêtement; pâte rougeâtre, cuite en grès et vernissée en vert-pomme. — D'Hesdin. (Par M. le G^{al} Lachaise, préfet, 1809.)

RHÔNE.

275. Plaque carrée, de 0,16^{c} de côté, pour revêtement de cheminées, fourneaux de cuisine, etc. — De Lyon. Fabrique de M. Merck, 1809.

4. —276. Carreaux peints, de 0,16^{c} de côté, pour revêtement de murailles, etc. — De Lyon. Fabrique de M. Chapeaux-Revol, 1836.

277. Cinq plaques pour revêtement, en pâte de faïence fine blanchâtre, à ornements concavo-reliefs, recouverts de vernis colorés transparents, dits émaux ombrants, par les procédés du B^{on} Bourgoing, inventeur de la lithophanie.— De Rubelles, près Melun. B^{on} Du Tremblay exploitant. (Exposition de 1844.)

a. Plaque hexagone, rosace à feuilles laciniées. — *b*. Plaque oblongue pour bordure à entrelacs. — *c*. Plaques losangées pour fonds marbrés. Malachite, bleu-turquin, etc.

SEINE-INFÉRIEURE.

278. Carreau peint, de 0,11^{c} de côté, pour revêtement de cheminées, fourneaux de cuisine, etc. — De Forges-les-Eaux. Fabrique inconnue. (Par M. J. de Blosseville, 1832.)

SOMME.

279. Carreaux peints, de 0,11^{c} de côté, pour revêtement de cheminées, fourneaux de cuisine, etc. — De Vron, arrondissement d'Abbeville. Fabrique de M. Delahodde, 1833.

ESPAGNE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

280. Fragment d'un carreau peint, provenant du pavé de l'une des alcôves de la salle de justice du palais de l'Alhambra, à Grenade, XIII^{e} siècle (M., Pl. XXXIII, *fig.* 12).

Sur la bande transversale d'un écusson faisant le centre des ornements, on lit la devise du fondateur du royaume de Grenade. Cette devise, traduite par M. Reinaud, de l'Institut royal de France, présente la sentence suivante : *Et il n'y a pas de fort si ce n'est Dieu.* (Rapporté et donné par le B^{on} Taylor, 1837.)

281. Carreaux sculptés, réchampis en émaux polychromes (M., Pl. XXXIII, *fig.* 11). — Provenant des revêtements du palais de Charles-Quint, dit l'Alcazar, à Tolède, XVI^{e} siècle. (Par le B^{on} Taylor, 1837.)

282. Fragments de carreaux peints, ornements polychromes (M., Pl. XXXIII, *fig.* 10, *a*, *b*, *c*). — Provenant des revêtements du palais de l'Escurial, XVII^{e} siècle. (Par le B^{on} Taylor, 1837.)

283. Autres carreaux de revêtement, peints, du même temps. — Provenant des couvents de Madrid, de Valladolid et de Saint-Just en Estramadure. (Par le B^{on} Taylor, 1837.)

284. Tableau rectangulaire en plaques assemblées de 0,14^{c} de côté, représen-

tant sainte Marie de. . . . . ? prêchant la foi dans le nouveau monde. Haut. 1^{m},35^{c}, larg. 1^{m},25^{c}.

4. —285. Trois tableaux rectangulaires, en plaques assemblées de 0,13^{c} de côté, représentant saint Thomas de Cora, sainte Agnès et sainte Cunégonde. Haut. 0,68^{c}, larg. 0,55^{c}.

Ces quatre tableaux, qui ornaient le réfectoire du couvent de San-Franciso à Barcelone, ont été sauvés de la destruction par le B^{on} Taylor, présent lors de la démolition du monastère, en 1836. On attribue leur fabrication aux manufactures de Valence, du XVII^{e} siècle.

ÉPOQUE MODERNE.

286. *a*. Deux tableaux rectangulaires en plaques assemblées de 0,20^{c} de côté, peintures polychromes. L'un représente la conquête de Valence sur les Maures, en 1239; l'autre un repas champêtre. Haut. 1^{m},20^{c}, larg. 1^{m},80^{c}. — *b*. Autre tableau en plaques assemblées, de même dimension, peint en camaïeu bleu, style chinois. Larg. de côté 1^{m},00. — *c*. Plaques carrées, de dimensions et de décorations variées, pour revêtement. — *d*. Deux plaques rectangulaires, encadrées, de 0,25^{c} sur 0,20^{c}, formant tableaux; sur l'une, tête de vieillard barbu; sur l'autre, un sujet dans le style chinois, peintures polychromes. — De Valence. (Par le B^{on} Taylor, 1837.)

287. Plaques carrées pour revêtement, etc., de 0,14^{c} de côté, ornements peints, variés. — De Triana, faubourg de Séville. (Par le B^{on} Taylor, 1837.)

ASIE.

SYRIE.

288. Fragment d'une briquette de revêtement, à pâte siliceuse blanchâtre, ornements de plate peinture en bleu indigo et en vert-turquoise, recouverts d'un vernis incolore transparent (M., Pl. XXXIII, *fig.* 16), attribué à la fabrication arabe du IX^{e} siècle. — Provenant des revêtements intérieurs de la grande mosquée de Jérusalem. (Rapporté et donné par le B^{on} Taylor, 1832.)

ARABIE.

289. Plaque oblongue de 0,24^{c} sur 0,14^{c}, vernissée en vert-émeraude, avec bandeau bleu-turquoise et filet noir foncé, saillant; pâte siliceuse, blanchâtre. — Détachée en 1838, des murs de la chapelle qui renferme le tombeau de Mahomet à Médine. (Par M. Botta, consul de France à Mosul.)

AFRIQUE.

ÉGYPTE.

4. — 290. Trois briquettes émaillées et peintes, de 0,11ᶜ de côté, fond mosaïque à rosaces polychromes (M., Pl. XXXIII, *fig.* 8). — Provenant des revêtements intérieurs des mosquées de Rosette, de Damiette, et du Caire. (Rapportées et données par le Bᵒⁿ Taylor, 1832.)

AMÉRIQUES.

PÉROU.

291. Brique carrée pour revêtement, de 0,25ᶜ de côté; pâte siliceuse rougeâtre, émaillée en gris de perle marbré de brun-violâtre, encadrement vert-émeraude. — De Lima. (Par M. A. Barrot, consul de France à Manille, 1839.)

B. Carreaux pour poêles.

ALLEMAGNE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

292. Deux plaques oblongues à bas-reliefs, en terre émaillée, peintes et dorées. Sur l'une Ève et le serpent; sur l'autre la mort de Lucrèce. Haut. 0,28ᶜ, larg. 0,17ᶜ. — Des fabriques de Nuremberg, xvɪᵉ siècle.

293. *Du même lieu.* Quatre grandes plaques oblongues à bas-reliefs, en terre vernissée vert-émeraude. Figures en pied de Nemrod, de Cyrus et d'Alexandre; l'une d'elles porte le monogramme AL et la date de 1657, gravés en creux. Haut. 0,73ᶜ, larg. 0,56. (Par M. Brongniart, 1836.)

294. *Ibid.* Autre grande plaque à bas-relief, en terre vernissée vert-émeraude. Au centre un portique orné d'arabesques dans le style de la renaissance, formant cadre à un sujet de figure représentant la Transfiguration. Elle porte le même monogramme que la plaque précédente, et la date de 1659. Haut. 0,65ᶜ, larg. 0,44ᶜ. (Par M. L. Robert, 1843.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

295. Fragment d'une plaque oblongue pour frise, unie, de 0,08ᶜ de large; faïence blanche ordinaire. — De Nuremberg. (Par M. Gaultier de Claubry, 1844.)

296. Carreau en terre rougeâtre vernissée, de 0,21ᶜ sur 0,18ᶜ; ornements saillants en argile blanchâtre, appliqués au moyen d'une vignette à jour. — De Munich. Fabrication de M. Kreuter, architecte. (Par M. L. Robert, 1843.)

4. —297. Portion de galerie à jour, frise de palmettes, de 0,11ᶜ de côté, faïence blanche ordinaire. — D'Augsbourg. (Par M. Gaultier de Claubry, 1844.)

298. Assortiment de plaques de diverses dimensions, en faïence ordinaire, à ornements reliefs, ou peintes, et autres, en terre rougeâtre vernissée, engobée en jaune-nankin, avec ornements incrustés, en pâte blanchâtre. — De Dresde. Fabrique de M. Messerschmidt. (Par M. Brongniart, 1836.)

299. Deux plaques carrées, d'environ 0,20ᶜ de côté; l'une unie, émaillée en bleu-grisâtre; l'autre à caisson, émaillée en blanc-jaunâtre. — De Winterburg, près Creutznach, 1810.

300. Échantillons de carreaux et d'appendices, faits par divers procédés, savoir :

a. Une plaque carrée, à reliefs, de 0,21ᶜ de côté; une bande pour frise de jonction et un pied griffe, terre rougeâtre, engobée d'argile blanchâtre, vernis plombeux. — *b*. Une plaque carrée à godrons, de 0,24ᶜ sur 0,21ᶜ, même terre et même engobe, non vernissée. — *c*. Une plaque carrée, à reliefs, de 0,22ᶜ de côté, pour poêles émaillés; même terre, ayant reçu une couche légère d'émail ordinaire, dans le but d'éviter la gerçure. — *d*. Une plaque carrée émaillée, de 0,25ᶜ sur 0,30ᶜ, faite avec la terre à engobe pure, que l'action du feu a fait passer au jaunâtre. — De Fribourg en Brisgaw. Fabrique de M. Krauss. (Par M. Gaultier de Claubry, 1844.)

SUISSE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

301. Deux plaques carrées à boisseaux, de 0,12ᶜ de côté, terre rougeâtre; l'une ornée d'une Chimère en relief sur un fond surbaissé; l'autre, d'une rosace concave à quatre lobes; vernis plombeux brun-verdâtre; XIIIᵉ siècle. — Provenant du château des anciens seigneurs de Morney, sur le Salève. (Par M. le Dʳ Gosse, 1841.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

302. Deux plaques carrées, en terre jaunâtre émaillée, de 0,23ᶜ sur 0,26ᶜ; non ornées. — De Zurich. Fabrique de M. Ulmer. (Par M. Gaultier de Claubry, 1844.)

SAVOIE.

303. Une plaque carrée, de 0,21ᶜ sur 0,23ᶜ, terre jaunâtre émaillée et grossièrement peinte; chien et chèvre dans un fond de paysage. — D'Aulnay. Fabrique de M. George Muller. — Exposition de l'Industrie française de 1806.

FRANCE.

4. —304. Carreau en terre émaillée pour poêle rond, de 0,25ᶜ de côté, ornements reliefs à treillis et rosaces, rehaussés de peinture. — De Moulins (Allier). Fabrique de M. Massieu. — Exposition de 1819.

305. Deux carreaux pour poêles ronds, de 0,24ᶜ de côté; ornements reliefs; pâte de faïence fine vernissée. — De Valentine, près Saint-Gaudens (Haute-Garonne). Fabrique de MM. Fouque et Arnoux, 1834.

306. Plaque carrée à boisseau, de 0,17ᶜ de côté; terre rougeâtre, engobée à la surface d'argile blanche vernissée; façon allemande. — De Montpellier (Hérault). Fabrique de M. Faure. — Exposition de 1834.

307. Fragment de carreau (morceau de moulure), en terre rouge émaillée; sans ornements. — De Nancy (Meurthe). (Par M. Gaultier de Claubry, 1844.)

308. Trois plaques et fragments de plaques en terre émaillée. — *a*. Deux en terre rougeâtre, faïence dite ordinaire. — *b*. Une en terre jaunâtre, faïence dite ingerçable. — De Strasbourg (Bas-Rhin). Fabrique de M. Huguelin. (Par M. Gaultier de Claubry, 1844.)

309. Trois pièces, en terre émaillée, pour poêles ronds, ornements reliefs, ayant fait usage; deux en terre rougeâtre, une en terre jaunâtre. — De Paris. Fabrique de M. Guidi, vers 1810. (Par M. Gaultier de Claubry, 1844.)

310. Objets divers en faïence dite ingerçable; pâte jaunâtre. — De Paris. Fabrique de M. Pichenot, breveté, 1842-44 (1).

a. Trois plaques oblongues, de dimensions variées, pour revêtement intérieur de cheminée; la plus grande portant 2ᵐ,15ᶜ de haut, sur 0,38ᶜ de large. — *b*. Une colonne cannelée, pour poêles, composée de cinq pièces, dont une porte 1ᵐ,30ᶜ de long, haut. totale, corbeille de couronnement comprise, 2ᵐ,40ᶜ. — *c*. Sept plaques oblongues, de 0,18ᶜ sur 0,10ᶜ, faites avec diverses compositions de terres, et revêtues des parafes et signatures de MM. les experts, dans le procès en contrefaçon, formé par l'inventeur.

311. Deux carreaux pour poêles ronds et poêles carrés, en terre rougeâtre ordinaire, engobés à la surface d'argile fine, colorée en brun-violâtre, et ornés par incrustation, d'arabesques polychromes (2). — De Paris. Fabrication de M. V. Vogt, dépositaire, 1844.

(1) On peut voir dans la salle dite d'étude, attenant aux collections, un grand poêle rond de cette faïence, monté au commencement de l'hiver de 1843.

(2) Voyez la description des procédés de fabrication, accompagnée de figures, Brongniart, *Traité des Arts céramiques*, tome II, pages 103 et 104.

Classe II. — POTERIE A PÂTE DURE, OPAQUE

(c'est-à-dire non rayable par l'acier).

Caractère et définition. — Pâte homogène, argilo-siliceuse, infusible, à texture fine, imperméable.

Ordre V. — FAIENCE FINE.

Pâte ordinairement incolore, glaçure vitro-plombique.

EUROPE.

SUÈDE.

5. — 1. *a.* Deux assiettes, une tasse à thé et sa soucoupe, un moutardier cannelé, et un petit plat ovale, faïence blanche. — *b.* Deux petites assiettes en biscuit. — *c.* Trois assiettes, bord imitant un travail d'osier, avec impressions à divers états d'avancement, faisant voir les procédés d'application. — *d.* Deux assiettes, bord-osier, l'une à filets et frise vert-pomme, l'autre à filets brun-chocolat. — *e.* Un pot à l'eau gueulard, une tasse à thé et sa soucoupe, et une boîte à savon cylindrique, imprimés en bleu, fleurs et paysages. — *f.* Une tasse à thé semi-oviforme, à feuillage cordiforme, peint en vert (M., Pl. XLIII, *fig.* 4). — *g.* Une tasse à thé cannelée, vernissée en jaune-soufre. — *h.* Un pot à pommade cylindrique, fond bleu-pâle, engobé. — De Rörstrand. (Par M. Brongniart, 1824.)

2. *Du même lieu. a.* Assiette plate de 0,24^{c}, émaillée, et assiette de déjeuner de 0,22^{c}, en biscuit, faïence fine ordinaire. — *b.* Assiette de déjeuner, faïence fine perfectionnée, bordée d'un large filet d'or, et ornée au centre d'un sujet de figure imprimé et colorié au pinceau, représentant un voyageur conduit en traîneau par un renne. — *c.* Assiette de même dimension et de même pâte, en biscuit. — *d.* Trois assiettes à bord festonné, de même pâte, imprimées en bleu, en noir et en rouge laqueux (*Pink-color*), paysages encadrés de fleurs à ramages. — *e.* Assiette de même forme et de même pâte, en biscuit, imprimée en bleu, mais non cuite, pour faire voir les procédés d'application. (D'envoi de M. Lagerhyelm, directeur, 1838.)

RUSSIE.

3. *a.* Pot à crème, turbiniforme, à reliefs de marguerites; pâte jaune-nankin. — *b.* Soucoupe à reliefs semblables, en couronne circulaire; pâte gris-bleuâtre. — *c.* Cuiller à sucre; pâte chamois. — *d.* Plateau ovale à reliefs, bord festonné à

rosaces, forme imitée d'une pièce de cristal taillé; pâte jaune-verdâtre. — *e*. Beurrier feuille de vigne, pâte rougeâtre; vernissé en brun-chocolat. — *f*. Petite coupe plate, orbiculaire, à deux anses; même pâte et même vernis. — *g*. Manche de couteau polygone; pâte marbrée. — De Poskatchina, 50 werstes de Saint-Pétersbourg, sur le lac Ladoga. (D'envoi de M. le B^on^ Bourgoing, 1831.)

POLOGNE.

3. — 4. Cinq pièces faïence blanche ordinaire; assiette, plat ovale, soupière (M., Pl. XLIII, *fig.* 1); compotier et tasse à déjeuner cylindrique. — De Cmeilow, palatinat de Sandomir. — (Envoyé, en 1842, avec les pièces comprises sous les deux numéros suivants, par M. Walter, professeur de chimie à Cracovie.)

5. Huit pièces faience blanche ordinaire, assiettes et compotiers de diverses grandeurs, plat ovale. Quatre d'entre elles sont ornées de fleurettes et d'une rosace rayonnée, à damier, peintes en bleu. — De Radlin, même palatinat. Fabrique de M. Lewi.

6. Une assiette à couteau, faïence blanche ordinaire. — D'Ilza, même palatinat.

ANGLETERRE.

PIÈCES ANCIENNES, DITES HISTORIQUES.

7. Tasse à relief cylindro-oviforme. Des fraises dans un bassin formé de quatre feuilles de chou, peintes en vert (M., Pl. XL, *fig.* 1). Haut. 0,075^mill^.

On attribue sa fabrication aux dernières années du XVII^e^ siècle, c'est-à-dire vers 1695, époque où l'on commença à introduire du silex calciné dans la pâte. (Par M. de Saint-Amans, 1830.)

8. Tasse à café, caliciforme, arabesques reliefs, sujets à figures allégoriques, avec deux armoiries et un portrait d'homme barbu (M., Pl. XL, *fig.* 2); pâte blanchâtre. Haut. 0,06^c^. — Donnée par M. Wood de Burslem, comme faite par coulage, vers 1756, par Thomas et John Wedgwood.

9. Cafetière bursiforme; pâte brun-laque, ornement en dorure non adhérente. Haut. 0,11^c^. — Donnée par M. Wood de Burslem, comme ayant été fabriquée vers 1766, par Daniel Bold, manufacturier de cette ville.

10. Cassolette ovale à reliefs, peinte et dorée, sujet pastoral, animaux (M., Pl. XL, *fig.* 12). Haut. 0,27^c^. Elle est marquée d'un C, en couleur pourpre sous le pied. — Attribuée à la fabrique de Chelsea, première moitié du XVIII^e^ siècle.

11. Jatte à fruit, forme ovale, bord gaufré à feston, munie de deux anses ornemanisées, et découpée à jour dans le bassin. Long. 0,30^c^, larg. 0,22^c^. — Donnée

par M. de Saint-Amans, comme ayant été fabriquée vers 1764, dans les manufactures du Staffordshire.

5. — 12. Assiette plate, bord à jour, cannelée à la chute du bassin (M., Pl. XL, *fig.* 11), pouvant se rapporter à la même époque et à la même fabrique que la jatte ci-dessus. Diam. 0,23c. (Donnée par M. A. Lambert de Rouen, 1837.)

13. Grand plat ovale à contours et filets cannelés, forme argent; pâte blanc-jaunâtre, cartels de paysages en terrasses, avec des paons dans des attitudes variées, imprimés en rouge laqueux. Long. 0,50c, larg. 0,40c. — Attribué aux manufactures du Staffordshire, dernière moitié du XVIIIe siècle.

14. Six pièces diverses exécutées sur commande, vers 1785.

a. Plateau rectangulaire, à contours. — *b.* Moutardier bursiforme. — *c.* Porte-huilier simple, découpé à jour. — *d.* Soucoupe avec un sujet de figures en costume du temps, imprimé en noir. — Du service de M. le Chevr de Chaumontel, de la ville de Caen, qui en avait hérité de son père.

15. *a.* Assiette à contour, ornement gaufré. Diam. 0,24c. — *b.* Objet de forme conique, à bord relevé. Long. 0,09c. — *c.* Pot à lait bursiforme, frise légère à feuillage, peinte en brun. — *d.* Quatre assiettes à décors variés, dont une dans le style grec (M., Pl. XLI, *fig.* 10), données par M. le Cte Turpin de Crissé, qui les tenait de son père. — D'Etruria en Staffordshire. Fabrication de Josué Wedgwood.

ÉPOQUE ACTUELLE.

STAFFORDSHIRE.

16. Assiette à relief, feuille de vigne, bord osier, peinte en jaune et en vert. — D'Etruria. Fabrication des fils successeurs de Wedgwood. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

17. *Même fabrique.* Tasse et soucoupe à thé; pâte gris-verdâtre, engobée d'argile blanche dans le bassin, et ornée de fleurs en émaux colorés, à la manière et dans le style chinois (M., Pl. XLI, *fig.* 7). — Du magasin de la porte chinoise à Paris, 1830.

18. *Id.* Un pot à crème, orbiculiforme, vernissé en brun-chocolat, et un autre pot de même forme en pâte jaune-nankin, avec reliefs appliqués en pâte bleue, couronne de vigne. (Rapportés de Londres, en 1837, et donnés par le Bon Taylor.)

19. *Id. a.* Douze assiettes blanches de 0,21c et 0,25c, bord à gouttière. — *b.* Un grand plat ovale de 0,63c sur 0,48c. — *c.* Un vase cylindrique couvert, orné de cercles en reliefs. Haut. 0,19c. — *d.* Tasse et soucoupe à thé, semi-ove. — *e.* Cinq assiettes ornées d'impressions à ramages, fleurs et paysage en bleu. — *f.* Une

assiette à relief, avec une décoration imprimée en bleu. — *g*. Quatre assiettes peintes et dorées, frises légères à festons, fleurettes et feuillages. — *h*. Deux cafetières bursiformes, vernissées en brun-chocolat, dont une à filets dorés.

5. —20. *Id.* Assiette à potage, plat, beurrier ovale, et compotier à bord festonné, faïence blanche ordinaire.

21. Un pot à bière, représentant un homme assis, tenant à la main un vase à boire. Il repose sur un socle carré, enduit de chatoyant d'or (*lustre burgos*), et est peint au naturel. — De Lane-End. Fabrique de Richard Barker. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

22. *Du même lieu.* Une boîte pour brosses à dents, forme oblongue, pâte blanche non ornée. Fabrique de Samuel Hugues. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

23. *Ibid. a.* Une tasse à déjeuner, forme cylindrique, ornée d'un dessin écossais, fait par engobage sur le tour à guillocher (M., Pl. XLI, *fig.* 12). — *b*. Une grande tasse cylindrique, élevée, à une anse, à surface marbrée par engobage (M., Pl. XLI, *fig.* 2). Fabrique de Samuel Bridgwood. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

24. *Ibid.* Deux tasses cylindriques élevées, à une anse, ornées de zones circulaires engobées et de dessins en dentelle, faits sur le tour à guillocher. — Fabrique inconnue. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

25. *a*. Vase de nuit de forme sphéroïdale; pâte jaune-noisette, orné de paysages en chatoyant d'or (*lustre burgos*). — *b*. Pot à lait turbiniforme; pâte blanche, imprimé en bleu; paysage, couronne de roses, etc. — De Lane-Delph. Fabrique de Bourne et Baker. (Par M. de Saint-Amans, 1820-26.)

26. Deux petites assiettes à dessert (M., Pl. XLI, *fig.* 8), et une jatte ovale à bord festonné, découpé à jour, arabesques peints en bleu. — De Stoke-upon-Trent. Fabrique de M. Minton.

Ces assiettes proviennent d'un service de table, exécuté en 1800, pour le roi Georges III, service nommé par le fabricant, Lily pattern.

27. *Même fabrique.* Huit assiettes à contours, faïence dite perfectionnée (*improved-stone china*); décorations diverses, principalement style chinois.

28. *Ibid. a.* Dix assiettes et deux plats ovales à contours, décorés dans divers styles; la *fig.* 6, M., Pl. XLI, représente une de ces assiettes, dans l'ornementation de laquelle on a joint la dorure aux couleurs. — *b*. Assiette en faïence dure (*ironstone*), décorée en bleu dans le style chinois. (D'envoi de M. Minton, 1837.)

29. *a*. Assiette de déjeuner ordinaire, ornement à quadrille, couronne de roses imprimée et réchampie en vert-pré. — *b*. Petit cornet pour fleurs coupées, fond

marbré, peint. — De Stoke. Fabrique de M. Spode. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

5. —30. *Même fabrique. a.* Cafetière hydraulique en forme de fruit ovale, ornement relief à fleurs et fruits de caféier (M., Pl. XLI, *fig.* 11); vernissée en brun-chocolat nuancé. — *b.* Pot à lait bursiforme, ornement à ramage polychrome en pleine surface. — *c.* Autre pot à lait piriforme, fond noir appliqué, fleurs chinoises en rouge-carmin. (Rapportés de Londres, et donnés par M. Feuillet de Conches, 1832.)

31. *Ibid.* Assiette de déjeuner, ordinaire, décoration chinoise, bleu, rouge et or, faïence dure dite *ironstone.* (Par M. de Saint-Amans, 1818.)

32. *Ibid.* Compotier couvert, forme carrée, à bords contournés, décoration chinoise, polychrome, frise dorée; faïence dite *ironstone.*

33. Trois assiettes à contours, faïence perfectionnée dite *imperial stone;* ornées de ramages, de fleurs, de mosaïques à rosaces, etc., imprimés en couleurs variées et en or. — De Caulden-Place. Fabrique de John Ridgway.

34. Jatte à lait hémisphérique, et une petite assiette à bord festonné, faïence dure (*ironstone*); décoration polychrome, style chinois. — De Shelton. Fabrique de M. Hicks. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

35. *Du même lieu.* Assiette à bord festonné, faïence dure (*ironstone*); décorée en bleu, style grec. Fabrique de MM. Hicks, Meigt et Johnson.

36. *Ibid. a.* Assiette à reliefs, à feuilles d'acanthe formant rosace, vernissée en vert-émeraude. — *b.* Petite cassolette à parfums, forme vase; pâte jaune-nankin, frise de fleurettes purpurines sur fond bleu pâle. Fabrique de M. Ridgway. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

37. *Ibid.* Assiette à bord lobé, faïence dure (*ironstone*); décorée en bleu dans le style chinois. Fabrique de MM. Ridgway, Mawley, Weur et C^ie^.

38. *a.* Petite assiette à bord lobé, paysage et couronne de roses imprimés en bleu. — *b.* Tasse en forme de tête de renard, coloriée au pinceau. — *c.* Poivrière cylindrique, forme vase, pâte jaune-rougeâtre. — De Hanley. Fabrique de MM. Philips et Bagster. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

39. *Du même lieu.* Assiette à relief de feuilles de vigne, lierre, etc.; fond osier, bord lobé et découpé à jour, vernissée en vert-émeraude. Fabrique de M. Bagster. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

40. *Ibid.* Salière simple, feuille de vigne; pâte blanche, non ornée. Fabrique de M. John Maire. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

— 41. *Ibid.* Assiette à bord contourné, fleurs à ramage imprimé en violet-pourpré. Fabrique de M. William Ridgway.

3. —42. *Ibid.* Grand pot à bière de forme sphéroïdale (M., Pl. XLI, *fig.* 1); pâte brun-chocolat, engobé d'argile blanche à l'intérieur. Les fleurs qui le décorent sont peintes sur un apprêt blanc de même nature que l'engobe et appliqué en même temps qu'elle; filets et garniture en or laminé. Fabrique de M. David Wilson.

43. Quatre pièces en faïence perfectionnée. — De Longport. Fabrique de M. Davenport.

a. Grand seau pour bain de pieds, forme ovale; paysage et frise à ramage imprimés en bleu. Long. 0,50^c, larg. 0,40^c, haut. 0,25^c. — *b.* Assiette à bord contourné; cartel de paysage, frise à ramage, imprimés en vert et rouge-laqueux, (*pink-color*). — *c.* Autre assiette de même forme; paysage et frise rocaille à ramage imprimés en bleu et en noir-grisâtre. — *d.* Tasse à thé, forme conique, à herborisations imprimées en rouge-laqueux (*pink-color*).

44. *Même fabrique.* Cinq pièces en faïence dure (*ironstone*) — (*stone china*).

a. Plateau à cloche cylindrique, pour fromages glacés (M., Pl. XLI, *fig.* 13); décoration chinoise bleu et rouge, rehaussée d'or. Haut. 0,27^c, diam. 0,22^c. — *b.* Plat ovale, à bord lobé, même décoration. Long. 0,51^c, larg. 0,38^c. — *c.* Pot à l'eau burso-pentagone, même décoration. — *d.* Jatte à fruit octogone, décorée en bleu, même style. — *e.* Vase à fleurs oviforme, sans anses (M., Pl. XLI, *fig.* 5); fond bleu-indigo au grand feu, arabesque en or. Haut. 0,26^c.

45. *Ibid. a.* Trois assiettes blanches en faïence ordinaire, terre de pipe, dont une à bord gaufré avec déchiré bleu. — *b.* Neuf assiettes à contours, en faïence perfectionnée; décorations de styles et de couleurs variés imprimées. — *c.* Tasse à thé, de même faïence, imprimée en rouge-laqueux, dit *pink-color;* sujet pastoral, frise vigne, quadrilles, etc. — *d.* Une assiette à bord lobé, faïence dure (*ironstone*); décorée en bleu, style chinois. (D'envoi de M. de Pontigny, 1841-43.)

46. *Ibid.* Sept pièces diverses, en pâtes colorées, provenant des mêmes envois.

a. Tasse à thé hémisphérique pâte gris-de-lin, engobée d'argile blanche dans le bassin. — *b.* Tasse de même forme, à bord festonné, pâte jaune-nankin, engobée à l'intérieur comme la précédente; filet bleu. — *c.* Tasse à thé caliciforme, à bord festonné, pâte bleu-pâle. — *d.* Pot à crème pomiforme, ornement relief diamanté, frise dentelle (M., Pl. XLI, *fig.* 9); pâte gris-bleuâtre. — *e.* Pot à crème orbiculiforme, pâte jaune-nankin; même ornement. — *f.* Autre pot à crème orbiculiforme, uni; pâte gris-de-perle. — *g.* Écritoire cylindrique, à godrons osier; pâte jaune-nankin.

5. — 47. *Du même lieu.* Une assiette à bord lobé, ornée d'une large zone peinte en vert de chrome; filet d'or étroit. Fabrique de MM. Roger père et fils.

48. Petite cassolette à parfums, en forme de chaumière; peinte. — De Burslem. Fabrique de M. Wood. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

49. *Même fabrique.* Une tasse à thé hémisphérique, sans anse, à bord festonné, ornée d'une large zone en lustre d'or; se fabriquant pour l'exportation en Amérique.

50. *Du même lieu.* Une tasse cylindrique, vernissée en jaune-soufre, quatrain entouré d'un branchage de laurier, imprimé en rouge-brun. Fabrique de M. John Leig. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

51. *Ibid.* Une assiette à bord contourné, ornement réticulé, imprimé en bleu pâle. Fabrique de M. Alcook.

52. *Ibid.* Deux théières orbiculiformes à reliefs; pâte noire (M., Pl. XLI, *fig.* 14). Fabrique de MM. Cork et Condliff. (D'envoi de M. de Pontigny, 1841-43.)

53. Grande tasse élevée, forme cylindrique à une anse, ornée de zones circulaires engobées, à quadrilles, perles, etc. (M., Pl. XLI, *fig.* 4), faites sur le tour à guillocher. — De Tunstall. Fabrique de MM. Smith et Stell. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

54. *Ibid.* Pot à bière cylindro-conique, vernissé en jaune et orné d'un ramage exécuté par réserve sur un fond lustre de platine. Fabrique de M. William. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

55. *Ibid.* Petit pot à fleurs campaniforme, à reliefs. Deux têtes opposées, peintes au naturel. Haut. 0,12^c^. Fabrique de M. Wallis. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

56. *Ibid.* Espèce de support d'un usage inconnu, orné d'une tête humaine à longue barbe, coiffée de trois plumets et peinte au naturel. Fabrique de M. Georges Hood. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

57. *Ibid.* Deux assiettes à bords lobés, ornées d'impressions en bleu, style chinois; faïence dite *opaque china*. Fabrique de M. Goodfellow.

58. Petite assiette à reliefs, guirlandes de fleurs, etc., sujet de figure imprimé en noir et colorié au pinceau. — De Smith-Field. Fabrique de M. John Breeze. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

59. Tasse de poche en forme de main. — De Golden-Hill. Fabrique de M. John Collison. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

60. *Du même lieu.* Petite boîte à savon, forme oblongue, ornements reliefs, vernissée en vert-émeraude. Fabrique de M. Thomas Tunstall. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

63. —61. Petit flacon fermé à vis, forme de pied humain, coloré au pinceau. — De Green-Lane. Fabrique de M. John Lindop. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

62. Petit vase piriforme, pour donner à boire aux oiseaux, ornement à quadrille et filets circulaires en bleu et jaune. — De Cliff-gale-Bank. Fabrique de M. John Harrison. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

63. Deux assiettes à bords lobés, faïence dure (*ironstone*); décorées dans le style chinois. — Fabrication de M. Mason.

64. *Même fabrique.* *a.* Pot à l'eau burso-pentagone, faïence dure (*ironstone*), décoré dans le style chinois (M., Pl. XLI, *fig.* 15). — *b.* Assiette à dessert, à bord lobé, même faïence peinte et dorée dans le même style. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

AUTRES FAÏENCES DES FABRIQUES DU STAFFORDSHIRE DONT LA PROVENANCE MANUFACTURIÈRE N'EST PAS CONNUE.

65. Assiette plate ordinaire, décoration chinoise à croix de Malte, bleu et rouge.

66. *a.* Assiette forme porcelaine, ramage à fleurs de tournesol et de volubilis bleu et or. — *b.* Boîte à savon forme oblongue, faïence dure (*ironstone*), imprimée en bleu, paysage, frises de fleurs. — *c.* Bougeoir en pâte gris-jaunâtre, frise et garniture en or laminé. — *d.* Coquetier cannelé, forme vase, pâte jaune-nankin, filet bleu engobé. — *e.* Porte-allumettes cylindrique, fleurs chinoises sur fond noir, simulant la mosaïque. — *f.* Porte-couteau formé de trois asperges liées par un ruban et coloriées au pinceau. — *g.* Petits vases divers pour jouets d'enfants, ornés de reliefs ou d'impressions en bleu dans le style chinois. — *h.* Dix billes pour l'amusement des enfants, peintes en imitation d'agate. (Par M. de Saint-Amans, 1818-1826.)

67. Assiette à bord godronné, paysage chinois, bouquets détachés, imprimés en bleu. Fabrication de 1827. (Par M. Vernon, directeur de la fabrique de Creil, 1830.)

68. Compotier feuille de vigne, vernissé en vert-émeraude. (Par M. Trou, 1834.)

69. Tasse à thé à bord festonné, décoration à ramage herborisé, imprimé en bleu.

70. *a.* Vase à fleurs et son plateau à égoutter, forme octogone, ornements reliefs, vernissé en vert-émeraude (M., Pl. XLI, *fig.* 3). Haut. 0,30^c^, diam. 0,28^c^. — *b.* Sucrier de table, forme raisin, adhérent à un plateau feuille de vigne, vernissé en vert-pré pâle. — *c.* Plat oblong à bord contourné, faïence dure (*ironstone*), décoré en bleu et rouge, filet brun chatoyant, façon et style chinois.

Long. 0,44ᶜ, larg. 0,35ᶜ. — *d.* Assiette à bord lobé, faïence dure (*stone ware*), décorée en bleu et rouge laqueux (*pink color*), style chinois. — *e.* Grand pot à l'eau bursiforme et sa cuvette, ornement à ramage polychrome, sur blanc. — *f.* Boîte à savon, forme oblongue à contours, même ornement. (Rapportés de Londres, en 1837, et donnés par le Bᵒⁿ Taylor.)

YORKSHIRE.

5. — 71. Compotier rond, hémisphérique, cartel et frise circulaire d'animaux au pacage, camaïeu bleu, imprimé. Diam. 0,26ᶜ. Fabrication de 1814. (Par M. de Saint-Amans, 1828.)

HOLLANDE.

PIÈCES ANCIENNES, DITES HISTORIQUES.

72. Canette cylindroïde à reliefs. Entre deux rangs de cannelures, trois personnages portant le costume du commencement du XVIIIᵉ siècle (M., Pl. XLI, *fig.* 10). Haut. 0,16ᶜ. (Par M. Honoré, 1833.)

73. *a.* Tasse à café caliciforme, à fond sablé gravé en creux; bandes verticales peintes en vert-pré et en jaune-orangé (M., Pl. XL, *fig.* 4). — *b.* Beurrier feuille de chou, muni de trois pieds claviformes. — *c.* Vase à bouquets, biforme. Deux cornes d'abondance supportées par des dauphins coloriés au pinceau (M., Pl. XL, *fig.* 3). Haut. 0,21ᶜ. — *d.* Théière en forme de coquille bivalve, anse dauphin; pâte marbrée bleu et jaune (M., Pl. XL, *fig.* 5). — *e.* Cafetière bursoïde à trois pieds griffes, même pâte.

ÉPOQUE ACTUELLE.

74. Cinq pièces, faïence fine ordinaire, dite terre de pipe. — De Delft. Fabrication de M. A. Piccardt (1).

a. Assiette à potage, blanche. — *b.* Assiette plate ordinaire, peinte en bleu, frise à ramage, fleurs. — *c.* Trois tasses hémisphériques sans anses, décorations variées, à quadrilles, etc.

BELGIQUE.

75. Deux assiettes de déjeuner, décor bleu, l'une unie, l'autre à bord gaufré, dit à crête. — De Tournay. Fabrique de M. de Bettignies. (Par M. Brongniart, 1835.)

(1) Les pièces anglaises décrites aux nᵒˢ 8, 9, 19, 20, 27, 32, 33, 35, 41, 42, 43, 44, 47, 49, 51, 57, 63, 65 et 69, et les hollandaises décrites aux nᵒˢ 73 et 74 de l'Ordre V, ont été achetées en Angleterre et en Hollande par M. Brongniart, dans ses voyages de 1835 et 1836.

3. — 76. Deux assiettes, terre de pipe ordinaire, blanches, l'une plate, l'autre à potage. — De Namur, 1809.

77. Cinq pièces décorées en bleu, genre Tournay. — De Saint-Servais, 1809.

a. Trois assiettes, une à potage, une plate ordinaire, une à déjeuner. — *b*. Tasse à café cylindrique et sa soucoupe. — *c*. Cafetière conique, anse carrée (M., Pl. XLIII, *fig.* 15).

78. *a*. Assiette à potage, décor bleu, genre Tournay. — *b*. Assiette à potage, bord lobé, décor bleu à guirlandes. — *c*. Assiette plate, décor bleu, deux béliers combattant. — *d*. Tasse hémisphérique sans anse, décor bleu, genre Tournay. — D'Andennes. Fabrication de M. Devandevaert, 1809.

79. *Du même lieu*. Cinq assiettes diverses; une saucière, deux tasses à café cylindriques, terre de pipe. Fabrication de M. B. Lemmens et C^ie^, 1809.

LUXEMBOURG.

80 *a*. Deux assiettes à bord lobé, une salière ronde à trois pieds et un coquetier-vase, décorés en bleu; genre Tournay. — *b*. Petit vase à fleurs oviforme, ornements reliefs; anses à tête de bouc. — De Sept-Fontaines. Fabrication de M. P.-J. Boch, 1809.

81. *Même fabrique*. Assiette plate ordinaire; sujet de chasse imprimé en noir. (Par M. Boch, 1824.)

PRUSSE RHÉNANE.

82. Plateau corbeille, bord à jour (il est fracturé). — De Cologne. Fabrication de MM. S. Olwerk et Meister, 1809.

83. *Du même lieu*. Assiettes, tasses et cafetières diverses; non ornées. Fabrication de M. L. Cremer, 1809.

84. *Même fabrique*. Assiette à potage et tasse à lait caliciforme, blanches. (Par M. Brongniart, 1835.)

85. Cafetière cylindrique, décorée en bleu, style Saxe. — De Poppelsdorf, 1809.

86. *a*. Pièces diverses pour le service de table et de déjeuner, assiettes, plats, compotiers, corbeille, cafetière, etc., non ornées. — *b*. Deux tasses hémisphériques, une théière oviforme à godrons et une cafetière cylindrique (M., Pl. XLIII, *fig.* 17), décorées en bleu; style Saxe. — De Poppelsdorf. Fabrication de M. L. Wessel. (Par M. Brongniart, 1835.)

87. *a*. Quatre assiettes, une tasse hémisphérique, un marabout, forme baril, imprimés en bleu et en noir; paysages et zones de fleurs, genre anglais. — *b*. Flambeau à tige cylindrique; filets en lustre de platine. — *c*. Tasse à lait caliciforme, peinte en bleu; paysages et animaux en terrasses; filets en lustre de pla-

tine. — *d.* Tasse de même forme, pâte jaune-nankin; filets en lustre de platine. — *e.* Cornet pour petits bouquets, pâte noisette; filets en lustre de platine. — *f.* Coquetier oviforme, fond bleu-lapis, uni, doublé en lustre de platine — *g.* Vase oviforme, anses dauphins; pâte rouge-brique (M., Pl. XLIII, *fig.* 14). Haut. 0,20^c^. — De Mettlach, près Sarrelouis. Fabrication de M. Boch-Buschmann, donateur, 1837.

5. — 88. *Même fabrique.* Sept pièces, faïence fine ordinaire, *Hartsteingut* (1).

a. Deux assiettes, un beurrier ovale, non ornés. — *b.* Assiette de déjeuner et boîte à savon, imprimées en bleu et en noir; paysage et fleurs, genre anglais. — *c.* Tasse et soucoupe hémisphérique, couronnes de pois bleus en frise circulaire. — *d.* Coquetier oviforme, fond bleu-lapis uni, doublé en lustre de platine.

89. *Ibid.* Onze pièces, faïence fine perfectionnée, *Porcelansteingut.*

a. Assiettes, tasses et autres pièces de service de table et de déjeuner, non ornées. — *b.* Deux assiettes imprimées en noir; paysages, etc.; filets en lustre de platine.

90. *Ibid.* Assiette osier, bord à jour, pâte jaune-nankin; paysage imprimé en noir (M., Pl. XLIII, *fig.* 6); et beurrier couvert, forme baquet, même pâte; filets en lustre de platine.

91. *Ibid.* Bougeoir à reliefs, avec tête de chinois; filets en lustre de platine; faïence fine perfectionnée. Fabrication de 1843. (Par M^me^ la C^sse^ Guilleminot.)

92. Sept pièces, faïence fine ordinaire. — De Vaudrevange, près Sarrelouis. Fabrication de M. Villeroi (2).

a. Deux assiettes, un pot ovale et un bol hémisphérique, non ornés. — *b.* Une assiette à potage, ornée de fleurs peintes; une tasse hémisphérique, à fleurettes peintes en bleu, et une tasse de même forme, imprimée; fleurs et paysage, genre anglais.

93. *Même fabrique.* Sept pièces, faïence fine perfectionnée.

a. Deux assiettes ordinaires et une assiette de dessert, à reliefs; vigne et raisin; blanches. — *b.* Cinq assiettes imprimées en diverses couleurs; sujet de figures et de paysage, ramages à fleurs, genre anglais. — *c.* Moutardier oviforme, fond nankin, imprimé en noir; figures et fleurs, genre anglais.

94. *Ibid.* Assiette de dessert, à reliefs; vigne et raisin; pâte jaune-nankin, et

(1) Ces sept pièces, ainsi que les treize comprises sous les deux numéros qui suivent, ont été données par M. Boch-Buschmann, lors du voyage céramique de M. Brongniart, en 1836.

(2) Ces sept pièces, ainsi que les neuf comprises sous les deux numéros qui suivent, proviennent, comme celles de Mettlach, d'un don fait à M. Brongniart par M. Villeroi en 1836.

tasse à café calice; même pâte, imprimée en noir; sujet de chasse, etc., genre anglais.

95. — *Ibid. a.* Boîte de toilette, forme cylindrique, imprimée en bleu-céleste, ramage à fleurs. — *b.* Coquetier semi-oviforme, imprimé en violet, dessin de Perse. — *c.* Deux beurriers, feuilles de vigne, à vernis coloré, l'un vert-émeraude, l'autre bleu pâle. — *d.* Bougeoir à reliefs de fleurs de marguerite; pâte jaune-nankin. Fabrication de M. Villeroi-Boch. (Par Mme la Csse Guilleminot, 1842-43.)

HESSE.

96. *a.* Dix pièces pour le service de table et de déjeuner; assiette, soupière, cafetière, tasses, etc.; faïence fine ordinaire; non ornées. — *b.* Deux assiettes de déjeuner et une tasse hémisphérique, peintes; fleurs et paysage; façon grossière. — *c.* Un pot à sucre cylindriforme; pâte brun-noirâtre. — *d.* Un petit plateau à beurre, forme oblongue, à pans; pâte rouge-sanguine. — *e.* Une théière sphéroïdale et une cafetière oviforme, munies de couvercles à tête de canope; pâte rouge-brique. — *f.* Théière cylindrique; pâte marbrée, rougeâtre. — De Cassel. (Par M. Vöhler, professeur de chimie, 1834.)

97. Une tasse conique et un marabout, jouets d'enfants; non ornés. — De Francfort-sur-le-Mein. Fabrique de M. Roestel. (Par M. Rudski, 1841.)

SAXE.

98. *a.* Corbeille à baguette, tressée à la main; pâte blanche. — *b.* Plateau ovale à osier; pâte jaune-nankin. — *c.* Pot à crème à godrons, anse ornée; même pâte (M., Pl. XLIII, *fig.* 9). — De Pirna. Fabrique de M. Leyn, 1836.

BOHÊME.

99. *a.* Deux assiettes ordinaires, un compotier festonné à godrons, deux écuelles cylindriques emboîtées, une cafetière oviforme, un génieux conique (M., Pl. XLIII, *fig.* 5); pâte blanche, sans ornement. — *b.* Deux assiettes ordinaires, à filets multiples, bleu et rouge. — *c.* Une tasse à café, conique; bouquet de fleurs, peinture grossière. — *d.* Deux assiettes ordinaires, une soupière sphéroïdale, une tasse à thé calice (M., Pl. XLIII, *fig.* 7); frises circulaires à pointillé bleu. — D'Altenrolhau, près Carlsbad. Fabrique de M. Nowotny, 1836.

100. *a.* Une jatte basse, forme cylindrique, à deux anses, une écuelle hémisphé-

rique à oreilles, une tasse calice ; faïence blanche, sans ornements. — *b*. Cafetière cylindrique, fond sablé, gris-rosâtre. — De Dalwitz, près Carlsbad, 1836.

MORAVIE.

3. — 101. Assiette blanche ordinaire et assiette imprimée, de même forme, cartel de marine ; couronne de fleurs en noir, genre anglais. — De Frain. (D'envoi de M. Baumgartner, directeur de la manufacture impériale de porcelaine de Vienne, 1838.)

AUTRICHE.

102. Assiette plate, forme porcelaine ; faïence fine dure, à vernis terreux ; frises circulaires à petits arceaux et pointillé bleu. — De Vienne. Fabrique de M. Hardmuth. (Par M. Baumgartner, 1838.)

BAVIÈRE.

103. Une assiette ordinaire, une soupière et une tasse à café cylindrique ; pâte blanc-jaunâtre. — De Ratisbonne, 1836.

104. Cinq assiettes, forme ordinaire, dont quatre ornées de reliefs, et une petite soupière à deux anses, façonnées en rubans ; faïence fine ordinaire. (Quatre de ces pièces portent la marque contrefaite de Wedgwood.) — De Bayreuth. Fabrique de M. Schmidt, 1836.

105. Cinq assiettes, forme ordinaire, dont quatre ornées de reliefs, un plat rond, creux, un beurrier feuille de vigne, et une corbeille à baguettes, tressée à la main ; faïence fine ordinaire. — D'Eichstœdt, 1836.

106. Deux assiettes, forme ordinaire, ornées de reliefs, dont une est découpée à jour, un compotier cannelé, à bord festonné, une canette cylindrique, et une tasse à lait calice, à engobe marbrée brun-roussâtre ; faïence fine ordinaire. — De Neubourg. Fabrique de M. A. Walter, 1836.

107 *a*. Quatre assiettes à reliefs, un compotier à bord contourné et une boîte oblongue, façonnée en caisse ; faïence ordinaire. — *b*. Marabout, forme baril ; couronne d'immortelles et de souvenirs, peints. — *c*. Tasse à lait calice, engobée en brun-chocolat. — De Laim. Fabrique de M. Valetin Faist.

WURTEMBERG.

108. *a*. Assiette plate ordinaire et assiette de dessert osier, bord à jour, blanches. — *b*. Deux assiettes à dessert, imprimées en noir ; vues du village et de la manufacture de Schramberg. — *c*. Quatre assiettes à dessert, imprimées en diver-

ses couleurs; paysages, couronnes de fleurs à ramage, genre anglais. — *d.* Trois bols hémisphériques, ornés d'herborisations de diverses couleurs. — *e.* Deux assiettes plates ordinaires, vernissées en vert. — De Schramberg, Forêt-Noire, 1836.

BADE.

— 109. Six assiettes à dessert, forme ordinaire, un pot à lait et une tasse à café, cylindrique, ornés d'impressions diverses; paysages, fleurs et attributs. — De Zell, près Fribourg, en Brisgaw. Fabrique de M. Lenz, 1836.

110. *Même fabrique. a.* Une cafetière piriforme, une mesure de pharmacien, tarée pour deux onces, non ornées. — *b.* Une coupe couverte à pied, forme hémisphérique, trois assiettes à dessert, une soucoupe, et un pot à l'eau et sa cuvette pour jouet d'enfant; ornés d'impressions simples et polychromes, chasses, figures et arabesques de divers styles. (Par M. Helbing, 1838.)

SUISSE.

111. Plat rond à égoutter, porté par trois pieds griffes, faïence fine ordinaire. — De Zurich. Fabrique de M. J. Noegeli, 1836.

112. *a.* Deux assiettes blanches, une assiette imprimée en noir, costumes du canton de Lucerne; une jatte de déjeuner hémisphérique, paysage en frise circulaire, peint en violet, et une tasse à lait calice, chiffre E imprimé, faïence fine ordinaire. — *b.* Deux assiettes imprimées en bleu cartel de paysage, bordure de fleurs à ramage, genre anglais, et deux assiettes ornées de linéaments peints en bleu, style saxe, faïence fine perfectionnée. — De Carouge, canton de Genève (1).

SAVOIE.

113. Cornet à fleurs; pâte blanche ordinaire. Haut. 0,13c. — D'Annecy, 1809.

PIÉMONT.

114. Assiette à bord contourné; pâte blanche ordinaire, et saucière de même pâte, peinte en bleu, frise de méandres couronnés de feuillage encadrant un chiffre enlacé. — De Savone, 1809.

FRANCE.

ÉPOQUE ANCIENNE OU PIÈCES HISTORIQUES.

115. *a.* Coupe à reliefs en pâte blanchâtre, ornée d'arabesques comme niellés, en pâte colorée, incrustée. Dans le centre du bassin l'écu de France, surmonté

(1) Les nos 97, 99, 100, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 112, ont été recueillis sur les lieux, en 1836, par M. Brongniart.

d'une couronne de prince et entouré du collier de l'ordre de Saint-Michel (M., Pl. XL, *fig.* 7, *a*, *b*). Fabrication du XVI^e^ siècle. Haut. 0,10^c^, diam. 0,15^c^. — *b*. Couvercle ovale (même planche, *fig.* 6), façonné et décoré dans le même style. Long. 0,14^c^, larg. 0,11^c^. — Faïence dite de Henri II (1).

3. — 116. Vase jardinière à contour irrégulier, revers plat, ornements reliefs, style du milieu du XVIII^e^ siècle; pâte jaunâtre. Des mascarons coiffés en bergers, des couronnes et des guirlandes de feuillages et de fleurs, etc. Haut. 0,38^c^, diam. 0,20^c^. — Des fabriques d'Apt (Vaucluse).

117. Porte-montre, à reliefs polychromes; pâte jaunâtre, supporté par deux lions couchés, en regard, style du milieu du XVIII^e^ siècle. Sous le pied est écrit à la pointe, fais pare mois Guillaine, suivi de deux autres mots illisibles. Haut. 0,32^c^. — Des fabriques du midi de la France? (Par M. Mannheim, 1844.)

118. Buste en pâte blanche vernissée, du roi Louis XV, avec un piédestal carré, au-devant duquel est un lion couché et un écusson contourné. Haut. totale 0,52^c^. — Attribué à la manufacture royale de faïence fine, dite de terre d'Angleterre, du Pont-aux-Choux à Paris, vers 1740.

ÉPOQUE ACTUELLE.

FRANCE DÉPARTEMENTALE.

AUBE.

119. Corbeille ovale, tressée à la main; pâte jaunâtre. — De Vendeuvre. Fabrique de M. Smid. (Par M. Clément-Mullet, 1844.)

DOUBS.

120. Tasse à thé anglaise à bord festonné, fleurs et paysages imprimés en bleu. — De Casamène, près Besançon. Fabrication de MM. André, Vieussieux et C^ie^, 1842.

121. *Même fabrique*. Trois pièces faïence fine perfectionnée, à vernis dur boracifère, faites sous la direction de M. Gonin, ingénieur civil, 1844.

a. Assiette de dessert, frise d'arabesque, vue de Zurich, imprimées en bleu-céleste et en noir. — *b*. Deux tasses à thé anglaises, à bord festonné, fleurs et paysages imprimés en bleu et en noir.

GARD.

122. Ravier forme bateau, plat ovale et assiette imprimée en noir, sujet pasto-

(1) Voyez la dissertation de M. Brongniart sur l'histoire de cette faïence et les procédés de sa fabrication, *Traité des Arts ceramiques*, tome II, page 175.

ral, bordure de fleurs, genre anglais. — De Nîmes. Fabrication de MM. Plantier, Boucoirant et Cie, 1831.

123. — *Même fabrique.* Deux assiettes, une soupière et trois compotiers de formes variées, sans ornements. — Exposition de 1834.

GARONNE (HAUTE-).

124. Tasse à lait cylindrique, engobée en rouge marbré. — De Toulouse. Fabrique de M. Fouque. (Exposition de 1806.)

125. *Même fabrique.* Deux assiettes forme octogone, à perles, blanches. Fabrique de MM. Fouque et Arnoux. (Exposition de 1823.)

126. *Ibid.* Cinq assiettes dont quatre imprimées, à sujets divers, et un bateau à raves, forme navette, en blanc. (Exposition de 1827.)

127. Une assiette forme porcelaine, une soupière ronde, un beurrier ovale forme baquet, et un pot à l'eau oviforme, en blanc. — De Valentine, arrondissement de Saint-Gaudens. Fabrique de MM. Fouque et Arnoux, donateurs, 1834.

128. *Même fabrique.* Une assiette plate ordinaire (M., Pl. XLII, *fig.* 17); paysage, couronne de fleurs, imprimés en vert par le procédé typographique, au moyen de planches gravées sur bois. — Exposition de 1839.

GIRONDE.

129. Dix-sept pièces, faïence fine perfectionnée à la manière anglaise. — De Bordeaux. Fabrication de M. David Johnston, donateur. — Exposition de 1839.

a. Trois assiettes dont une à contours, et un pot à lait cannelé, anse levrette, en blanc. — *b.* Deux assiettes à contours, et un beurrier coquille imprimés en bleu, genre anglais. — *c.* Une assiette plate ordinaire, imprimée en brun par le procédé lithographique, sujet d'enfants, arabesques style renaissance. — *d.* Une assiette à contours, et un marabout bursiforme, fleurs chinoises, peintes en coloris. — *e.* Une cafetière turbiniforme, fond noir, fleurs coloriées par réserve. — *f.* Une soupière ovale et son plateau, imprimée en bleu, fleurs (M., Pl. XLII, *fig.* 9, *a*, *b*). Haut. 0,27c, long. 0,45c. — *g.* Un plat rectangulaire à rigoles, pour viandes rôties, ramage à fleurs rosacées, imprimé en bleu. — *h.* Une assiette à reliefs, feuilles d'acanthe en rosace, vernissée en vert. — *i.* Une assiette à reliefs, feuille de vigne; une assiette à contours, imprimée en noir, un vase style renaissance, et un pot à crème rocaille imprimé en vert, genre anglais; pâte colorée bleu pâle.

5. — 130. *Même fabrique.* Vingt et une pièces, faïence fine perfectionnée, dite demi-porcelaine. (D'envoi de M. Vieillard, directeur, 1843.)

a. Deux assiettes blanches, forme ordinaire. — *b.* Dix assiettes de diverses formes, ornées d'impressions de styles et de couleurs variés. — *c.* Trois assiettes et un pot à décoction, décorés d'impressions diverses, avec dorure laminée. — *d.* Un plat à égoutter, rectanguliforme, ramage à fleurs rosacées, imprimé en vert-bleuâtre. — *e.* Grand pot à décoction, orné d'un bas-relief appliqué en pâte bleu-pâle; sujet de chasse. — *f.* Tasse à thé à mosaïque grain-d'orge en relief, fleurs et oiseaux en pâte bleu-pâle, appliqués (M., Pl. XLII, *fig.* 2). — *g.* Marabout cylindroïde, à cercles saillants; méandre en frise circulaire filets peints rouge-brique (M., Pl. XLII, *fig.* 16). — *h.* Pot à l'eau turbiniforme et sa cuvette, imprimé en bleu, fleurs et paysage, genre anglais.

131. Petit marabout oviforme, pâte rouge-brique. — De Bordeaux. Fabrication de M. Niel. (Par M. de Saint-Amans, 1830.)

LOIRET.

132. Un petit vase forme médicis, pâte marbrée, violâtre. — D'Orléans. Fabrication de M. Gaumont aîné, 1830.

133. Douze pièces, faïence fine ordinaire, assiettes, tasses à lait et compotier coupe, en blanc. — De Gien. Fabrication de MM. Hall et Guyon. — Exposition de 1823.

134. *Même fabrique.* Deux assiettes, faïence fine perfectionnée dite porcelaine opaque. Fabrication de M. Guyon de Boulen. (Prises au magasin, 1836.)

135. *Ibid.* Huit pièces, faïence fine perfectionnée dite porcelaine opaque, blanches et imprimées; assiettes et beurrier coquille. — Exposition de 1839.

136. *Ibid.* Deux assiettes de dessert, unies, porcelaine opaque; une blanche, l'autre ornée d'attributs et de sujets militaires imprimés en noir. (Exposition de 1844.)

MEURTHE.

137. Une assiette plate, une salière cannelée à bord festonné, et un fragment de compotier, faïence fine ordinaire. — De Lunéville. Fabrication de M. Keller. (D'envoi de M. Rioul, préfet, 1809.)

MOSELLE.

138. Onze pièces, faïence fine ordinaire, blanche et colorée. — De Sarreguemines. Fabrication de MM. Fabry et Utzschneider. — Exposition de 1819.

a. Trois assiettes ordinaires, blanches. — *b.* Une cafetière oviforme et une tasse

sphéroïdale, pâte blanche ordinaire, marbrée de brun-verdâtre et vernissée en jaune-soufre. — *c*. Un marabout oviforme, une tasse à lait calice, et une petite casserole couverte; pâte rouge-sanguine. — *d*. Une tasse à lait sphéroïdale, même pâte, à engobe marbrée jaunâtre. — *e*. Un cornet à fleurs, même pâte, à engobe unie, jaune-orangé. — *f*. Autre cornet à fleurs, pâte noirâtre.

B. — 139. *Même fabrique*. Trois assiettes à potage, blanches. — Exposition de 1823.

140. *Ibid*. Six pièces, faïence blanche ordinaire et colorée. — Exposition de 1827.

a. Quatre assiettes blanches. — *b*. Une tasse à café oviforme, engobée en pâte noire et ornée d'un fond granité en chatoyant d'or (*lustre burgos*). — *c*. Une tasse à lait calice; pâte rouge-sanguine, à engobe marbrée bleuâtre.

141. *Ibid*. Une terrine cylindrique, pour le commerce des foies gras de Strasbourg, pâte jaunâtre, à engobe rouge-sanguine; elle a fait usage, 1830.

142. *Ibid*. Une casserole couverte, à deux anses, pâte jaunâtre, couronne de vigne en relief, appliquée; pâte noire (M., Pl. XLII, *fig*. 1). (Prise au magasin à Paris, 1832.)

143. *Ibid*. Huit pièces, faïence blanche ordinaire et colorée. — Exposition de 1834.

a. Trois plats ovales de différentes grandeurs, et quatre assiettes plates ordinaires en blanc. — *b*. Un marabout, pâte jaunâtre, engobé en noir brunâtre, couronne de vigne de même pâte, en relief, appliquée.

144. *Ibid*. Douze pièces, faïence blanche et colorée. (D'envoi de M. Utzschneider, 1835.)

a. Marabout oviforme, pâte blanchâtre, composition anglaise. — *b*. Pot à l'eau oviforme et sa cuvette, engobé en pâte lilas, ornements reliefs appliqués, en pâte blanche (M., Pl. XLII, *fig*. 15). — *c*. Flambeau cylindrique, enduit en pleine surface de chatoyant d'or (*lustre burgos*). — *d*. Casserole couverte, à deux anses; pâte jaunâtre. — *e*. Deux casseroles de même forme et de même pâte, dont une en biscuit, couronne de vigne relief, appliquée; pâte noire. — *f*. Deux autres casseroles semblables, à engobe marbrée noirâtre. — *g*. Une théière, un marabout, un pot à crème et un pot à sucre; pâte jaunâtre à engobe et couronnes de vignes appliquées en pâte noire. — *h*. Une terrine cylindrique pour les foies gras de Strasbourg; pâte jaunâtre, à engobe rouge-sanguine dite amaranthe, biscuit.

145. *Ibid*. *a*. Trois assiettes blanches, forme ordinaire, faïence dite porcelaine opaque. — *b*. Trois assiettes à bord lobé, faïence perfectionnée, ornées de sujets de figures et de couronnes de clochettes, imprimées en couleurs variées. — Exposition de 1839.

5. — 146. *Ibid.* Deux plats creux, une casserole couverte et un marabout oviforme; pâte jaunâtre, dite terre à feu. (Pris au magasin, à Paris, 1840.)

147. *Ibid.* Tasse à café, forme calice; pâte blanche, dite cailloutage, engobée en bleu pâle, couronne de vigne appliquée. (D'envoi de M. Utzschneider, 1840.)

148. *Ibid. a.* Assiette de dessert, unie, terre de pipe ordinaire; frise d'arabesque polychrome, peinte à la main. — *b.* Assiette de déjeuner à bord lobé, terre de pipe fine; fond marbré polychrome, imprimé. — *c.* Assiette de dessert, unie; faïence fine dure, blanche. — *d.* Autre assiette de même forme, cailloutage ordinaire; filets bleus. — *e.* Assiette de dessert, à ornements, cailloutage fin; bouquets bleus imprimés. — *f.* Tasse à lait calice, à engobe marbrée polychrome. — *g.* Tasse de même forme, à engobe unie, bleu-azuré pâle. — *h.* Tasse à café ovoïde, à engobe vert de chrome, olivâtre. — *i.* Autre tasse de même forme, à engobe rose, hortensia. — *k.* Poêle à frire, à queue, terre à feu, jaune-nankin, engobée à l'intérieur d'argile blanche. — Exposition de 1844.

149. *a.* Une assiette de dessert, à reliefs (M., Pl. XLII, *fig.* 13), et un pot à sucre oviforme, frise brun-chocolat engobée; ornement jaune, faïence fine ordinaire. — *b.* Une assiette et un pot à sucre de formes semblables, en blanc, faïence fine perfectionnée. — De Longwy. Fabrique de M. d'Huart de Nothomb. (Pris au magasin, 1839.)

150. *Même fabrique.* Deux assiettes ordinaires, une assiette osier, bord à jour, et un pot à lait à pans, filets bleus, branche de vigne en relief; faïence fine perfectionnée. — Exposition de 1839.

151. *Ibid.* Une assiette à potage, une assiette creuse, forme dite calotte, une assiette à reliefs, frise vigne, une assiette osier, bord à jour, et deux tasses à lait à pans, filets bleus, dont une à reliefs, frise vigne; faïence fine perfectionnée. (D'envoi de M. d'Huart de Nothomb, 1839.)

NORD.

152. Quatre pièces pour jouets d'enfant, pâte rougeâtre, ornées de zones circulaires d'engobes marbrées; tasse à lait, marabout, soupière et bol hémisphérique. — De Douai. Fabrication de MM. Vincent, Nachet et C^ie^. (Par M. Tribouillet, 1832.)

OISE.

153. Vase à fleurs oviforme, cordon de perles en relief, blanc. — De Creil, 1869.

5. —154. *Même fabrique.* Un compotier cannelé, à bord festonné, fabrication de 1810; ayant fait pendant plus de trente ans le service journalier de la table de M. Husson.

155. *Ibid.* Quinze assiettes plates de diverses grandeurs; faïence fine ordinaire, blanches. Fabrication de M. DE SAINT-CRICQ. — Exposition de 1819.

156. *Ibid.* Cinq assiettes plates; faïence fine ordinaire, blanches. (Prises au magasin, en septembre 1823.)

157. *Ibid.* Trois assiettes, forme porcelaine, apodes; essai de faïence fine perfectionnée par M. ED. DE SAINT-CRICQ, donateur, 1826.

158. *Ibid. a.* Deux assiettes à pied, forme porcelaine; faïence fine perfectionnée, à émail dur. — *b.* Neuf pièces blanches, faïence fine ordinaire; soupière, compotiers, saucière, pot à lait, théière, bol hémisphérique et pot à l'eau. — *c.* Quinze pièces de même faïence, ornées d'impressions monochromes et polychromes diverses; assiettes de grandeurs variées, bol hémisphérique, tasse à lait calice, et cornet à fleurs. — Exposition de 1827.

159. *Ibid. a.* Une tasse à lait sphéroïdale (M., Pl. XLII, *fig.* 11), et une tasse et soucoupe, de même forme, pour enfant, vernissées en jaune-soufre, impression en noir. — *b.* Une tasse de déjeuner, forme hémisphérique, vernissée en vert-céladon, paysage et fleurs imprimés en noir. (Du commerce de faïencerie, 1830.)

160. *Ibid.* Deux assiettes à dessert, forme porcelaine, dont une imprimée en bleu, ramage à fleurs et oiseaux; faïence fine perfectionnée, à la manière anglaise, par les procédés de M. VERNON, dépositaire, 1830.

161. *Ibid. a.* Cinq plats ovales de différentes grandeurs, dont un creux; faïence fine ordinaire, en blanc. — *b.* Six assiettes, même faïence, peintes en bleu, genre Tournay. — *c.* Une tasse à lait sphéroïdale, fond caillouté polychrome. (Pris au magasin, 1832.)

162. *Ibid.* Douze assiettes, forme porcelaine, faïence fine perfectionnée, dite porcelaine opaque, dont six peintes en bleu, genre Tournay. (Du commerce de faïencerie, 1833.)

163. *Ibid.* Cinquante-huit pièces de formes diverses, blanches, imprimées, peintes, dorées; faïence fine perfectionnée, dite porcelaine opaque. (Par M. DE SAINT-CRICQ, exposition de 1839.)

a. Six assiettes et un plat ovale, forme porcelaine, en blanc. — *b.* Deux assiettes et un plat ovale, même forme, peints en bleu, genre Tournay. — *c.* Treize assiettes de formes et de grandeurs variées, ornées d'impressions diverses, monochromes et polychromes. — *d.* Trois compotiers dont deux à pied, ornés d'impressions variées. — *e.* Un compotier carré, couvert, imprimé en noir, paysages

chinois. — *f*. Quatre plats rectangulaires à contours, de diverses grandeurs, imprimés en bleu et en noir, bouquets détachés. — *g*. Un vase d'ornement oviforme à deux anses, fleurs et arabesques imprimés en rouge garance (*pink color*). — *h*. Un pot à fleurs cylindrique, bouquets et feuillages imprimés en noir. — *i*. Cinq pièces de déjeuner, deux tasses et trois grandes pièces avec un plateau rond de 0,47^{c} de diam., bouquets détachés imprimés en bleu. — *k*. Six pièces de déjeuner, deux tasses et quatre grandes pièces avec un plateau octogone, oblong de 0,48^{c}, figures chinoises et arabesques imprimés en noir. — *l*. Six pièces de déjeuner, trois tasses et trois grandes pièces, avec un plateau rond de 0,47^{c} de diam., bouquets de fleurs détachés, peints en coloris; filets et garnitures en dorure laminée. — *m*. Cinq pièces de déjeuner, à pans; une tasse, une théière (M., Pl. XLII, *fig.* 8); un pot à sucre, un pot à lait et un bol, filets vert et or.

3. — 164. *Ibid.* Une assiette à potage, peinte en bleu, genre Tournay, et une assiette plate à contours, fleurs chinoises, imprimées en noir et coloriées en rouge-carminé; faïence fine, dite porcelaine opaque. — Exposition de 1839.

165. *Ibid.* Cinq assiettes plates de formes variées, dont deux imprimées en bleu, style chino-anglais; faïence fine dure, dite pétrocerame. Fabrication de MM. L. Lebeuf et Gratien Milliet. — Exposition de 1844.

166. Une assiette plate, forme octogone, filet relief. — De Chantilly, 1807.

167. *Même fabrique.* Quatre pièces, faïence fine perfectionnée par les procédés de M. Bastenaire-Daudenart, donateur, 1830.

a. Pot à l'eau et sa cuvette, forme dite anglaise, fleurs en relief, rehaussées de linéaments peints en bleu. — *b*. Deux assiettes blanches et une assiette peinte en bleu, genre Tournay.

RHÔNE.

168. Cinq pièces, faïence fine ordinaire, blanches; assiette plate apode, beurrier coquille, pot à sucre oviforme, tasse à lait calice, marabout cylindrique. — D'Arboras. Fabrication de MM. Decaen frères et C^{ie}, 1830.

169. *Même fabrique.* Dix pièces, faïence fine ordinaire, blanches; assiettes plates forme porcelaine, compotier carré à cannelures, tasse à lait sphéroïdale, théière oviforme, pot à l'eau oviforme et sa cuvette. — Exposition de 1834.

170. *Ibid.* Six pièces, faïence fine perfectionnée, dite porcelaine opaque.

a. Trois assiettes blanches, forme porcelaine. — *b*. Deux assiettes imprimées, vert et bleu, sujets chinois, arabesques à ramage. — *c*. Une assiette imprimée, style chinois, ornements rouge-laqueux (*pink color*), réchampis en bleu indigo. — Exposition de 1839.

SEINE.

3. — 171. Une casserole à bord renversé, et une assiette plate ordinaire apode, faïence fine perfectionnée, dite faïence-porcelaine. — De Paris. Fabrication de M. Bureaux. — Exposition de 1827.

172. Une assiette plate, forme octogone, filet relief. — De Choisy-le-Roi, 1807.

173. *Même fabrique.* Seize pièces, faïence fine ordinaire, blanches et imprimées, 1834.

a. Six assiettes plates, une tasse à lait sphéroïdale, et une tasse à café cylindrique, en blanc. — *b.* Deux assiettes à dessert, imprimées en noir, sujet de chasse, couplets, bordures de fleurs à ramage. — *c.* Deux assiettes à dessert, arabesques en relief, sujets de figures, imprimés en noir. — *d.* Deux petites assiettes, une cafetière cylindrique, et un petit broc (jouets d'enfant), vernissés en jaune-soufre, mosaïque à rosage, imprimée en noir.

174. *Ibid.* Neuf pièces, faïence fine perfectionnée, dite porcelaine opaque.

a. Six assiettes plates ordinaires, apodes, un plat ovale de 0,44^c, et une tasse à lait sphéroïdale, en blanc. — *b.* Une tasse à chocolat, semi-ove, à larges côtes, filets bleus (M., Pl. XLII, *fig.* 6). Fabrication de MM. Paillard et Hautin. (Pris au magasin, 1834.)

SEINE-ET-MARNE.

175. Un compotier cannelé à bord festonné fabriqué vers 1810, et ayant fait pendant trente ans environ le service journalier de la table de M. Husson. — De Montereau. Fabrication de M. de Saint-Cricq.

176. *Même fabrique.* Quatre assiettes plates ordinaires, blanches. (Exposition de 1819.)

177. *Ibid.* Une tasse à lait sphéroïdale, à engobe amaranthe, ornements reliefs appliqués. Le jugement de Pâris, aérostats. Fabrication de MM. L. Lebeuf et Thibaut, 1829.

178. *Ibid.* Quatorze pièces, faïence fine perfectionnée, dite porcelaine opaque, 1832.

a. Six assiettes, un plat rond et un plat ovale de 0,52^c, en blanc. — *b.* Six assiettes imprimées en bleu, sujets chinois; arabesques à ramage.

179. *Ibid.* Neuf pièces, porcelaine opaque. (Exposition de 1834.)

a. Quatre assiettes blanches, forme porcelaine. — *b.* Trois assiettes imprimées en bleu, sujets et ornements chinois. — *c.* Une assiette chiffre L. L. et une assiette à bord nankin, avec bouquet de fleurs peint en coloris; filets en or laminé.

3. — 180. *Ibid.* Une tasse à thé, forme conique (M., Pl. XLII, *fig.* 4); frise dentelle, imprimée en vert de chrome, paysage en rouge-laqueux (*pink color*), de la composition de M. Gratien Milliet, directeur de la fabrique, 1836.

181. *Ibid.* Neuf pièces en pâte blanche et colorée, porcelaine opaque. (Exposition de 1839.)

a. Trois assiettes blanches, forme porcelaine. — *b.* Une assiette à contours, imprimée en bleu, paysage, ramage à fleurs de pêcher. — *c.* Un plateau rectangulaire, à feuilles en relief, muni de deux anses; pâte bleu-pâle. — *d.* Une tasse à café, semi-ove, côtes plates (M., Pl. XLII, *fig.* 7); pâte bleu-pâle, filets bleu-azur. — *e.* Une assiette feuille de vigne, vernissée en vert-pré. — *f.* Une assiette de même forme; pâte gris-verdâtre. — *g.* Un pot à lait, forme bursaire, à bas-relief; pâte gris-verdâtre.

182. *Ibid.* Une assiette creuse, renforcée, pour les restaurateurs, 1843.

SEINE-ET-OISE.

183. Un gobelet à pied, forme calice, frise circulaire de roses, peintes en brun-sépia. — De Sèvres. Fabrication de M. Lambert, vers 1802.

184. Deux assiettes plates, un plat rond, un plat ovale, un saladier hémisphérique, et une saucière; frises de lierre et de marguerites, imprimées en brun, sous couverte; pièces ayant beaucoup servi. — De Sèvres. Fabrique de M. Clavareau, vers 1806.

185. Échantillons de faïence fine perfectionnée, à la manière anglaise; fabriqués en 1827, sous la protection du roi, dans les usines de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par M. de Saint-Amans.

a. Deux assiettes à dessert, blanches. — *b.* Une assiette à reliefs, feuille de vigne. — *c.* Une grande assiette plate, bord lobé, imprimée en vert-noirâtre, style grec. — *d.* Une assiette à dessert, forme ordinaire, imprimée en bleu, style chinois. — *e.* Une assiette de déjeuner, bord lobé, imprimée en bleu, fleurs chinoises. — *f.* Une assiette de déjeuner, forme osier, bord à jour. — *g.* Une tasse à thé, forme antique, imprimée en bleu, fond perse, couronne de volubilis, etc.

186. Neuf pièces, faïence fine perfectionnée, lithocérame, fabriquées dans les usines de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, en avril 1835, par M. Brisset, propriétaire du procédé Bureaux. Assiettes, coupe à pied, pot à lait oviforme à gorge lobée.

187. Sept pièces, faïence fine ordinaire; pâte blanche et colorée. — Du Val-sous-Meudon. Fabrication de MM. Mittenhoff et Mourot, vers 1806.

a. Assiette plate forme octogone, biscuit. — *b.* Deux assiettes plates ordi-

naires, blanches.—*c.* Une assiette de même forme, frise de roses, peintes en brun-sépia.—*d.* Une assiette de même forme, chiffre N couronné, en brun-sépia.—*e.* Une assiette de même forme, engobée en jaune-nankin, biscuit. —*f.* Une soucoupe; pâte jaune-rosâtre.

SEINE-INFÉRIEURE.

3. —188. Dix-neuf pièces, faïence fine ordinaire, blanches et décorées. — Du Havre. Fabrication de M. L. Delavigne. (Par M. Savoye-Rollin, préfet, 1809.)

a. Assiettes et plats divers, soupière ovale et soupière ronde, marabout, bol hémisphérique et pot à l'eau à bosselages, en blanc. — *b.* Trois assiettes peintes en brun, frises légères; ornement sinueux, arceaux, etc. — *c.* Un pot à sucre cylindro-conique, à reliefs molettés, réchampis en vert. —*d.* Un bol hémisphérique, à reliefs molettés, avec herborisations en brun-sépia (M., Pl. XLII, *fig.* 12). — *e.* Un bol de même forme, à reliefs molettés, engobé en rouge-brique. —*f.* Un bol de même forme, à engobe marbrée, brun-noirâtre et rouge-brique. — *g.* Un marabout burso-basique à herborisations rougeâtres, ayant servi pendant deux années à faire bouillir de l'eau, tant au feu d'âtre que dans un four de poêle.

189. Dix pièces, faïence fine ordinaire. — De Rouen. Fabrication de M. Letellier. (Par M. Savoye-Rollin, préfet, 1809.)

a. Six assiettes plates, deux écuelles hémisphériques, une cafetière oviforme, une cafetière cylindro-conique, en blanc. — *b.* Un génieux cylindrique, engobé en rouge-brique, filets creux, réchampis en vert-pré (M., Pl. XLII, *fig.* 10).

190. Six assiettes plates, faïence fine ordinaire, blanches. — De Forges-les-Eaux. Fabrication de MM. Destrées et Dammann. (Exposition de 1819.)

191. Une tasse à lait sphéroïdale, pâte rouge-brique. —De Forges-les-Eaux. Fabrication de M. Mutel et C^ie^. (Exposition de 1823.)

192. Une assiette plate, faïence fine ordinaire, ornée d'un paysage colorié, peinture grossière. — De Forges-les-Eaux. Fabrication de M. Ledoux-Wood. (Exposition de 1823.)

193. *Même fabrique.* Dix pièces, faïence fine ordinaire, blanches et ornées.

a. Une jatte à lait hémisphérique, et une poivrière bursiforme, en blanc. — *b.* Un saladier cannelé à bord festonné, une tasse à café cylindrique, une jatte à lait hémisphérique, fleurs coloriées. — *c.* Deux tasses à lait caliciformes, fonds marbrés, bleu pâle et rouge-brique. — *d.* Un moutardier forme baril, fond marbré vert pâle. — *e.* Pot à lait cannelé, forme ovale, filets et frises légères, peints en bleu-azur. (Par M. Brongniart, 1837.)

194. Une tasse à lait caliciforme, faïence fine ordinaire. — D'Aumale. Fabrication de M. Pape. (Exposition de 1819.)

VAUCLUSE.

5. — 195. Vase urne, forme sphéroïdale, à ornements reliefs, adhérant à un socle carré; fait en pâtes colorées de diverses nuances, brun-chocolat, marbrée, jaune-orange, etc. — D'Apt. Fabrication de M. Moulin, 1780. (Par M. Arnoux, de Toulouse, 1834.)

196. Deux pièces en pâte marbrée, ornements reliefs en pâte blanchâtre. — D'Apt. Fabrication de Mme Ve Arnoux, 1802. (Par M. Arnoux fils, de Toulouse, 1834.)

a. Fontaine forme vase, à deux anses cygne, supportée par quatre dauphins; sur la panse, deux guirlandes de fleurs (M., Pl. XL, *fig.* 9). Haut. 0,58c. — *b*. Soupière ovale et son plateau, frises circulaires, à méandres, perles et oves. Long. du plateau 0,37c. Haut. des deux pièces réunies 0,20c.

197. Trois pièces en pâtes colorées diverses. — D'Apt. Fabrication de M. Bonnet. Exposition de 1834.

a. Terrine hémisphériforme, pâte jaune-roussâtre (M. Pl. XLII, *fig.* 5). — *b*. Petite casserole à manche, pâte brun-rougeâtre. — *c*. Cafetière oviforme, pâte marbrée, garnitures en pâte blanc-jaunâtre.

198. *Même fabrique*. Cinq pièces diverses en pâte blanche ou colorée.

a. Assiette à dessert, forme feuille de chou, pâte blanche, vernissée en vert-pré. — *b*. Écuelle hémisphérique, pâte marbrée, garnitures et filets en pâte jaunâtre. — *c*. Marabout bursiforme à manche, pâte jaune-nankin. — *d*. Pot à sucre oviforme, pâte jaune-nankin, frise circulaire par engobe, en pâte marbrée (M., Pl. XLII, *fig.* 14). — *e*. Vase d'ornement oviforme, anses ornées, couronnes de perles molettées, pâte rougeâtre, vernissé en brun-chocolat. Haut. 0,27c. (D'envoi de M. Bonnet, 1842.)

199. Trois pièces en pâtes colorées diverses. — D'Apt. Fabrication de M. Reybaud. (Exposition de 1834.)

a. Petit vase couvert campaniforme; pâte marbrée, ornements reliefs en pâte blanc-jaunâtre. — *b*. Tasse à café cylindrique; pâte rougeâtre, filet et anse en pâte blanc-jaunâtre, vernis brun-noirâtre. — *c*. Salière ovale élevée, pied dauphins; pâte et vernis jaune-orange.

ESPAGNE.

VALENCE.

200. Statuette, figure d'homme drapé d'un long manteau, la main gauche armée d'une épée; pâte blanche ordinaire (M., Pl. XLIII, *fig.* 13). Haut. 0,24c. — De Valence. Fabrique du duc d'Aranda. (Par M. Mieg, professeur de chimie à Madrid, 1829.)

5. — 201. Deux assiettes apodes ordinaires; pâte blanche. — De Valence. Fabrique inconnue. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

NOUVELLE CASTILLE.

— 202. *a*. Une tasse à café cylindrique, pâte blanchâtre. — *b*. Trois pièces, jouets d'enfant; une tasse cylindrique, pâte blanchâtre, un pot à l'eau bursaire, jaspé de rose-violâtre, une cruche oviforme, pâte jaune-soufre pâle. — De Madrid. (Par M. Mieg, 1829.)

GALICE.

203. Une soucoupe en biscuit, pâte blanche. — De Sargadelos, près Mondonedo. Fabrique de M. Ybanez. (Par M. Rico, 1830.)

PORTUGAL.

204. Débris d'une tasse et soucoupe à thé, pâte blanche ordinaire. — De Porto, quartier Miragia. Fabrique de M. Rocha Soares. (Par M. Alb. Pinto-Basto, 1841.)

LOMBARDIE.

205. Deux petites assiettes apodes de 0,14^c^, faïence fine ordinaire, dite terraglia. — De Vicenze. (Par M. Brongniart, 1820.)

206. Deux assiettes à dessert, à bord contourné, faïence fine ordinaire, dite terraglia. — De Bassano. (Par M. Brongniart, 1820.)

TOSCANE.

207. Un vase couvert cylindriforme, pâte marbrée; filets circulaires, et socle en pâte blanche. Haut. 0,29^c^. — De Doccia, près Florence. Fabrique de M. le M^is^ de Ginori, donateur, 1826.

NAPLES.

208. Un pot à l'eau en forme de canope, pâte blanchâtre (M., Pl. XLIII, *fig.* 8). Haut. 0,30^c^. — Des fabriques de Naples, XVIII^e^ siècle. (Par M. le duc de Luynes, 1840.)

209. Une tasse à thé hémisphériforme, pâte blanchâtre, cartels de paysages peints en coloris, vue de Caserte, filets en or. — De Naples, ancienne fabrication. (Par M. Toppi, 1830.)

210. Une terrine à pâté, ornements reliefs, pâte rougeâtre. Trois têtes de faisans, peintes au naturel avec des couleurs vitrifiables, surmontent le couvercle (M., Pl. XLIII, *fig.* 3). Haut. 0,20^c^, diam. 0,26^c^. — De Naples. Fabrique des frères Giustiniani. (Par M^me^ la D^sse^ de Berry, 1829.)

211. *Même fabrique*. *a*. Vase en forme de panier à une anse; pâte jaune-

rosâtre, orné de fleurs relief en pâte blanche, peintes en couleurs vitrifiables (M., Pl. XLIII, *fig.* 16). Long. 0,35ᶜ. — *b*. Vase ouvert campaniforme, surmonté d'une anse arquée figurant un serpent (chaufferette des femmes du peuple); pâte rouge. (Par M. le Duc de Luynes, 1840.)

5. — 212. *Ibid.* Trois pièces en pâte de faïence fine ordinaire, décorées de peintures en noir et rouge dans le style grec, assiette à bord festonné, coupe à pied à deux anses, et petit vase bursaire à quatre orifices et quatre anses (M., Pl. XLIII, *fig.* 2).

213. *Ibid.* Cinq pièces en pâte fine rougeâtre, forme et décoration dans le style grec.

a. Espèce de rhyton supporté par un monstre à tête de dauphin, étreignant de ses pattes antérieures un homme dont il déchire un bras, peint en noir sur biscuit. — *b*. Vase oviforme à deux anses, peint en noir sur biscuit, sujet de figures. Sapho, etc. — *c*. Pot à l'eau de forme bursaire, anse riche; sur le bord de l'orifice, deux petites chèvres en relief; sujets de figures peints en noir et en rouge, rehaussés de blanc, sur couverte. — *d*. Coupe élevée, à deux anses, sujet guerrier, peinture sur couverte, analogue à la précédente. (Par les soins de M. Descloizeaux, 1843.)

214. Une burette orbiculiforme, pâte rougeâtre, non vernissée, peinte en noir, dans le syle grec. — De Naples. Fabrication de M. del Vecchio. (Par M. Toppi, 1833.)

215. *Même fabrique.* Onze pièces en pâte de faïence fine ordinaire.

a. Deux assiettes apodes et une corbeille ovale à baguettes, munie d'un plateau, en blanc. — *b*. Deux assiettes apodes, et un petit vase campaniforme de 0,15ᶜ de haut (M., Pl. XLIII, *fig.* 18); couronne de vigne circulaire, fleurettes détachées, en camaïeu bleu. — *c*. Un pot à pommade, forme vase, fleurettes détachées, peintes en coloris. — *d*. Une petite coupe couverte, style grec, ornée de larges zones circulaires, en jaune-orangé. — *e*. Soupière hémisphérique, frise de feuillage denté, en lustre de platine. — *f*. Assiette plate, forme porcelaine, ornée d'un paysage peint en coloris, vue du palais royal à Naples, frise de palmettes en dorure laminée, style grec (M., Pl. XLIII, *fig.* 10). — *g*. Autre assiette de même forme, paysage en grisaille, vue de l'église Sainte-Marie du Port, frise d'arceaux et palmettes, en noir et rouge-briqueté. (Par les soins de M. Descloizeaux, 1843.)

ASIE.

CHINE.

216. Deux chimères faisant pendant; pâte jaune-nankin, peintes en vert et en rouge-brun (M., Pl. XLIII, *fig.* 12).

5. — 217. Un petit canard, pâte blanc-jaunâtre, maculé de vert et de brun-rougeâtre. Il surnage étant placé sur l'eau.

218. Une cuiller à manger le cangis (M., Pl. XLIII, *fig.* 11); pâte blanchâtre, vernissée en brun-violâtre. (Du cabinet Salé.)

219. Une petite soucoupe festonnée, à ornements reliefs, pâte blanc-jaunâtre, vernissée en vert-pré; un treillis sur le bord; dans le bassin, des méandres. Diam. 0,11^{c}. (Par M. Callery, 1844.)

JAPON.

220. Une théière sphéroïdale, pâte jaune-nankin, ornée de branchages de cyprès, peints en noir-verdâtre.

221. Un vase à fumer, en forme de gargoulette sphéroïdale tubulée, même pâte; fleurs peintes en émaux reliefs, bleu et vert pâle, rehaussés de dorures.

Appendice aux faïences fines.

PIPES.

EUROPE.

POLOGNE.

222. Une pipe cylindrique à bas-relief, chien chassant un sanglier; pâte gris-jaunâtre, enduite en brun-chocolat, non vitrifié. — De Lubartow. (Palatinat de Sandomir). (Par M. le professeur Walter, 1842.)

ANGLETERRE.

223. Une pipe à tuyau enlacé, pâte blanche ordinaire, vernissée; elle est peinte en bleu pâle et en jaune-orangé. — Des fabriques du Staffordshire. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

224. Une pipe en terre blanche ordinaire, à tuyau cambré, vernissé en verdâtre à l'extrémité. — De Brosley, en Shropshire. Fabrique de M. Noah Roden. (Par M. de Pontigny, 1843.)

225. Sept pipes en terre blanche ordinaire, à tuyaux cambrés, dont deux à ornements reliefs, et une à tuyau enlacé. Les bouts des tuyaux de ces pipes sont enduits en rouge-vermillon non vitrifié. — De Londres. Fabrique de M. J. Webb. (Par M. de Pontigny, 1843.)

HOLLANDE.

226. Cinq pipes ordinaires, dont deux à ornements reliefs, avec armoiries, et

une de forme dite béquille, à godrons; pâte blanche. — De Gouda. (Par M. Brongniart, 1835.)

FRANCE.

PIPES ANCIENNES, DITES HISTORIQUES.

5. — 227. Débris de douze pipes en terre blanche ordinaire, façonnées dans la forme des pipes communes actuelles. — Trouvés à Abbeville, en 1825, en creusant le lit de la Somme, à environ neuf mètres de profondeur, dans une couche de coquilles marines bivalves, près le Pont-Rouge, endroit où la mer n'arrivait plus qu'à des époques rares, depuis plus d'un siècle. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

La petitesse des fourneaux de ces pipes, la grosseur démesurée de leurs tuyaux, nous semblent être l'indice d'une fabrication naissante, que l'on peut faire remonter aux premières années du XVII^e^ siècle, époque où l'usage de fumer le tabac s'introduisit en Europe.

228. Une pipe unie et un tuyau de pipe orné de fleurs de lis à doubles fleurons, imprimées en relief par cachets; pâte blanche. Fabrication du XVII^e^ siècle. — Trouvés, en 1833, dans les travaux de terrassements faits pour l'établissement de la rue Louis-Philippe, à Paris. (Par M. J. Feuchère, statuaire.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

ARDENNES.

229. *a*. Cinq pipes de diverses dimensions, forme ordinaire. — *b*. Une grosse pipe, forme béquille. — *c*. Sept fourneaux de pipes à têtes, dont quatre avec des incrustations de verroteries colorées. — De Givet. Fabrique de MM. Hasslauer et L. Fiolet. — Exposition de 1839.

L'une de ces pipes est munie d'un tuyau ayant 1^m^,05^c^ de long, dimension très-remarquable. Elles portent toutes la marque de l'ancien propriétaire de la fabrique, M. Gambier, que les possesseurs actuels ont conservée.

230. *Du même lieu.* Dix pipes à tuyaux, unies et à reliefs, de formes variées, dites parisienne, belge, polonaise, grosse tête, béquille, etc.; pâte blanche. Fabrique de MM. Vaudoit et Massé. — Exposition de 1834.

CORSE.

231. Deux têtes de pipes en terre brunâtre, à ornements reliefs imprimés au moyen de cachets. — Fabriquées avec l'argile de Provenzale, 1837.

FINISTÈRE.

232. Six pipes à tuyaux, forme ordinaire et forme dite béquille, unies et à

reliefs; pâte blanche. — De Landernau. — Fabrique de M. Ollivier-Desiré. — Exposition de 1839.

3. — 233. Quatre pipes, forme dite béquille, avec et sans talon; pâte blanche. — De Morlaix. Fabrique de M. Augustin Duval. — Exposition de 1844.

GARD.

234. Un fourneau de pipe cylindrique, pâte gris-roussâtre, lustrée par polissage, ornements gravés en creux. — De Saint-Paulet de Caisson.

235. Trois pipes ordinaires, dont une forme dite béquille; pâte blanche. — De Saint-Quintin. (Par M. d'Alphonse, préfet, 1809.)

MOSELLE.

236. Six pipes ordinaires de formes variées, dont une à tuyau enlacé; pâte blanche. — De la Lobe, commune d'Arry. Fabrique de M. Louyot. — Exposition de 1834.

PAS-DE-CALAIS.

237. Sept fourneaux de pipes à têtes, forme vase, etc., façon dite de Hollande, en pâte blanche ordinaire et en pâtes colorées. — De Saint-Omer. Fabrique de M. L. Fiolet, 1830.

238. *Même fabrique.* Quatre fourneaux de pipes à têtes, avec des yeux d'émail, incrustés; pâte blanche. Fabrication de 1839.

239. *Ibid.* Cinquante pipes et têtes de pipes, de qualités, de formes, de grandeurs et de façonnages variés. (Par M. L. Fiolet.) — Exposition de 1844.

On remarque, dans cet assortiment, une pipe dont le tuyau porte $1^{m},05^{c}$ de longueur, et une à tuyau enroulé, de 4 mètres de développement.

SEINE.

240. *a.* Trois fourneaux de pipes à têtes, avec des yeux en émail incrustés; pâte blanche. — *b.* Cinq fourneaux de pipes en terre rouge polie, à ornements sculptés et dorés, façon du Levant. — De Vaugirard, près Paris. Fabrication de M. Malbec. — Exposition de 1839.

SEINE-ET-MARNE.

241. Deux fourneaux de pipes en terre blanche ordinaire, vernissée; l'une à tête, peinte en imitation de la nature; l'autre de forme allemande, est ornée de guirlandes de fleurs peintes en coloris, et d'arabesques en dorure. — De Montereau. — Fabrique de MM. Merat et Thavenot. — Exposition de 1839.

SEINE-INFÉRIEURE.

5. — 242. *a*. Quatre pipes ordinaires, dont deux ornées de godrons; pâte blanche. — *b*. Un fourneau de pipe à tête, avec des yeux d'émail incrustés, même pâte. — *c*. Deux fourneaux de pipes en terre noire; l'une à tête de Napoléon, l'autre forme vase. — De Forges-les-Eaux. Fabrique de M. Courtois. — Exposition de 1839.

243. *Même fabrique*. Une pipe ordinaire, avec talon à pompe. — Exposition de 1844.

TURQUIE.

244. Dix-sept têtes de pipes dites *lubets*, de formes variées et en partie sculptées; pâte colorée, variant du rouge-brique au rouge-laqueux, lustrée par polissage. L'une d'elles est ornée d'un arabesque dentelle en pâte blanche incrustée; la dorure que portent quelques autres a été appliquée postérieurement à la cuisson. — De Constantinople. (Par M. Virlet, 1830.)

245. Une tête de pipe, forme calice, en partie dorée, analogue aux précédentes pour la pâte et les procédés de fabrication. — De Bourgas. (Par M. Fatou, 1827.)

ASIE.

BENGALE.

246. Une tête de pipe, forme vase, ornements sculptés; pâte noire. — De Rangoun. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

AFRIQUE.

ÉGYPTE.

247. Une grande tête de pipe, forme bursaire, ornements sculptés; pâte brun-rougeâtre. Haut. 0,09^{c}, diam. 0,06^{c}. (Par le B^{on} Taylor, 1844.)

C'est dans ces grandes pipes que les Arabes de la haute Égypte, réunis en cercle, fument tour à tour.

248. Autre grande tête de pipe, polygone, à quatre conduits d'aspiration, ornée de cônes striés et de croisillons gravés en creux; pâte brun-roussâtre, micacée. (Du Jardin du Roi, 1828.)

249. Trois têtes de pipes, dites *hhag'ar*, de formes variées, ornements sculptés; pâte brun-roussâtre et rouge-laqueux. (Par M. Brongniart, 1809.)

250. Trois têtes de pipes, dites *hhag'ar*, de formes évasées, ornements sculptés; pâte rouge-brique et brun-chocolat. — Du Caire. (Par le B^{on} Taylor, 1832.)

SÉNÉGAL.

3. — 251. Une tête de pipe bursiforme, ornée de filets striés, circulaires, et de points enfoncés, pâte brun-roussâtre, micacée. (Rapportée par M. Geoffroy de Villeneuve, vers 1788.)

252. Trois têtes de pipes de forme bursaire, en terre rougeâtre, polie. L'une d'elles est sculptée sur une moitié de sa surface et peinte en noir-grisâtre à la partie opposée. — De Cayor. (Par M. Itier, 1843.)

GUINÉE.

253. Une tête de pipe cylindroïde, renflée; pâte noire, polie, ornement circulaire sculpté. — Du Gabon.

AMÉRIQUES.

ÉTATS-UNIS.

254. Grande tête de pipe, dite *calumet*, forme cylindro-bursaire, avec appendices, figurant, l'une une tête d'oiseau, l'autre celle d'un quadrupède; pâte noire, lustrée par polissage; ornements gravés en creux et rehaussés de macules et de linéaments peints en rouge-vermillon. — Fabriquée par les Indiens Catwba, de la Caroline du Sud. (Par M. le professeur Harlan, 1839.)

C'est en fumant tour à tour dans ces pipes sacrées, que les Indiens prennent l'engagement d'oublier leurs discordes, et de vivre désormais en frères.

255. Morceau d'une tête de pipe, de forme cylindroïde, en argile? jaunâtre, taillée; attribuée aux Américains Mingo, de l'époque la plus reculée. — Trouvé dans la plaine aux environs de Marietta (Ohio). (Par M. Hildreth de Marietta, 1839.)

ANTILLES.

256. Une tête de pipe à figure, pâte brun-roussâtre, peinte en noir et en blanc. — D'Haïti. (Par M. Th. Pichon, 1830.)

257. *Du même lieu.* Deux têtes de pipe et une pipe à tuyau façonnée à l'européenne et sculptée; deux en pâte noire, une en pâte rougeâtre. (Par M. V. Schoelcher, 1843.)

Suite de la IIe Classe.

Ordre VI. — GRÈS CÉRAME.

EUROPE.

SUÈDE.

6. — 1. Portrait en bas-relief et de profil de M. Berzélius; médaillon rond, et petit bas-relief oblong, représentant la Cène, d'après le tableau de Léonard de Vinci; pâte fine, noirâtre. — De Rörstrand, près Stockholm. (Par M. Brongniart, 1824.)

2. Une écuelle cylindrique couverte, à ornement relief (M., Pl. XLIV, *fig.* 10); une tasse à thé hémisphérique, et une petite jatte ronde à bord droit; pâte brun-roussâtre, vernissée au sel. — D'Helsinborg, en Scanie. (Par M. Brongniart, 1824.)

POLOGNE.

3. Un petit vase à bouquets, campaniforme, à bas-reliefs; pâte fine, jaunâtre, enduite en brun-chocolat, non vitrifié. — De Lubartow, Palatinat de Sandomir. (Par M. le professeur Walter, 1842.)

4. *Même fabrique.* Un pot à crème à bas-reliefs, une corbeille à baguettes, façonnée à la main, et un serre-papiers en forme de taureau; pâte fine jaunâtre, enduite, comme le vase précédent, en brun-chocolat et en noir, non vitrifiés. (Par M. François Wolowski, député polonais, 1844.)

ANGLETERRE.

ÉPOQUE ANCIENNE ou PIÈCES HISTORIQUES.

5. Petite canette cylindrique, grès commun (*crouch-ware*); pâte grisâtre, vernis brun-roussâtre. — Des fabriques de Burslem, en Staffordshire, avant 1700. (Par M. Wood, de Burslem, 1836.)

6. Deux petits plateaux oblongs, à bords contournés, dont un orné de reliefs dans le style chinois; pâte fine, blanchâtre, vernissée au sel. — Faits dans des moules de cuivre, à Burslem, vers 1710. (Par M. Wood, 1836.)

7. Un plateau corbeille, à bord festonné, découpé à jour, ornements reliefs (M. Pl. XLVI, *fig.* 3); pâte et façonnage analogues aux petits plateaux précédents, et attribué au même temps. Diam. 0,29c. — Acheté à Nuremberg, d'un marchand de curiosités. (Par M. Brongniart, 1836.)

8. Un plateau quadrangulaire, à bord contourné, ornement relief treillissé, même pâte et même façonnage que le précédent, et attribué au même temps.

— Envoyé d'Agen, en 1839, par M. de Saint-Amans, qui l'avait acquis d'un marchand de curiosités de cette ville.

6. —9. Un vase d'applique pour mettre des fleurs coupées, à ornements reliefs. Deux mascarons, l'un surmontant l'autre, entre lesquels est une agrafe à rosaces et enroulements; pâte blanchâtre, vernissée au sel. — Des anciennes fabriques de Vauxhall, près Londres. (Acquis de M. Baldock, marchand de curiosités de Londres, 1836.)

EPOQUE ACTUELLE.

STAFFORDSHIRE.

10. *a*. Un pot à crème orbiculiforme, pâte jaune-nankin, ornements reliefs en pâte vert-bronze, appliqués. — *b*. Trois petites cuillers en forme de coquille, servant à mesurer le thé; pâtes fines, de couleurs variées. — *c*. Un médaillon camée, forme ovale, portrait de Banks; pâte noire. — *d*. Un cachet pour chaîne de montre, en pâtes polychrômes, zonées. — D'Étruria. Fabrique de J. Wedgwood, 1802.

11. *Même fabrique*. *a*. Portrait de Linnée; médaillon camée, forme ovale, blanc sur bleu. — *b*. Petit bas-relief oblong; un sacrifice; imitation de camée antique, blanc sur fond vert-pistache. — *c*. Portrait de Franklin; médaillon camée, forme ovale; pâte noire. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

12. *Ibid*. Une petite écuelle à feuilles chardonnées relief, en pâte vert-pistache, appliquées. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

13. *Ibid*. Un pot à lait oviforme, à reliefs, vigne et raisins couvrant la surface; pâte blanc-grisâtre, glaçure légère. (Par M. Feuillet de Conches, 1832.)

14. *Ibid*. Douze pièces, formes, pâtes et ornements variés, achetées au dépôt, à Londres, en 1836.

a. Vase oviforme, à deux anses, style grec; pâte noire, frises de palmettes, etc., en rouge-brique. — *b*. Théière basse orbiculiforme, avec plateau; pâte noire, fleurs chinoises, peintes en émaux polychrômes. — *c*. Une théière de même forme, et un pot à lait ovoïde, bec en trèfle; pâte rouge-brique, fleurs chinoises, peintes en émaux polychrômes. — *d*. Une boîte à bougie, forme cylindrique, ornement relief guilloché, simulant un travail de vannerie; pâte rouge-brique. — *e*. Une petite théière bursoïde; pâte rouge-brique, ornements reliefs, appliqués, à feuilles chardonnées, etc., en pâte noire. — *f*. Un pot à sucre orbiculiforme, à bas-relief circulaire, blanc sur bleu. — *g*. Une théière orbiculiforme, et un beurrier cylindrique, couvert; pâte gris-verdâtre, ornements reliefs, en pâtes colorées, appliqués; frises de palmettes, etc. — *h*. Un beurrier cylindrique, guilloché, et un

pot à crème ovale, godronné, ornements reliefs; pâte jaune-nankin. — *i*. Un pot à crème orbiculaire, à relief de vigne en frise circulaire; pâte blanche.

6. —15. *Ibid. a*. Une théière basse, orbiculaire; pâte rouge-brique, ornements reliefs appliqués, en pâte noire; style égyptien. — *b*. Un pot à l'eau couvert, bursiforme, bec en trèfle; pâte rouge-brique, non orné. (Par le Bon Taylor, 1837.)

16. *Ibid.* Un pot à bière, forme ovoïde tronquée, pâte brun-chocolat, engobé à l'intérieur d'argile blanche, et vernissé. (D'envoi de M. de Pontigny, 1843.)

17. Un grand crachoir à grille, forme basse cylindrique; pâte brun-chocolat, vernissée; fond lustre d'or (*gold lustre*). — De Lane. Fabrique de M. Charles Harwey. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

18. *a*. Une théière à godrons et filets circulaires guillochés; pâte noire, matte. — *b*. Un pot à crème bursiforme, à reliefs; pâte vert-sauge, lustrée. — De Lane-end. Fabrique de J. et T. Lockett. (D'envoi de M. de Pontigny, 1843.)

19. *a*. Deux pots à bière forme hexagone, à reliefs, plantes et fleurs, style chinois, l'un à pâte blanchâtre, l'autre à pâte gris-de-perle. — *b*. Un pot à bière turbiniforme, à bas-relief d'animaux; chiens et renards; pâte vert-bronze. — *c*. Un pot à bière à bas-relief; Silène soutenu par deux satyres, etc.; pâte vert-bronze. De Stoke-upon-Trent. (D'envoi de M. Minton, fabricant, 1830.)

20. Un petit vase à parfums, forme panier, pâte gris-olivâtre, couronne de fleurs circulaire, etc., en reliefs appliqués, pâte blanche. — De Stoke. Fabrique de M. Spode. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

21. *a*. Un grand pot à bière et son semblable de petite dimension; ornements reliefs irréguliers, style rocaille, frise et groupe de vigne et raisins; pâte gris-jaunâtre. — *b*. Un grand pot à bière et son semblable de petite dimension, forme ovoïde tronquée, filets reliefs circulaires, bec orné d'une tête de satyre; pâte gris-jaunâtre. — *c*. Un grand pot à bière turbiniforme, à bas-relief de figures en frise circulaire, couronne de chêne; pâte blanchâtre. — *d*. Un moyen pot à bière bursiforme; pâte jaune-paille, ornements reliefs appliqués en pâte blanche, frise à rinceaux. — *e*. Un moyen pot à bière bursiforme, pâte brunâtre, ornements reliefs appliqués, en pâte blanche, guirlande de vigne, attributs. — *f*. Un petit pot à bière cylindriforme, filets reliefs circulaires, pâte gris-jaunâtre. — *g*. Un pot à lait turbiniforme; pâte brunâtre, couronne de feuilles sagittées en reliefs, appliquée; pâte blanche. — *h*. Un petit vase à bouquets, forme ovoïde; pâte gris-jaunâtre, ornements reliefs appliqués, en pâte blanche, frise à rineeaux, etc. — *i*. Une théière et un pot à sucre orbiculiformes; pâte gris-jaunâtre, filets et couronnes de lierre circulaires, en reliefs. — *k*. Deux tasses à café, forme cylindrique; pâte gris-jaunâtre pâle, bas-reliefs de figures et couronne de feuilles sagittées, appliqués sur l'une en pâte brune, sur l'autre en pâte

blanche. — *l*. Une tasse à café cylindrique et un petit vase à parfums de même forme; pâte gris-verdâtre, ornements reliefs appliqués, en pâte blanche. — *m*. Une tasse à café cylindrique; pâte gris-jaunâtre, filets reliefs circulaires. — *n*. Un entonnoir pour les laboratoires de chimie; pâte blanche. — De Caulden-Place. Fabrique de MM. John et William Ridgway. (Par M. de Saint-Amans, 1820-1826.)

6. — 22. *a*. Un petit pot oviforme, à bec, bas-relief d'enfants, frise vigne; pâte gris-brunâtre, engobé en blanc à l'intérieur. — *b*. Un coquetier infundibuliforme; pâte gris-olivâtre, couronne de fleurs en relief, appliquée, pâte blanche. — *c*. Un porte-cure-dent, forme éléphant; pâte gris-jaunâtre. — *d*. Un entonnoir pour les laboratoires de chimie; pâte blanche. — De Hanley. Fabrique de M. W. Ridgway. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

23. *Même fabrique*. *a*. Un broc, forme bursaire, à reliefs; des agrafes à feuilles chardonnées, des mascarons, frise vigne, etc.; pâte brun-jaunâtre. — *b*. Un broc, forme bursaire, à bas-relief; la vie de taverne et ses suites; pâte vert-sauge. — *c*. Un broc, forme burso-octogone, à reliefs, anse double à branchages; pâte brun-jaunâtre. — *d*. Un broc de même forme et un vase carafe à huit pans; pâte bleu pâle, ornements en émaux reliefs rehaussés de dorure, style chinois. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

24. *Du même lieu*. *a*. Un pot à bière oviforme, à bas-relief; pâte blanche, engobé en brun-chocolat à sa partie supérieure. — *b*. Un pot à crème forme broc; ornements reliefs à rinceaux et griffons; pâte brun-jaunâtre. — *c*. Autre pot à crème cylindriforme, anse levrette, bas-relief de chasse; pâte brun-jaunâtre. — *d*. Un pot à sucre en forme de caisse oblongue, ornement relief à quadrille; pâte jaune-nankin, engobé à l'intérieur d'argile blanche vernissée. Fabrique de MM. Philips et Bagster. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

25. *Du même lieu*. *a*. Une terrine ovale en forme pâté, couronne de fruits comestibles en relief; pâte jaune-nankin, biscuit sec. — *b*. Une théière ovale à reliefs, pâte jaune-nankin, biscuit sec. — *c*. Un pot à bière, pâte gris-jaunâtre pâle; ornements reliefs appliqués, en pâte blanche, feuilles chardonnées, frise vigne. Fabrique de M. Wilson. (Par M. de Saint-Amans, 1820-1826.)

26. *Du même lieu*. Un carafon bursiforme, pâte jaune-nankin, ornements reliefs à feuilles chardonnées, palmettes, etc., en pâte vert-bronze appliquée. Fabrique de M. Spode. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

27. *Du même lieu*. Un pot à sucre forme tronc d'arbre, feuilles de vigne en relief, imitation chinoise; pâte jaune-nankin, biscuit sec. Fabrique de M. G. Taylor. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

28. *Du même lieu*. Un buste de Kosciusko, pâte noire. Haut. 0,20^c^. Fabrique de M. J. Meyère. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

6. —29. *Du même lieu.* *a.* Un broc de forme bursaire, à larges côtes; pâte blanchâtre, fleurs digitées en relief par application; pâte bleu pâle (M., Pl. XLVII, *fig.* 1). — *b.* Un pot à bière, forme ovoïde tronquée; pâte blanchâtre, ornements reliefs appliqués, palmettes, etc.; en pâte vert-bronze. Fabrique de M. Booth et C^ie^. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

30. *Même fabrique.* *a.* Un pot à lait sphéroïdal, pâte brun-rougeâtre, arabesques en émail blanc, appliqués au pinceau. — *b.* Un pot à crème de même forme, pâte bleu-céleste, ornements reliefs appliqués, pâte blanche. — *c.* Un pot à lait turbiniforme, pâte blanchâtre, paysages, fleurs et arabesques en reliefs appliqués, pâte bleu-céleste. (D'envoi de M. de Pontigny, 1843.)

31. Un pot à crème ovale, à reliefs treillissés, rehaussés d'émail bleu-azur; pâte jaune-nankin. — De Longport. (Fabrique de M. Davenport, 1802.)

32. *a.* Un pot à bière oviforme, à reliefs; deux buveurs attablés, frise vigne; pâte blanchâtre, engobé en brun-chocolat au sommet. — *b.* Un moutardier forme panier, pâte jaune-nankin, biscuit. (Fabrique de M. Turner, 1802.)

33. *Même fabrique.* Une petite théière bursiforme, pâte bleu-céleste, figures relief en pâte blanche, appliquées. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

34. Un cachet lenticulaire, tête de Cromwell laurée; pâte noire. Fabrique de M. Palmer. (Par M. de Saint-Amans, 1820.)

35. Trois pièces grès commun roussâtre, vernissé au sel. — De Stourbridge. Fabrique de MM. F. Schmith et fils. (Par M. Brongniart, 1836.)

a. Tasse à lait cylindrique, ornements reliefs appliqués, en pâte blanche, figures, fleurs, couronne de lierre circulaire, engobée de même pâte à l'intérieur (M., Pl. XLVII, *fig.* 4). — *b.* Petite cruche oviforme. — *c.* Pot cylindrique pour conserves.

AUTRES OBJETS DES FABRIQUES DU STAFFORDSHIRE, DONT LA PROVENANCE MANUFACTURIÈRE N'EST PAS CONNUE.

36. Un pot à sucre hémisphériforme, à reliefs; pâte gris-verdâtre, filets en argent, très à la mode en 1800.

37. Un pot à crème orbiculiforme, à bandelettes relief; pâte vert-bronze, biscuit, 1802.

38. Un pot à sucre hémisphériforme, guilloché, et deux médaillons camées; tête juvénile cornue, et portrait de C. Marius; pâte noire, 1809.

39. Un pot à crème ovale, à godrons, pâte brune; enduit en lustre de platine (*silver lustre*), 1809.

40. Un pot à crème de même forme et de même pâte, enduit en lustre d'or (*gold lustre*).

41. Un pot à bière ovo-cratériforme, pâte brun-chocolat; oiseau, fleurette, etc.,

peints en coloris sur engobe blanche argileuse appliquée au pinceau lors du façonnage en pâte, filets en or. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

6. — 42. Une théière oviforme, une théière carrée, un pot à crème bursaire, et une tasse cylindrique; pâte brun-chocolat, enduits en lustre d'or (*gold lustre*), ornements peints en émaux polychrômes. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

43. Trois capsules orbiculaires, pâte blanchâtre, fabriquées pour le magasin de MM. Pellatt et Green, commerçants en poteries, à Londres. (Par M. de Saint-Amans, 1826.)

44. Un pot à l'eau bursiforme, à reliefs de feuilles de lierre, anse double, à branchages accolés; pâte brun-jaunâtre. (Par M. Feuillet de Conches, 1832.)

45. *a*. Un pot à crème cylindriforme, anse levrette, bas-relief de chasse; pâte grisâtre, vernissé en brun-mordoré. — *b*. Une petite théière sphéroïdale, pâte brun-chocolat, zones jaune-orange par engobage, ornement en lustre d'or (*gold lustre*). (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

46. Une écritoire cylindrique à bandes guillochées; pâte noire. (D'envoi de M. de Pontigny, 1841.)

SHROPSHIRE.

47. Un tabouret de jardin hexagone, découpé à jour, pâte jaunâtre, vernissée en vert-grisâtre pâle simulant le céladon; fleurs et insectes peints en émaux colorés dans le style et à la manière des Chinois. — De Coal-Brock-Dale. Fabrique de M. John Rose. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

DERBYSHIRE.

48. Une petite caisse carrée, une jatte hémisphérique à bec, un coquemar sphéroïdal à manche, un pot à bière turbiniforme à bec, avec bas-relief de chasse; pâte grisâtre, vernis brun-bronzé (*brown-stone*). — De Chesterfield. Fabrique de M. Oldfield et C^ie^. (D'envoi de M. Minton, 1843.)

49. *Du même lieu*. Un grand vase cylindrique pour conserves, même pâte et même vernis. Haut. 0,30^c^. (D'envoi de M. de Pontigny, 1841.)

MIDDLESEX.

50. *a*. Un pot cylindrique pour conserves, à fermeture brevetée; pâte grisâtre, coloré en brun-bronzé au sommet. — *b*. Un petit pot à bière turbiniforme, à reliefs, même pâte et même coloration. — *c*. Un robinet, forme ordinaire, pour les acides; pâte grisâtre. — De Vauxhall, près Londres. Fabrique de M. A. Singer. (Par M. Brongniart, 1836.)

51. *Même fabrique*. *a*. Un grand pot à bière à bas-reliefs, sujets de taverne,

chasse à courre; pâte grisâtre, coloré en brun-bronzé au sommet. — *b.* Un pot couvert, cylindrique; pâte grisâtre, vernis brun-bronzé. — *c.* Un pot à cirage, forme conique, même pâte, vernis brun-jaunâtre. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

6. — 52. Une tasse figurée, tête de satyre, et deux pots à moutarde, turbiniformes, à reliefs, chasse à courre, figures et plantes, etc.; pâte grisâtre, vernis roussâtre. — Des fabriques de Lambeth, près Londres. (Par M. de Saint-Amans, 1820-1826.)

53. *Du même lieu.* Un grand pot à bière à reliefs, dit à la reine, trophées d'instruments aratoires, d'armes de guerre, etc.; sur le devant, portraits accolés de la reine Victoria et du prince Albert, son époux (M., Pl. XLVII, *fig.* 5); pâte blanchâtre, enduit au sommet en brun-bronzé. Fabrique de M. S. Green, donateur, 1841.

54. *Même fabrique.* Vases et ustensiles divers pour la fabrication des acides, la conservation des spiritueux, etc.

a. Réfrigérant d'alambic, nommé *serpentin.* Haut. 0,60^c^, diam. 0,44^c^. — *b.* Baril pour recevoir les produits de la distillation. Haut. 0,45^c^, diam. 0,33^c^. — *c.* Robinet. — *d.* Allonge de bec d'alambic. — *e.* Entonnoir de forme hémisphérique. — *f.* Capsule plate à évaporer. Diam. 0,40^c^. — *g.* Cuiller pour agiter les dissolutions. — *h.* Grand tuyau cylindro-conique, ou cheminée pour conduire les gaz et vapeurs acides en dehors des ateliers. Haut. 0,97^c^, diam. moyen 0,29^c^. — *i.* Mortier à triturer. — *k.* Bouteilles de formes et de capacités diverses, pour bière, ale, champagne, etc. — *l.* Pot cylindrique à fermeture brevetée, pour conserves. — *m.* Deux tuyaux pour conduites d'eau. Long. moyenne 0,90^c^, diam. 0,08^c^. — *n.* Bassin oblong pour bains de pieds, contenant quatre gallons. Long. 0,46^c^, haut. 0,24^c^. (Par les soins de M. de Pontigny, 1841.)

55. *a.* Fontaine cylindroïde à reliefs, frises de vigne circulaires; sur le devant, les armes d'Angleterre (M., Pl. XLVII, *fig.* 3); pâte grisâtre, vernissée en brun-roussâtre, les reliefs en brun-bronzé. Haut. 0,85^c^. — *b.* Un pot à bière, forme tronc d'arbre, à bas-relief (*John Bull*); même fabrication. — Des manufactures des environs de Londres. Fabricant inconnu. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

56. Une cruche et un cruchon oviformes, pâte grisâtre, ornements linéaires gravés en creux, et réchampis de bleu-azuré à la manière des grès allemands. Sur le devant, les lettres G. R., monogramme de Georges roi, surmontées de la couronne royale. Fabrique inconnue.

IRLANDE.

57. Un pot à moutarde en forme de cruchon, pâte grisâtre, vernissée en brun-bronzé. (Par M. G. Cuvier, 1826.)

GRÈS FLAMANDS ET ALLEMANDS, DES XVI ET XVII^{e} SIÈCLES.

6. — 58. Cruche sphéroïdale, ornée de cachets losangés, à fleurettes de mahonille, disposés en quinconce ; pâte grisâtre, fond réchampi de bleu-azuré (M., Pl. XLIV, *fig.* 2). Haut. 0,26^{c}.

59. Petite cruche de même forme, ornée d'un quinconce de rosaces saillantes, ressortant sur un fond réchampi de bleu-azuré. Haut. 0,19^{c}.

60. Autre cruche de même forme, ornée sur la panse de trois cachets armoriés, avec devises et la date de 1589 ; pâte grisâtre, vernis brun-roussâtre. Haut. 0,27^{c}.

61. Cruche de forme bursaire, à ramage de fleurons et de palmettes imprimés par cachets. Sur le devant, un oranger dans un vase avec un ruban légendaire et la date de 1682 ; pâte grisâtre, fond violet-mordoré, fleurons et palmettes rehaussés de bleu-azuré (M., Pl. XLIV, *fig.* 5). Haut. 0,27^{c}.

62. Écritoire rectangulaire à deux godets, arabesque champ-levé, à rinceaux et oiseaux ; pâte grisâtre, en partie lavée de bleu-azuré. Long. 0,15^{c}.

63. Bouteille pentagone, à vernis brun-olivâtre, ornée de figures en pied de dieux de l'Olympe, cadres à chaînons et montants d'arabesques (M., Pl. XLVI, *fig.* 2). Haut. 0,18^{c}.

64. Une cruche à boire à double tubulure, munie de trois anses, vernissée en bleu indigo (M., Pl. XLIV, *fig.* 4). Haut. à l'anse 0,33^{c}.

65. Une bouteille quadrangulaire, vernissée en brun-roussâtre, ornée d'arabesques dans le style de la renaissance, avec médaillon renfermant les portraits en regard de deux personnages princiers, homme et femme, au-dessus desquels on remarque la date de 1539. Sur les côtés latéraux, figures en pied de Judith et de Lucrèce, dont les noms écrits sont suivis de la date de 1569, époque probable de sa fabrication (M., Pl. XLVI, *fig.* 4). Haut. 0,20^{c}.

66. Grande cruche ventrue, oviforme, vernissée en brun-roussâtre, ornée sur la panse de trois cachets ovales armoriés ; elle porte la date de 1639 ; pâte jaunâtre. Haut. 0,48^{c}.

67. Autre grande cruche ventrue, sphéroïdale, vernissée en brun-roussâtre tacheté de larges macules bleu-grisâtre. Sur la panse, trois grandes rosaces armoriées. Haut. 0,43^{c}, diam. 0,30^{c}.

68. Petite cruche ventrue, turbiniforme, vernissée en brun-roussâtre tigré. Sur le devant, masque barbu et rosace, grossièrement sculptés. Haut. 0,20^{c}.

69. Cruche oviforme déprimée ; pâte gris-de-perle, réchampie de bleu-azuré, large rosace à dents de loup rehaussée de violet-mordoré, et découpée à jour dans son centre. Haut. 0,35^{c}.

70. Cruche oviforme à bas-relief : le martyre de saint Jean-Baptiste en frise cir-

culaire ; sur le col deux licornes en regard ; elle porte la date de 1580 ; pâte grisâtre, vernis brun-bronzé. Haut. 0,31ᶜ.

6. — 71. Petite cruche cylindriforme, de même pâte et de même vernis, ornée sur son pourtour de sept pilastres à arcades, sous lesquels sont des figures soutenant des écussons armoriés. Haut. 0,22ᶜ.

72. Canette cylindro-conique, pâte blanc-grisâtre, figures en pied de Jules César, de Charlemagne, et d'Alexandre le Grand, sous des arcades à pilastres dans le style de la renaissance (M., Pl. XLVI, *fig.* 5). Haut. 0,24ᶜ.

73. Petite cruche ovo-sphéroïde, pâte blanc-grisâtre, ornée de mascarons, de cannelures, de réticules, et d'arabesques linéaires gravés en creux. Haut. 0,15ᶜ.

74. Petite cruche de forme bursaire, à surface réticulée, frises palmées gravées en creux ; pâte grisâtre, vernissée en noir foncé (M., Pl. XLVI, *fig.* 1). Haut. 0,19ᶜ.

75. Cruche moyenne, forme burso-cylindrique, à surface réticulée, frises et rosaces gravées en creux et rehaussées d'émaux polychrômes ; pâte grisâtre. Haut. 0,21ᶜ.

76. Petite cruche pomiforme, pâte grisâtre, à surface réticulée, frises palmées, gravées en creux et émaillées en blanc et en noir (M., Pl. XLV, *fig.* 10). Haut. 0,11ᶜ, diam. 0,11ᶜ.

77. Cruche oviforme, pâte brunâtre, ornée de figures des dieux de l'Olympe, avec encadrements à chaînons, etc., rehaussés d'émaux polychrômes. Haut. 0,19ᶜ.

78. Canette fusiforme, cannelée à la base, et ornée sur l'épaulement par cinq cachets appliqués avec figures, monogrammes et une armoirie portant la date de 1579 ; pâte jaunâtre, vernis bleu-grisâtre pâle (M., Pl. XLIV, *fig.* 3). Haut. 0,22ᶜ.

79. Cruche de forme bursaire à treillis découpés à jour, petites rosaces lenticulaires appliquées ; pâte grisâtre, vernis brun-roussâtre. Haut. 0,21ᶜ.

80. Canette basse cylindroïde, portant la date de 1664. Les douze apôtres, en frise circulaire ; au centre, une armoirie, le tout rehaussé d'émaux polychrômes sur fond brun-chocolat (M., Pl. XLV, *fig.* 11) ; pâte gris-verdâtre. Haut. 0,14ᶜ, diam. 0,15ᶜ.

81. Autre canette de même forme, pâte brun-jaunâtre, vernissée en brun-chocolat, frises circulaires étagées d'ornements reliefs émaillés en bleu, en blanc et en rouge, avec dorure dans les cavités de la zone à écailles. Haut. 0,12ᶜ, diam. 0,13ᶜ.

82. Fragments divers dont deux sont représentés (M., Pl. XLVI, *fig.* 7 et 15), trouvés à Abbeville, en 1835, en curant le lit de la Somme, près le Pont-

5. —57. Bas-relief chrétien, cintré au sommet, avec un bord saillant formant cadre; pâte blanchâtre, vernissé en vert-émeraude et en brun-violâtre. Il représente la Vierge debout, tenant l'enfant Jésus dans les bras, sujet six fois répété, au-dessus duquel est le Christ en croix. Dans le champ des rosages, l'écu de France et le monogramme du Christ, imprimés par cachets en forme de mosaïque; fabrication du xv^e^ siècle? Haut. 0,60^c^, larg. 0,45^c^.

58. Jarre turbiniforme à reliefs; pâte grossière, brun-roussâtre, vernissée en vert-olivâtre. Des fleurs de lis dans la forme usitée au xv^e^ siècle, appliquées par cachets sur la sommité. Sur la panse, trois poignées pleines pour aider au transport. Haut. 0,60^c^, diam. 0,55^c^. — Trouvée, en 1843, à un mètre environ sous terre, dans une cave en second berceau, de l'ancien pilori des halles, en travaillant au percement de la rue Rambuteau. (Par M. Tanneveau jeune, entrepreneur, 1844.)

59. Cuvette de fontaine ou baignoire d'enfant, forme oblongue, ornée de reliefs. Des rosages, des feuilles composées, etc.; pâte blanc-jaunâtre, vernis incolore jaspé de violet. École de Palissy? Long. 0,55^c^, larg. 0,35^c^. Haut. non déterminée à cause de la fracture du pied.

60. Fontaine piriforme à reliefs; pâte blanchâtre à vernis incolore, jaspé de bleu-grisâtre; ornements à feuilles d'acanthe. Sur la face l'écu de France, au-dessous duquel est la date de 1755, tracée en points enfoncés. Au revers trois fleurs de lis surmontées de la couronne royale. Haut. 0,60^c^, diam. 0,50^c^. — Du château de Villers-Cotterets.

61. Vase d'ornement à reliefs, à profil contourné, anses rompues à volutes, avec anneaux fixes à la base; pâte fine rougeâtre, vernissé en brun-chocolat. Le col est orné d'une galerie à jour et le corps d'un boudin et de deux guirlandes de fruits (M., Pl. XXIX, *fig.* 1). Haut. 0,28^c^. — Attribué aux fabriques du midi de la France. xvii^e^ siècle.

62. Vase à bouquets, forme cylindrique; pâte brunâtre, engobé d'argile blanche sur laquelle est gravé, à la pointe, un arabesque à feuilles d'acanthe, avec figures d'enfants et animaux, style du xvii^e^ siècle, vernis jaune-orangé (M., Pl. XXIX, *fig.* 4). Haut. 0,30^c^. — Fabrique inconnue.

63. Grand plat rond à bassin conique, très-concave; pâte grossière rougeâtre, orné d'un sujet de figures comme peint avec une argile blanchâtre nuancée de vert, représentant un cavalier armé, coiffé de la couronne impériale allemande, foulant aux pieds de son cheval un personnage couché de long, la tête couverte d'un turban, et vêtu d'une longue tunique. Au-dessus, cette inscription, Roy, 1688. La coïncidence de cette date, jointe à l'action et aux costumes des person-

nages, nous paraît une allégorie du triomphe des Impériaux sur les Turcs, à Belgrade. Diam. 0,54ᶜ, profond. 0,10ᶜ. Fabrique inconnue.

5. — 64. Plateau de déjeuner quadrangulaire à quatre lobes, orné d'une galerie à jour treillissée; pâte fine rougeâtre, à vernis madré, c'est-à-dire simulant l'écaille (M., Pl. XXIX, *fig.* 9, *a*, *b*). Larg. de côté 0,29ᶜ. Attribué aux fabriques du comtat Venaissin? XVIIᵉ siècle.

FRANCE DÉPARTEMENTALE.

ÉPOQUE ACTUELLE.

AISNE.

65. Deux tasses à déjeuner, hémisphéroïdales; un gueux et trois lampes orbiculaires; pâte grossière, rougeâtre, à vernis jaunâtre, verdâtre et brunâtre. — De la Fère, fabrique de M. Dupuy. (Par M. Tribouillet, 1830.)

66. *a*. Jatte conique et petit plateau rond; pâte et vernis jaunâtre, jaspé de brun-violâtre, *façon champenoise*. — *b*. Petit pot à l'eau; poêlon à manche et tasse hémisphérique, même pâte; vernissés en brun-violâtre. — De Braisne. (Par M. P. Archain, 1830.)

ALLIER.

67. Trois coquemars de forme sphéroïdale; une jatte conique et une petite soucoupe ronde; pâte rougeâtre, vernissés en brun-jaunâtre et en brun-noirâtre. — De Moulins, 1810.

68. Deux coquemars et un biberon de formes sphéroïdales, et une écuelle hémisphérique à oreilles; pâte rougeâtre, vernissés en brun-jaunâtre jaspé. — De Saligny, arrond. de Moulins, 1810.

69. Petit pot sphéroïdal sans anse; pâte rougeâtre, vernissé à l'intérieur en brunâtre. — De Lurcy-le-Sauvage, arrond. de Moulins, 1810.

70. Écuelle hémisphérique et petit vase d'ornement oviforme à deux anses; pâte rougeâtre, vernissés en brun-jaunâtre jaspé. — De Chevagnes, arrond. de Moulins, 1810.

AUBE.

71. Un plat rond, creux, de 0,22ᶜ de diam.; pâte rougeâtre, vernis brun-mordoré. — De Mesnil-Saint-Père, près Troyes. (Envoyé avec les deux numéros suivants, par M. Clément-Mullet, 1844.)

72. Un cruchon à bière; pâte et vernis rougeâtre. — De Mont-Chevreuil. arrond. de Troyes.

73. Un poêlon à rôtir les châtaignes; un petit plat creux et une petite écuelle

SAXE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

GRÈS FINS COLORÉS, DIVERS, DITS PORCELAINE DE BOETTIGER, FABRIQUÉS DANS LES DERNIÈRES ANNÉES DU XVII[e] SIÈCLE (1).

A. *Grès mats, imités des grès de la Chine, vulgairement nommés buccaros.*

6. — 98. *a*. Vase à bouquets cylindriforme, ornements reliefs; frise circulaire à feuillage chardonné, mascarons, etc. (M., Pl. XLV, *fig.* 5); pâte brun-rougeâtre. Haut. 0,14[c]. — *b*. Vase à bouquets forme cornet, ornements reliefs, style chinois, même pâte. Haut. 0,23[c]. — *c*. Théière basse, bursiforme, anse droite cordelée, sans ornements, même pâte. — *d*. Théière pomiforme, rameau de plante de thé en relief, même pâte. Sous le pied, marque imprimée à l'aide d'un cachet; un loup courant, avec inscription ARV. DE MILDE. — *e*. Boîte à thé ovo-hexagone, plantes rameuses en relief, style chinois, même pâte. — *f*. Buste d'enfant, jeune âge, même pâte. — *g*. Vase urne, biforme; pâte brun-violâtre. Haut. 0,35[c]. — *h*. Vase carafe, forme balustre (M., Pl. XLV, *fig.* 3); pâte brun-bronzé. Haut. 0,35[c]. — *i*. Gargoulette tubulée, à reliefs, style chinois; pâte vert-bronze (M., Pl. XLV, *fig.* 8). Haut. 0,17[c]. — *k*. Petite figurine représentant un chinois assis; pâte noir-bronzé. Haut. 0,10[c].

B. *Grès vernissés, brun-laque, pâte rougeâtre; ornés en partie de peintures et de dorures non fixées par le feu.*

99. *a*. Grande bouteille oviforme, basique, figures et accessoires chinois, peints en coloris. Haut. 0,38[c]. — *b*. Petite gargoulette tubulée, ornements reliefs style chinois, peints et dorés. — *c*. Canette cylindrique, figures et ornement en frise circulaire à entrelacs, en dorure ombrée, rehaussée de rouge-vermillon, style chinois. — *d*. Une canette de même forme, une tasse à thé calice, et une petite théière pomiforme, ornements dorés imitant le laque, style chinois. — *e*. Une tasse élevée caliciforme (M., Pl. XLV, *fig.* 6); une théière basse, orbiculaire (*fig.* 4); une burette octogone à moulures, forme balustre, et une petite cafetière quadrangulaire à reliefs, sans peinture ni dorure.

C. *Grès brun-laque, taillés et polis.*

100. *a*. Vase à fleurs, forme cornet, ornements reliefs (M., Pl. XLV, *fig.* 1). Haut. 0,26[c]. — *b*. Cafetière quadrangulaire, ornement réticulé, en creux (M., Pl. XLV, *fig.* 2). Haut. 0,18[c]. — *c*. Canette cylindrique unie (M., Pl. XLV, *fig.* 9). Haut. 0,19[c]. — *d*. Burette octogone à moulures, forme balustre

(1) La plupart de ces pièces proviennent d'un échange fait avec le Musée royal de Dresde, en 1836.

(M., Pl. XLV, *fig.* 7). Haut. 0,12ᶜ. — *e.* Tasse et soucoupe à thé, forme calice, sans anse. — *f.* Bouteille comprimée, forme bursaire, ornée d'un culot cannelé, et de deux mascarons sur la panse; pâte brun-violâtre. Haut. 0,16ᶜ.

ÉPOQUE ACTUELLE.

6. — 101. Une terrine cylindrique munie d'un couvercle formant assiette, à l'usage des cultivateurs, grès fin jaunâtre, vernissé en brun-mordoré. — De Waldenburgen, route de Chemnitz à Zwikau. Fabrique de M. Flaschen. (Par M. Brongniart, 1836.)(1)

102. *Du même lieu.* Petite écuelle en grès commun, de même forme, et pour le même usage; pâte jaune-paille, vernissée en brun-roussâtre, avec macules rouges et vertes, en couleurs végétales au vernis.

103. Deux petites écuelles de même forme et de même ornementation; pâte gris-cendré. — De Kotsbrau.

104. Six pièces grès commun, à pâte grisâtre. — De Hohenleipich.

a. Une jatte à laver, une bouteille et un pot à beurre oviformes, vernissés en brun-roussâtre pâle. — *b.* Une jatte conique à deux anses, vernissée en gris-pâle, ardoisé. — *c.* Un cruchon oviforme et une petite écuelle de cultivateur, à dessins bleus, vernissés en gris-roussâtre.

105. Une jatte et deux marabouts cylindriques, pâte jaunâtre, vernissés en brun-laque bronzé. — De Pulsnitz.

106. Six pièces, grès fins à reliefs, avec enduits colorés, non vitrifiés; façon de Bohême. — De Pirna. Fabrique de M. Leyhn.

a. Assiette de dessert à feuilles de chêne, etc.; pâte jaunâtre, enduit vert-bronze. — *b.* Un pot à crême, forme anglaise; la Leçon de l'Amour, et un autre pot à crême, forme lampe, à couronne d'olivier, enduit noirâtre. — *c.* Un pot à crême turbiniforme, anse dauphin, et une petite cassolette à trois pieds griffe, enduit brun-chocolat.

SILÉSIE.

107. Une cafetière bursiforme (M., Pl. XLIV, *fig.* 14), et deux marabouts de diverses grandeurs; pâte jaunâtre, engobés à l'intérieur d'argile blanche et vernissés en brun-laque bronzé. — De Buntzlaw.

108. Une jatte à savonner, et deux pots cylindriques, grès commun, vernissé en gris-roussâtre. — De Drehna.

BOHÊME.

109. Une théière basse orbiculiforme, granulée, et un porte-allumettes cylin-

(1) Toutes les pièces qui suivent, jusques et compris le n° 108, proviennent du voyage de M. Brongniart, n 1836.

drique, à guillochis cordelé; pâte jaune-nankin, vernissée, grès fin. — De Tetschen.

6. — 110. *Du même lieu.* Un porte-allumettes cylindrique, granulé, couronne de roses en relief, enduit en rouge-cinabre non vitrifié. Fabrique de M. le C^te^ DE THUN. (Par M. le B^on^ BOURGOING, 1833.)

111. Une bouteille quadrangulaire pour les eaux minérales, grès commun; pâte jaunâtre. Fabrique inconnue.

SUISSE.

112 Petite cafetière bursoïde, godronnée, méandres en frise circulaire; pâte noire, matte. — De Zurich. Fabrique de M. J. NOEGELI, 1836.

FRANCE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

113. Pièces et fragments divers des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, attribués aux fabriques de Beauvais. — Trouvés en creusant le lit de la Somme à Abbeville, près le pont Rouge. (D'envoi de M. BOUCHER DE PERTHES, 1838-1841.)

a. Bouteille plate en forme de bidon (M., Pl. XLVII, *fig.* 12). Sur chacune de ses faces, l'écu de France, avec inscriptions en lettres gothiques, dont l'une montre visiblement les mots CHARLE ROY. Cette appellation, jointe à la forme des lettres et au style de l'écu, sembleraient indiquer le temps de Charles VIII, et les nuances bleuâtres conservées sur quelques parties de son vernis, qui est sensiblement altéré par suite du séjour sous l'eau, porteraient à reconnaître dans cette pièce un échantillon des poteries azurées de Beauvais, mentionnées dans le *Pantagruel* de Rabelais. Haut. 0,27^c^, larg. 0,20^c^. — *b.* Fragment d'une médaille? chrétienne à reliefs; croix cantonnée de deux clous; au revers, un cercle (M., Pl. XLVII, *fig.* 11, *a*, *b*); pâte blanchâtre, vernis violâtre, nuancé de vert, diam. 0,040^mill^. — *c.* Quatre fragments de vases de diverses époques, à ornements reliefs, ou gravés en creux, dont deux azurés (M., Pl. XLVI, *fig.* 9, 11, 12 et 14). — *d.* Quatre petits godets cylindriques pour donner à boire aux oiseaux, grès commun; pâte grisâtre. Ces petits vases sont, dit-on, très-abondants dans la Somme. — *e.* Petite cruche de table, pomiforme, col élevé cylindrique (écorné), grès commun, pâte grisâtre, façon grossière, trouvée à quatre mètres de profondeur.

114. Deux tuyaux cylindriques, pâte jaunâtre. Long. 0,70^c^, diam. 0,10^c^. — Provenant d'une conduite d'eau abandonnée, dont l'établissement remonte, dit-on, à plus d'un siècle et demi, trouvée, en 1834, en excavant le sol de l'ancien parc, dit de Brancas, à Sèvres.

ÉPOQUE ACTUELLE.

AIN.

6. — 115. Un cruchon vernissé en brun-roussâtre pâle, et deux tuyaux pour conduite d'eau, de 0,48^{c} de long; pâte grisâtre. — De Meillonnas. Fabrique de MM. Marron de Meillonnas frères. — Exposition de 1834.

ALLIER.

116. Un pot oviforme à deux anses, pour salaisons, et un coquemar ovo-sphéroïde à couvercle; pâte et vernis grisâtres. — De Moulins. Fabrique de M. Massieu. (D'envoi de M. Poujard de Limbert, préfet, 1809.)

AUBE.

117. Un moule à fromage, de forme cylindrique, façonné en passoire, et un pot à l'eau cylindro-oviforme; pâte rouge-violâtre. — D'Amance, arrondissement de Bar-sur-Seine. (D'envoi de M. Clément-Mullet, 1844.)

CALVADOS.

118. Une assiette à potage, forme porcelaine, pâte blanche, faite vers 1807, avec parties égales de terre des Pieux et de Saint-Sauveur-le-Vicomte, couverte felspathique. (Par M. Joachim Langlois, fabricant de porcelaine à Bayeux.)

119. Deux pots à beurre oviformes, pâte brun-violâtre. Haut. moyenne 0,27^{c}. — De Noron, près Bayeux, 1827.

120. Une marmite oviforme, une terrine cylindrique à deux anses et trois capsules hémisphériques assorties; pâte blanchâtre. — D'Isigny. Fabrique de M. F. Langlois, 1843.

121. *Même fabrique.* Une jatte de forme conique pour les laboratoires de chimie, une capsule hémisphérique, apode, de 0,14^{c}, et un marabout cylindro-pomiforme; pâte blanc-grisâtre. Exposition de 1844.

CHER.

122. Trois bouteilles figurées, fabriquées par Marie Talbot, fille d'un potier de La Borne, commune d'Henrichemont; elle n'avait jamais reçu aucune leçon des arts du dessin.

a. Figure de femme en costume de ville, pâte jaunâtre, vernissée en jaune-verdâtre. Haut. 0,29^{c}. — *b.* Figures de prêtre et de religieuse, avec têtes caricaturées, même pâte, vernissée en brun-olivâtre. Haut. moyenne 0,26^{c}. (Par le B^{on} Taylor et M. Déséglise, 1838-1841.)

123. *a.* Broc de table cylindroïde, à figure (M., Pl. XLIV, *fig.* 12); pâte gris-

jaunâtre. — *b*. Trois sifflets servant à faire la pipée, façonnés en forme de mouton et de chien, même pâte. — *c*. Un poisson pour jouet d'enfant, même pâte. — Fabriqué par les paysans de la forêt de Saint-Palais, près de Bourges. (Par le B^on^ Taylor, 1833).

CÔTE-D'OR.

6. — 124. Cinq pièces, grès fin rougeâtre, non vernissé. — De Musigny, près Arnay-le-Duc. Fabrication de M. Bosc, 1790-1800.

a. Deux pots à lait oviformes, anses élevées. — *b*. Une écuelle hémisphérique, anses bifides tortillées, munie d'un plateau. — *c*. Un vase ovoïde à deux anses, forme imitée de l'antique, peint en noir, frise de palmettes, guirlandes de plantes herbacées. Haut. 0,33^c^. — *d*. Un pot à sucre semi-oviforme, peint en noir, figures au trait, style antique.

DRÔME.

125. *a*. Deux marabouts bursiformes, à anses, et une coquelle à manche; pâte blanchâtre, vernis brun-pâle. — *b*. Un marabout bursiforme à anse, pâte et vernis blanchâtres. — De Saint-Uze. Fabrique de M. Revol. — Exposition de 1827.

126. *Même fabrique*. *a*. Un cruchon cylindrique et une bouteille à cirage; pâte grisâtre, vernissée en brun-pâle. — *b*. Deux marabouts, l'un oviforme à anse, l'autre bursiforme à manche; pâte blanchâtre, vernissée en brun-écaille. — *c*. Une casserole cylindrique à manche, et un plat creux de 0,19^c^, même pâte et même vernis. — *d*. Deux capsules hémisphériques assorties, même pâte et même vernis. Diam. moyen 0,19^c^. — *e*. Une cornue pour la fabrication des acides; pâte grisâtre, non vernissée. — Exposition de 1834.

127. *Ibid*. *a*. Un demi-cruchon cylindrique; pâte grisâtre, vernissée en brun-pâle. — *b*. Un marabout bursiforme, à anse; pâte blanchâtre, vernissée en brun-écaille. — Exposition de 1839.

128. *a*. Un cruchon cylindrique, pâte grisâtre, vernissée en brun-pâle. — *b*. Une petite soupière hémisphérique et un plat creux de 0,18^c^; pâte blanchâtre, vernissée en brun-pâle. — *c*. Un marabout bursiforme à manche et une coquelle; pâte et vernis blanchâtre. — De Saint-Vallier. Fabrique de M. Oriol et C^ie^. — Exposition de 1834.

EURE-ET-LOIR.

129. Un grand coquemar oviforme, tronqué; pâte rougeâtre sale, façon grossière. — De Brissart, commune d'Abondant, 1843.

FINISTÈRE.

6. —130. Une bouteille à cidre forme cylindrique, deux bouteilles à vinaigre piriformes, et un pot à l'eau ordinaire; pâte grisâtre, vernis nuancé, brun-roussâtre. — De Quimper. Fabrique de M. Delahubaudière. (D'envoi de M. Miollis, préfet, 1809.)

131. *Même fabrique.* Deux bouteilles à cidre, dont une façonnée en cruchon; un pot à beurre oviforme, et un tuyau cylindrique pour conduite d'eau; pâte grisâtre, vernis nuancé, brun-rougeâtre. — Exposition de 1834.

132. *Ibid.* Un pot à confitures de 500 grammes, forme conique; pâte grisâtre à vernis roussâtre. Exposition de 1844.

133. Douze pièces, grès commun, pâte grisâtre, vernissée en brun-bronzé; cruches à boire et cruchons à cidre, bouteille pour spiritueux, marabout, pots cylindriques de grandeurs variées, etc.— De Quimper. Fabrique de MM. Éloury et Porcher, donateurs, 1843.

GARONNE (HAUTE-).

134. Un mortier à triturer, pâte blanc-verdâtre. — De Valentine, arrondissement de Saint-Gaudens. Fabrique de MM. Fouque et Arnoux. (Par M. de Saint-Amans, 1831.)

135. *Même fabrique. a.* Un vase de jardin, campaniforme, à reliefs, et une section de candélabre; pâte vert-bronze. — *b.* Un vase à bouquets, forme cornet, et une sonnette de table, à frise guillochée; pâte fine, noirâtre. — *c.* Cornue pour les acides; pâte grossière, brun-rougeâtre. (D'envoi de M. Arnoux, 1834.)

136. *Ibid.* Un marabout oviforme à manche; pâte rouge-brique vernissée, grès fin. Exposition de 1839.

GIRONDE.

137. *a.* Un marabout turbiniforme, un beurrier rond couvert et une théière cylindrique, ornements reliefs à osier, frises diverses molettées et guillochées. — *b.* Un marabout forme baquet, et une tasse à thé, semi-ove, à godrons, même pâte. — *c.* Un pot à fleurs d'appartement et son sous-pot; pâte jaune-nankin, godrons reliefs, filets bleus, peints. — *d.* Deux pots à infusions, turbiniformes, mosaïque de marguerites en relief; l'un à pâte grisâtre, l'autre jaune-nankin. — *e.* Un pot à lait burso-octogone; pâte rouge-orangé, filets verts, peints. — *f.* Un pot à décoction, turbiniforme; pâte jaune-nankin, frises rinceaux à figures et chimères, etc., en reliefs blancs, appliqués. — *g.* Une théière forme ruche; pâte jaune-paille. — De Bordeaux. Fabrique de M. D. Johnston. — Exposition de 1839.

INDRE.

6. — 138. Une petite bouteille bursoïde, tronquée, pâte grisâtre; vernissée au sommet en brun-foncé, grès commun. — De Verneuil-sur-Indre. (Par M. Brongniart, 1830.)

LOIRE-INFÉRIEURE.

139. Une cruche oviforme, une bouteille à cidre, une tasse sans anse, et un pot en cylindre allongé pour salaisons; pâte grisâtre, passée au brun-violâtre à la surface, grès commun, façon grossière. — Des Landelles, commune d'Erbray. (D'envoi de M. Wischer-de-Chelles, préfet, 1809.)

LOIRET.

140. Cornue pour les acides; pâte grossière, brun-violâtre. — D'Orléans. Fabrication de M. Laurent-Gilbert. — Exposition de 1834.

MANCHE.

141. Un poêlon à manche, deux coquemars, une écuelle à oreilles, couverte, et un pot à l'eau bursaire, grès commun, brun-violâtre, façon grossière. — De Nehou, arrondissement de Valognes. (D'envoi de M. Costaz, préfet, 1809.) (1)

142. Quatre tasses semi-oviformes, à une anse, grès commun grossier; pâte brun-violâtre. — De Sauxemesnil, arrondissement de Valognes.

143. Deux petits pots à beurre turbiniformes, grès commun grossier; pâte brun-violâtre, dont un est vernissé à l'intérieur. — De Montreuil, arrondissement de Saint-Lô. Fabrique de J. Travert.

144. *a*. Un pot à fleurs muni de deux anses à boutons, et un pot à beurre oviforme, grès commun grossier, brun-violâtre. — *b*. Un broc de table bursiforme vernissé en brun lie-de-vin. — De La Chapelle en Juger, arrondissement de Saint-Lô.

145. *a*. Un coquemar et une petite bouteille tronquée semi-oviforme, grès commun grossier; pâte brun-violâtre. — *b*. Fragment d'un broc vernissé, de même pâte, orné d'un œillet relief en pâte blanchâtre (M., Pl. XLVI, *fig.* 6). — De Vin-de-Fontaine, arrondissement de Coutances.

146. Un coquemar oviforme, brun-violâtre, et un petit pot cylindrique noirâtre, pour le commerce du beurre de Bretagne, dit de la Prévalais. — De Ger, arrondissement de Mortain.

(1) Tous les articles compris entre le n° 141 et le n° 146 inclusivement, proviennent du même envoi.

6. —147. *Du même lieu.* Deux coquemars turbiniformes, assortis, deux petites bouteilles à eau-de-vie, une petite jatte conique, et un petit flacon orbiculaire, dit pigeacière, servant de tabatière à priser, grès commun de nuances variées. (Par M. Sequard, étudiant en droit, 1842.)

MARNE.

148. Quinze pièces, grès commun perfectionné, imité des grès anglais dits *stone ware.*—De Vaudancourt. Fabrication de M. A. Bodelet. (Par M. le M^is^ de Clermont-Tonnerre, 1836-1841.)

a. Huit pots à lait et autres, divers de formes, d'ornementations et de grandeurs variées. — *b.* Une théière figurée, style chinois; singe assis. — *c.* Une tasse et un flacon de chasseur en forme de tête de renard. — *d.* Une tasse cylindrique à une anse. — *e.* Deux petits pots à moutarde. — *f.* Une bouteille plate imitant l'osier. — *g.* Un pot cylindrique pour conserves.

MARNE (HAUTE-).

149. Deux très-petites jattes hémisphériformes, grès commun, brun-rougeâtre, vernissées à l'intérieur. — De Fays-Billot.

150. *a.* Deux petites jattes de forme conique, grès mi-fin vernissé; pâte grisâtre. — *b.* Une petite jatte de même forme, grès fin vernissé; pâte blanchâtre, filets bleus peints. — De Giey-sur-Anjou. Fabrique de M. Guignet. (Rapportées avec les pièces du numéro précédent, par M^me^ Dampierre, 1831.)

151. *Même fabrique. a.* Un marabout oviforme, grès mi-fin vernissé; pâte blanchâtre. — *b.* Un pot à bouillon burso-cylindrique, grès fin lustré; pâte blanchâtre, filets bleus peints. — *c.* Un pot cylindrique pour les parfumeurs, grès fin blanchâtre, peint en jaune-soufre à l'extérieur. (Pris au dépôt, à Paris, 1832.)

MOSELLE.

152. Un vase à fleurs cylindrique à bord renversé, pâte fine rougeâtre, ornements circulaires molettés, figures reliefs isolées, style antique. — De Sarreguemines. Fabrique de MM. Fabry et Utzschneider. — Exposition de 1806.

153. *Même fabrique.* Deux écritoires octogones, en pâte imitant le porphyre et le jaspe, taillées et polies au tour de lapidaire. — Exposition de 1823.

154. *Ibid.* Cinq pièces grès fins divers, ornées de reliefs appliqués.

a. Petit vase à bouquets forme cornet, pâte gris-verdâtre, engobé à l'extérieur de pâte noire, figures et ornements en frises circulaires pâte blanche. — *b.* Autre petit vase de même forme, pâte blanche, engobé à l'extérieur de pâte bleu-azuré, figures isolées à la manière antique, pâte blanche. — *c.* Pot à sucre oviforme, pâte

gris-dè-perle, figures et garnitures en pâte noire. — *d.* Deux petits pots à crême turbiniformes, l'un en pâte gris-verdâtre, l'autre en pâte blanche, ornements en pâte noire. — Exposition de 1827.

6. — 155. *Ibid.* Un petit vase couvert, oviforme, pâte blanche, engobé à l'extérieur de pâte bleu-pâle, ornements en pâte blanche. (Pris au magasin de Paris, 1833.)

156. *Ibid.* Cinq pièces grès fins divers à reliefs moulés et appliqués.

a. Pot à fleurs d'appartement, pâte blanche, engobé à l'extérieur de pâte noire, bas-relief d'enfants, frise vigne, pâte blanche. — *b.* Tasse à thé semi-oviforme, pâte brun-roussâtre pâle, bas-relief d'enfants, pâte noire. — *c.* Un pot à sucre turbiniforme, pâte jaune-nankin, ornements en pâte brunâtre. — *d.* Un pot à crême turbiniforme, pâte gris-bleuâtre, ornements en pâte noirâtre. — *e.* Un petit vase à bouquets forme cornet, pâte rouge-brun, bas-relief de figures, frises circulaires à palmettes méandres, etc. — Exposition de 1834.

157. *Ibid. a.* Deux vases de cheminée, forme médicis, pâte imitant le granit; l'un à l'état brut faisant voir le procédé matériel de fabrication, l'autre taillé et poli au tour de lapidaire (M., Pl. XLIV, *fig.* 9). Haut. 0,23^{c}. — *b.* Une théière, un pot à sucre, et un pot à crême turbiniformes à reliefs; pâte rouge-brun. (D'envoi de M. Utzschneider, 1835.)

158. *Ibid. a.* Un vase de cheminée, oviforme, taillé et poli au tour de lapidaire; pâte brun-chocolat, ornement dans le style grec en pâte rouge, incrustée (M., Pl. XLIV, *fig.* 7). Haut. 0,29^{c}. — *b.* Un pot à l'eau oviforme, à reliefs, pâte brun-chocolat, engobé à l'intérieur d'argile blanche vernissée (M., Pl. XLVI, *fig.* 13). Haut. 0,19^{c}. — *c.* Un pot à lait à reliefs, sujet bachique; pâte noirâtre, vernissée. — Exposition de 1839.

159. *Ibid. a.* Un pot à lait turbiniforme, bas-relief d'animaux, chiens et renards; pâte brun-roussâtre. — *b.* Une boîte ronde à pastilles, pâte gris-bleuâtre, ornements reliefs appliqués en pâte noire. — *c.* Deux coquetiers semi-oviformes, à reliefs, l'un en pâte gris-verdâtre, l'autre en brun-olivâtre pâle. — *d.* Médaillon camée, portrait de Napoléon, trois quarts; pâte jaune d'or mat. Diam. 0,070^{mill}. (D'envoi de M. Utzschneider, 1840.)

160. *Ibid. a.* Porte-cigare cylindrique; pâte fine brun-chocolat à reliefs appliqués en pâte rouge de cire, sombre. — *b.* Pot à sucre orbiculaire, à quadrille relief guilloché; pâte noire vernissée, dite *smearblack* anglais. — Exposition de 1844.

NIÈVRE.

161. Quinze pièces, grès commun grossier, mattes ou vernissées par le laitier

de forges, en brun-roussâtre ; pots à beurre et autres divers, coquemars, écuelles, plats et assiette, cruchons variés, etc. — De Saint-Amand-en-Puisaye. (D'envoi de M. DE PLANCY, préfet, 1809.)

NORD.

6. — 162. Dix pièces grès communs divers vernissés, pâte blanc-grisâtre et brun-roussâtre, pots à beurre, pots à confitures, cruchon, cafetière, bouteille de voyageur dite crapeau, lampion, sifflet sphéroïdal pour la pipée, billes pour jouets d'enfants, etc. — De Sart-Poteries, arrondissement d'Avesnes, 1829.

OISE.

163. Un broc bursiforme et un petit cruchon, grès commun, grisâtre. — De Saveignies. Fabrique de M. LAFFINEUR. — Exposition de 1806.

164. *Même fabrique*. Deux pots à beurre, grès commun grossier, l'un en pâte grisâtre, l'autre en pâte rougeâtre. (D'envoi de M. BELDERBUSCH, préfet, 1809.)

165. Une cornue oblongue, bursiforme, grès commun grossier, brun-rougeâtre. — De Saveignies. Fabrique de M. DELAMARRE. — Exposition de 1806.

166. Un grand tuyau de cheminée, forme cylindrique, pâte brunâtre. Haut. 0,70^{c}, diam. 0,20^{c}. — De Saveignies. Fabrique de M^{me} V^{e} PATTE. — Exposition de 1806.

167. Une grande fontaine bursoïde, à deux anses, pâte brunâtre-pâle. Haut. 1^{m},10^{c}, diam. 0,80^{c}. — De Saveignies. Fabrique de M. BERTIN, 1833.

168. Un cornet pour rappeler les bestiaux, pâte jaune-rougeâtre, façon grossière. — De Saveignies. (Pris dans le commerce, 1844.)

169. Un coquemar turbiniforme, pâte brun-rougeâtre. — De Saint-Samson. (D'envoi de M. BELDERBUSCH, préfet, 1809.)

170. Grès ornés, dits grès bronze, et autres grès communs non ornés, fabriqués à Voisinlieu, faubourg de Beauvais, par M. J. ZIEGLER, peintre d'histoire, donateur, 1839-1843.)

a. Grand vase d'ornement, *dit* des apôtres, style byzantin (M., Pl. XLVIII, *fig.* 3). Haut., couvercle compris, 1^{m},00^{c}. — *b*. Grand vase cornet, forme et ornement dans le style chinois. Haut. 0,72^{c}. — *c*. Fontaine cylindrique, quinconce de rosaces gothiques, frises circulaires à feuillage lobé. Haut. 0,67^{c}. — *d*. Pot couvert oviforme, roses trémières sur leurs tiges. Haut. 0,45^{c}. — *e*. Pot couvert polygone, style mauresque (M., Pl. XLVIII, *fig.* 5). Haut. 0,40^{c}. — *f*. Vase bursaire, à deux anses ornées de feuilles de vigne (M., Pl. XLVIII, *fig.* 10). Haut. 0,52^{c}. — *g*. Carafe bursoïde comprimée, à deux anses, rosace mauresque à jour. Haut. 0,52^{c}. — *h*. Vase piriforme à deux anses, décoration égyptienne, style

antique. Haut. 0,30ᶜ. — *i*. Carafe fusiforme, style mauresque, anses à jour (M., Pl. XLVIII, *fig.* 7). Haut. 0,45ᶜ. — *k*. Carafe bursoïde, style indien, crosses à jour (M., Pl. XLVIII, *fig.* 9). Haut. 0,38ᶜ. — *l*. Vase piriforme, anses crossettes, quinconce de rosaces à cinq lobes. Haut. 0,25ᶜ. — *m*. Cruche oviforme *dite* du lion, style flamand du XVIᵉ siècle. Haut. 0,35ᶜ. — *n*. Autre cruche oviforme *dite* à la vierge, même style. Haut. 0,32ᶜ. — *o*. Autre cruche oviforme *dite* au dragon, même style, quinconce de rosaces à cinq lobes. Haut. 0,32ᶜ. — *p*. Deux canettes oviformes, col cylindrique vissé, quinconce de fleurons en croix de Malte. Haut. moyenne 0,20ᶜ. — *q*. Cruche turbiniforme, style flamand, arabesque renaissance. Haut. 0,26ᶜ. — *r*. Cruche piriforme, bec en trèfle, décoration égyptienne, ancien style. Haut. 0,30ᶜ. — *s*. Deux carafes burso-fusiformes, rameaux de vigne et de volubilis (M., Pl. XLVIII, *fig.* 8). Haut. moyenne 0,30ᶜ. — *t*. Cruche oviforme hydraulique, col à jour, ornements linéaires gravés en creux, têtes de lion en relief; autour est écrit : *Il y a un trou à boucher pour me boire*. — *u*. Cruche cylindroïde, surmoulée sur une cruche allemande de 1602; la panse est ornée de sept figures portant des écussons armoriés, placés sous des arcades à pilastres. Haut. 0,23ᶜ. — *v*. Cruche commune oviforme, couronne de vigne circulaire. Haut. 0,22ᶜ. — *x*. Deux canettes cylindriques avec ornements mauresques appliqués. Haut. moyenne 0,26ᶜ. — *y*. Deux canettes cylindro-polygones moulées, même ornement. Haut. 0,24ᶜ. — *z*. Deux pots turbiniformes à col cylindrique *dits* de Compiègne, ornement en feuilles sagittées. Haut. 0,13ᶜ. — *a a*. Deux pots à crême, piriformes, bec en trèfle, quinconce de rosaces gothiques. — *b b*. Deux pots turbiniformes, façon anglaise; sur l'un, chasse au renard; sur l'autre, sujet de taverne. — *c c*. Autre pot de même forme, anse levrette; la curée du cerf. — *d d*. Trois vases à bouquets, bursiformes, cols lobés évasés, ornement à rameaux de figuier (M., Pl. XLVIII, *fig.* 4). Haut. moyenne 0,17ᶜ. — *e e*. Vase cache-pot, campaniforme, ornement mauresque, pieds à jour (M., Pl. XLVIII, *fig.* 1). Haut. 0,28ᶜ. — *f f*. Vase bouteille à deux anses, rameau de liseron grimpant (M., Pl. XLVIII, *fig.* 2). Haut. 0,16ᶜ. — *g g*. Coupe vasque, *dite* coupe rustique (M., Pl. XLVIII, *fig.* 6). Diam. 0,19ᶜ. — *h h*. Deux pots cylindriques couverts, pour cigares, ornements divers. Haut. 0,14ᶜ. — *i i*. Pot cylindrique à quatre anses pour le même usage, frises mauresques, etc. Haut. 0,16ᶜ. — *k k*. Gobelet cylindrique à dragons. Haut. 0,12ᶜ. — *l l*. Gobelet grisâtre polygone, ornement à feuilles cordiformes. Haut. 0,16ᶜ. — *m m*. Pot à beurre oviforme, pâte grisâtre, quinconce de motifs mauresques. Haut. 0,20ᶜ. — *n n*. Bouteille plate imitation d'osier. — *o o*. Corbeille tressée à la main, forme ovale, guirlandes de vigne en relief, peintes avec des émaux vitrifiés. Long. 0,24ᶜ. — *p p*. Flambeau élevé, style renaissance.

Haut. 0,29ᶜ. — *q q*. Bénitier, style byzantin. Haut. 0,27ᶜ. — *r r*. Un demi-cruchon, une canette et un baril; grès commun. — *s s*. Une bouteille cylindrique pour le gaz comprimé. — *t t*. Un robinet et un entonnoir pour les acides. — *u u*. Un grand vase cylindrique pour conserves.

6. —171. *a*. Cartel de pendule, à sujet, style du XVIIIᵉ siècle; le renard et le corbeau, grès brun *dit* grès bronze, imitation de Voisinlieu. Haut. 0,38ᶜ. — *b*. Une théière bambou, style chinois, même pâte. — D'Allonne, près Beauvais. Fabrique de M. Joye, donateur, 1843.

172. Deux théières turbiniformes, à godrons, pâte fine noirâtre, façon anglaise. — De Creil. Fabrication de M. de Saint-Cricq, 1819-1827.

173. *Même fabrique*. Cinq pièces, grès fin gris-jaunâtre vernissé, à ornements reliefs appliqués, façon anglaise; pots à fleurs de salon, carafe antique à deux anses, théière et jatte de déjeuner. — Exposition de 1834.

174. *Ibid*. Un porte-allumette cylindrique, pâte jaune-nankin, peint et doré, et deux pots à lait à reliefs appliqués, l'un turbiniforme jaune-nankin, l'autre bursiforme à larges côtes, gris-de-perle, façon anglaise. — Exposition de 1839.

PAS-DE-CALAIS.

175. *a*. Pot à beurre, cruche, cruchon, et petits vases à boire, divers; grès bruns-vernissés. — *b*. Petite canette cylindrique, pâte gris-de-perle, ornements en creux réchampis en bleu-grisâtre. — De Boulogne. (Par M. Lachaise, préfet, 1809.)

176. Petite cafetière cylindrique, pâte rougeâtre, non vernissée. — D'Hesdin. (Par M. Lachaise, préfet, 1809.)

RHIN (BAS-).

177. Une canette cylindrique, pâte gris-de-perle, ornée d'une étoile à six rayons, gravée en creux et réchampie en bleu-azuré. — De Strasbourg, 1837.

178. Un petit pot à beurre à deux anses, pâte gris-foncé, ornement peint en bleu. — De Soufflenheim, près Hagueneau. (Par M. Renaud Saint-Amour, 1833.)

(RHIN HAUT-).

179. *a*. Deux tuyaux cylindriques, dont un courbé, assemblés sur un manchon, pour conduite d'air chaud; pâte jaune-rougeâtre. Long. 1ᵐ,28ᶜ. — *b*. Deux autres tuyaux cylindriques de même pâte, vernissés à l'intérieur, pour conduite de gaz. Long. 1ᵐ,60ᶜ. — D'Ottwiller. Fabrique de M. Reichenecker, donateur, 1839.

RHÔNE.

6. — 180. *a*. Un coquemar cylindrique et un marabout bursaire à manche, grès commun gris-rougeâtre, vernissé en gris-verdâtre. — *b*. Un marabout sphéroïdal, et deux marabouts bursaires à manche, grès mi-fin à pâte blanche vernissée. — De Lyon. (Par M. D'Herbouville, préfet, 1809.)

SAÔNE-ET-LOIRE.

181. Un cruchon, pâte blanc-grisâtre vernissée. — Du Montet, près Charolles. Fabrique de M. Laurjorois. — Exposition de 1819.

182. *Même fabrique*. Une jarre oviforme de 0,50^c, et une grande jatte conique de même dimension pour les laboratoires de chimie, etc.; pâte et vernis blanc-grisâtre. (Du commerce de faïencerie, 1830.)

183. Deux bouteilles cylindriques, pour les eaux minérales gazeuses de Vichy; pâte blanc-grisâtre. — Des fabriques réunies du Montet et La Valteuse, 1844.

SEINE.

184. Une petite cafetière cylindro-bursaire, pâte blanc-jaunâtre vernissée en brun-laque, grès commun. — De Paris. Essai de fabrication de poterie commune à glaçure sans plomb, faite par M. Fourmy, 1802.

SEINE-ET-MARNE.

185. Un pot à lait oviforme à bas-relief, sujet de chasse, grès fin vernissé, pâte jaune-nankin, façon anglaise. — De Montereau. Fabrique de M. L. Lebeuf. — Exposition de 1839.

186. Quatre pièces, grès commun vernissé à pâte grisâtre.

a. Cruchon à bière, vernis brun-mordoré. — *b*. Coquemar cylindrique vernis brun-roussâtre. — *c*. Marabout pomiforme vernis brunâtre-pâle. — *d*. Petite bouteille sphéroïdale, basique, vernis olivâtre. — De Courbeton, près Montereau. Fabrique de M. H Mamet, 1844.

SEINE-ET-OISE.

187. Une soucoupe, grès fin jaunâtre, ornée à l'extérieur de reliefs molettés et guillochés, filets et rehants bruns. — De Sèvres. Fabrication de M. Lambert, vers 1800.

188. Deux pots à fleurs d'appartement, forme dite jasmin, grès fin jaunâtre, non vernissé; paysages en frises circulaires, peints en brun-noirâtre. Haut. 0,18^c. — De Sèvres. Fabrique de M. Levasseur, 1805.

6. — 189. Échantillons de grès fins, fabriqués à la manufacture de porcelaine de Sèvres, 1800-1802.

a. Deux vases à fleurs forme dite jasmin, pâte rougeâtre, peints en noir dans le style grec. Haut. 0,24ᶜ. — *b*. Une petite coupe à pied, anses serpents, et deux médailles en grès noir de la composition de M. J. B. Chanou, 1802.

190. Huit pièces, grès fins divers, à la manière anglaise, fabriqués sous la protection du roi, dans les usines de la manufacture royale de Sèvres, par M. de Saint-Amans, 1827.)

a. Pot cylindrique à cercles reliefs, pâte jaune-nankin vernissée. — *b*. Petite carafe bursaire, col vissé, pâte gris-de-perle vernissée. — *c*. Pot à lait turbiniforme, pâte brun de bois, mosaïque de marguerites en relief. — *d*. Pot à l'eau burso-octogone, pâte jaune-isabelle, ornements reliefs appliqués, à fleurs et palmettes, pâte blanche. — *e*. Tasse à thé hémisphérique, pâte blanchâtre, ornements reliefs appliqués, pâte bleu-ardoisé. — *f*. Petit pot à fleurs cylindro-conique, pâte gris-brunâtre, canaux engobés de pâte blanche, frise vigne appliquée, pâte noire. — *g*. Vase à bouquets forme cornet, pâte gris-brunâtre engobé à l'intérieur de pâte blanche, ornements reliefs appliqués, pâte brun-bistre. — *h*. Un marabout turbiniforme, pâte brun-marron, engobé à l'intérieur de pâte blanche.

191. Une tasse à thé hémisphérique, grès fin jaunâtre non vernissé, ornements reliefs molettés, façon anglaise. — Du Val-sous-Meudon. Fabrique de M. Mittenhoff, vers 1804.

SEINE-INFÉRIEURE.

192. *a*. Une grande bouteille oviforme pour acides, etc.; une cruche et un pot à l'eau, grès commun ordinaire gris-roussâtre, vernissé. — *b*. Un grand pot à beurre oviforme à une anse, vernis brun-roussâtre. — *c*. Un pot de laiterie oviforme, vernissé en brun-violâtre. — De Martincamps, arrondissement de Neufchâtel. (Par M. Savoye-Rollin, préfet, 1809.)

VIENNE (HAUTE-).

193. Un grand tuyau cylindrique, pour conduite de gaz, pâte jaunâtre, vernissé à l'intérieur. Long. 1ᵐ,05ᶜ. — De Limoges. Fabrique de M. Tharaud. — Exposition de 1839.

194. Capsule hémisphérique, apode, pâte roussâtre, glaçure felspathique. Diam. 0,14ᶜ. — De Limoges. Fabrication de M. la Montagne. — Exposition de 1823.

YONNE.

6. — 195. Dix-sept pièces, grès commun grossier, vernissé au laitier de forges; jatte à savonner, marmite, coquemars, casseroles, écuelles, soupière (M., Pl. XLIV, *fig.* 6), broe (*fig.* 13), etc. — De Treigny-en-Puisaye, arrondissement d'Auxerre. (Par M. P. Robert, 1830.)

ITALIE.

196. Un vase cylindrique sans anses, pâte rougeâtre, arabesques polychrômes sur fond noir, style renaissance. Fabrication du xvi^e^ siècle (M., Pl. XLIV, *fig.* 8). Haut. 0,30^c^. (Du cabinet de M. H. Debruges, 1837.)

ARCHIPEL.

197. Une bouteille ventrue, oviforme, avec anse, ornée sur le goulot d'un mascaron relief à la manière des anciens grès de Flandre, pâte grossière brun-rougeâtre vernissée en brun-roussâtre. Haut. 0,20^c^. — De Samos. (Par M. J. de Blosseville, 1831.)

ASIE.

GÉORGIE.

198. Une bouteille oviforme à long col, avec anse, pâte brun-jaunâtre non vernissée; sur l'épaulement, des stries en zones circulaires. Haut. 0,31^c^. — De Tiflis. (Par M. Ravergie, 1831.)

MER DES INDES.

199. Une jarre turbiniforme, grès commun grossier, brun-violâtre. Haut. 0,52^c^, diam. 0,50^c^. — De Java. (Par le contre-amiral Laplace, 1840.)

200. Deux pots à confitures de forme cylindrique, sans anses, dits *tondo*, grès commun grossier, brun-violâtre, vernissé en brun-bistre (M., Pl. XLVI, *fig.* 16). Haut. 0,22^c^, diam. 0,20^c^. — De Manille (Philippines.) (Donnés, en 1826, par M. de la Boulaye, qui les avait reçus des Indes.)

Ces vases, qui reçoivent leurs formes dans des moules façonnés en bambou, font voir à leur sommité des empreintes du tissu de ces moules.

COCHINCHINE.

201. *a*. Une écuelle pomiforme, munie ainsi que son couvercle de quatre appendices à jour, ou petites oreilles de réunion, et une bouteille sphéroïdale, grès commun jaunâtre, vernissé en brun-olivâtre. — *b*. Un crachoir et deux tasses

hémisphériques, grès commun brun-violâtre non vernissé, fabrication grossière. (Par le contre-amiral LAPLACE, 1840.)

CHINE.

A. GRÈS FINS COLORÉS, MATS, DITS BUCCAROS OU BOCCAROS (1).

a. Buccaros brun-rouge.

6. — 202. Grande théière oviforme à reliefs, rameau de vigne serpentant sur la panse. Haut. 0,35^c.

203. Grande théière cylindrique, en forme de tronc d'arbre; ornement relief à fleurs de thé, etc.; sur le couronnement, deux dragons en regard (M., Pl. XLVII, *fig.* 15). Haut. 0,34^c.

204. Une soupière hémisphérique, à reliefs, rameau de vigne courant; un écureuil, placé sur le sommet du couvercle, tient lieu de bouton (M., Pl. XLVII, *fig.* 6). Diam. 0,19^c.

205. Une théière hexagone, anse droite en forme de potence, sur chaque pan, un dragon replié. Cette pièce est accompagnée d'un plateau de forme et de pâte analogue à elle, dont le travail ne nous paraît pas chinois.

206. Autre théière hexagone. Des cavaliers armés faisant relief sur un fond mosaïque à méandres, ornent la surface de chaque pan.

207. Une théière cylindrique, à tiges de bambou, découpée à jour.

208. Une théière sphéroïdale, anse carrée, ornée d'un arabesque à ramage, comme sculpté sur toute la surface.

209. Autre théière sphéroïdale, à reliefs appliqués en pâte jaunâtre. Deux dragons en regard poursuivant un poulpe.

210. Une théière burso-octogone; sur le fond de chacun des pans, des arbustes à rosages, en relief.

211. Théière carrée avec quatre pilastres en forme de tiges de bambous. Une salamandre à queue bifurquée sert de bouton au couvercle.

212. Théière en forme de coq accroupi.

213. Deux petits vases en forme de carafe bursoïde, avec des anses à anneaux mobiles; sur la panse, figure de *Ninifo*, dieu de la volupté, assis sur des rameaux de fleurs; le col de l'un d'eux est découpé à jour, et les anneaux faits en pâte jaunâtre. Haut. 0,17^c.

214. Bouilloire basse, turbiniforme, à manche, avec une cheminée cylindrique au centre.

215. Bain-marie cylindrique, frises trilobées gravées en creux, méandres, etc. Cette pièce est portée par un réchaud à ornements, qui ne nous paraît pas chinois.

(1) Ils ont été ainsi appelés par les Portugais, qui, les premiers, ont fait connaître cette poterie en Europe.

6. —216. Petite théière pomiforme, à larges côtes; sur le couvercle, un reptile couché. (D'envoi de M. Callery, voyageur français à la Chine, 1844.)

b. Buccaros bruns-violâtres.

217. Une théière en forme tronc d'arbre, ornement reliefs, à rameaux de vigne, avec écureuils.

218. Autre théière de même forme, garnitures et ornement relief, à fleurs de thé, en pâte jaunâtre (M., Pl. XLVII, *fig.* 7).

219. Théière orbiculaire à cartels sculptés; un arbuste à fleurs de thé avec deux biches; fond réticulé découpé à jour.

220. Petite théière unie, turbiniforme, portant sous le pied une inscription gravée en creux; pièce remarquable par la finesse et le soin de son exécution.

c. Buccaros gris-jaunâtres.

221. Théière turbino-sphéroïde, anse et bec formés de branchages, ornement relief, à rameaux de magnolier, en pâte brun-violâtre.

222. Petite théière en forme de coloquinte, ornement relief, à rameaux de magnolier; écureuils, insectes, etc.

d. Buccaros peints avec des émaux colorés.

223. Théière pomiforme, ornement relief, à feuillage de vigne, émaillé en vert; fleurs peintes, etc. (Du cabinet Salé, 1826.)

224. Théière bursoïde unie, ornée d'un ramage à fleurs et insectes, peints en coloris (M., Pl. XLVII, *fig.* 2). — Du voyage autour du monde, de *la Bonite* (Par M. Gaudichaud, 1836.)

225. Théière ovale, unie, paysage en frise circulaire, peinture de plate teinte. — Des fabriques chinoises de Macao. (Par le B^on^ Taylor, 1837.)

B. GRÈS DE PATES DIVERSES, VERNISSÉS.

226. Grande bouteille ventrue, pâte et vernis brun-jaunâtre, ornement sinueux, gravé en creux, et incrusté d'émail felspathique? blanc laiteux; arbrisseau à fleurs de thé, peint en brun et rehaussé du même émail (M., Pl. XLVII, *fig.* 10). Haut. 0,45^c^.

227. Bouteille orbiculaire à long col, pâte gris-jaunâtre, émaillée en blanc-grisâtre; ramage polychrôme, à fleurs, oiseaux et insectes; sur le goulot, deux lézards à queues bifurquées, en relief, peints en vert-émeraude et dorés (M., Pl. XLVII, *fig.* 14). Haut. 0,34^c^.

228. Un confiturier multiforme, composé de huit plateaux se réunissant très-exactement à celui du centre; pâte et vernis blanchâtres, figures et ornements

linéaires, peints en noir et réchampis de vert-émeraude et de violet pâle, appliqués en teintes plates. Diam. 0,37ᶜ. (Du cabinet Salé, 1826.)

6. —229. Deux bols hémisphériques, grès commun; pâte et vernis blanchâtres, ornement à treillis, fleurettes, etc., peints en rouge-brun, en vert-émeraude et en jaune. On remarque à l'intérieur de ces pièces une zone circulaire, non vernissée, ayant la largeur du pied, qui indique qu'elles cuisent empilées les unes dans les autres.

230. Un groupe représentant un chien dogue monté par un enfant qui le tient en laisse; pâte blanchâtre à glaçure felspathique, lavée de jaune sale et tachetée de couleur brunâtre.

231. Tabouret de jardin quadrangulaire, découpé à jour; pâte gris-jaunâtre vernissée en bleu indigo. Haut. 0,50ᶜ.

232. Autre tabouret cylindriforme, découpé à jour, même pâte vernissée en vert-bleuâtre pâle. Haut. 0,50ᶜ.

233. Pot à fleurs hémisphériforme, orné de méandres et d'une frise circulaire à enroulements pectinés, en relief, même pâte, vernissée en vert-bleuâtre glauque (M., Pl. XXIX, *fig.* 12). Diam. 0,18ᶜ. — Donné par M. de Saint-Amans, comme ayant été trouvé dans les ruines d'un ancien monastère du Northumberland.

234. Soucoupe forme hexagone, pâte fine, gris de fumée, ornée de feuillages et de larges macules en blanc argileux, glaçure incolore.

235. Deux figurines en pâte gris-jaunâtre vernissée en noir, représentant des personnages à longues barbes, tenant, l'un, une espèce de martinet ou de chasse-mouche, l'autre, un rameau à vrilles en volutes et un livre roulé, avec une cigogne et une biche couchée aux pieds de la figure; au revers, un cartouche relief avec inscription. Haut. 0,20ᶜ.

236. Un vase à parfums de forme bursaire, élevé sur trois pieds à mascarons; ornement circulaire treillissé, avec postes et méandres, anses à têtes monstrueuses (M., Pl. XLVI, *fig.* 10); pâte gris-jaunâtre, vernis noir foncé. Haut. 0,20ᶜ. —Du voyage de *la Bonite*, acheté à Macao. (Par M. Gaudichaud, 1836.)

237. Quinze pièces, grès communs de diverses qualités, envoyées directement de la Chine par M. Callery, voyageur français, 1844.

a. Tabouret de pied? pour jardin, forme cylindrique, orné de méandres découpés à jour; pâte jaune-nankin, vernis vert-bleuâtre glauque. Haut. 0,11ᶜ. Diam. 0,31ᶜ. — *b.* Petit vase à fleurs, caliciforme, et lampe à tige, même pâte et même vernis. — *c.* Veilleuse campaniforme, à reliefs; des cercles entrelacés et des méandres en frises circulaires; pâte grisâtre, vernis vert-bleuâtre glauque et brun-sépia. — *d.* Petit vase bouteille, à larges côtes, orné de fleurs en relief; pâte grisâtre, vernis vert-olivâtre. — *e.* Théière cylindrique unie, et petite jatte burso-orbiculaire; pâte jaune-nankin, vernis brun-mordoré. — *f.* Petite chimère sur

socle quadrangulaire, oblong; pâte gris-jaunâtre, à enduit brun-noirâtre bronzé. Haut. 0,13ᵉ. — *g*. Boîte à thé pomiforme, pâte grisâtre, vernis brun-noirâtre; sur le couvercle des méandres. — *h*. Tirelire sphéroïdale, basique, à reliefs; des méandres, des postes en frises circulaires; un sujet de figures sur la plate-forme supérieure; pâte jaunâtre, vernis brun-roussâtre. — *i*. Arrosoir en forme de bouteille turbino-basique; pâte jaunâtre, vernis vert-olivâtre pâle. — *k*. Petite bouteille turbiniforme, tubulée, ou biberon; pâte grossière rougeâtre, vernis jaune-olivâtre. — *l*. Petite jatte orbiculaire godronnée, pâte gris-jaunâtre, vernissée à l'intérieur en vert-bleuâtre glauque, et en brun-jaunâtre à l'extérieur. — *m*. Coquemar cylindro-bursaire, à manche, et petit entonnoir hémisphériforme; pâte grisâtre, vernissés à l'intérieur en brun-noirâtre.

6. —238. Trois pots cylindriques couverts, de diverses grandeurs, pâte gris-jaunâtre pâle, vernissée en brun-chocolat. Haut. moyenne 0,10ᵉ. — Apportés de Canton à Paris, renfermant des graines, et donnés par M. Vilmorin, 1841.

239. Une tasse en forme de grenouille, pâte brun-violâtre, ornée de reliefs coniques, en émail blanc felspathique?

240. Une tuile oblongue, pâte fine brun-rougeâtre, avec vernis blanc-jaunâtre, de felspath? — Rapportée de Batavia. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

JAPON.

241. Une grande jarre turbiniforme à trois anses, pâte fine brun-violâtre (M., Pl. XLVI, *fig.* 8). Haut. 0,77ᵉ, diam. 0,75ᵉ. Façonnée comme les pots à confitures de Manille, ci-devant décrits nº 200, dans une forme ou moule de bambou; cette jarre fait voir ainsi qu'eux, à sa surface, des empreintes comme treillissées, données par le tissu du moule. — Rapportée de Batavia. (Par M. J. de Blosseville, 1829.)

242. Moyenne jarre turbiniforme, grès commun grossier, brun-violâtre, vernissé. Haut. 0,42ᵉ, diam. 0,40ᵉ. — Rapportée de Java, avec la suivante, par M. Botta, consul de France à Mosul, 1839.

243. Moyenne jarre oviforme tronquée, grès commun rougeâtre, vernissé en brun-roussâtre (M., Pl. XLVII, *fig.* 13). Haut. 0,39ᵉ.

244. Trois écuelles hémisphériformes, basiques, à deux anses, de grandeurs variées, grès commun mi-fin, rougeâtre, vernissé en brun-roussâtre (M., Pl. XLVII, *fig.* 9). Diam. moyen 0,18ᵉ.

Ces pièces, qui cuisent les unes dans les autres, quoique vernissées, sont pourvues à la base de trois petits cônes destinés à empêcher l'adhérence.

245. Une théière pomiforme, grès mi-fin, brun-jaunâtre, engobé d'argile

blanche et vernissé; ornement linéaire peint en bleu-grisâtre (M., Pl. XLVII, *fig.* 8).

6. — 246. Autre théière bursiforme, grès mi-fin, rouge-rosâtre, vernissé; paysage montueux, peint en argile blanche et glacée de jaune sale et de vert-olivâtre.

AMERIQUES.

ÉTATS-UNIS.

247. Onze pièces, grès commun, de formes, d'usages et de grandeurs variés. — De Baltimore. Fabrique de MM. Myers et Boke. (D'envoi de M. le professeur Ducatel, 1836.)

a. Une grande futaille pour le rhum (*large stoneware barril*); pâte grisâtre, cercles peints en bleu-azuré. Haut. 0,95^{c}, diam. 0,55^{c}. — *b.* Une grande cruche-fontaine, oviforme (*pitcher de 10 gallons*); pâte grisâtre, dessins bleu-azuré (M., Pl. XLIV, *fig.* 11). Haut. 0,55^{c}. — *c.* Une grande bouteille oviforme à une anse (*ducdale*), contenant cinq gallons; pâte grisâtre. Haut. 0,45^{c}. — *d.* Une tinette à lait, cylindrique (*milk-pan*), vernis gris-roussâtre, dessin bleu. — *e.* Un grand crachoir cylindriforme (*spittoon*); pâte grisâtre, dessin bleu. — *f.* Un pot à beurre oviforme, contenant un quart de gallon (*quart jar*); pâte grisâtre, dessin bleu. — *g.* Une bouteille à cidre (*cider bottle*), forme ordinaire; pâte grisâtre. — *h.* Une jatte de déjeuner hémisphérique (*pint-bowl*); pâte gris-roussâtre. — *i.* Une écritoire orbiculiforme (*ink stand*); pâte grisâtre. — *k.* Une tirelire bursoïde (*money jug*); pâte grisâtre. — *l.* Un entonnoir hémisphérique pour les acides (*quart tunnel*); pâte gris-roussâtre. — *m.* Une cornue (*retort*); pâte grisâtre.

248. Une écritoire orbiculiforme, grès fin grisâtre, vernissé en brun-roussâtre au sommet, ornements molettés, façon anglaise. — De New-York. (Par M. Ayre, professeur de chimie à Philadelphie, 1839.)

249. Une bouteille oviforme, tronquée, à une anse, sujets de figures en relief, la Brouille et la Réconciliation; pâte fine grisâtre, vernissée en brun-olivâtre au sommet, façon anglaise. — Fabriquée à Jersey City, en 1834, par M. A. Bodelit, donateur.

BRÉSIL.

250. *a.* Pot à salaisons cylindro-oviforme à surface vissée, pâte rougeâtre, vernis brun-chocolat (M., Pl. XLIV, *fig.* 15). Haut. 0,40^{c}. — *b.* Bouteille oviforme à une anse, pâte noirâtre, vernis brun-bronzé. Haut. 0,40^{c}. — Des fabriques du district de Fernambouc. (Par le B^{on} Taylor, 1837.)

Appendice aux grès cérames.

CREUSETS

ET AUTRES APPAREILS PROPRES A LA FUSION DES MÉTAUX ET DES VERRES.

EUROPE.

SCANIE.

6. —251. Pile de trois petits creusets triangulaires, pâte gris-roussâtre. Haut. moyenne 0,07^{c}. — D'Helsinborg. (Par M. Brongniart, 1824.)

ANGLETERRE.

252. Petit creuset triangulaire de 0,075^{mill}, pâte brun-rougeâtre. — De Vaux-hall, près Londres. Fabrique de A. Singer et C^{ie}.

253. Petit creuset triangulaire de 0,055^{mill}, pâte jaunâtre, et creuset cylindro-conique ordinaire de 0,13^{c}, en graphite. — De Shepherd's Busch, près Londres. Fabrique de MM. H. et W. Ruel. (D'envoi de M. de Pontigny, 1843.)

ALLEMAGNE.

254. Un creuset triangulaire et un creuset cylindro-conique ordinaire en graphite, pour la fusion des métaux. Haut. moyenne 0,12^{c}. — De Passaw, cercle de Bavière, 1806.

255. Un creuset triangulaire de 0,09^{c}; pâte gris-jaunâtre. — Des fabriques aux environs de Cassel (Hesse).

SAVOIE.

256. Un creuset cylindro-conique, pâte blanchâtre. Haut. 0,13^{c}. —D'Aulnay. Fabrique de M. G. Muller. — Exposition des produits de l'industrie française de 1806.

FRANCE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

257. Un petit creuset d'orfévre, forme vase, pâte rougeâtre. Haut. 0,06^{c}. — Trouvé dans les fouilles des antiquités de Lillebonne, et donné par M. Holley, de cette ville, 1829.

258. Deux petits creusets d'orfévre de 0,035^{mill}, en pâte blanc-grisâtre, l'un de forme cylindrique, l'autre conique. — Trouvés à quatre mètres de profondeur, en creusant le lit de la Somme, à Abbeville, près le Pont-Rouge, avec des débris de poteries et de verres des xv^{e}, xvi^{e} et xvii^{e} siècles. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1842.)

ÉPOQUE MODERNE.

AIN.

6. —259. Quatre creusets de grandeurs variées, forme conique, pâte blanc-grisâtre. Haut. moyenne 0,12ᶜ. — De Meillonnas. (Envoyés, en 1809, avec les creusets du numéro suivant, par M. Boissi, préfet.

260. Trois creusets coniques de grandeurs variées, pâte blanc-jaunâtre. Haut. moyenne 0,22ᶜ. — De Treffort.

AISNE.

261. Trois creusets cylindro-coniques assortis, et deux de forme triangulaire, pâte blanc-grisâtre. — De Mailly, près Chavignon. Fabrique de M. Léger, dépositaire, 1843.

ALLIER.

262. Deux creusets, l'un conique ordinaire de 0,24ᶜ, l'autre triangulaire de 0,17ᶜ; pâte blanchâtre. — De Lurcy-Lévy. Fabrique de M. Burguin. — Exposition de 1819.

BOUCHES-DU-RHÔNE.

263. Deux creusets cylindro-coniques, pâte brun-jaunâtre. Haut. moyenne 0,20ᶜ. — De Marseille. Fabrique de M. Vernet. (D'envoi de M. Thibaudeau, préfet, 1809.)

264. Deux creusets coniques, pâte jaune-nankin. Haut. moyenne 0,09ᶜ. — De Marseille. Fabrique de M. Giraud. — Exposition de 1819.

CALVADOS.

265. Un creuset conique ordinaire, pâte brun-jaunâtre. Haut. 0,22ᶜ. — De Bayeux. Fabrique de M. J. Langlois. — Exposition de 1819.

266. *Même fabrique.* Deux creusets coniques, pâte jaune-nankin. Haut. moyenne 0,16ᶜ. — Exposition de 1834.

CHER.

267. Six creusets triangulaires de diverses grandeurs, pâte brun-jaunâtre. Haut. moyenne 0,10ᶜ. (Par M. le Vᵗᵉ de Romanet, dépositaire, 1827.)

Un de ces creusets a été passé deux fois comme épreuve, devant les feux du four à porcelaine de Sèvres, sans éprouver d'altération; la première fois, vide de toute matière; la seconde, avec du felspath qui s'y est fondu sans occasionner de rupture.

DRÔME.

6. — 268. Trois creusets coniques, pâte jaune-rosâtre. Haut. moyenne 0,10ᶜ. — De Saint-Uze. Fabrique de M. Revol. — Exposition de 1827.

269. *Même fabrique.* Un creuset de même forme, pâte jaune-nankin. Haut. 0,13ᶜ. — Exposition de 1834.

GARD.

270. Un creuset conique ordinaire; pâte blanchâtre. (D'envoi de M. d'Alphonse, préfet. 1809.)

GARONNE (HAUTE-).

271. Quatre creusets coniques de grandeurs variées, pâte brun-jaunâtre. Haut. moyenne 0,10ᶜ. — De Toulouse. Fabrique de MM. Fouque et Arnoux. — Exposition de 1827.

272. *Même fabrique.* Pile de six creusets coniques de 0,03ᶜ à 0,16ᶜ. même pâte. — Exposition de 1834.

HÉRAULT.

273. Trois creusets en graphite, de capacités déterminées, pour la fusion des métaux. — De Montpellier. Fabrique de M. L. Voulland. — Exposition de 1834.

LOIRET.

274. Deux creusets de forme conique, pâte blanc-grisâtre. Haut. moyenne 0,12ᶜ. — D'Orléans. Fabrique de M. Laurent-Gilbert. — Exposition de 1819.

275. *Même fabrique.* Un creuset conique ordinaire de 0,16ᶜ, même pâte, passé au four à porcelaine de Sèvres, devant les feux, avec du felspath. — Exposition de 1823.

276. *Ibid.* Six creusets divers, de même pâte, deux de forme allongée, dite picarde, deux de forme conique, et deux triangulaires. Haut. moyenne 0,15ᶜ. — Exposition de 1834.

277. Quatre creusets, deux coniques et deux triangulaires; pâte jaune-nankin. Haut. moyenne 0,15ᶜ. — D'Orléans. Fabrique de M. Adolphe Paillet. — Exposition de 1839.

MANCHE.

278. Deux creusets de forme conique, munis de couvercles, pâte blanche, kaolinique. — De Valognes. Fabrique de M. J. Langlois. (D'envoi de M. Costaz, préfet. 1809.

NIÈVRE.

6. —279. Pile de trois creusets coniques ordinaires, et pile de cinq creusets triangulaires; pâte gris-jaunâtre. — De Cosne. (D'envoi de M. De Plancy, préfet, 1809.)

OISE.

280. Trois supports cylindriques *dits* fromages, et cinq creusets coniques ordinaires de différentes grandeurs, pâte blanc-jaunâtre, dont un, le plus grand, a été exposé vide de matière devant les feux du four à porcelaine de Sèvres, sans éprouver d'altération. — De Mouchy-Saint-Éloi, arrondissement de Clermont. Fabrique de M. Deyeux. — Exposition de 1827.

281. *Même fabrique.* Quatorze creusets de formes et de grandeurs variées; un poêlon pour la fonte du fer, un têt et un fromage. (D'envoi de M. Deyeux, 1829.)

282. Un creuset conique de 0,30^{c} de haut., et un de forme triangulaire 0,05^{c}; pâte blanchâtre. — De Saint-Samson. Fabrique de M. Le Blond. (D'envoi de M. Belderbusch, préfet, 1809.)

283. Deux creusets coniques de 0,15^{c} de haut.; pâte blanchâtre. — De Saint-Samson. (Par M. l'abbé Poullet, 1834.)

PUY-DE-DÔME.

284. Un grand creuset conique de 0,29^{c}, pâte micacée blanc-jaunâtre. — De Courpière, arrondissement de Thiers.

285. Un creuset conique de 0,16^{c} de haut., pâte micacée, blanchâtre. — De Sauxillanges, arrondissement d'Issoire. (D'envoi de M. Ramond, préfet, 1809.)

RHÔNE.

286. Trois creusets coniques de grandeurs variées, pâte blanc-rosâtre, dont un, le petit, a été essayé à la forge, vide de matière. — De Lyon. Fabrique de M. Revol. — Exposition de 1819.

SEINE.

287. Six creusets coniques de grandeurs variées, trois crus et trois cuits; pâte grisâtre. — De Paris. Fabrique de M. Beaufay. (Pris au magasin, 1828.)

Ces creusets ont la réputation d'égaler ceux de la Hesse; ils leur sont même préférés par quelques personnes, surtout pour la fusion des matières vitreuses. Il y a avantage, dit-on, à les employer crus; ceux que l'on fait cuire ne subissent cette opération que pour en rendre le transport plus facile.

6. — 288. Sept creusets coniques de grandeurs variées, un poêlon à manche et quatre soucoupes à évaporer; pâte jaunâtre. — De Paris. Fabrique de M. Tesson. — Exposition de 1839.

SEINE-ET-OISE.

289. Deux creusets de forme ovoïde, munis de couvercles, l'un en pâte jaune-nankin, l'autre en pâte blanchâtre, enduits à l'intérieur d'une engobe d'argile blanche, réfractaire, très-fine, qui les rend inattaquables. (Fait à Sèvres par M. de Saint-Amans, 1826.)

VIENNE (HAUTE-).

290. Un creuset triangulaire de 0,11^{c} de haut., pâte brun-roussâtre, passé devant les feux du four à porcelaine de Sèvres, avec du felspath, sans éprouver d'altération. — De Limoges. Fabrique de M. Delamontagne. — Exposition de 1823.

ESPAGNE.

291. Deux creusets coniques, apodes, pour les orfévres; pâte micacée, jaune-nankin. — De Zamora, royaume de Léon. (D'envoi de M. Mieg, professeur de chimie à Madrid, 1825-1829.)

292. *Du même lieu.* Deux petits creusets coniques, tronqués, et une petite coupelle, même pâte. (Par M. le professeur Guttierez, 1833.)

MALTE.

293. Deux creusets triangulaires en graphite. Haut. 0,11^{c}. (Par le B^{on} Taylor, 1844.)

AMÉRIQUES.

ÉTATS-UNIS.

294. Un creuset triangulaire, pâte brun-jaunâtre. Haut. 0,07^{c}. — De Baltimore. (D'envoi de M. le professeur Ducatel, 1836.)

Classe III. — POTERIE A PÂTE DURE, TRANSLUCIDE.

Ordre VII. — PORCELAINE DURE (1).

Caractère et définition. — Pâte argileuse, kaolinique, fine, translucide, à cassure lustrée, ayant pour enduit une couverte terreuse, felspathique.

ASIE.

CHINE.

Les annales de Fou-leam, ville du Kiansi, dans la dépendance de laquelle se trouve comprise l'immense bourgade de King-te-tching, où se fabrique la plus grande partie ainsi que les plus belles porcelaines de la Chine, font remonter cette fabrication aux siècles qui ont précédé l'établissement de la dynastie des Tang; elles ajoutent que depuis le règne de l'empereur Tang-ou-ti, de cette dynastie, qui vivait dans le VII^e^ siècle de notre ère, King-te-tching est en possession de fournir aux besoins des empereurs, et qu'un ou deux mandarins président, par leurs ordres, à ce travail. (Père d'Entrecolles, 12^e^ *Recueil des lettres édifiantes*, 1721, page 258.)

PIÈCES HISTORIQUES, LA PLUPART AVEC DATE DE FABRICATION (2).

7. — 1. Un vase figuré, formé de deux carpes réunies par le ventre, dont les bouches largement ouvertes forment l'orifice; couverte rouge-garance. Haut. 0,34^c^; il porte sous le pied une inscription intraduisible estampée, en caractères anciens. (Rapporté de Canton par le navire marchand *le Lafayette*, 1844.)

2. Moyen vase en forme de bouteille, orné sur son pourtour d'un paysage en saillie, qui paraît avoir été modelé en barbotine, avec enluminure partielle en couleurs de grand feu (M., Pl. XLIX, *fig.* 3). Haut. 0,43^c^.

Cette pièce, ainsi que celles qui suivent jusqu'au n° 12 inclusivement, porte la date des années *tching-hoa*, de la dynastie des Ming, 1465-1488, comprenant le règne de l'empereur Tchun-ti.

3. Assiette plate ordinaire, peinte en bleu au grand feu. Dans le bassin deux personnages; le bord est orné d'une frise treillissée à rosaces. Diam. 0,23^c^.

4. Boîte à thé godronnée en forme de baril, peinte en bleu au grand feu; sur

(1) Voyez, pour l'étymologie du nom, Brongniart, *Traité des Arts céramiques*, tome II, page 473, et pour les détails historiques à la page 478.

(2) Nous devons l'explication de ces dates et celles des autres inscriptions dont il sera parlé, à l'obligeance de MM. les professeurs Klaproth et Stanislas Julien, et à celle de M. Landresse, bibliothécaire de l'Institut.

trois cartels disciformes, à surfaces unies, des vases et des ustensiles à l'usage domestique.

7. — 5. Bol à déjeuner, forme hémisphérique, bord plat incliné, muni d'une soucoupe; sur le pourtour des figures de femmes peintes en bleu au grand feu.

6. Petit vase oviforme, à long col, avec anses à tête d'éléphant, d'où pendent des anneaux mobiles; figures de femmes peintes en bleu au grand feu. Haut. 0,16^{c}.

7. Pot à sucre cylindrique, fond bleu-clair au grand feu, décoré de dragons et d'oiseaux symboliques en dorure.

8. Tasse à thé hémisphérique, avec couvercle pouvant servir de porte-tasse, et un plateau: elle est ornée d'un dessin à quadrille, filiforme, et d'une rosace rayonnée, peints en bleu au grand feu, et en rouge de basse température.

9. Moyen bol hémisphérique, décoré à l'extérieur d'une méandre gravée en creux et réchampie en vert, avec cartels d'oiseaux symboliques peints en rouge sur fond d'or (M., Pl. XLIX, *fig.* 2). Diam. 0,18^{c}.

10. Jatte orbiculaire, porcelaine craquelée, grisâtre, ornée sur les côtés de têtes de lion en relief, colorées à la surface en brun-roussâtre. Diam. 0,21^{c}.

11. Petite tasse ovoïde et sa soucoupe, craquelé rosâtre; elle est ornée de légendes polychrômes, parmi lesquelles se trouve la date de la fabrication.

12. Tasse oviforme renfermant une chambre convexe dans laquelle est une figurine mobile, qui flotte lorsqu'on emplit la tasse de liquide; fleurs peintes en coloris sur blanc.

13. Petite tasse hémisphérique décorée en bleu au grand feu, auquel sont mêlés le rouge et la dorure; elle porte la date des années *kia-tsing*, de la dynastie des Ming, 1522-1567, comprenant le règne de l'empereur Chi-tsoung-sou-ti.

14. Fragment d'un plateau rond avec trois personnages peints en coloris sur blanc; il porte la date des années *young-tching*, de la dynastie Tai-tsing, 1723-1735, comprenant le règne de l'empereur Chi-tsong-hien-hoang-ti.

Ce fragment, pour trouver place ici, réunissait à l'importance de sa date le mérite d'un échantillon rare sous le rapport de la perfection du travail, de la finesse de la peinture, et de la beauté de la matière.

15. Une brique oblongue, appareillée, mise en couverte sur sa surface extérieure; pâte blanche. Détachée de la tour de Nanking, le 2 septembre 1842. Long. 0,27^{c}, larg. 0,14^{c}, épaisseur 0,075^{mill}. (D'envoi de M. le contre-amiral Cécille.)

Suivant le récit des S^{rs} Gohier et Keyser, auteurs d'une relation de l'ambassade des Provinces-Unies à la Chine, en 1655, cette tour aurait été élevée aux frais des Chinois, au XIII^{e} siècle, pour consacrer le souvenir de l'établissement de la dy-

nastie tartare, et n'aurait dû qu'à cette considération d'avoir été épargnée lors des ravages exercés par ces conquérants à la seconde invasion (1).

7. — 16. Fragment d'une brique de même forme et de même pâte, enlevé de la même tour, le 18 septembre 1842, par le donateur M. Mouchez, officier de marine.

PORCELAINES BLANCHES.

Suivant les annales citées, l'ancien blanc, par son éclat, avait une réputation que le temps n'a pas altérée. Aujourd'hui même il est fort recherché des amateurs : en Espagne, on lui donne, dit-on, la préférence sur les porcelaines décorées.

17. Six petits vases à bouquets de diverses formes; l'un d'eux est orné de fleurs en relief, un autre d'anses représentant la salamandre à queue bifurquée, si caractéristique des lézards chinois. Haut. moyenne 0,17^{c}.

18. Un vase ovo-lagéniforme dit de fabrication ancienne, orné de fleurs de chrysanthème gravées et traits linéaires; pâte et couverte blanc-grisâtre. Haut. 0,23^{c}. (Rapporté de Canton par le navire marchand *le Lafayette*, 1844.)

19. Théière en forme de poule-d'eau, avec anse à tige de nénufar.

20. Écritoire en forme de crabe.

21. Autre écritoire en forme de bassin oblong, porté sur trois pieds élevés, avec médaillons reliefs, à caractères symboliques, et une frise de méandres.

22. Porte-pinceaux forme tronc d'arbre, avec fleurs paniculées et des oiseaux perchés, en relief. Haut. 0,11^{c}. (D'envoi de M. Callery, voyageur français à la Chine, 1844.)

23. Le *Foe* à 18 bras, figure assise, les jambes croisées, posant sur une fleur de nénufar épanouie; pâte très-blanche. Haut. 0,24^{c}.

24. Statuette, figure de femme assise, tenant un jeune enfant sur les genoux; pâte très-blanche : elle représente la déesse *Kouan-in*, invoquée dans toute la Chine par les femmes qui veulent devenir mères. (P. d'Entrecolles, *Lettres édifiantes*, 12^{e} *recueil*, page 344). Haut. 0,23^{c}.

25. Autre statuette de la même déesse, debout, tenant un jeune enfant du bras droit, pâte bise; la tête en est mobile. Haut. 0,65^{c}. (Rapportée d'Espagne par le B^{on} Taylor, 1836.)

26. Grotesque, figure d'homme debout, au ventre proéminent, tenant dans la main droite un objet sphérique; pâte belle, figure très-légère. Haut. 0,21^{c}.

27. Grotesque, figure d'homme assis, aux oreilles vésiculeuses, au ventre proéminent : de la main droite il tient un écran dont il se couvre la tête. Haut. 0,24^{c}.

(1) Voyez, pour la différence de version, *Magasin pittoresque*, 1844, page 397.

7. —28. Grotesque, figure d'homme assis, les jambes rassemblées, et tenant dans la main gauche un objet sphérique. Haut. 0,15c.

29. Statuette, personnage barbu, coiffé d'une toque et assis; pâte bise. Haut. 0,15c.

30. Sous ce numéro sont comprises diverses statuettes, chimères et petites pièces d'usage domestique en pâtes blanches de diverses nuances.

PORCELAINES DÉCORÉES AVEC DES COULEURS DE GRAND FEU, PRINCIPALEMENT EN CAMAÏEU BLEU.

Les Chinois, qui estiment particulièrement ces porcelaines, tirent de loin et paient fort cher le cobalt qu'ils emploient à la décoration des pièces qu'ils veulent soigner, et qui se distinguent par l'éclat du bleu; ils se contentent de celui que produit le pays aux environs de Jao-tcheou, pour les pièces de qualité secondaire. On assure, en outre, qu'on reconnaît l'ancienne porcelaine ainsi décorée, aux filets bruns que portent quelques pièces.

31. Grand vase ovoïde orné sur son pourtour d'un sujet de chasse. Au nombre des animaux poursuivis on remarque un tigre et un lièvre. Des chasseurs au repos font de la musique. Haut. 1m,05c.

32. Autre vase de même forme décoré d'arabesques et de fleurs ornemanisées, rehaussés d'or en quelques parties. On remarque sur la panse une armoirie européenne, peinte en coloris. Haut. 1m,10c.

33. Bassin de forme sphéroïdale, basique, avec un paysage circulaire; deux têtes de mascarons, disposées pour recevoir des anneaux mobiles, garnissent les côtés (M., Pl. L, *fig.* 3). Haut. 0,60c, diam. 0,43c.

34. Moyen vase forme lancelle, fond bleu-pâle. Des oiseaux voltigeant, peints en bleu-foncé et rehaussés de blanc décorent la panse (M., Pl. L, *fig.* 5). Haut. 0,70c.

Ce vase, dont on pourrait croire la forme tirée de l'antique, mérite à plus d'un titre de fixer l'attention; c'est un des plus rares et des plus parfaits échantillons de la fabrication chinoise. A la pureté de son galbe vient se joindre le mérite de la peinture, qui est exécutée avec une liberté de pinceau rare chez les peintres chinois. Le blanc des oiseaux, qui paraissent être de la famille des pies, est un blanc-argileux et non un blanc d'étain, ayant été évidemment cuit au grand feu avec la couverte.

35. Petit vase bouteille, forme ovoïde basique, décoré par des procédés analogues à ceux qui ont été employés sur le vase précédent. Des lapins s'ébattant au milieu de rochers et de feuillages; au-dessus, un soleil levant dissipant des nuages. Haut. 0,25c. (D'envoi de M. Callery, 1844.)

36. Potiche ou vase couvert de forme ovoïde, fond veiné imitant le lapis. Des fleurs de pêcher ont été réservées en blanc dans le fond. Haut. 0,25c.

7. —37. Carafe sphéroïdale, décorée d'arabesques dans lesquelles sont engagés de petits cartels de figures. Haut. 0,35^{c}.

Cette pièce confirme le fait avancé, que les Chinois peignent sur la pâte crue les objets qu'ils décorent en bleu. En examinant l'endroit où s'attachait l'anse que l'on y avait adaptée, et qui en a été détachée par fracture, on aperçoit des traces de la décoration peinte, que le collage a épargnées.

38. Grande boîte en sphéroïde déprimé, ornée de bouquets disséminés. Dans un médaillon occupant le centre du couvercle, on voit une salamandre à queue bifurquée se jouant sur un enlacement de plantes. Diam. 0,20^{c}.

Cette pièce est un échantillon des plus remarquables de la précision que les porcelaines chinoises gardent dans la retraite au feu. Les deux parties qui la composent, quoique d'un assez grand diamètre, n'ont rien perdu de leur rectitude, et bien qu'elles joignent sans aucun jeu, elles peuvent être mues en sens opposés sans éprouver d'arrêt sensible dans leur rotation.

39. Petite tasse et soucoupe forme calice, façon mince; elle est ornée de figures de femmes symétriquement alternées de fleurettes. Une inscription, placée sous le pied, établit qu'elle a été faite dans la salle (la maison) du Jade extraordinaire (Stanislas Julien).

40. Autre petite tasse à quatre lobes, forme oblongue et sa soucoupe, décorée de figures de femmes dans un fond de paysage. Comme la précédente, elle porte une inscription qui apprend qu'elle a été fabriquée dans la salle (la maison) de la source du bonheur (Stanislas Julien).

41. Assiettes plates ordinaires, porcelaine commune, uniformément décorées d'une vue de jardin et de frises zonaires à quadrilles.

D'un choix comme d'un travail courant, ces assiettes présentent dans leur ensemble une suite de quelques-uns des défauts que peut contracter la porcelaine dans le cours de sa fabrication.

42. Deux bols à déjeuner, forme hémisphérique, et leurs soucoupes; porcelaine commune, grossière.

43. Moyen vase cylindro-ovoïde, fond brun-roussâtre transparent, laissant voir le dessin d'un groupe de faisans perchés sur un arbre (M., Pl. XLIX, *fig.* 1). Ce dessin paraît avoir été fait avec de l'oxyde de cobalt, avant l'application du fond, composé des oxydes de fer et de manganèse; c'est le fond dit écaille appliqué par immersion. Échantillon rare. Haut. 0,25^{c}.

44. Sous ce numéro est comprise une suite de pièces à divers usages et de toutes dimensions entièrement peintes en bleu; elles ne présentent aucun caractère susceptible de description.

PORCELAINES PEINTES SUR COUVERTE, AVEC DES COULEURS VITRIFIABLES, CUISANT A BASSE TEMPÉRATURE, DITES EN EUROPE COULEURS DE MOUFLE.

Suivant le P. d'Entrecolles, les peintres chinois, *Hoa-pei,* ne savent faire qu'une seule des parties de leur art, et il faut le concours de plusieurs d'entre eux pour conduire à sa fin l'exécution d'un tableau, ou la décoration d'une pièce, quelque simple qu'elle soit. C'est ainsi que les uns ne font que tracer ou étendre la première teinte, tandis que d'autres, inhabiles à ces préparations, savent parfaitement finir.

7. —45. Grand vase allongé, forme cylindrique, anses à figures de chimères. Quatre tableaux historiés ornent les deux faces; un ramage de fleurs et d'insectes en coloris sur fond verdâtre entoure les tableaux (M., Pl. L, *fig.* 2). Haut. 1^{m},30^{c}.

L'altération qui se fait remarquer sur quelques parties des tableaux, notamment dans les chairs, nous paraît résulter du projet qu'aurait eu le fabricant de le faire retoucher, qui, après s'y être préparé par une espèce de ponçage, y aurait renoncé. Ce vase, fait d'un seul morceau, est remarquable par sa dimension.

46. Autre grand vase couvert, oviforme; des arbustes et des fleurs sur leurs tiges, montent de la base au sommet et couvrent en partie sa surface (M., Pl. LIII, *fig.* 4). Haut. 0,75^{c}.

47. Grande jatte ou lavabo hémisphérique, ornée à l'intérieur comme à l'extérieur de tableaux où sont représentés divers sujets de la vie domestique et des usages chinois. Un riche encadrement, à ramage de fleurs et d'insectes en coloris sur fond d'or, limite les sujets. Diam. 0,60^{c}.

La difficulté que présente à la fabrication la réussite des vases de cette forme, dans une aussi grande dimension, donne à cette pièce l'importance d'un échantillon rare. (Rapportée de Canton par M. le contre-amiral Laplace, 1840.)

48. Deux grands plats ronds peints en bleu et en rouge; paysages, arbustes, fleurs. Diam. 0,57^{c}.

On fait remarquer la bonne fabrication de ces pièces: la forme, quoique d'un grand diamètre, est des mieux conservées.

49. Moyens plats ronds, ornés sur le marly ou bord, d'une frise à dessin damassé, peinte en rouge sur fond d'or, avec écusson armorié; dans le bassin, un rameau serpentant peint en bleu. Diam. 0,40^{c}. Pièces remarquables pour leur fabrication légère.

50. Deux vases couverts, forme ovoïde, fond noir au grand feu, ornés de cartels irréguliers, à paysages, fleurs, etc., peints en bleu et en rouge. Sur le fond noir, des arabesques en or. Haut. 0,75^{c}.

51. Deux vases cylindroïdes, évasés, dits cornets, décorés dans le même style. Haut. 0,54^{c}.

7. — 52. Moyen vase de forme sphéroïdale, fond rouge, arabesque filigrane en or. Sur le pourtour, quatre médaillons ronds à sujets de figures, surmontés de gros papillons. L'intérieur du collet et le dessous du pied sont émaillés en vert-turquoise (M., Pl. XLIX, *fig.* 15). Haut. 0,20ᶜ.

53. Moyen vase cylindro-ovoïde, mince; un sujet champêtre dans lequel figurent deux personnages de condition, occupe le pourtour. Cette peinture se fait remarquer par un modelé inusité chez les artistes chinois. Haut. 0,22ᶜ, poids 215 grammes.

54. Autre vase de forme analogue, mince. La peinture, d'une exécution fine et naïve, représente une dame endormie, entourée de ses serviteurs. Haut. 0,21ᶜ, poids 315 grammes.

55. Bol à déjeuner, forme hémisphérique, bord plat incliné, mince. Des coqs, une poule et ses poussins ornent le pourtour extérieur; sur le bord une frise à quadrille, fond verdâtre; dans le bassin un bouquet de roses, peinture très-fine et des plus soignées. Diam. 0,21ᶜ, poids 305 grammes.

56. Pot à sucre sphéroïdal avec sujets de figures sur le pourtour et des méandres en frises circulaires sur les bords. L'ajustement du couvercle au vase, offre la même précision que celle de la boîte orbiculaire, nº 38.

57. Vase campaniforme, à large pied, orné d'un ramage à fleurs, oiseaux et insectes, ressortant sur un fond bleu-pâle. Haut. 0,32ᶜ. (Rapporté et donné par M. A. Barrot, consul de France à Manille, 1839.)

58. Bouteille sphéroïdale fond jaune-orange, ornée de dragons et de frises trilobées polychrômes, gravés en creux dans la pâte (M., Pl. XLIX, *fig.* 9). Haut. 0,31ᶜ.

Le fond, comme la peinture en émaux colorés qui ornent cette pièce, nous paraissent avoir été appliqués sur biscuit ou porcelaine sans couverte, à laquelle elles suppléent par leur beau glacé.

59. *a.* Vase cylindroïde-ové, décoré par le même procédé que la bouteille précédente, de papillons et de feuillages; sur l'épaulement deux mascarons reliefs. Haut. 0,21ᶜ — *b.* Bouteille bursoïde à reliefs, décorée en émaux polychrômes analogues à ceux des deux pièces précédentes. Des oiseaux, des fleurs de pêcher, et de chrysanthème. Haut. 0,22ᶜ. (Apportés de Canton, par le navire marchand *le Lafayette*, 1844.)

60. Bouteille à thé, forme ovoïde, arabesque à ramage en réserve blanche sur fond rouge. Haut. 0,25ᶜ.

61. Tasse à thé couverte, forme calice, mince, ornée de sujets de figures en camaïeu bistré très-glacé.

7. —62. Tasse à thé de même forme, portée sur un présentoir à bord festonné, sujets de figures en coloris.

63. Tasse à thé de même forme, mince, ornée de dragons peints en vert-émeraude très-transparent.

64. Tasse à thé calice, forme élevée, mince, figures coloriées, inscriptions et devises.

65. Tasse à thé couverte, forme hémisphérique, ornée de tiges de bambou, dessinées en noir sur biscuit, et réchampies en émail bleu.

66. Autre tasse de même forme, ornée de papillons coloriés, sur fond réchampi en bleu-azuré (M., Pl. XLIX, *fig.* 7, *a*, *b*). Cette peinture nous paraît appliquée sur biscuit.

67. Tasse à thé couverte, forme hémisphérique, fleurs blanches rayonnées, peintes en émaux reliefs.

68. Deux tasses ovoïdes sans soucoupes, l'une fond bleu-azur, l'autre vert-jaune-olivâtre, arabesque grisaille, rehaussé de blanc fixe; peinture appliquée sur biscuit (M., Pl. XLIX, *fig.* 8).

69. Petite tasse et soucoupe, forme hémisphérique, sujet de figure colorié, représentant la fin tragique de Pyrame et Thisbé. Cette peinture est évidemment faite d'après un modèle envoyé d'Europe.

70. Pot à crème, forme casque, orné de salamandres à queues bifurquées, en relief, décoration à ramage polychrôme (M., Pl. XLIX, *fig.* 10).

71. Deux porte-pinceaux cylindriques, ornés de figures de femmes peintes en coloris. Haut. 0,13^c^.

72. Bol hémisphérique, fond bleu pâle, avec dessin vermiculé, gravé; de son bord pend un rameau de fleurs polychrômes.

73. Tasse à thé hémisphérique, fond gris-de-lin, avec dessin vermiculé, gravé. De son bord pend un rameau de rosier. L'intérieur est vernissé en vert-turquoise. Cette pièce est d'un travail très-précieux.

74. Théière sphéroïdale, fond jaune-soufre *dit* impérial (1), avec dessin vermiculé gravé, arabesque polychrôme à fleurs composées.

75. Théière sphéroïdale avec plateau cannelé, supportés l'un et l'autre par des rameaux de figuier; un fond noir, diapré de fleurs polychrômes, orne la surface des deux pièces.

76. Théière bursoïde avec plateau à bord lobé, ornés de fleurs en relief, peintes et dorées, ressortant sur un fond rouge-corail. (Par M^me^ Odier, 1843.)

(1) On dit que la porcelaine revêtue de cette couleur est réservée pour le service particulier de l'empereur, et qu'aucun particulier ne peut s'en servir sans sa permission.

7. —77. Bouteille à thé cylindro-ovoïde, fond de grand feu céladon gris-verdâtre; fleurs et arbustes en émaux polychrômes.

78. Petit flacon de poche, orbiculiforme, à deux anses, fond et décoration analogues à la bouteille ci-dessus.

79. Deux assiettes ordinaires, minces, l'une à potage, l'autre à dessert; dans le bassin, groupe de meubles, de vases, etc. La chute est ornée d'une frise mosaïque à caissons hexagones, fond turquoise; un filet en or avec postes et petits pois reliefs borde le marly sur lequel sont jetés quatre bouquets de fleurs; porcelaine belle, peinture soignée.

80. Deux assiettes plates ordinaires, avec sujets du Nouveau Testament, exécutés en noir d'après des estampes envoyées d'Europe, dont l'artiste chinois a imité la taille à ce point, qu'au premier aspect on les croirait imprimées. Les ornements du bord appartiennent au style français du XVI^e^ au XVII^e^ siècle.

Selon le P. D'ENTRECOLLES, ces assiettes se faisaient à King-te-tching, pour le service des Chinois convertis. Il en fut, dit-il, beaucoup importé au Japon pendant le temps de la persécution, par la facilité qu'avait le commerce de les y introduire, mêlées à d'autres assiettes d'une décoration ordinaire. A la date où il écrivait, 1712, cette fabrication avait cessé depuis environ seize à dix-sept années. On pourrait donc, approximativement, faire remonter celle de ces deux pièces à la fin du XVII^e^ siècle.

81. Petite tasse et soucoupe à thé, forme calice, peinte en camaïeu noir, figure de Junon portée sur des nuages. La frise accuse le goût français et le style du XVII^e^ siècle.

82. Assiette à potage ordinaire, bouquets détachés en coloris, frise trilobée peinte en brun rehaussé d'or. Cette décoration a été évidemment faite d'après un dessin envoyé d'Europe.

83. Dix pièces porcelaines de diverses qualités, envoyées directement de la Chine par M. CALLERY, voyageur français, 1844.

a. Six assiettes de dessert, porcelaine commune, décorations polychrômes variées, filets bruns chatoyants. Diam. 0,19^c^. — *b*. Objet cloisonné, affectant la forme d'une mâchoire inférieure à cinq dents coniques échelonnées, percé à sa base de trous correspondants, peint en rouge-brique et en vert-bleuâtre pâle; porcelaine commune. — *c*. Théière oviforme, tronquée, fond rouge-sanguin, arabesque à ramage, fond blanc, gravé sur le tour, après cuisson; porcelaine fine. — *d*. Porte-pinceau tronc d'arbre, avec fleurs paniculées en relief, et un buffle à la base; peint et doré. Haut. 0,11^c^. — *e*. Statuette de la déesse *Kouan-in*, assise, tenant un jeune enfant sur les genoux; sa robe est ornée de fleurs de pêcher peintes en coloris sur fond jaune, et son manteau de tiges de bambou. Haut. 0,21^c^.

7. —84. Moyen vase couvert, forme balustre, orné de cartels à paysages, vases, etc., peints en bleu au grand feu relıaussé de rouge et de dorure. Haut. 0,30c.

La peinture bleue de ce vase est seule chinoise, le rouge et la dorure sont d'application française. En 1838, un marchand de curiosités de Paris tirait assez de bénéfices de cette supercherie, pour faire venir directement de Canton, des porcelaines disposées pour recevoir le complément de décoration indiqué.

85. Sous ce numéro sont comprises les diverses pièces peintes en coloris, dont le façonnage, le style ou la couleur, ne présentent aucun caractère susceptible de description.

PORCELAINES DÉCORÉES EN DORURE.

La dorure chinoise qui diffère d'aspect avec la dorure européenne, diffère aussi dans les moyens de préparation et d'application. On voit, dans le P. d'Entrecolles, que les Chinois se servent d'or battu qu'ils broient et réduisent ensuite par le lavage, jusqu'à la plus grande ténuité. Pour l'appliquer, ils emploient l'eau gommée, ayant préalablement ajouté à l'or le fondant nécessaire pour le faire adhérer par le feu; ils dégradent avec cet or, des teintes, comme avec la couleur.

86. Moyen vase, forme dite lancelle, anses en forme de bâtons rompus, fond bleu au grand feu; décoration à paysage, etc. Haut. 0,53c.

87. Moyen vase couvert, forme ovoïde, fond bleu au grand feu, décoration à fleurs, oiseaux et arbustes. Haut. 0,40c.

88. Moyen vase cylindroïde, à bord renversé, forme dite cornet, fond bleu au grand feu, décoration analogue à celle du vase précédent. Haut. 0,35c.

89. Bouteille sphéroïdale, à long col, fond noir au grand feu, arabesque à ramage damassé; le col est orné à sa base d'une frise à quadrille surmontée de feuilles de bananier. Haut. 0,45c, diam. 0,20c.

90. Petit vase couvert, forme ovoïde, fond bleu au grand feu: un paysage montueux, animé d'oiseaux aquatiques, orne son pourtour.

91. Petit vase cylindroïde, à bord renversé, forme dite cornet, décoré dans le même principe.

92. Bouteille à thé, forme cylindrique, fond bleu-clair au grand feu, *dit* de Perse; sa surface est ornée de représentation de vases de formes variées.

93. Cafetière ovoïde, fond bleu-clair ardoisé au grand feu; un lion rugissant environné de flammes, sur ses deux faces.

94. Cafetière de même forme, d'apparence métallique, dorée en pleine surface; un fond brunâtre paraissant avoir été appliqué au grand feu, sert de base à cette dorure dont il dissimule l'extrême ténuité.

7. —95. Petit réservoir à écrire, forme oblongue à deux lobes, doré en pleine surface comme la cafetière ci-dessus.

96. Couronnement de pagode, en forme de gourde, fond rouge-sanguin; arabesque filigrane en dorure; sur le pourtour, six salamandres en relief, à queues bifurquées, peintes en bleu-grisâtre au grand feu et dorées (M., Pl. XLIX, *fig.* 11).

Au point de vue céramique, le mérite de ce beau fragment réside dans la finesse d'exécution des délicates salamandres dont il est orné; mais cette application qui, à la première vue, semble être insignifiante et toute de caprice, offre un sujet intéressant d'étude, par la rencontre de la même idée remarquée sur des vases péruviens de forme analogue, dont le n° 552 *a* des poteries du premier ordre, page 77, offre un exemple(1).

97. Sous ce numéro sont comprises les diverses pièces décorées en dorure, qui n'ont pas paru susceptibles de description.

PORCELAINES ORNÉES DE CHATOYANTS MÉTALLIQUES.

98. Grand plat rond, peint en bleu et en rouge, rehaussés de dorure; dans le bassin, quatre poissons; le pourtour est orné de six compartiments avec rameaux de fleurs, oiseaux chimériques et rochers caverneux, sur lesquels sont appliquées des touches partielles de chatoyant d'or (*lustre burgos*). Diam. 0,55^{c}.

99. Tasse à café cylindroïde et sa soucoupe, décoration polychrôme; mosaïque en grisaille, enduite de chatoyant cantharide.

PORCELAINES A FONDS DE HAUTE TEMPÉRATURE, DITS DE GRAND FEU, APPLIQUÉS EN SURFACE AU PINCEAU, OU PAR TREMPAGE AVEC DES COUVERTES COLORÉES.

100. Plat rond à forte paroi, bord festonné; dans le bassin, une mosaïque à quadrille, en relief, dont les cavités peu profondes ont été remplies par la couverte ombrante, vert de mer, qui le recouvre intérieurement et extérieurement (M., Pl. XLIX, *fig.* 12). Diam. 0,42^{c}.

On trouve réunis dans cette pièce tous les caractères que le P. D'ENTRECOLLES attribue à une certaine porcelaine qui se fabriquait à King-te-tching, avant l'établissement de la dynastie des Ming, c'est-à-dire avant le XV^{e} siècle, et qui était très-estimée à la cour. De son temps, un mandarin, de ses amis, en faisait des contrefaçons secrètes, qu'il donnait ensuite en présent à ses protecteurs, comme des objets antiques. (Lettre citée, page 352.)

101. Moyen vase burso-sphéroïde, à large ouverture, céladon gris-verdâtre;

(1) Voyez les développements de cette observation, BRONGNIART, *Traité des Arts céramiques*, tome II, page 439.

des méandres et autres figures symboliques en relief ornent sa surface; sur les côtés, des mascarons, ancien style (M., Pl. L, *fig.* 1). Haut. 0,50c.

7. —102. Grande bouteille sphéroïdale, céladon verdâtre; une salamandre à queue bifurquée, en relief, enlace le goulot; des taches verdâtres et rougeâtres se font remarquer sur quelques parties de la surface. Haut. 0,40c.

103. Écuelle hémisphériforme, céladon verdâtre, filet brun; le couvercle peut, au besoin, servir de porte-écuelle.

104. *a*. Jatte hémisphérique renforcée, céladon vert-d'eau; arabesque relief à fleurs rosacées, feuillage lacinié. Diam. 0,14c. — *b*. Petite tasse hémisphérique, céladon gris-de-perle. Diam. 0,070mill. (D'envoi de M. Callery, 1844.)

105. Petit vase à bouquets, forme ovoïde, céladon grisâtre; fleurs et frise treillissée, gravées en creux dans la pâte, et ressortant en traits linéaires comme peints, par l'effet du remplissage de la couverte (M., Pl. XLIX, *fig.* 14). La porcelaine ainsi décorée reçoit des amateurs le nom de céladon fond fleuri.

106. Moyen vase cylindroïde, céladon gris-verdâtre, ornement relief modelé en barbotine, un rocher, des bambous, des fleurs de chrysanthème, des oiseaux perchés, etc. Haut. 0,60c.

107. Autre moyen vase de même forme, fond bleu-ardoisé, ornement relief à fleurs de thé, de chrysanthème, etc., modelées en barbotine. Haut. 0,65c.

108. Petit vase à bouquets, forme cylindro-ovoïde, fond bleu-indigo, par immersion.

109. Petite bouteille sphéroïdale, fond bleu-clair vergeté.

110. Autre petite bouteille de même forme à goulot nodulé, fond bleu-clair uni, *dit* bleu de Perse.

111. Petit vase à bouquets, forme balustre, fond bleuâtre, nuancé de violet, tirant sur la gorge-de-pigeon.

112. Tasse à thé hémisphériforme fond noir; elle porte des traces d'une ancienne décoration en dorure, détruite par l'usage, et remplacée en Europe par la dorure actuelle qui n'a pas subi l'action du feu.

113. Vase bouteille, forme bursaire, fond vert-noirâtre comme aventuriné. Haut. 0,21c. (D'envoi de M. Callery, 1844.)

114. Théière sphéroïdale, fond brun-roussâtre, ornement à fleurs de pêcher, modelées en relief et coloriées au pinceau.

115. Petite bouteille sphéroïdale, fond brun-roussâtre; quinconce de rosaces en dorure sur la panse; des ornements bleu et or sur le goulot.

116. Petite bouteille piriforme, céladon chamois; sur son pourtour, trois médaillons ronds, ornés de fleurs radiées, peintes en bleu au grand feu.

7. —117. Autre petite bouteille de même forme, céladon chamois, décoration polychrôme à rameaux fleuris.

118. Bol à déjeuner, forme hémisphérique, céladon chamois; l'intérieur et l'extérieur sont ornés de frises et de fleurs peintes en coloris.

119. Moyen vase, forme balustre, fond rouge-garance, appliqué par immersion. Haut. 0,57^{c}.

120. Petit vase cylindro-ovoïde, fond rouge-purpurin, appliqué par le même procédé. Haut. 0,22^{c}.

121. Autre petit vase de même forme avec un fond semblable, altéré par le feu en verdâtre sur le bord supérieur. Haut. 0,11^{c}.

122. Autre petit vase de même forme de 0,21^{c} de haut; et une petite tasse hémisphérique de 0,055^{mill} de diam., fond rouge lie de vin, appliqué par le même procédé. (D'envoi de M. Callery, 1844.)

123. Moyen vase lagéniforme, fond rouge-garance, nuancé de bleu, *dit* fond flambé, appliqué par immersion. Échantillon de première qualité. Haut. 0,57^{c}.

124. Moyen vase cylindroïde, fond flambé, incomplet de réussite. Haut. 0,58^{c}.

125. Bouteille sphéroïdale, fond vert-brunâtre, simulant le bronze.

126. Quatre vases de formes, de grandeurs, et de fonds variés, rapportés de Canton, par MM. Ferrère et Morlot, sur le navire marchand *le Lafayette*, 1844.

a. Vase quadrangulaire en forme de balustre, fond jaspé gris-bleuâtre, orné de deux mascarons en relief, pièce *dite* d'ancienne fabrication. Haut. 0,40^{c}. —*b*. Vase burso-lagéniforme, fond bleu-violâtre foncé, par immersion, pièce *dite* aussi d'ancienne fabrication. Haut. 0,32^{c}. — *c*. Vase ovo-lagéniforme, fond brun-olivâtre à sablé fin jaunâtre, comme aventuriné. Haut. 0,21^{c}. — *d*. Petit vase cylindro-lagéniforme, fond vert-turquoise. Haut. 0,14^{c}.

PORCELAINES A FONDS DE MOYENNE TEMPÉRATURE.

127. Vase à bouquets, forme ovoïde, fond rouge-corail, uni. Haut. 0,21^{c}.

128. Tasse calice, forme élevée, et sa soucoupe, fond violâtre-pourpré, ornements grattés sur blanc, décoration inachevée.

129. Jatte de déjeuner, forme calice, avec méandres en reliefs, fond bleu-indigo, émaillée à l'intérieur en vert-turquoise.

PORCELAINES DITES A JOUR OU RÉTICULÉES.

Les vases de cette espèce sont pour la plupart formés de deux pièces emboîtées l'une dans l'autre, avec un intervalle entre leurs parois. Celle extérieure, dé-

coupée à jour, forme comme un grillage au travers duquel on aperçoit le véritable vaisseau. L'ornementation exceptionnelle qui résulte de ce curieux et difficile travail, donne à ces porcelaines un caractère d'étrangeté très-apprécié des amateurs. Les Chinois, qui aiment à boire chaud, apprécient les tasses sans anses faites de cette manière, à cause de l'avantage qu'elles présentent de pouvoir être saisies par les bords, sans exposer les doigts au contact de la chaleur transmise au vase par le liquide.

7. — 130. Deux vases couverts, forme ovoïde, peints en bleu au grand feu et en rouge, avec dorure. Des coqs aux ailes éployées, à la queue divariquée, sont profilés en plein dans le grillage à jour. Haut. 0,52ᶜ.

131. Théière sphéroïdale à réseau hexagone, arabesques peints en bleu au grand feu (M., Pl. XLIX, *fig.* 6) (1).

132. Deux tasses à pans et leurs soucoupes, même décoration.

133. Tasse à thé, forme calice et sa soucoupe, même décoration.

134. Tasse calice, forme élevée et sa soucoupe, décoration polychrôme.

135. Petit flacon de poche à reliefs madréporiformes découpés à jour, peint en rouge-corail.

136. Boîte à parfums, quadrangulaire, à réseau hexagone, avec cartels pleins à ornements reliefs coloriés.

137. Petite corbeille pomiforme à bord lobé, avec chainette en pâte non vernissée.

138. Une lanterne de salon forme ovo-hexagone, façon mince; sujets de figures et ornements peints en coloris; pièce remarquable par sa légèreté, la précision de ses découpures, et le fini de ses peintures. Haut. 0,28ᶜ, diam. 0,22ᶜ.

PORCELAINES DITES TRUITÉES OU CRAQUELÉES, C'EST-A-DIRE A COUVERTE TRÉZALÉE (TSOUI-KI).

Très-estimées des Chinois, ces porcelaines prennent tout leur mérite d'un défaut qu'ils ont su assujettir à des règles fixes, et qui, dans la fabrication européenne, se présente sur les porcelaines dont la couverte n'est pas en parfaite harmonie de retraite et de dilatation avec la pâte, ou sur celles qui, réunissant ces qualités, peuvent n'avoir pas reçu assez de feu à la cuisson. Ces trézalures, comme on les appelle en termes de fabrication, sont ordinairement très-irrégulières et entraînent presque toujours avec le temps, la rupture de la pièce sur laquelle elles se sont manifestées. Il a sans doute fallu beaucoup d'études et de recherches pour arriver à les produire et à les régulariser à volonté, sans nuire à la solidité de la porcelaine.

(1) La décoration que l'on aperçoit à travers le réseau à jour de cette pièce et de quelques-unes des tasses qui suivent, démontre, comme le point d'attache de l'anse fracturée de la carafe n° 37, que les Chinois peignent en bleu au grand feu, sur le cru.

La couleur noirâtre dont ces fissures sont pénétrées, nous paraît appliquée après la cuisson, c'est du moins ce que paraît indiquer celles de ces trézalures qui, n'étant point colorées, se seraient produites postérieurement à cette application.

7. —139. Moyen vase en forme de balustre, anses lézard; moyen craquelé gris-de-perle. Haut. 0,40c.

140. Grande jatte hémisphérique, renforcée; moyen craquelé gris-de-perle. Diam. 0,26c.

141. Plateau rond, renforcé; moyen craquelé gris-de-perle. Diam. 0,26c.

142. Jatte de déjeuner, hémisphérique; grand craquelé gris-de-perle. Diam. 0,16c.

143. Coupe à pied, forme hémisphérique; grand craquelé gris-de-perle. Haut. 0,15c.

144. Tasses calice à bord lobé, ornées de reliefs; moyen craquelé gris-de-perle.

145. Pièce cylindrique à jour, pour vase à brûler les parfums; moyen craquelé gris-de-perle. Haut. 0,13c.

146. Pot à fleur campaniforme et son sous-pot; petit craquelé gris-de-lin. Haut. 0,13c.

147. Petits vases de diverses formes; petit craquelé gris-de-lin. Haut. moyenne 0,08c.

148. Petit vase à bouquets, forme ovoïde; moyen craquelé gris-verdâtre. Haut. 0,13c.

149. Petite bouteille sphéroïdale, craquelé rosâtre, décoration polychrôme, bouquets détachés, rosaces, etc. Haut. 0,14c.

150. Petit vase en forme d'œuf allongé, sans pied ni col; craquelé chamois, fleurs et insectes peints en bleu au grand feu. Haut. 0,14c.

151. *Ting* à parfums cylindrique et deux vases d'accompagnement cylindro-oviformes; craquelé chamois : arbrisseaux peints en bleu au grand feu. Haut. moyenne 0,15c.

152. Petit vase biforme, polygône; craquelé verdâtre, avec veinules rougeâtres agatisées. Haut. 0,13c.

153. Vase carafe, burso-sphéroïde; grand craquelé incolore, avec deux zônes circulaires étagées, non craquelées, ornées de paysages peints en bleu au grand feu (M., Pl. XLIX, *fig.* 5). Haut. 0,23c.

Cette pièce, qui réunit l'alliance de la couverte ordinaire ou unie à la couverte trézalée ou craquelée, offre un nouvel exemple de l'habileté des potiers chinois à surmonter les difficultés de leur art.

7. — 154. Vase à parfums cylindrique, renforcé ; grand craquelé incolore. Haut. 0,11^{c}. (D'envoi de M. Callery, 1844.)

PORCELAINES A RELIEFS BLANCS, DE BASSE SAILLIE.

155. Bol hémisphérique à bord festonné, orné à l'intérieur d'arabesques peints en bleu au grand feu. La décoration relief, comme gaufrée, de l'extérieur, représente des pintades, des arbustes chargés de fleurs épanouies, etc. (M., Pl. XLIX, *fig.* 4). Diam. 0,20^{c}.

156. Petite tasse à thé forme hémisphérique et sa soucoupe, arabesques peints en bleu au grand feu, filets en brun chatoyant légèrement glacé d'or. Double rang d'arceaux en argile très-blanche, modelés au pinceau.

PORCELAINES A ORNEMENTS RELIEFS, EN CARTONNAGE.

157. Grand vase couvert forme ovoïde, arabesques peints en bleu au grand feu. Les six cartouches à fonds dorés, et les fleurs qui remplissent les intervalles dans la décoration peinte en bleu sont en pâte de cartonnage. Le couvercle est surmonté d'une figure de femme vêtue d'une longue tunique. Haut. 0,90^{c}.

MODÈLES MONUMENTAUX, FORMES FIGURÉES ET SINGULIÈRES.

158. Modèle de la tour de Nanking, qu'on sait être entièrement revêtue à l'extérieur de briques de porcelaine. Il est composé (socle compris), de dix-sept pièces s'échelonnant les unes au-dessus des autres. Haut. totale 2^{m},40^{c} (1).

159. Grande jatte avec plateau en forme de fleur de nénufar, peinte en coloris. Haut. totale 0,17^{c}, diam. 0,36^{c}.

160. Pot à l'eau forme casque, avec bassin en forme de bénitier; arabesques peints en bleu au grand feu et en rouge, ornements en or, ombrés en brun. Haut. 0,30^{c}. Cette pièce indique le style français de la fin du XVII^{e} siècle.

161. Théière imitant par sa forme et sa coloration, une espèce de coloquinte.

162. Écritoire représentant un personnage barbu, assis, vêtu d'une tunique peinte en jaune-soufre *dit* jaune impérial et ornée de méandres et autres figures symboliques, polychrômes. Haut. 0,12^{c}.

163. Suite de petites écritoires ou réservoirs à eau, de formes et de colorations variées.

STATUETTES, GROTESQUES, ANIMAUX RÉELS ET CHIMÉRIQUES.

164. Statuette, personnage à longue barbe, assis, vêtu d'une tunique bleuâtre. De la main gauche il tient une fleur. Haut. 0,23^{c}.

(1) Voyez, pour les détails historiques sur la construction de cette tour, page 268, n° 15.

7. —165. Statuette, personnage au teint basané debout, portant la barbe courte et les cheveux lisses. Il est vêtu d'une longue tunique peinte en céladon verdâtre. Haut. 0,23ᶜ.

166. Statuette, personnage assis, le corps macéré par l'abstinence et vêtu d'habits en lambeaux. Sur sa tête repose une grenouille. Haut. 0,25ᶜ.

167. Autre statuette analogue, ayant la grenouille placée entre les jambes. Haut. 0,20ᶜ.

168. Grotesque, personnage debout, à la figure rubiconde, au ventre proéminent. De la main droite il tient un vase appuyé près du corps (1). Haut. 0,27ᶜ.

169. Deux coqs faisant pendants, la tête tournée en regard. Haut. 0,37ᶜ.

170. Canard blanc, les pattes posées sur une fleur campanulée, peinte en verdâtre. Cette pièce est remarquable par le naïf et le fini de son exécution. Haut. 0,28ᶜ.

171. Chat assis, la patte droite portée vers la gueule. Haut. 0,12ᶜ.

172. Chat couché, vernissé en vert-turquoise, et ayant des yeux en émail. Haut. 0,11ᶜ.

173. Deux chimères faisant pendants, vernissées en vert-turquoise. Elles sont adhérentes à des socles vernissés en violet. Haut. 0,37ᶜ.

JAPON.

La difficulté que l'on éprouve pour distinguer les porcelaines du Japon de celles de la Chine, à cause de l'absence de tout signe propre à les faire reconnaître, jointe à la divergence d'opinions que l'on rencontre chez les personnes qui ont la prétention de le savoir, nous engage à faire à l'avance nos réserves sur l'incertitude de notre classification en ce qui concerne la porcelaine du Japon, attendu qu'elle ne repose, exception faite des pièces données par M. le Dʳ Siebold, qui les a rapportées de ce pays, où il a séjourné, que sur des données à la vérité généralement admises, mais que nous ne pouvons nous défendre de considérer comme très-hypothétiques.

PORCELAINES DÉCORÉES AVEC DES COULEURS VITRIFIABLES ET DES ÉMAUX COLORÉS.

174. Assiette à potage, mince. Au centre, un sujet de figures représentant une femme et deux jeunes enfants, décoration riche, frise en or sertie de brun. Cette pièce est des plus remarquables pour sa ténuité, la finesse et le bon goût de ses peintures. Diam. 0,21ᶜ, poids 180 grammes.

(1) Nous croyons reconnaître dans cette figure la représentation de *Ninifo*, dieu de la volupté, décrit et figuré dans la relation de l'ambassade de la Compagnie orientale des Provinces-Unies à la Chine; 1655-57, par les sieurs Gohier et Keyser (*ouvrage cité*), IIᵉ partie, pages 59, 60.

7. — 175. Quatre assiettes plates ordinaires, arabesques polychrômes à dessins variés, filets en brun-chatoyant, simulant l'or.

176. Assiette plate à bord saillant, arabesque en bleu-grisâtre au grand feu, avec rouge et dorure.

177. Petite tasse, forme conique, fond rouge-purpurin; cartels de figures.

178. Petite tasse de même forme, mince, ornée de trois cartels en éventail, avec des rameaux de fleurs.

179. Petite tasse hémisphérique, cartels de figures, frise à petites rosaces sur le bord intérieur.

180. Petite tasse de même forme, décorée en rouge.

181. Petite coupe hémisphérique, extra-mince, *dite* coquille d'œuf. Elle est ornée dans le bassin d'une zône circulaire en bleu de basse température, rehaussée de pois reliefs en émail blanc, formant cadre à un arbrisseau en fleur, au-dessus duquel voltigent des papillons. Cette pièce, dont l'origine est authentique, a été rapportée du Japon avec la suivante, par le Dr Siebold de Leyde, donateur.

182. Petite tasse calice extra-mince, ornée dans le bassin de fleurettes en traits linéaires gravés dans la pâte. Elle est revêtue à l'extérieur d'un clissage ou tissu de bambou d'une extrême délicatesse.

183. Bourgeon d'une amomée, en pâte de porcelaine cuite en dégourdi; il est peint en couleurs vitrifiables? et doré.

PORCELAINES LAQUÉES.

On sait avec quel art les Chinois et surtout les Japonais savent exécuter les ouvrages en bois laqué, pour lesquels ils se servent du vernis naturel que leur donne par incision un arbre du pays qu'ils nomment *ngou-tong*. Les Japonais, qui excellent dans ce travail, l'appliquent également sur la porcelaine avec une supériorité incontestée. Ces porcelaines, très-recherchées dans le pays, y sont fort chères à cause des difficultés et des lenteurs qu'entraîne leur exécution, aussi n'en rencontre-t-on que peu et bien rarement dans les collections d'Europe.

184. Grande jatte hémisphérique, ornée à l'intérieur de fleurs et d'insectes peints en coloris. La décoration extérieure, en laque incrusté de burgos, représente un site marécageux, qu'animent des oiseaux aquatiques et des plantes. Diam. 0,41c.

185. Moyen vase cylindro-ovoïde, orné de figures dans un paysage à site montueux, avec riche végétation de bambou. Haut. 0,42c.

Le laque de ce vase a été très-altéré par des circonstances qui ne sont pas connues; cette altération permet d'étudier les moyens d'application.

TONQUIN.

7. — 186. Bol à déjeuner, forme hémisphérique, émaillé en vert-émeraude; frise circulaire de figures gravées en creux sur le fond, à la manière de la gravure sur cristal (M., Pl. XLIX, *fig.* 13). Diam. 0,12ᶜ. Cette pièce, longtemps confondue dans la collection avec les porcelaines de la Chine, en a été retirée sur l'indication donnée par M. Callery, voyageur français, qui l'a reconnue pour provenir des fabriques du Tonquin.

EUROPE.

DANEMARK.

187. *a.* Assiettes et autres pièces diverses à godrons, décorées en bleu au grand feu, à la manière et dans le style de Saxe (M., Pl. LI, *fig.* 15). — *b.* Tasse et soucoupe, forme ovoïde, bouquets détachés en camaïeu pourpré. — *c.* Tasse et soucoupe de forme analogue, anse riche, frise vigne, etc., en dorure brunie à l'effet, doublée d'or à l'intérieur. — De la manufacture royale de Copenhague. (Par M. Brongniart, 1824.)

SUÈDE.

188. Objets pour les laboratoires de chimie et pour la pharmacie; mortier, vase cylindrique couvert pour conserves, etc. — De Rörstrand. (Par M. Lagerhyelm, directeur, 1838.)

RUSSIE.

INGERMANNLAND.

189. Six pièces porcelaine blanche, de formes variées, la plupart ornées de reliefs molettés.

190. Assiette à dessert, à bord festonné, fond bleu-azur, médaillons à bouquets de fleurs.

191. Vase cylindrique à bord renversé, forme *dite* jasmin, fond vert-bleuâtre, arabesques en dorure brunis à l'effet. Haut. 0,20ᶜ.

192. Tasse à thé semi-ove, fond bleu-azur, arabesques en or brunis à l'effet; pierreries peintes, etc. (M., Pl. LII, *fig.* 2).

193. Statuettes polychrômes, personnages russes des deux sexes. Haut. moyenne 0,20ᶜ.

194. Statuette en biscuit, figure de femme casquée, vêtue à l'antique. Haut. 0,26ᶜ.

195. Grand vase d'ornement, forme *dite* médicis, fond bleu au grand feu, arabesques en dorure gravée et laminée, cartel de figures représentant un in-

térieur de chambre à coucher. Cette peinture, copiée d'un tableau de l'école flamande, est d'une exécution soignée; elle se fait remarquer par la qualité du ton et le glacé uniforme des couleurs. Les ornements reliefs du culot sont de porcelaine, les anses en bronze (M., Pl. LII, *fig.* 3). Haut. 0,65^{c}.

7. —196. Grande aiguière, forme bursaire, et son bassin, anse en bronze doré, fond brun-nuancé au grand feu, *dit* écaille, riche décoration à ramage en dorure brunie à l'effet (M., Pl. LII, *fig.* 6). Haut. 0,32^{c}.

197. Assiette à dessert, à bord festonné, cartel de paysage; copie d'un tableau de Moucheron, par Stechetine. Sur le marly riche bordure d'arabesques reliefs, dorés, ressortant sur un fond réticulé, point-de-dentelle, en platine.

198. Pot à lait couvert, forme ventrue, fond bleu au grand feu, arabesques en dorure brunis à l'effet.

199. Écritoire en forme de coquille du genre bénitier, avec appendices simulant le corail, le tout peint au naturel.

200. Tasse à thé, à bord festonné (M., Pl. LII, *fig.* 5, *a*, *b*), et petit flacon sphéroïdal, ornés d'arabesques polychrômes, avec dorure relief, style oriental.

201. Flacon de cheminée, orné de fleurs en relief, coloriées au pinceau, genre anglais *dit* rocaille.

202. Garde-bijoux en forme de panier garni de bluets en relief, peints au naturel. — De la manufacture impériale de Saint-Pétersbourg.

Les n^{os} 189 à 194 sont dus aux soins de M. le B^{on} Bourgoing, pair de France, secrétaire d'ambassade près la cour de Russie, en 1824. Les suivants, jusques et compris le n° 202, ont été envoyés par le P^{ce} Gagarin, en 1839, au nom de S. M. l'empereur Nicolas.

UKRAINE.

203. Beurrier couvert en forme de bélier couché. —De Kiew sur le Dnieper. (Rapporté et donné par M. Eug. Robert, 1839.)

POLOGNE.

204. Tasse et soucoupe à café cylindrique, décorée en dorure. —De Korzec en Wolhynie. (Par M. Pétion, 1809.)

BELGIQUE.

205. Assiette plate ordinaire et marabout, porcelaine blanche. —De Bruxelles. Fabrique de M. Favre. (Par M. Brongniart, 1835.)

HOLLANDE.

206. Bol à punch, forme hémisphérique, bouquets de fleurs peints en coloris.

Diam. 0,24ᶜ. — Acheté à la Haye, en 1835, comme provenant d'une ancienne fabrique de cette ville.

7. — 207. Flambeau quadrangulaire, décoré en bleu au grand feu et en rouge de moufle, dans le style des faïences hollandaises des XVIIᵉ et XVIIIᵉ siècles. Haut. 0,21ᶜ. — Acheté à la Haye, en 1835, comme provenant des anciennes fabriques de Delft (1).

HANOVRE.

208. Pipe oblongue, ornée d'un paysage avec un groupe de chasseurs au repos, peint en coloris par M. Pétri de Göttingue. — Porcelaine de fabrique inconnue. (Par M. Brongniart, 1836.)

BRUNSWICK.

209. Assiette à dessert bord relief; au centre, un tableau peint en coloris, par Brüning, représentant Minerve entourée de génies divers, et tenant une palme en main : la chute du bassin et le marly sont ornés d'arabesques en dorure laminée.

210. Tasse à café cylindrique, riche décoration en dorure laminée sur blanc, exécutée par Heinze.

211. Vase-urne, oviforme, anses à têtes de bélier. La partie supérieure et le pied, colorés en bleu au grand feu, sont ornés d'un réseau à petits cercles irréguliers en dorure laminée. Haut. 0,55ᶜ.

212. Vase couvert forme cylindrique, anses carrées *dites* à bâtons rompus; sur le bandeau, couronne de fleurs où dominent des roses; ornements en dorure laminée sur blanc. Haut. 0,35ᶜ.

213. Vase de forme ovoïde imité de l'antique, style *dit* étrusque, fond noir-brunâtre, figures rouges. Haut. 0,35ᶜ.

214. Figure équestre du grand Frédéric, en pâte matte *dite* biscuit, montée sur un piédestal mis en couverte. Haut. totale 0,48ᶜ.

215. Buste de l'empereur Joseph II, biscuit. Haut. 0,35ᶜ.

216. Huit petits bustes de divers hommes illustres de l'Allemagne, biscuit. Haut. moyenne 0,11ᶜ.

217. Pièces diverses non ornées, assiettes, théière, etc.

(1) S'il est vrai, comme nous l'avons entendu raconter par d'anciens ouvriers allemands en porcelaine, que les Hollandais aient anciennement fabriqué cette poterie avec des matières et des couleurs qu'ils faisaient venir de la Chine, nous serions disposés à reconnaître dans ce flambeau un échantillon de cette fabrication; autrement il faudrait y voir un objet fabriqué en blanc à la Chine, et peut-être décoré en Hollande, comme il est certain que cela s'est fait au XVIIIᵉ siècle, car les caractères matériels de fabrication n'ont de rapport qu'avec les porcelaines venant de ce pays.

7. — 218. Quatre tasses à thé de formes variées ornées de fleurs; garnitures et doublure en or et platine.

219. Tasse à café cylindrique, bord renversé, cartel de paysage, large filet d'or.

220. Grande et riche tasse cylindrique à bord renversé, élevée sur trois pieds-griffes, doublée d'or. Sur le pourtour, couronne de raisins; dans la soucoupe, un groupe de divers fruits. — De la manufacture ducale de Furstenberg.

Les nos 209 à 216 proviennent d'un envoi fait au musée de Sèvres, en 1807, par les soins de M. le Cte Daru. Les suivants, jusques et compris le n° 219, ont été rapportés par M. Brongniart, en 1836. Le n° 220 a été donné, en 1840, par M. Stunkel, directeur actuel de la fabrique.

HESSE.

221. Un marabout oviforme à large bec, pièce blanche. — De Cassel. Fabrique de MM. Hostmann et O. P. Theil. 1842.

222. Tasse à café oviforme, anse bifide, portrait à la silhouette, en noir, d'un dignitaire de l'Église. — Ancienne fabrication de Fulda.

PRUSSE.

BRANDEBOURG.

223. Cafetière bursiforme, ornée de sujets flamands en terrasse, peints en coloris, arabesques en dorure, fleurettes, style Saxe; ancienne fabrication.

224. Théière turbiniforme, frise circulaire de figures en camaïeu grisâtre sur fond nankin, style grec.

225. Pot à lait oviforme, anse tête d'aigle, décoré dans le même style.

226. Pot à lait godronné, forme ovoïde, ornements en dorure laminée, collet peint en bleu-lapis à la moufle.

227. Pot à lait oviforme, fond bleu au grand feu; fleurs sur leurs tiges en dorure matte, brunies à l'effet.

228. Corbeille à pied, forme coupe, culot et pied en fond noir au grand feu, frises de palmettes en or relief (M., Pl. LI, *fig.* 3). Haut. 0,16c. Diam. 0,27c.

229. Tasse à thé semi-ove, doublée d'or, fond vert-de-chrôme au grand feu, cartel de paysage, et ornements peints en imitation de mosaïque.

230. Tasse à thé oviforme, fond vert-bronze au grand feu, frises d'or et de platine, laminés (M., Pl. LI, *fig.* 14).

231. Tasse à café conique, anse carrée, couronne de roses en coloris sur fond couleur de chair.

7. —232. Porte-allumettes cylindrique, fond noir au grand feu, frise polychrôme à culots et rosaces, imitant la mosaïque.

233. Vase cylindrique à bord renversé, forme *dite* jasmin; couronne de fleurs en relief. Haut. 0,19c.

234. Médaillon camée, biscuit, portrait de J.-J. Ballard, médecin des armées françaises. Diam. 0,12c.

235. Petit buste de Sapho, biscuit. Haut. 0,13c.

236. Échantillons de fonds au grand feu de nuances variées, sur tasses de formes diverses, etc.

237. Six tasses de forme ovoïde, munies de leurs soucoupes, peintes en imitation de marbres avec des couleurs de moufle.

238. Pièces de formes et d'usages divers en porcelaine commune dite *sanitategeschir* (hygiocérame), non décorées.

239. Quatre assiettes à dessert, ornées au centre de groupes de fleurs d'une seule sorte, frise d'arceaux en dorure laminée sur le bord.

240. Deux assiettes à dessert, ornées au centre de petits bouquets de fleurs d'une seule sorte, filets en or.

241. Deux assiettes à dessert, marly rosâtre, avec arabesques à rinceaux en dorure laminée. Au centre, large groupe de giroflée sur l'une, de groseillier épineux sur l'autre.

242. Assiette à dessert, ornée d'un cartel de paysage dans le bassin; arabesques en dorure laminée sur le bord.

243. Tasse de forme ovoïde, anse riche; frise à raie-de-cœur en relief moletté, couronne de lierre circulaire peinte en camaïeu grisâtre, elle est doublée d'or.

244. Tasse et soucoupe oviforme à bord renversé, anse riche; fond gris-verdâtre au grand feu, imitant le céladon chinois; arabesques en dorure laminée.

245. Petit vase à bouquets, turbiniforme, col élevé, décoration polychrôme (M., Pl. LI, *fig.* 10).

246. Tasse cylindrique, à bord renversé, anse serpent, avec un buste de l'Amour en lithophanie sur la paroi du fond (1); elle est ornée d'une frise en dorure laminée sur blanc, et d'un fond rose tendre.

247. Tasse à café oviforme, à bord renversé, ornée par transparence

(1) On appelle lithophanie, des tableaux en pâte de porcelaine qui semblent être peints en grisaille. Ils sont faits en creux dans une plaque de porcelaine crue, soit par entaille, soit par moulage. Ces tableaux acquièrent par la cuisson la translucidité de la porcelaine. Or, les parties minces laissant passer plus de lumière que les parties épaisses, donnent les clairs, et celles-ci les ombres. Cette invention, dont les premiers essais ont été faits à Sèvres, dans les ateliers de la manufacture royale, est due à M. le Bon de Bourgoing, pair de France; elle a été brevetée en 1827.

d'arceaux et de rosaces qui ont été découpés à jour dans la pâte, puis remplis par la couverte au trempage; décoration polychrôme (M., Pl. LI, *fig.* 13).

7. —248. Tasse à thé polygone, ornée par transparence de rosaces à grains d'orge, faites par le procédé ci-dessus, décoration polychrôme.

249. Assiette à déjeuner, filets d'or; au centre un paysage en camaïeu grisâtre, représentant une ruine.

250. Petits tableaux de paysages sur plaques rectangulaires à cadres adhérents, dorés, vues de Berlin. Haut. 0,10^{c}, larg. 0,12^{c}.

251. Tableau lithophanique(1) représentant un intérieur d'église. Haut. 0,52^{c}, larg. 0,48^{c}.

252. Pièces diverses décorées par impression, avec le vert de chrôme et le noir d'urane au grand feu.

253. Pièces diverses à fonds de grand feu variés.

254. Plat rond pour viandes froides, filet en or. Diam. 0,40^{c}.

255. Buste de Wieland, biscuit. Haut. 0,30^{c}.

256. Statuette de Gœthe, biscuit. Haut. 0,30^{c}.

257. Deux grands tubes pour les laboratoires de chimie, mis en couverte intérieurement et extérieurement; longueur du plus grand 1^{m},50^{c}.

258. Un mortier de pharmacie et son pilon, avec inscription, *camphora*, en vert de chrôme au grand feu.

259. Une baguette en forme de réglet, pour les filatures de lin. Long. 0,37^{c}, larg. 0,010^{mill}, épaisseur 0,005^{mill}. — De la manufacture royale de Berlin.

Les objets compris sous les n^{os} 223 à 238 proviennent d'un envoi fait au musée de Sèvres, en 1808, par les soins de M. le C^{te} Daru. Tous les autres, à l'exception du n° 259 envoyé en 1840 par M. Frick, directeur actuel de la manufacture, ont été rapportés par M. Brongniart, en 1836.

260. Assiettes et plats divers, marabout, cafetière à filtre, théière pomiforme et patelle cannelée à bord festonné, porcelaine commune dite porcelaine de santé (*sanitategeschir*). — De Charlottenbourg, près Berlin. Fabrique de M. Pressel. (Par M. Brongniart, 1836.)

261. *Même fabrique.* Bouteille cylindrique pour spiritueux, capsule hémisphérique apode, de 0,35^{c}; baquet pour bain de pieds, et cuvette pour lieux à l'anglaise, même porcelaine. (D'envoi de M. Pressel fils, 1844.)

PROVINCE DE SAXE.

262. *a.* Tasse à café cylindrique, bord renversé, paysage imprimé en noir

(1) Voir la note de la tasse n° 246.

d'urane au grand feu. — *b*. Tasse à thé oviforme, frise vigne en vert de chrôme au grand feu. — *c*. Pièces blanches diverses, assiettes, tasses, pipes, etc. — D'Alt-Haldensleben, près Magdebourg. Fabrique de M. Nathusius. (Par M. Brongniart, 1836.)

PROVINCE DE CLÈVES.

7. — 263. Tasse à café oviforme, anse riche, couronne de fleurs circulaire, et assiette à potage, blanche. — De Cologne. Fabrique de M. Cremer. (Par M. Brongniart, 1835.)

BAVIÈRE.

PROVINCE RHÉNANE.

264. Petit vase à parfums, dit pot-pourri, forme ovoïde; cartel de figures, deux odalisques. Au revers, un bouquet de fleurs, ornements en or. Haut. 0,19^c^. — De Frankenthal, vers 1780.

CERCLE DE L'ISAAR.

265. Théière sphéroïdale, ornée de petites guirlandes de fruits et de fleurs en coloris sur blanc, ancienne fabrication.

266. Deux tasses à café, forme cylindrique, fond bleu pâle, arabesque en or. Sur l'une, portrait du roi de Bavière Maximilien Joseph I^er^. Sur l'autre, celui de la reine F. W. Caroline son épouse, peints par Auer.

267. Tasse de même forme, fond jaune-paille; portrait de la P^sse^ Auguste-Amélie d'Eichstaedt, fille du roi, par le même.

268. Tasse de même forme, fond chatoyant d'or *dit* lustre Burgos, cartel de paysage, vue de Munich.

269. Tasse de même forme, fleurs en frise circulaire sortant d'une corbeille.

270. Tasse cylindrique à bord renversé, arabesque dans le style grec (M., Pl. LII, *fig.* 4).

271. Tasse cylindrique, fond noir au grand feu, ornements en dorure laminée.

272. Quatre tasses de même forme, à décorations variées.

273. Deux statuettes en biscuit lustré, blanc-jaunâtre, l'Amour et Psyché.

274. Deux serre-papiers, un lion et un sphinx, biscuit ordinaire.

275. Un serre-papiers sphinx, en couverte, enduit de chatoyant d'or *dit* Burgos.

276. Deux petits vases à fleurs, porcelaine blanche.

277. Moyen vase d'ornement, forme ovoïde; portrait d'Albert Durer; ornements en or sur blanc, brunis à l'effet (M., Pl. LII, *fig.* 7). Haut. 0,38^c^.

7. — 278. Tasse à thé calice, cartel de paysage, ornements en or brunis à l'effet sur fond laminé.

279. *a*. Statuette émaillée et peinte; paysanne tyrolienne. Haut. 0,17^c^. — *b*. Autres petites statuettes en biscuit, représentant le grand Frédéric, le roi régnant de Bavière et Gœthe. Haut. 0,08^c^. Ces statuettes ont près d'elles leurs semblables en dégourdi. — De la manufacture royale de Nymphenbourg.

Les pièces portant les n^os^ 266 à 276 proviennent d'un envoi fait au musée de Sèvres, en 1808, par les soins de M. le C^te^ Daru. Le vase 277, et la tasse 278, ont été envoyés au nom de S. M. le roi de Bavière en 1830, par l'administration des mines et salines. Les objets suivants et la théière 265 ont été rapportés par M. Brongniart, en 1836.

CERCLE DE REGEN.

280. *a*. Pièces diverses en porcelaine blanche; assiettes, plateau de déjeuner, rectangulaire, etc. — *b*. Tasse cylindrique à bord renversé, élevée sur trois pieds-griffes, cartel de paysage, vue de la cathédrale de Ratisbonne, filets et garniture en or. — *c*. Six pipes ordinaires, ornées d'attributs, devises, etc., peints en coloris. — *d*. Six petites tasses à sorbet, forme calice, à l'usage du Levant, décoration polychrôme. — De Ratisbonne. Fabrique de M. J. A. Schwerdtner. (Par M. Brongniart, 1836.)

CERCLE DU MAYN.

281. *a*. Pièces diverses, pour le service de table et de pharmacie, porcelaine blanche. — *b*. Un médaillon camée, portrait du roi de Bavière régnant, biscuit lustré. — De Baireuth. Fabrique de M. Schmidt. (Par M. Brongniart, 1836.)

WURTEMBERG.

282. Soupière ovale à contour rentré, anses à feuilles d'acanthe, bouquets semés peints en coloris. — De Louisbourg, vers 1780.

SAXE.

CERCLE DE MISNIE, fabrique de Meissen.

On sait que l'invention de la porcelaine dure ou chinoise en Europe appartient à la Saxe, qui est redevable de cette découverte à un élève en pharmacie de Berlin, nommé Boettcher. Obligé de fuir cette ville en 1701, pour s'être flatté de posséder la science de transmuter les métaux, il se réfugia en Saxe, où il fut saisi d'après l'ordre de l'électeur Frédéric Auguste I^er^, roi de Pologne, et enfermé dans la forteresse de Koenigsten, avec l'injonction d'y faire de l'or; malgré ses dénégations, il n'en fut pas moins tenu à renouveler ses essais, et

du mélange et de la préparation des diverses terres qu'on lui donna pour faire ses creusets, naquit cette précieuse découverte en 1704.

Pourtant la poterie inventée par Boettcher, et à laquelle on donna improprement le nom de porcelaine, ne possède aucun des caractères qui font distinguer cette poterie : son manque de translucidité, la couleur rouge ou brunâtre de sa pâte doivent la faire comprendre dans la classe des grès-cérames fins à laquelle nous l'avons reportée; c'est surtout avec ceux de Chine et du Japon qu'ils offrent de grands rapports. La véritable porcelaine à pâte blanche et translucide ne fut fabriquée que vers 1709, après la découverte du kaolin d'Aue, et les perfectionnements apportés aux procédés de Boettcher, par le B^on^ de Tschirnhausen.

PORCELAINES DES PREMIERS TEMPS, OU PIECES FABRIQUÉES AVANT L'EMPLOI DE LA MARQUE AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES, 1709-1730.

7. —283. Plat rond de 0,43^c^ de diamètre, porcelaine blanche; il porte sous le fond la marque AR (*Augustus rex*), en caractères cursifs enlacés, tracés avec l'oxyde de cobalt au grand feu.

284. Moyen vase à fleurs, forme cylindrique, à bord renversé, renflé au centre; arabesque peint en bleu-grisâtre au grand feu, à la manière chinoise. Il porte sous le pied une marque semblable à celle du plat ci-dessus. Haut. 0,32^c^.

285. Grand vase d'ornement en forme de chimère, la gueule béante, la poitrine cuirassée; il est peint en couleurs vitrifiables et doré. Haut. 0,70^c^. Il porte aussi la marque du plat n° 283.

286. Cafetière cylindrique, à douille, ornée sur sa face d'oiseaux voltigeant au-dessus d'un paysage en terrasse; elle porte sous le pied la lettre A (*Augustus*), en bleu au grand feu.

287. Jatte de déjeuner, forme hémisphérique, fond vert-d'eau, petit cartel dans le style chinois, en camaïeu pourpré, dorure laminée (M., Pl. LI, *fig.* 11). Elle porte sous le pied l'inscription suivante tracée avec le bleu de cobalt au grand feu : Meissen, 27 Augusti 1726. Diam. 0,12^c^.

288. Grand vase d'ornement forme ovoïde, surmonté d'une anse arquée à volute et tête de dauphin; sur le devant, torse de Silène, etc., porcelaine blanche. Haut. 0,80^c^.

289. Deux bouteilles quadrangulaires, ornées de mascarons et de groupes de fleurs en relief, porcelaine blanche. Haut. 0,24^c^.

290. Petite bouteille sphéroïdale, à bec, porcelaine blanche. Haut. 0,22^c^.

291. Boîte à thé sphéroïdo-ovoïde, rameaux de fleurs de thé en relief, porcelaine blanche.

7. — 292. Boîte à thé hexagone, rameaux de fleurs et oiseaux, en relief de basse saillie, porcelaine blanche.

293. Cinq figures d'animaux de grandeurs presque naturelles; ours, rhinocéros, pélican, paon et vautour, exécutées vers 1730, pour la décoration architecturale du palais Japon à Dresde, aujourd'hui bâtiment de la bibliothèque; pâte grossière, vernissée. Haut. moyenne 0,70c.

PIÈCES MARQUÉES DES DEUX ÉPÉES CROISÉES, OU DE 1730 ENVIRON JUSQU'A L'ÉPOQUE ACTUELLE; CLASSÉES NUMÉRIQUEMENT DANS L'ORDRE DES TEMPS QUE L'ON PEUT ATTRIBUER A LEUR FABRICATION.

294. Sceau couvert, forme cylindro-ovoïde, arabesques peints en bleu au grand feu. Haut. 0,20c.

295. Beurrier couvert, forme cylindrique, fleurs, rosaces; peintes en bleu au grand feu.

296. Plat rond, à bassin concave, fleurs dans un vase, arabesques à ramage, peints en bleu au grand feu et en rouge de moufle, avec rehauts d'or; style chinois. Diam. 0,35c.

297. Compotier coquille, décoration mosaïque polychrôme, à échiquier, rochers, fleurs, etc.; style chinois.

298. Bol à déjeuner hémisphériforme, fond bleu-vergeté, cartels à contours lobés, fleurs en rouge, etc.; style chinois.

299. Bol à déjeuner forme hémisphérique, arabesques polychrômes à rosaces rayonnées, fleurs pédonculées, etc.; style chinois.

300. Bol à déjeuner couvert, à bord festonné, décoration polychrôme et or, à branchages de fleurs, etc., style chinois.

301. Deux petites théières, l'une de forme sphéroïdale, l'autre octogone; arabesques à ramage, bleu, rouge et or; style chinois.

302. Tasse-calice à culot relief, simulant une fleur à pétales lancéolés, rehaussés de bleu, de rouge, et de chatoyant d'or; mosaïque hexagone sur le bord: style chinois.

303. Moyen vase couvert, forme octogone, figures, oiseaux et ornements dans le style chinois, peints avec des couleurs de moufle. Haut. 0,30c.

304. Deux bouteilles quadrangulaires, même style, fleurs et arabesques (M., Pl. LI, *fig.* 4). Haut. 0,23c.

305. Bouteille octogone, même style, décoration analogue. Haut. 0,25c.

306. Bouteille oviforme, même style, arbustes, fleurs, oiseaux, etc. Haut. 0,25c.

307. Jatte hémisphérique cannelée, à bord festonné, même style; figures, oiseaux, etc. Diam. 0,21c.

7. —308. Jatte hémisphérique, à bord festonné, même style, oiseaux, plantes, etc., filet brun. Diam. 0,21^{c}.

309. Jatte hémisphérique, à bord renversé, même style; branchages fleuris, oiseaux, filet brun. Diam. 0,21^{c}.

310. Jatte de déjeuner forme octogone, même style; arbustes, fleurs, oiseaux, filet brun. Diam. 0,15^{c}.

311. Tasse oviforme cannelée, à bord festonné, même style; fleurs détachées.

312. Tasse à thé octogone, même style; arabesque en réserve sur fond rouge-sanguin; attributs, fleurs, etc.

313. Tasse à thé hémisphérique, même style; arbustes, gerbes de riz, etc.

314. Tasse à thé quandrangulaire, même style; bouquets détachés, oiseaux.

315. Théière oviforme, anse arquée, même style; arbuste à fleurs épanouies, oiseaux, etc.

316. Grand plat rond, bord osier, même style; bouquets détachés. Diam. 0,44^{c}.

317. Plat octogone, même style; figures et arabesques, filet brun. Diam. 0,29^{c}.

318. Assiette plate ordinaire, bord saillant, même style; tige de bambou, lion rugissant. Diam. 0,23^{c}.

319. Assiette festonnée, bord osier, même style; fleurs et animaux, filet brun. Diam. 0,23^{c}.

320. Petite théière ovoïde, fond vert-d'eau, même style; cartels lobés, sujets de figures.

321. Grand plat rond à bassin concave, fond jaune-soufre, même style; cartels lobés, fleurs, oiseaux, etc. Diam. 0,41^{c}.

322. Tasse à café oviforme, munie d'une soucoupe portant au centre une galerie à jour pour maintenir la tasse; sujet de figures, fleurs, peints en camaïeu purpurin, filets en or.

323. Théière figurée représentant une poule et ses poussins, peinte suivant le naturel.

324. Deux figurines de jeunes enfants, étudiant une lecture, peintes suivant le naturel, et dorées; la punition, la récompense. Haut. 0,15^{c}.

325. Figure de Chinois, assis, dont la tête et les mains sont mobiles, peinte suivant le naturel, et dorée. Haut. 0,21^{c}.

326. Groupe de trois figures, sujet pastoral, en pâte matte *dite* biscuit. Haut. 0,33^{c}.

327. Tasse riche, forme cylindrique, couverte, et sa soucoupe, fond bleu au grand feu, ornements en or, cartels de figures; buste de l'Amour, d'après Mengs, sur la tasse; une odalisque, d'après Titien, sur la soucoupe.

328. Tasse riche de même forme et sa soucoupe, fond brun-marron, ornements

peints et dorés, cartels de paysages; vue de Meissen sur la tasse, de Dresde sur la soucoupe.

7. — 329. Tasse riche forme calice, anse serpent, avec sa soucoupe, ornement relief comme gaufré; cartels de figures, sujets chinois, arabesques peints et dorés (M., Pl. LI, *fig.* 4).

330. Tasse riche de même forme et sa soucoupe, fond lilas, ornements en or, frise circulaire de fleurs en terrasse et oiseaux, style chinois.

331. Tasse riche de même forme et sa soucoupe, fond brun-roussâtre, mosaïque de méandres en dorure, frise circulaire jaune-soufre à pois bleus, avec étoiles en platine.

332. Tasse riche de même forme et sa soucoupe, fond rouge-laqueux, fleurs et ornements reliefs peints et dorés, style chinois (M., Pl. LI, *fig.* 2).

333. Tasse à thé cylindro-turbiniforme et sa soucoupe, frise d'arabesque colorié sur un fond bleu-d'azur (M., Pl. LI, *fig.* 9). Au fond de la tasse, un aigle éployé avec couronne de fleurs.

334. Tasse à café cylindrique et sa soucoupe, fond bleu au grand feu; cartels de bouquets de fleurs, ornements en or.

335. Tasse à thé cylindro-turbiniforme et sa soucoupe, couronnes de fleurs circulaires, ornements en or.

336. Tasse à thé forme conique et sa soucoupe, couronnes de roses et de souvenirs, sur blanc.

337. Tasse à café conique et sa soucoupe, zone circulaire bleu-foncé, ornements en or.

338. Tasse à café cylindrique et sa soucoupe, petites roses détachées, sur blanc.

339. Tasse et soucoupe de même forme, bouquets de fleurs variées, sur blanc.

340. Tasse et soucoupe de même forme, frise légère à point de dentelle, en dorure.

341. Tasse et soucoupe de même forme, tulipes et souvenirs en bouquets détachés, sur blanc, filets bruns.

342. Deux petits vases campaniformes à ornements reliefs, fond mosaïque de fleurs d'aubépine, oiseaux, etc., peints suivant le naturel (M., Pl. LI, *fig.* 5). Haut. moyenne 0,15^{c}.

343. Deux vases urnes, forme ovoïde, anses serpents, en pâte matte *dite* biscuit. Sur les faces, tête de Méduse, couronne de fleurs sur la gorge du couvercle. Haut., socle compris, 0,34^{c}.

344. Groupe de Castor et Pollux, élevé sur un socle carré, biscuit. Haut. totale 0,53^{c}.

7. — 345. Assiette plate ordinaire, blanche, de 0,24^{c} de diamètre, premier choix.

346. Assiette de même forme, couronne de vigne en vert de chrôme au grand feu, sur le bord.

347. Assiette creuse godronnée, ornements linéaires en bleu au grand feu, genre chinois. Diam. 0,25^{c}.

348. Tasse à café cylindrique et sa soucoupe, fond bleu foncé au grand feu, filet en or, premier choix.

349. Tableau de paysage; vue de la cathédrale et de la manufacture de porcelaine de Meissen, sur plaque rectangulaire de 0,41^{c} sur 0,32^{c}.

350. Coupe basse à bijoux, forme oblongue, ornements concaves à quadrilles, réchampis de lustre d'or *dit* or léger.

351. Tasse à thé hémisphérique et sa soucoupe, couronne de vigne en vert de chrôme au grand feu, filets en or léger (M., Pl. LI, *fig.* 7).

352. Deux patelles à bord festonné, ornements reliefs, dorure en or léger.

353. Tasse à café calice, paysage imprimé en noir au grand feu, vue de Dresde, garniture en or léger.

354. Assiette de déjeuner ordinaire; au centre, un paysage imprimé en noir à la moufle, filet en or léger. Diam. 0,19^{c}.

355. Tasse à café oviforme et sa soucoupe, ornements reliefs, style gothique; fleurettes coloriées, garnitures et ornements sertis en or léger.

356. Théière basse polygone, filet et garnitures en or léger.

357. Tasse à thé à reliefs, forme conique, et sa soucoupe; garnitures et ornements dorés à l'or léger (M., Pl. LI, *fig.* 12).

358. Tasse à thé polygone à bord festonné et sa soucoupe, fond bleu au grand feu, filets et garnitures en or léger.

359. Tasse à thé turbiniforme et sa soucoupe, sans ornements, filets en or léger.

360. Tasse à thé calice, cartel de fleurs sur fond de tableau, garnitures et ornements en or ordinaire laminé.

361. Tasse à café évasée, forme dite jasmin, et sa soucoupe, fond rose, ornements et garnitures en or ordinaire laminé.

362. Petite corbeille plate, bord à jour, portant au centre un groupe de fruits et de fleurs modelés en relief et coloriés au pinceau avec des couleurs de moufle. Diam. 0,18^{c}.

363. Beurrier couvert en forme de chou, peint au naturel, avec un plateau rond uni, à peinture simulant le relief, filet doré.

364. Deux plateaux à ornements reliefs en partie réservés en biscuit, style rocaille. L'un en blanc, l'autre doré en pleine surface à l'or léger. Diam. 0,31^{c}.

7. —365. Plat ovale ordinaire, et plat rond à bord festonné; fleurs et ornements peints en bleu au grand feu.

366. Tableau lithophanique pour garde-vue, représentant une jeune femme vue à mi-corps, derrière laquelle est une ruine d'église gothique. Haut. 0,25^{c}, larg. 0,18^{c}.

367. Demi-sphère lithophanique pour lampe de suspension; cartels de paysage, motifs d'arabesques à oiseaux, etc. Diam. 0,29^{c}.

Les pièces comprises sous les n^{os} 283 à 326 inclus, proviennent, à l'exception de la cafetière 286 achetée à Paris, d'un échange fait avec le musée de Dresde, en 1837. Celles qui suivent jusques et compris le n° 349, ont été envoyées de la manufacture de Meissen, en 1808 et 1824, comme échantillons de la fabrication du temps. Le n° 350 vient de M. le B^{on} DE BOURGOING, les autres pièces ont été rapportées, soit de Francfort en 1835, soit de Meissen en 1836, par M. BRONGNIART.

368. *a*. Théière basse (M., Pl. LI, *fig.* 8), et boîte hémisphérique à trois pieds griffes, bord festonné, pour pastilles, ornées de bas-reliefs, d'animaux forestiers, cerfs, biches, etc., biscuit lustré. — *b*. Théière pomiforme et marabout ovoïde; pièces blanches non ornées. — De Pirna. Fabrique de M. LEYHN. (Par M. BRONGNIART, 1836.)

SAXE-GOTHA.

369. *a*. Tasse à thé campaniforme, anse riche, et sa soucoupe; cartel de paysage, vue de Bonn, filets et rosace en or. — *b*. Pot à lait forme bonde (1), non orné. — De Gotha. (Par M. BRONGNIART, 1835.)

SAXE-MÉNINGEN.

370. *a*. Tasse hémisphérique sans anse, cafetière bursoïde et petit beurrier navette godronné, ornements en camaïeu bleu; style saxe. — *b*. Tasse à café cylindrique unie et sa soucoupe, ornements du même style. — *c*. Tasse hémisphérique sans anse et sa soucoupe, ornements en camaïeu pourpré; style chino-allemand. — De Rauenstein. (Par M. BRONGNIART, 1835.)

COMTÉ DE SCHWARTZBOURG.

371. Cafetière et beurrier cylindriques, pièces blanches. — De Rudolstadt. (Par M. BRONGNIART, 1835.)

BOHÊME.

372. Une tasse à café cylindrique et sa soucoupe; cartels de paysages peints

(1) Les marchands ont donné ce nom aux vases généralement employés comme pots à crème, qui ont la forme conique des bondons ou bondes des tonneaux.

en coloris, filets d'or. — De Schlakenwald, près Carlsbad. (Par M. Brongniart, 1812.)

7. —373. *a*. Trois tasses forme cornet, pour boire les eaux minérales; une fond bleu-azur, ornements dorés, couronne de roses en relief (M., Pl. LI, *fig.* 6); une avec paysage imprimé en noir au grand feu; une polygone, couronne de roses en relief, filets et garniture en or. — *b*. Tasse à café cylindrique et sa soucoupe, filets roses multiples, en zones circulaires. — *c*. Tasse à café oviforme et sa soucoupe, fond vert-pré uni, filet d'or. — *d*. Tasse à café cylindrique, paysage imprimé en noir au grand feu. — *e*. tasse à thé polygone à bord festonné et sa soucoupe, couronnes de roses peintes en bleu, feuillage en or. — *f*. Deux petits marabouts oviformes, l'un fond azur, l'autre fond rose hortensia, filets d'or. — *g*. Assiette festonnée, à ornements, filet en or. — *h*. Un petit plateau octogone pour le boston, filet d'or. — Du Hammer, près Carlsbad. Fabrique de MM. Fischer et Reichenback. (Par M. Brongniart, 1836.)

374. *a*. Une assiette à ornements reliefs, bouquet de fleurs de camélia et de narcisse, filets en or. Diam. 0,22^c. — *b*. Une tasse cornet oviforme pour boire les eaux minérales; cartel de paysage, filets d'or. — *c*. Six tasses à café ovoïdes et leurs soucoupes, fonds variés en couleurs de moufle, filets noirs. — *d*. Deux pots à crême, filets d'or, l'un en forme de bonde, l'autre octogone. — *e*. Un pot à crême orbiculiforme, à ornements reliefs dorés. — *f*. Une tasse basse, cylindro-hémisphérique, à deux anses; frises légères en bleu au grand feu. — *g*. Un beurrier cylindrique couvert, paysages imprimés en noir au grand feu; vue de Prague, etc. — *h*. Une assiette ordinaire, un petit plat creux forme ovale, une tasse à thé et une boîte à toilette forme oblongue, imprimés en bleu, style chino-anglais. — *i*. Une assiette ordinaire, un plat rond et un plat ovale, une tasse à thé cannelée et un petit vase à ornements reliefs, style rocaille, porcelaine blanche. — D'Elbogen. Fabrique de MM. Haidinger frères. (Par M. Brongniart, 1836.)

AUTRICHE.

375. Plateau à deux anses, forme irrégulière, bouquets de fleurs détachés sur blanc, ancienne fabrication. Larg. 0,31^c, haut. 0,22^c.

376. Tasse à café semi-ove et sa soucoupe, larges filets d'or.

377. Tasse à café oviforme et sa soucoupe, doublée d'or à l'intérieur. A l'extérieur, larges zones d'or ornées de godrons et de perles en or relief appliqué au pinceau.

378. Tasse à thé semi-ove et sa soucoupe, fond vert-pâle, méandres grisaille en frises circulaires.

7. — 379. Tasse à café cylindrique et sa soucoupe, fond bleu au grand feu, frise d'or relief.

380. Tasse à café de même forme et sa soucoupe, fond bleu-azur; ornement à arceaux, godrons et palmettes spatulées, en argent.

381. Tasse à thé cylindrique et sa soucoupe, fond orangé, ornement palmé en dorure brunie à l'effet.

382. Tasse à thé cylindro-conique et sa soucoupe; fond chatoyant *dit* Burgos, ornements en or relief brunis à l effet.

383. Coupe à pied et soucoupe, ornées de caissons polychrômes; pièce d'échantillon des diverses couleurs, métaux et lustres métalliques, en usage à la manufacture de Vienne, en 1806 (M., Pl. LII, *fig.* 1, *a*, *b*).

384. Plateau de déjeuner forme ovale; tableau de fleurs d'après Van Huysum, peint par Joseph Nigg. Larg. 0,43^{c}, haut. 0,33^{c}.

385. Six tasses à sorbet avec décorations variées, à l'usage du Levant.

386. Miniature sur plaque ronde de 0,075^{mill} pour dessus de boîte; femme pinçant de la guitare.

387. Jardinière à six branches, forme candélabre, porcelaine blanche.

388. Panier à bord festonné, ornements reliefs à feuilles chardonnées, nervées d'or et réchampies en lilas.

389. Tasse à café calice, à une anse, et sa soucoupe, mince, larges filets d'or.

390. Coupe à pied à deux anses, forme vase, avec soucoupe; pièce d'échantillon des couleurs, métaux et lustres métalliques, en usage à Vienne, en 1838, analogue à la coupe décrite n° 283.

391. Buste en pâte matte, *dite* biscuit, de François-Joseph-Charles Napoléon, duc de Reichstadt. Haut. 0,30^{c}.

392. Tableau de fleurs sur plaque rectangulaire de 0,38^{c} sur 0,29^{c}, peint par Joseph Nigg. — De la manufacture impériale de Vienne.

Les pièces portant les n^{os} 376 à 385, ont été envoyées de Vienne au musée de Sèvres, en 1806, par les soins de M. le C^{te} Daru. Celles comprises sous les n^{os} 387 à 392, proviennent d'envois semblables faits par M. Baumgartner, directeur, en 1838 et 1842. Le plateau 375 et la miniature 386, ont été rapportés par M. Brongniart; savoir, le plateau, de Munich, en 1836; la miniature, de Vienne, en 1812.

PORCELAINES ALLEMANDES D'ORIGINES INCONNUES.

393. Bouquet de fleurs sur plaque ovale encadrée d'un boudin de feuillages en relief, doré et bruni. Haut. 0,20^{c}. Cette pièce porte pour marque de fabrique un poisson en trait linéaire, avec bleu de grand feu.

394. Tasse calice à deux anses, ornée sur chacune des faces d'une rosace à

quatre lobes, à dessin dentelle qui a été découpé à jour et rempli par la couverte au trempage; arabesque à bâton rompu, fleurettes détachées, style chino-allemand.

Cette pièce, ancienne de fabrication, est une imitation chinoise. Les tasses 247 et 248, de la manufacture royale de Berlin, sont des exemples modernes de ce genre de décoration.

7. —395. Beurrier couvert, forme cylindrique, à nervures, décoré et peint dans le style chinois. Diam. 0,17^{c}. Il est marqué sous le pied des lettres R, B, avec la date de 1750, tracées en rouge non fixé par le feu.

396. Quatorze tasses à sorbet, diversement décorées de peintures, de dorures, et de fonds au grand feu. (Rapportées de l'Asie Mineure par le B^{on} Taylor, en 1830.)

SUISSE.

397. *a*. Tasse à café oviforme, ornée d'un paysage en terrasse. — *b*. Tasse hémisphérique, à bord renversé, et sa soucoupe, ornements peints en bleu et en rouge et rehaussés d'or, style chinois. — *c*. Petit plateau à bord chantourné, forme oblongue; branche de cerises et insectes peints en coloris, style saxe. —De Zurich. Fabrication de MM. Spengler et Hearacker, 1763-1768. (D'envoi de M. Wiss de Berne, 1836.)

PIÉMONT.

PORCELAINE MAGNÉSIENNE (1).

398. Une écuelle hémisphérique à deux anses, un coquetier à pied, une tasse à café, et un pot à confiture oviformes, porcelaine blanche.

399. Soupière sphéroïdale, basique, bouquets détachés, peints en camaïeu bleu (M., Pl. LII, *fig.* 10).

400. Coquelle à manche, bouquets détachés peints en coloris.

401. Pot à crême forme bonde, bouquets de barbeaux semés, filets bleus.

402. Tasse à café cylindrique, et sa soucoupe, fond rouge-brun, frise d'or cordelée.

403. Tasse à café de même forme, bouquets de fleurs peints en coloris, filets et garnitures en or; pièce peinte à Sèvres, en 1811, avec les couleurs de Sèvres, comme essai de ces couleurs sur la porcelaine magnésienne.

404. Pot à sucre oviforme, fond vert-pomme, cartels de fleurs, filets en or.

405. Grand pot cylindrique pour conserves, quinconce de bleuets. Haut. 0,22^{c}.

406. Tasse à thé hémisphérique, et sa soucoupe, fleurs détachées, insectes, filets en or, style saxe. Elle porte la marque contrefaite de Meissen.

(1) Nous nommons ainsi la porcelaine à base de silicate ou de carbonate de magnésie qu'on a fabriquée à Vineuf, près Turin, et à Vallecas, près Madrid. (Voyez *Traité des Arts céramiques*, t. II, p. 421 et 424.)

7. — 407. Tasse à café cylindro-oviforme, filet en or.

408. Deux tasses et soucoupes, ornées de bleuets semés, filets d'or; l'une de forme hémisphérique, l'autre cylindro-ovoïde.

409. Coquelle à manche, fleurettes d'or semées.

410. Médaillon camée en biscuit; portrait du roi de Sardaigne Victor-Emmanuel. Diam. 0,12^{c}; il porte la date de 1817. — De Vineuf, près Turin. Fabrication du D^{r} Gioanetti.

Les pièces portant les n^{os} 398 à 404, proviennent d'un envoi fait, en 1807, par M. Loysel, préfet du Pô. Les suivantes sont dues aux soins de M. le professeur Sismonda, et à ceux de M. le D^{r} d'Épine.

PORCELAINE KAOLINIQUE.

411. *Du même lieu.* Une jatte à lait hémisphérique et trois tasses de formes variées avec leurs soucoupes; une forme calice, une cylindrique, une hémisphérique, porcelaine blanche. Fabrication de 1832-1834. (D'envoi de MM. Bonafous et Sismonda.)

FRANCE.

ALLIER.

412. Une tasse à café oviforme, et sa soucoupe, ornée du blason de M. de Sinety, en relief, et un serre-papiers rectangulaire, porcelaine blanche. — De Lurcy-Lévy. Fabrication de M. le M^{is} de Sinety, 1814. (Par M. le V^{te} de Sinety.)

413. *Même fabrique. a.* Deux tasses à café cylindriques et leurs soucoupes, porcelaine blanche, prises à l'exposition de 1819. — *b.* Deux cabarets, ménage d'enfant, composé chacun de six tasses et trois grandes pièces; l'un uni, le second cannelé, achetés dans le commerce, en 1834. Fabrication de M. Burguin.

CALVADOS.

414. Une tasse à café cylindrique, une théière de même forme, porcelaine blanche, et une soucoupe ornée de bleuets. — De Caen. Fabriqué sous la direction de M. d'Aigmont Desmares, vers 1803. (Par M. le Chev^{er} de Chaumontel, 1827.)

415. Un plat rond de 0,28^{c}, une poulie pour les navires, de 0,065^{mill}, porcelaine blanche, et une casserole couverte, à deux anses, décorée en bleu au grand feu, style Tournay. — De Bayeux(1). Fabrique de M. Joachim Langlois. — Exposition de 1819.

(1) On connaît la réputation justement méritée dont jouit la porcelaine de Bayeux pour sa résistance au

7. — 416. *Même fabrique.* Deux assiettes plates ordinaires, dont une à filet d'or; une casserole d'entremets, anses palmées; un pot à sucre pomiforme, et un pot à l'eau oviforme avec cuvette, porcelaine blanche. (Pris au magasin de Paris, 1827.)

417. *Ibid.* Deux capsules hémisphériques, apodes, de 0,16^{c}, et 0,24^{c}. (Prises au magasin de Paris, 1830.)

418. *Ibid.* Deux plats creux de formes variées, un marabout oviforme, une tasse à thé calice, mince, façon de Sèvres; deux capsules hémisphériques, apodes, une capsule de même forme, basique; une poulie pour les navires, montée sur bois, et quatre poulies pour rideaux d'appartement. Fabrication de M^{me} V^{e} Langlois. — Exposition de 1834.

419. *Ibid.* Une casserole couverte, à douille, et deux petites capsules hémisphériques, apodes, dont une à bec. — Exposition de 1839.

420. *Ibid.* Un marabout ovoïde, basique, un marabout bursaire, et une casserole couverte, à douille, porcelaine à couverte brune. — Exposition de 1844.

421. *a.* Tasse calice, décorée en bleu, rouge et or, style chinois. — *b.* Une cafetière cylindrique, un marabout bursaire, et une casserole couverte, à manche, porcelaine *dite* à feu, à couverte brune. — *c.* Deux capsules hémisphériques, apodes, porcelaine blanche. — D'Isigny. Fabrication de M. F. Langlois, 1840-1844.

CHER.

422. Une assiette à potage et une plate ordinaire, une salière double coquille, pied dauphin, et une semblable à tige, une saucière et son plateau, une tasse à thé hémisphérique et sa soucoupe, un pot à lait tricorne; porcelaine blanche. — De Foescy. Fabrication de MM. André-Cottier, 1823.

423. *Même fabrique.* Deux théières rondes, l'une orbiculaire, l'autre pomiforme; porcelaine blanche. (Prises au magasin, 1825.)

424. *Ibid.* Une assiette plate ordinaire, et une tasse à thé hémisphérique, anse riche, avec soucoupe; porcelaine blanche. (Prises au magasin, 1827.)

425. *Ibid.* Une assiette plate ordinaire, blanche, 1829.

426. *Ibid.* Un beurrier coquille simple, porcelaine blanche, 1832.

427. *Ibid.* Un cabaret, ménage d'enfant, composé de six tasses et soucoupes polygones, et de trois grandes pièces. (Acquis dans le commerce parisien, 1834.)

428. Trois assiettes plates ordinaires, porcelaine blanche. — De Vierzon. Fabrication de MM. Pétry et Ronsse. — Exposition de 1844.

feu. De toutes les porcelaines de France (celle de Sèvres exceptée), elle est regardée comme possédant au plus haut point cette qualité.

DRÔME.

7. — 429. Trois assiettes ordinaires dont une à potage, une tasse et soucoupe à thé polygones, et un gobelet campaniforme, à pied; porcelaine blanche. — De Saou, arrondissement de Die. Fabrication de MM. Alvier et Brouhaut. — Exposition de 1844.

GARONNE (HAUTE-).

430. Une assiette plate ordinaire, un plat rond de 0,33ᶜ, un compotier rond à pied, un pot à l'eau, un pot à lait, une cafetière et une tasse à café oviformes, une tasse à café polygone, et un vase forme médicis à couronne de fleurs en relief; porcelaine blanche. — De Valentine, arrondissement de Saint-Gaudens. Fabrication de MM. Fouque et Arnoux. — Exposition de 1834.

431. *Même fabrique. a.* Un pot à sucre à galerie festonnée à jour, couronne de vigne en relief; porcelaine blanche. — *b.* Une assiette renforcée pour les restaurateurs, un pot à pommade cylindrique pour les parfumeurs, et une plaque ovale, avec chiffre peint en noir pour le numérotage des maisons. (D'envoi de M. Arnoux, 1837.)

432. *Ibid.* Une assiette de déjeuner, et une tasse à lait à ornements reliefs, style rocaille; porcelaine blanche. — Exposition de 1839.

433. *Ibid.* Deux assiettes ordinaires, dont une à potage; porcelaine blanche. — Exposition de 1844.

INDRE.

434. Une tasse et soucoupe à thé polygone, porcelaine blanche. — De Villedieu. Fabrication de M. Bernard. (Par M. Brongniart, 1830.)

435. *Même fabrique.* Six assiettes plates ordinaires, et une tasse à lait polygone avec soucoupe; porcelaine blanche. — Exposition de 1834.

436. *Ibid.* Deux assiettes de dessert à ornements, dont une à jours, et trois tasses et soucoupes à thé de formes variées; porcelaine blanche. Fabrication de M. Loüault. — Exposition de 1839.

437. *Ibid.* Un grand vase de galerie, forme *dite* médicis, de 1ᵐ10ᶜ de haut. sur 0,90ᶜ de diam., orné de godrons au culot, et de cannelures sur le pied, avec anses à têtes de satyres; porcelaine blanche; fait par M. Lalouette, tourneur, directeur de la fabrique. — Pièce mise à l'exposition de l'industrie, en 1823, par M. Blanc, fabricant. (Donné par le roi, 1844.)

JURA.

438. Une casserole couverte, à douille, un plat creux de 0,27ᶜ, et deux mara-

bouts, l'un bursaire, l'autre en forme de baril, porcelaine brune à feu *dite* hygiocérame. — D'Orchamps, arrondissement de Dôle. Fabrication de M. Barré-Russin. (Du commerce de faïencerie, 1829-1830.)

7. — 439. *Même fabrique. a.* Un fourneau potager muni de sa marmite, un marabout bursaire, une jatte à lait hémisphérique, et un petit plat rond de 0,20ᶜ, même porcelaine. — *b.* Un marabout bursaire et un petit plat creux de 0,10ᶜ, porcelaine blanche. — Exposition de 1839.

LOIRE-INFÉRIEURE.

440. Deux tasses à café cylindriques, et leurs soucoupes, l'une blanche, l'autre ornée de bleuets, avec filet en or. — De Nantes. Fabrication de M. Decan. (D'envoi de M. Wischer de Celles, préfet, 1809.)

MANCHE.

441. Deux marabouts oviformes, une cafetière à filtre, une tasse à café cylindrique et sa soucoupe, un pot couvert de même forme, pour conserves, et deux capsules hémisphériques, porcelaine *dite* à feu, blanche. — De Valognes. Fabrique de M. Joachim Langlois. (D'envoi de M. Costaz, préfet, 1809.)

MARNE (HAUTE-).

442. *a.* Un petit marabout forme bursaire, porcelaine à feu, à couverte brune *dite* hygiocérame. — *b.* Une tasse à café, campaniforme, anse riche, et sa soucoupe, porcelaine blanche. — De Giey-sur-Anjou. Fabrique de M. Guignet. — Exposition de 1827.

443. *Même fabrique.* Une casserole couverte à manche, et deux capsules hémisphériques, apodes, à couverte brune. (Achetées dans le commerce de faïencerie, 1830-1832.)

MEURTHE.

444. Deux petites caisses à fleurs quadrangulaires, ornées de bouquets et de boudins de fleurs coloriées. — De Niderviller. Fabrique de M. F. Lanfray, fin du XVIIIᵉ siècle.

445. *Même fabrique. a.* Groupe en pâte matte *dite* biscuit. Le Savetier. Haut. 0,24ᶜ. — *b.* Figurine émaillée et peinte. Faucheur debout, en repos. Haut. 0,19ᶜ. (Du magasin de M. Pochet-Deroche, faïencier de Paris, 1833.)

446. *Ibid.* Groupe de deux figures en biscuit, style du milieu du XVIIIᵉ siècle; l'Oiseau mort. Il est signé François, et porte sous sa base les mots : terre de Lorraine, imprimés en creux dans la pâte. Haut. 0,22ᶜ. — Du commerce de curiosités à Paris.

NIÈVRE.

7. — 447. Une terrine cylindrique à pâté, un marabout forme bursaire, un plat creux de 0,18ᶜ, et un plat ovale de 0,30ᶜ; porcelaine à feu, *dite* hygiocérame, à couverte brune. — De Nevers. Fabrique de MM. Neppel et Bonnot. — Exposition de 1844.

NORD.

448. Une écuelle couverte, anses bifides, avec plateau à bord festonné, fleurs et arabesques, style du milieu du XVIIIᵉ siècle. — De Lille. Fabrication de M. Roger, vers 1795. (Par M. Desmottes-Paquet.)

449. *Même fabrique.* Une soucoupe de tasse cylindrique, portant sur son pourtour trois rangs circulaires de signes et caractères chimiques. Au centre, un attribut; dessous le pied est écrit : Fait à Lille en Flandre, cuit au charbon de terre, 1785. (Par feu M. Darcet, de l'Académie royale des sciences, 1834.)

OISE.

450. Six assiettes plates ordinaires, *dites* à couteau, et trois tasses à café de formes variées, munies de leurs soucoupes; porcelaine blanche. — De Chantilly. Fabrique de MM. Chalot et Bougon, 1818.

451. *Même fabrique. a.* Deux assiettes plates ordinaires, deux assiettes à potage, deux assiettes de déjeuner, et un plat rond de 0,27ᶜ, faits sur le tour à calibrer. — *b.* Un sucrier de table polygone (M., Pl. LII, *fig.* 8), une corbeille à baguettes, pied élevé, une petite tasse persanne cannelée, munie de sa zarf, et une assiette plate à côtes, entièrement façonnés sur le tour à guillocher. — *c.* Une veilleuse ovale, unie, et une veilleuse polygone, de même forme, à ornements molettés, entièrement façonnées sur le tour ovale. — *d.* Deux tasses à chocolat formes ovoïdes, façonnées par les procédés ordinaires. — Exposition de 1834.

452. *Ibid.* Deux coquetiers à pied, forme vase, et un coquetier infundibuliforme; porcelaine blanche. (Achetés dans le commerce parisien, 1834.)

453. *Ibid.* Une boîte cylindrique, à ornements reliefs molettés, et une assiette plate ordinaire; porcelaine blanche. — Exposition de 1844.

SEINE.

454. Une tasse à café cylindro-ovoïde, et sa soucoupe, bouquets détachés, filets pourpre. — De Paris. Fabrique de M. Locré, *dite* de la Courtille, vers 1775.

7. —455. *Ibid.* Une tasse à café cylindrique et sa soucoupe, bouquets détachés, filets en or. Fabrique de M. Lebeuf *dite* de la Reine, rue Thiroux, vers 1785.

456. *Ibid.* Une tasse à café cylindrique, bouquets détachés, filet d'or festonné. Fabrique de M. Barrachin? rue du faubourg Saint-Denis, vers 1773.

457. *Ibid. a.* Une tasse à café cylindrique, et sa soucoupe, une théière de même forme, et une boîte à thé quadrangulaire, couronnes de pensées, ornements en or, etc. — *b.* Une tasse à café cylindrique, et sa soucoupe, barbeaux détachés, filets en or. Fabrique de MM. Dihl et Guerhard, *dite* d'Angoulême, rue de Bondy, vers 1785.

458. *Même fabrique.* Portrait de M. Dihl, sur plaque rectangulaire de 0,60^{c} sur 0,50^{c}, peint d'après nature, par Martin Drolling, en 1802.

459. *a.* Une assiette plate bord lobé, une cafetière forme bursaire, une tasse à café cylindrique, et sa soucoupe, filets en or. — *b.* Une assiette plate bord lobé, un pot à sucre cylindro-ovoïde, une tasse à café cylindrique, et sa soucoupe, barbeaux détachés, filets en or. — *c.* Une assiette plate bord lobé, bouquets de fleurs détachés, filets en or. — De Paris. Fabrique de M. Ch. Potter, *dite* du P^{ce} de Galles, rue de Crussol, vers 1790.

460. *Ibid.* Deux assiettes plates ordinaires, filets d'or doubles, chiffre N couronné. Fabrique de M. P. L. Dagoty *dite* de l'Impératrice, boulevard Poissonnière, 1804.

461. *Ibid.* Une tasse et soucoupe à café cylindrique, arabesque en dorure. Fabrique de M. Darte, rue de la Roquette, 1807.

462. *Ibid. a.* Une assiette plate ordinaire, filet d'or, chiffre B sur écusson. Au centre, un oiseau mangeant un serpent, dessiné en or, 1808. — *b.* Une écuelle hémisphérique couverte, ajustée selon les indications de M. le C^{te} de Rumford, dans un bassin en cuivre, pour servir de casserole, 1808. — *c.* Six assiettes plates ordinaires, et deux tasses de formes variées avec leurs soucoupes, porcelaine blanche, 1818. — *d.* Un petit vase fusiforme, à ornements reliefs molettés, et une feuille d'acanthe en pâte de sculpture matte *dite* biscuit, 1819. — *e.* Une assiette plate ordinaire, une jatte à fruit hémisphérique à pied, une tasse et soucoupe à thé de même forme, porcelaine blanche, 1827. — *f.* Une tasse à café cylindrique à trois pieds griffes, anse griffon, ornements reliefs molettés et dorés, 1827. — *g.* Une tasse à thé calice, mince, forme japonaise, et sa soucoupe; porcelaine blanche, 1828. — *h.* Une assiette plate ordinaire, porcelaine blanche, 1829. — *i.* Deux plats ovales de grandeurs variées, dont un à filet d'or. Fabrique de MM. Nast père et fils, rue des Amandiers Popincourt.

463. *Ibid.* Six assiettes plates ordinaires, et trois tasses de formes variées,

avec leurs soucoupes; porcelaine blanche. Fabrique de M. Lefebvre, rue Amelot, 1818.

7. —464. *Ibid.* Une assiette plate ordinaire, une cafetière ovoïde, anse riche, et cinq tasses de formes et d'usages variés, avec leurs soucoupes; porcelaine blanche. Fabrique de M. Flamen-Fleury, rue du faubourg Saint-Denis, 1827.

465. *Même fabrique.* Un cabaret *dit* tête à tête, pour ménage d'enfant: porcelaine blanche. (Acheté dans le commerce parisien, 1834.)

466. Deux marabouts forme bursaire, porcelaine *dite* à feu, blanche. — De Paris. Fabrique de M. Despiez. — Exposition de 1849.

L'une de ces pièces a servi journellement, pendant deux années, tant au feu d'âtre et de fourneau potager, qu'à l'intérieur du four d'un poêle, avant de s'altérer.

467. *Ibid.* Une assiette ordinaire, et deux compotiers à pied de formes variées; porcelaine blanche. Pièces remises par M. Alluaud, comme échantillons des belles porcelaines faites avec ses pâtes. Fabrique de M. Discry aîné, rue Popincourt, 1825.

468. *Même fabrique.* Une assiette plate ordinaire, une théière basse pomiforme, et une cafetière ovoïde; porcelaine blanche. Fabrication de 1827.

469. *Ibid.* Une tasse à thé polygone, et sa soucoupe, avec couverte composée, de M. Alluaud; porcelaine blanche. Fabrication de 1829.

470. *Ibid.* Un compotier à pied uni, deux tasses, une théière, un pot à sucre, un pot à lait à ornements reliefs, formes *dites* anglaises; porcelaine blanche. — Exposition de 1834.

471. *Ibid.* Une salière à ornements, forme panier, et une petite tasse à thé polygone; porcelaine blanche. (Achetées dans le commerce parisien, 1834.)

472. *Ibid.* Deux pots à crême en pâtes colorées; l'un bleu pâle, forme broc, l'autre céladon verdâtre, polygone. Fabrication de MM. Talmours et Hurel, donateurs, 1842.

473. Deux assiettes ordinaires dont une à potage, deux assiettes et une tasse à thé, à ornements reliefs, une corbeille quadrangulaire à deux anses, tressée à la main; porcelaine blanche. — De Paris. Fabrique de M. Margaine, rue de la Pépinière. — Exposition de 1839.

474. Une assiette plate ordinaire, une jatte à lait et une tasse à thé hémisphériques, deux cafetières oviformes de grandeurs variées, une plaque rectangulaire de 0,10^c sur 0,07^c; porcelaine blanche. Fabrication de M. Honoré, boulevard Poissonnière. — Exposition de 1817.

475. *Même fabrique.* Une assiette plate, apode, décorée en bleu au grand feu et en rouge de moufle, avec dorure, dans le style chinois. 1833.

7. — 476. *Ibid.* Un petit vase hexagone (M., Pl. LII, *fig.* 9), et une tasse à thé à quatre pieds, avec soucoupe, ornements reliefs dorés, 1834.

477. *Ibid.* Une salière double, forme navette, et un coquetier ordinaire à plateau adhérent; porcelaine blanche. (Achetés dans le commerce parisien, 1834.)

478. *Ibid.* Trois assiettes plates ordinaires, et un plat ovale; porcelaine blanche. — Exposition de 1839.

479. *Ibid.* Un plat octogone, oblong, et une boîte quadrangulaire pour odontine, façonnés à la presse, dans des moules métalliques, 1842.

480. *Ibid.* Trois assiettes à ornements reliefs, porcelaine blanche, et une assiette à bord bleu de grand feu, ornements en blanc d'émail fixe, à la manière des émaux de Limoges; au centre, une fleur de camélia, 1843.

481. *Ibid. a.* Trois assiettes, un beurrier bateau, et une tasse à café à bords lobés. — *b.* Une assiette plate ordinaire; porcelaine blanche. — Exposition de 1844.

482. *a.* Une tasse à bouillon, forme conique, à deux anses, et sa soucoupe, décoration à œil de perdrix, cartels d'oiseaux, etc. — *b.* Une boîte à éponge forme cylindrique, ornée du blason de la maison d'Orléans, découpé à jour. — De Clignancourt, N. de Paris, vers 1770.

Ces pièces, qui sont marquées d'un lambel à trois pendants, tracé en bleu au grand feu, appartiennent à l'époque où cette manufacture jouissait du privilége du duc d'Orléans.

483. *Même fabrique.* Une tasse à café caliciforme, et sa soucoupe, ornement relief à fleurs de thé rehaussées d'or, style chinois, filets dentés. Fabrication de M. Dercelle, 1775 à 1780.

484. *Ibid.* Une tasse à lait, anse bifide enlacée, arabesque zonaire à guirlandes, frises à dessin dentelle, en dorure; fabriquée de 1780 à 1785.

485. *Ibid.* Un compotier rond, à bord festonné, bleuets détachés, filets d'or. Diam. 0,19^{c}. Fabriqué de 1785 à 1792, sous la protection de Monsieur, frère du roi.

486. Un pot à l'eau oviforme à cannelures torses (M., Pl. LII, *fig.* 12), et une tasse à café de même forme, ornements reliefs à feuilles d'acanthe, etc., faits par coulage; porcelaine blanche. — De la Villette. Fabrique de M. Morel, 1819.

487. Une assiette plate ordinaire, un pot à l'eau ovoïde, et sa cuvette, une tasse à lait forme vase, et sa soucoupe, une tasse à café, une théière, un pot à lait, et un pot à sucre oviformes; porcelaine blanche. — De Conflans. Fabrique de M. Jullien, 1827.

488. *Même fabrique.* Une théière pomiforme, pour veilleuse, porcelaine blan-

che, cuite à la tourbe au moyen des foyers fumivores de M. Lefroy, mars, 1834.

7. —489. *Ibid.* Un pot à l'eau forme bursaire, et sa cuvette, pour ménage d'enfant; deux petits vases à trois tubes, et un petit bougeoir, porcelaine blanche; le pot cuit à la houille. (Achetés dans le commerce parisien, 1834.)

490. *a.* Un flacon de cheminée forme bursaire, constellé de fleurs d'aubépine en relief, peintes en rouge-rosé, style ancien saxe. — *b.* Un vide-poche quadrangulaire anse panier, guirlande circulaire de fleurs en relief, peintes au naturel, genre anglais. — *c.* Un petit flacon burso-sphéroïde, orné dans le même style. — De Belleville. Fabrique de M. Jacob-Petit. (Du magasin de M. Pochet-Deroche, 1833.)

491. *Même fabrique.* Deux vide-poches, l'un en forme de cabas, l'autre forme corbeille; deux porte-cigares forme vase, style rocaille; un porte-allumettes double botte, deux petits flacons à essences, quadrangulaires, une salière à tige, à ornements reliefs, genre anglais; porcelaine blanche. (Achetés dans le commerce parisien, 1834.)

492. Un vase à fleurs forme cornet, et une petite bouteille sphéroïdale à long col, ornements reliefs, style chinois, la bouteille peinte et dorée.

Ces reliefs sont appliqués au pinceau, avec la pâte de porcelaine ordinaire délayée en barbotine; les feuillages formant arbrisseau sont peints en vert de chrôme au grand feu, sous couverte, comme le montre le cornet. Le complément de décoration est fait avec les couleurs de moufle ordinaire. — De Montreuil-sous-Bois. Fabrique de M. Tinet. (Par M. Hallot, 1843.)

SEINE-ET-OISE.

MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES.

Histoire et technologie. Pièces en blanc, et pièces décorées de diverses époques. Procédés de façonnage et défauts divers de la fabrication.

A. PARTIE TECHNIQUE.

Matières premières.

493. Kaolin argileux, K. sablonneux, K. caillouteux bruts, de Saint-Yrieix, près Limoges, base de la porcelaine de Sèvres, et Felspath pour couverte, en nature, du même lieu.

FAÇONNAGE DES PIÈCES ET APPAREILS DE FAÇONNAGE.

a. Façonnage au tour.

7. — 494. Outils et instruments divers propres à ce façonnage, éponge, mesure, porte-mesure *ou* régulateur, estèque, compas divers, tournassins, calibres, polissoir, molette à guillocher, blaireau, etc., etc.

495. Moule en plâtre pour assiette plate ordinaire, façonnée à la housse, rondeau en bois pour l'ébauchage; assiette ébauchée, rondeau en plâtre pour la mettre à sécher, assiette tournassée.

496. Moule en plâtre pour assiette plate ordinaire faite au tour à calibrer, tambour et rondeau à faire la croûte, assiette telle qu'elle sort de dessous le calibre, assiette polie à l'intérieur.

b. Façonnage au moule, par moulage ordinaire.

497. Outils et instruments propres au moulage et au réparage; rouleau et règles pour étendre la pâte, peau de chamois pour recevoir et poser la croûte, sachet à poudrer, tampon, éponge, blaireau et pinceau, lames à découper, ébauchoirs, tournette, etc., etc.

498. Moule de plâtre pour plat ovale, plat ébauché, rondeau en plâtre pour le mettre à sécher, plat réparé.

499. Moule de plâtre en trois parties pour le façonnage d'une saucière, noyau pour donner la première forme, parties moulées brutes, saucière montée et réparée.

500. Moule en plâtre en deux parties pour le façonnage d'une corbeille ronde, parties moulées, brutes; corbeille montée, découpée, et réparée.

501. Moule de plâtre en deux parties pour petit buste de Henri IV; pièces moulées, brutes; buste monté et réparé.

502. Moules en plâtre et moules en terre cuite, pour anses de tasses et de médaillons camées.

c. Façonnage au moule par coulage.

503. Moule en plâtre d'une seule pièce pour tasse godronnée, *dite* tasse à café étrusque.

504. Moule pour tube de laboratoire, et moule pour cornues avec sa fausse coquille.

MISE EN COUVERTE, ENCASTAGE ET CUISSON.

505. Tasse à ornements reliefs forme *dite* AB, cuite en dégourdi et mise en couverte, avec réserve des reliefs au moyen d'un enduit huileux.

506. Étui plein fond *a*, et étui à cul-de-lampe *b*, pour l'encastage des assiettes; système ancien.

7. — 507. Étuis cerces et étuis rondeaux, pour l'encastage des assiettes et autres pièces diverses, par la méthode de M. Régnier.

508. Deux tasses cylindriques superposées et une tasse hémisphérique, garnies de cerces à la gorge, pour empêcher le gauchissage.

509. Une anse de vase à ornements reliefs, en partie émaillée, couchée sur des supports, pour éviter l'adhérence.

510. Exemples de la manière dont on fait cuire en charge, c'est-à-dire à la sommité des piles sous la voûte du four, les tubes et cornues pour la chimie, en les abritant de la flamme et des cendres volatilisées, sous des feuilles de papier gris, imprégnées d'un mélange d'argile réfractaire et de sable.

511. Fragments de bords d'assiettes *dits* montres, fichés dans des boulettes de terre à lut et trouées à la sommité, qui, placés à l'intérieur du four, dans des cazettes ouvertes, se tirent par les visières, à l'aide de tringles de fer, *dites* ringards, pour juger du degré de cuisson.

RETRAITE DE LA PATE, PERTE EN POIDS PAR LE FEU.

512. Trois bustes d'Hippocrate produits par le même moule, faisant voir la retraite; un en plâtre donnant la grandeur réelle du modèle; un en pâte crue diminué par la dessiccation; un cuit en biscuit, dernier terme de la retraite.

513. Trois plaques oblongues avec cercles et lignes déterminées, faisant voir l'exactitude et la régularité de la retraite de la porcelaine, dans les pâtes bien travaillées.

514. Deux plaques oblongues cuites en biscuit, sur la surface desquelles on a fait des empreintes avec un cachet, empreintes que l'on a enlevées en usant la surface, mais qui ont reparu après la cuisson; exemple de l'inégalité de retraite dans les pâtes de porcelaine inégalement comprimées.

515. Cinq plaques, dont une à lunette, cuites en dégourdi et en biscuit, indiquant la perte en poids des pâtes de porcelaine après avoir passé au feu.

PIECES CONFECTIONNÉES PAR PROCÉDÉS DIVERS.

a. Par ébauchage ordinaire.

516. *a.* Assiette à potage, deuxième grandeur, faite par le procédé ordinaire, c'est-à-dire moulée à la housse et tournassée. — *b.* Assiette de même forme et de même dimension et assiette plate première, prises dans une masse de pâte ébauchée. Fabrication de 1831.

b. Par calibrage.

517. Assiettes plates ordinaires et assiette de dessert apode, faites à diverses époques, par les procédés de M. Régnier, 1821-1837.

c. Par guillochage et molettage.

7. — 518. Tasse hémisphérique sans anse, ornée de godrons guillochés et de rets de cœur molettés. 1822.

519. Assiette et compotier lobés, faits sur le tour à guillocher. 1844.

d. Par coulage.

520. Plaque ronde, ondulée, de 0,26^{c} de diam., prise dans une plaque oblongue de 0,97^{c} sur 0,32^{c}, ayant une épaisseur de 0,030^{mill}, réduits à 0,010 par tournassage. Elle a été versée en barbotine au moyen d'un seau sur une plaque de plâtre. Le flot produit à la surface, par ce mode imparfait d'expansion, s'est reproduit à la cuisson. Premières tentatives de M. Régnier, 1813.

521. Plaque rectangulaire de 0,38^{c} sur 0,50^{c}, qui, coulée par un procédé analogue, a donné un résultat semblable. 1823.

522. Plaque carrée de 0,47^{c} sur 0,54^{c}, coulée au moyen de l'appareil à bascule et augets, de l'invention de M. Régnier (1).

523. Buste de Louis XVIII, en pâte matte, *dite* biscuit, coulé et réparé par M. Régnier, 1822.

524. Pot à l'eau antique, *dit* Denon, forme bursaire, bordé à l'orifice d'oves en relief, anse ornée. Coulé et réparé par M. Régnier, 1822.

525. Deux tubes de 0,52^{c} de long, pour les laboratoires de chimie, émaillés à l'intérieur. Fabrication de 1822-1823.

526. Autre tube de 1^{m}07^{c} de long sur 0,015^{mill} de diam. pour le même usage, émaillé à l'extérieur comme à l'intérieur. Fabrication de 1840.

527. Trois cornues de dimensions variées. Fabrication de 1837-1838.

e. Par pression mécanique.

528. Plaque ronde de 0,25^{c} de diam., prise dans une plaque oblongue de 0,90^{c} sur 0,33^{c}, ayant une épaisseur de 0,030^{mill}, réduits à 0,012 par tournassage, faite à la presse d'imprimeur en taille-douce, par M. Régnier, 1813.

529. Anses diverses, en dégourdi, pour tasses et vases, et médaillons camées, tant découpés que sur fond bleu, en biscuit, faits par pression, dans des moules en terre cuite, sans réparage, par le procédé de M. de Saint-Amans, 1816-1818.

(1) Voyez, pour la description et l'usage de cet appareil, Brongniart, *Traité des Arts céramiques*, vol. I^{er}, page 150, et la Pl. XLVII et l'Atlas de ce traité.

Ces pièces sont accompagnées de leurs semblables, faites par le moulage ordinaire et réparées, placées près d'elles comme objets de comparaison.

7. —530. Un pot à parfumeur, à reliefs, pris sans choix sur douze semblables, et cinq assiettes dont quatre à ornements reliefs et une unie, faits à Sèvres par M. Matelin, avec la presse de son invention, 1837-1844 (1).

f. Défauts de la fabrication en blanc.

531. Échantillons de pièces défectueuses, diverses, ayant pour cause l'altération des pâtes et de la couverte, un mauvais façonnage, le manque de qualité des étuis ou cazettes, l'imperfection d'encastage, les inégalités de feu, l'enfumage, etc., etc., causes expliquées et détaillées sur chacune des pièces.

B. PARTIE HISTORIQUE.

a. Pièces en blanc, pâtes colorées et objets de sculpture.

532. Petit Bacchus pressant un raisin dans une coupe, de 0,075^{mill} de haut. émaillé, fait avec le premier kaolin français, trouvé par Darnet, chirurgien à Saint-Yrieix-la-Perche, près Limoges, en 1765. Échantillon de ce kaolin, placé près de cette figure, dans un flacon en verre.

533. Pièces de porcelaine blanche de formes et d'usages variés, sans égard au choix, réunies comme pièces d'échantillon des diverses pâtes fabriquées à la manufacture de Sèvres, depuis la première époque de la fabrication en grand de la porcelaine dure, vers 1770, jusqu'à l'époque actuelle.

534. Pièces de porcelaine blanche de formes et d'usages divers, considérées comme types sous le rapport du façonnage et de la réussite.

535. Un vase forme médicis de petite dimension, et deux pots à crême semi-ovoïdes, à filets d'or laminés, pâte bleu-pâle. Fabrication de 1795 à 1800.

536. Un petit vase campaniforme, pour surtout de table, pâte bleu-pâle, matte, *dite* biscuit. Fabrication de 1804.

537. Une coupe à pied hémisphérique, et une tasse à thé de même forme à deux anses, pâte marbrée gris-bleuâtre, de la composition de M. J.-B. Chanou, 1802.

538. Écritoire à deux godets, style égyptien, figures assises adossées à un dé quadrangulaire, portant des inscriptions hiéroglyphiques, pâte vert-bronze; hiéroglyphes, champs, et partie des vêtements rehaussés en or, 1800 à 1802.

539. Groupe de deux figures en biscuit blanc, style pastoral, la Bonne Aventure. Fabriqué de 1785 à 1790. Haut. 0,21^{c}.

540. Groupe de quatre figures en biscuit blanc, la Bienfaisance. Fabriqué de 1785 à 1790. Haut. 0,23^{c}.

(1) *Traité des Arts céramiques*, tome I^{er}, page 144, Pl. X, *fig.* 1 et 2.

7. — 541. Cerce cylindrique à bas-relief en biscuit blanc, représentant Diane au bain, surprise par Actéon; portion d'un grand vase, dérivé de la forme *dite* médicis, exécuté sur le dessin de M. Lagrenée, modèle de M. Boizot, 1788 (pièce défectueuse). Haut. 0,51ᶜ, diam. 0,62ᶜ.

Ce vase, monté en bronze par M. Thomire, est placé dans la galerie du château royal de Saint-Cloud.

542. Deux figures allégoriques, la Force et la Prudence, biscuit blanc, modèle de M. Boizot, exécutées vers 1795. Haut. 0,63ᶜ.

543. Junon, figurine en pied, à deux teintes, de la suite des figures pour surtout de table, *dites* les Divinités, biscuit blanc ordinaire et bleu pâle. Le bleu, qui est en pâte colorée, a été appliqué en croûte mince à la surface en opérant le moulage. Fabriquée vers 1795. Haut. 0,20ᶜ.

544. Groupe de deux figures en biscuit blanc, Mercure messager de l'Amour. Fabriqué de 1790 à 1795. Haut. 0,32ᶜ.

545. Figure assise, *dite* le Philosophe, pour couronnement de lampe, biscuit blanc, réparé par Al. Brachard, 1805. Haut. 0,17ᶜ.

546. Groupe de deux figures en biscuit blanc, la Paix conduite par la Victoire, modèle de M. Boizot. Exécution de 1806. Haut. 0,40ᶜ.

547. Groupe à deux teintes, *dit* groupe girandole. Deux nymphes allumant des torches à la flamme d'un candélabre; exécuté en pâte blanche ordinaire et en pâte bleue, selon l'indication donnée pour la figure de Junon, nº 543; modèle de M. Boizot; moulé en pâte et réparé par Aug. Liance, 1818. Haut. 0,50ᶜ.

548. Buste de l'impératrice Joséphine, coiffée d'un diadème, réduit d'après le buste de Chaudet, par M. Brachard aîné; moulé en pâte et réparé par M. Oger, 1807. Haut. 0,31ᶜ.

549. Autre buste de l'impératrice Joséphine, de grandeur naturelle, modèle du Bᵒⁿ Bosio; moulé en pâte et réparé par M. Al. Brachard, 1809. Haut. 0,53ᶜ.

550. Buste de l'impératrice Marie-Louise, modèle de M. Brachard aîné; moulé en pâte et réparé par M. Oger, 1811. Haut. 0,43ᶜ.

551. Buste colossal de Louis XVIII, modèle de M. Brachard aîné; moulé en pâte et réparé par M. J. Mascret, 1823. Haut. 0,70ᶜ; pièce remarquable par sa dimension et sa bonne réussite.

552. Groupe de fleurs modelées en pâte de porcelaine cuite en biscuit, monté dans une corbeille en pâte bleu-pâle, par M. Imbert, 1790-1800. Haut. totale, 0,60ᶜ.

553. Autre petit bouquet de fleurs, par le même, monté dans un vase émaillé, à fond chatoyant cantharide. Haut. 0,20ᶜ.

7. —554. Autre groupe de fleurs, monté dans une corbeille à treillis, *dite* corbeille ronde basse, par Radureau, 1841. Haut. 0,18ᶜ, diam. 0,23ᶜ.

b. Porcelaines décorées. Pièces d'usage et d'ornement, tableaux.

555. Une assiette à bord festonné décorée en bleu au grand feu et en rouge de moufle avec dorure, dans le style et à la manière des Chinois, 1769.

556. Une assiette à bord festonné, frise d'or, armoirie, 1769.

557. Une cafetière forme bursaire, guirlandes de fleurs sur blanc, par Mérault jeune, filets et garnitures en or, 1771.

558. Une tasse cylindrique, ornée de groupes de fleurs serties d'or, imitant les émaux champ levé, par Sinsson. Arabesque en argent, filets et garnitures en or, 1778.

559. Une soucoupe ornée d'une couronne de fleurs, exécutée dans le même principe; zones circulaires jaune de soufre, arabesque filigrane brun-violâtre, par le Grand, vers 1780.

560. Une tasse à café cylindrique et sa soucoupe, animaux grisaille, par Lampreght, 1785.

561. Une tasse à café cylindrique et sa soucoupe, fond bleu au grand feu, couronnes de fleurs, par Pierre jeune, vers 1795.

562. Une tasse à chocolat forme calice et sa soucoupe, fond brun de laque au grand feu, couronnes de fleurs, par Pierre jeune, vers 1795.

563. Une tasse à café cylindrique et sa soucoupe, fond bleu au grand feu, couronnes de fleurs jaunes, par F. Boullat, 1802.

564. Une tasse à café cylindrique et sa soucoupe, arabesques style antique, par Caron, 1803.

565. Une assiette du service de dessert *dit* olympique, marly fond rouge, arabesque en dorure, peinture de Vᵉ Jaquotot, Apollon et Daphné, 1804.

566. Une assiette du même service, dont la décoration en dorure est restée inachevée par suite de la défectuosité du fond, peinture de Georget; Psyché enlevée par Mercure. 1804.

567. Une assiette du même service, restée inachevée par la cause ci-dessus déduite, peinture de Perrenot; Hercule au repos. 1807.

568. Assiette de dessert, marly brun-jaune, couronne de chêne et de laurier peinte en brun bistré. Au centre, un combat de cavalerie, camaïeu grisâtre, par Swebach, 1805.

569. Assiette de dessert, marly rouge-brun, non orné. Au centre, sujet de fable peint en coloris, par Swebach; le Cheval et l'Ane. 1806.

7. — 570. Assiette de dessert, marly doré, frise d'olivier brunie en silhouette. Au centre, sujet de figure colorié représentant don Pèdre, ambassadeur de Philippe II, roi d'Espagne, s'inclinant devant l'épée de Henri IV, que porte un page; peint par Taunay, 1806.

571. Assiette de dessert, marly doré, frise treillissée brunie en silhouette. Au centre, allégorie du printemps, camaïeu grisâtre, par Sauvage, 1805.

572. Pot à lait forme antique fond brun laque au grand feu, ornements en or et platine, style grec. 1806.

573. Une tasse à café caliciforme, anse volute, fond vert-chrôme au grand feu, ornements en dorure brunis à l'effet; portrait de l'impératrice Joséphine, par M^me^ V^re^ Jaquotot, 1806.

574. Assiette du service de dessert *dit* service d'Italie, marly fond vert-de-chrôme au grand feu, bordure de feuillage et de fleurettes à œil de perdrix, en dorure laminée, couronne de fleurs dans le bassin, par F. Bouillat, 1808.

575. Assiette de dessert, marly doré, frise treillissée brunie en silhouette. Au centre, un paon; par Caron, 1809.

576. Assiette du service de dessert *dit* service marly d'or, frise de palmettes brunies à l'effet sur fond laminé. Au centre, une jeune fille étudiant le dessin, par M^in^ Drolling, 1809.

577. Une tasse cylindrique à bord renversé, forme *dite* jasmin, anse basse, fond vert-bronze au grand feu, cartels d'oiseaux, chardonneret et mésange, par Caron, 1810.

578. Tasse de même forme, anse élevée, doublée d'or sur toutes ses faces, ornements brunis à l'effet; portrait de l'impératrice Joséphine, d'après le B^on^ Gérard, par M^me^ V^re^ Jaquotot, 1810.

579. Assiette du service de dessert *dit* égyptien, marly bleu au grand feu, frise d'hiéroglyphes en dorure. Au centre, la mort du chef de brigade Duplessis, tué au combat de Kéné, camaïeu sépia, par Swebach, 1811.

580. Assiette du service *dit* marly d'or, bordure de palmettes en or relief, brunies à plat sur fond demi-mat. Au centre, vue de la porte de Carinthie à Vienne en Autriche, par le Bel, 1812.

581. Assiette du même service, bordure brunie à l'effet sur fond laminé. Au centre, vue de l'entrée du jardin fleuriste de Saint-Cloud, donnant sur le parc, et promenade à cheval de l'impératrice Marie-Louise, par J.-F. Robert, 1812.

582. Assiette du même service, même bordure. Au centre, barbier égyptien, par M^in^ Drolling, 1812.

583. Assiette du même service, bordure analogue. Au centre, Psyché abandonnée; par E.-Ch. le Guay, 1812.

7. — 584. Tasse cylindrique à bord renversé, forme *dite* jasmin, anse en bronze, ornements en or peint sur fond bleu au grand feu; portrait de l'impératrice Marie-Louise, par Delafosse, d'après Isabey, 1812.

585. Un vase de forme allongée *dit* vase fuseau, fond vert-chrôme au grand feu; portrait de Frédérique-Catherine-Sophie-Dorothée de Wurtemberg, reine de Westphalie, peint par Georget, d'après la miniature de Jacques, ornements composés par M. A.-T. Brongniart, architecte, et exécutés en or peint par Dépérais, 1812. Haut. 0,55^c^.

586. Trois assiettes du service de dessert *dit* service iconographique antique, marly bleu lapis, frise à postes en dorure laminée; têtes de Vénus, d'Hercule, et de Talès, à la manière du camée, par J.-M. Dégault, 1812-1813.

587. Deux assiettes du service de dessert *dit* de l'Empereur, marly bleu au grand feu, riches frises en dorure laminée; sur l'une, vue du port de Delft; sur l'autre, Lutzen près Leipsik, par Swebach, 1812-1813.

588. Assiette du même service, bordure à aigles en dorure gravée; vue du palais de Saint-Cloud, côté du fer à cheval, par Langlacé, 1813.

589. Assiette du même service, bordure à culots historiés en dorure gravée; vue du château de Windsor, par J.-F. Robert, 1813.

590. Assiette du service de dessert *dit* service marly d'or, bordure de palmettes en or relief brunies à plat; copie du tableau de Karel Dujardin, dit *le Boccage*, par Soiron, 1813.

591. Deux assiettes du même service, palmettes brunies à l'effet, fond laminé; fruits et fleurs de grandeurs naturelles, sur fond de tableau, par G.-J.-J. Van Os, 1813.

592. Assiette du même service, bordure analogue, groupe de fleurs posé sur une table de marbre, par Drouet, 1813.

593. Grand vase imité de l'antique, forme *dite* étrusque à rouleau, ornements en or relief, brunis à l'effet, sur fond d'or laminé; large frise circulaire à sujet de figures sur la panse, représentant d'une manière figurative, l'arrivée à Paris et le transport au Musée Napoléon des statues antiques, des tableaux de maîtres italiens, et des manuscrits dits du Vatican, cédés à la France à la suite des campagnes de 1796-1797; peint par A. Béranger, d'après une composition de Valois, 1813.

Les dix têtes, peintes à la manière du camée, par le même, sur le pourtour du collet, représentent des dieux de l'Olympe et divers grands hommes de la Grèce, exécutés d'après quelques-unes des statues et bustes antiques les plus réputés.

Sur les tambours des anses, qui ont été modelées par Brachard aîné, sont

les portraits en relief de quatre des plus illustres protecteurs des lettres et des arts, dans les temps anciens et les temps modernes, Périclès, Auguste, Laurent de Médicis, et François I^er^. — Haut. 1,00^c^, diam. 0,65^c^.

7. — 594. Grande jatte à laver, *dite* lavabo impérial (1), fond bleu au grand feu; frises de plantes aquatiques en or laminé, par P. Weydinger, 1810-1813. Diam. 0,53^c^.

595. Portrait d'Élisabeth de Bourbon, fille de Henri IV, reine d'Espagne, par M^me^ V^ve^ Jaquotot, d'après Rubens, 1814, peint sur soucoupe de tasse.

596. Assiette de dessert, frise treillissée en dorure laminée sur blanc. Au centre, un paysage, représentant un jardin anglais avec des fleurs diverses sur le premier plan, par le Bel père, 1815.

597. Assiette du service de dessert *dit* des plus beaux oiseaux, marly d'or, frise de sorbier bruni à l'effet sur fond laminé. Le tangara tricolore, par M^me^ Knipp, 1815.

598. Portrait de Louis XVIII, sur plaque ovale de 0,14^c^, par Georget, d'après Robert Lefèvre, 1818.

Cette peinture est exécutée sur un enduit vitreux de la composition de M. Bunel, étendu à la surface de la plaque pour égaliser la fusion des couleurs.

599. Portrait de Ch.-Ph. C^te^ d'Artois (Charles X), sur plaque ovale de 0,14^c^, par M^me^ Rogeard, d'après le B^on^ Gérard, 1818.

600. Plateau de déjeuner forme ovale, bordure de palmettes en or et platine brunis à l'effet; copie du tableau de Gérard-Dow *dit* le Trompette, par M^lle^ F. Charrin, 1819. Long. 0,43^c^.

601. Tête de Mars à la manière du camée, par M. Parent, sur plateau rond, 1819. Diam. 0,18^c^.

602. Assiette du service de dessert *dit* iconographique français, marly bleu-lapis au grand feu, frise de postes en dorure laminée; portrait de N. Boileau, camaïeu grisaille, par A. Béranger, 1820.

603. Tableau de fleurs, par G.-J.-J. Van Os, sur plateau de déjeuner forme ovale; bord fond d'or à rets de cœur et perles brunis à l'effet, 1821. Long. 0,44^c^.

604. Assiette de dessert, marly bleu au grand feu, frise à postes, fond constellé d'étoiles en dorure laminée, bouquet de fleurs de grandeur naturelle sur fond de tableau, par F. Philippine, 1822.

605. Assiette de dessert, marly bleu au grand feu, frise réticulée en dorure laminée, bouquet de fleurs sur blanc, par J. Sinsson, 1823.

(1) Pièce commandée par l'empereur Napoléon pour son usage particulier.

606. Assiette du service de dessert *dit* des arts industriels, marly bleu au grand feu, frise quadrille en dorure laminée; vue de l'ancien moulin à broyer les pâtes de la manufacture royale de Sèvres, et opération du marchage, par Ch. Develly, 1823.

7. — 607. Assiette du même service par le même. L'atelier de sculpture de la manufacture de Sèvres, en 1823. Opération du moulage en pâte, réparage et garnissage des pièces.

608. Assiette du même service par le même. L'atelier de peinture de la manufacture de Sèvres en 1823, et broyage des couleurs.

609. Portrait de M^me^ de Sévigné, d'après Petitot, par M^lle^ F. Charrin, 1823; médaillon ovale provenant d'une tasse fracturée.

610. Plateau de déjeuner forme ovale, doré en pleine surface, quadrilles et godrons brunis à l'effet. Au centre, cartel de paysage; vue de la cabane du douanier, près d'Honfleur, par A. Poupart, 1824. Long. 0,38^c^.

611. Tasse cylindrique, à bord renversé, forme *dite* jasmin, anse basse, fond brun-chocolat, frise vert-chrôme à rosaces enroulées rehaussée d'or; décoration en couleurs de grand feu superposées, le brun sur le vert, par Ch. Durosey, 1826.

612. Tasse à café oviforme, fond bleu au grand feu; ornements en or laminé; portrait de Charles X, par Moriot, d'après la miniature de Saint, 1829.

613. Portrait de Louis-Antoine de Bourbon, duc d'Angoulême, d'après Lawrence, par A. Béranger, tableau forme ovale, 1829. Haut. 0,32^c^.

614. Tasse à café oviforme, fond bleu au grand feu, ornements en or laminé; portrait de Louis-Antoine de Bourbon, duc d'Angoulême, par Moriot, d'après Lawrence, 1830.

615. Assiette du service de dessert *dit* service agronomique, marly bleu pâle au grand feu, frise de palmettes en or laminé, style antique. Marché aux Chevaux, par Ch. Develly, 1831.

616. Assiette du service de dessert *dit* les productions de la nature, marly bleu au grand feu, frise d'or laminée; groupe de fleurs sur fond de tableau, par Schilt, 1831.

617. Assiette du même service; groupe de fruits de groseillier à grappes sur fond de tableau, par Jacobber, 1835.

618. Assiette du même service; coquillages divers sur fond de tableau, par F. Philippine, 1835.

619. Assiette du service de dessert *dit* service forestier, marly bleu au grand feu, bordure d'or imprimée *pin* et *sapin*. L'if d'Ankerwyke, près Windsor, par Langlacé, 1835.

7. — 620. Assiette du même service, frise du bord, le *Charme*. L'orme de Chipstead, dans le duché de Kent, par A. Poupart, 1835.

621. Petit bougeoir forme vase, porcelaine blanche. — De l'Ile-Adam. Fabrique de M. Chazaud. (Acheté dans le commerce parisien, 1834.)

VIENNE (HAUTE-).

622. Une assiette de dessert à bord lobé, ornée de bluets et de fleurettes en or, semés, filet festonné. Fabrication de l'ancienne succursale de la manufacture royale de Sèvres établie à Limoges, sous la direction du Sr Grellet, fondateur concessionnaire, peinte à Sèvres, en 1786.

623. Deux petits vases oviformes, sans anses, porcelaine blanche. — De Limoges. Fabrication de M. Alluaud, 1808.

624. *Même fabrique.* Six assiettes plates ordinaires, porcelaine blanche. — Exposition de 1819.

625. *Ibid.* Écritoire ovale, en forme d'urne élevée sur quatre pieds-griffes, ornements reliefs; fond noir au grand feu par immersion. (D'envoi de M. Alluaud, 1830.)

626. *Ibid.* Assiette plate ordinaire, porcelaine blanche. — Exposition de 1844.

627. Une assiette plate ordinaire, un plat rond de 0,32c, une tasse à lait turbiniforme, à godrons, une cafetière ovoïde, une théière, un pot à sucre, et un pot à lait orbiculiformes, une écritoire en forme de noix; porcelaine blanche. — De Limoges. Fabrication de M. Tharaud, 1827.

628. *Même fabrique.* Une assiette plate ordinaire, *dite* premier choix, porcelaine blanche. Fabrication de 1829.

629. *Ibid.* Un bougeoir à larges côtes, porcelaine blanche, et un coquetier à pied semi-oviforme, fond bleu au grand feu. (Achetés dans le commerce parisien, 1834.)

630. *Ibid.* Une assiette plate ordinaire, et un gobelet, campaniforme, à pied; porcelaine blanche. — Exposition de 1839.

631. Trois assiettes plates ordinaires et une assiette à potage, porcelaine blanche. — De Limoges. Fabrication de MM. Nenert et Ruault, 1831.

632. Une veilleuse cylindrique, à perles, pour ménage d'enfant, porcelaine blanche. — De Limoges. Fabrication de MM. Michel et Valin. (Achetée dans le commerce parisien, 1834.)

633. *Même fabrique.* Une assiette plate et une assiette à potage ordinaires, une assiette de dessert et une assiette de déjeuner à ornements, une jatte à fruit à reliefs, *dite* gothique, une casserole couverte cylindrique, un compotier polygone, à pied, une théière carrée, et un vase à ornements, *dit* style renaissance; porcelaine blanche. — Exposition de 1839.

7. — 634. Une assiette de dessert renforcée, pour les restaurateurs, filets et chiffre L. M. enlacé, en bleu-grisâtre au grand feu, sertis d'or. — De Limoges. Fabrique de M. Latrille et C^ie^. (Du magasin de M. Pochet-Derochie, 1833.)

635. Une assiette plate ordinaire, porcelaine blanche. — De Saint-Yrieix-la-Perche. Fabrication de M. Denuelle, 1829.

636. *Même fabrique. a.* Trois assiettes plates ordinaires et une à potage, deux plats ronds de 0,29^c^, et 0,32^c^; une terrine cylindrique à anses, un compotier rond élevé, porcelaine blanche, pieds émaillés. — *b.* Deux tasses à thé fond bleu au grand feu, une *dite* forme saxe, une hémisphérique, anse palmette. — Exposition de 1834.

637. *Même fabrique.* Deux petits vases à bouquets turbiniformes, anses carrées, porcelaine blanche. (Achetés dans le commerce parisien, 1834.)

638. Une assiette plate ordinaire, porcelaine blanche. — De Magnac-Bourg, arrondissement de Saint-Yrieix. Fabrication de M. Boilleau-Gauldrée, 1827.

VOSGES.

639. Trois marabouts assortis forme bursaire et une casserole à manche de 0,30^c^, couverte brune maculée; un marabout de même forme, couverte unie, couleur café; une casserole blanche de 0,13^c^, porcelaine à feu (hygiocérame). — De Plombières. Fabrique de M. Hévisé et C^ie^, sous la direction de M. Troté.

ESPAGNE.

640. Un pot à crême semi-oviforme, porcelaine blanche. — De Sargadelos, près Mondonedo en Galice. Fabrique de M. Ybanez. (Par M. Miguel Rico, 1830.)

641. *a.* Une tasse à café cylindrique à bord renversé, trois tasses ovoïdes, un pot à lait, et un pot à sucre de même forme; porcelaine blanche. — *b.* Petite figurine en biscuit, représentant l'Histoire? Haut. 0,19^c^. — De la Moncloa, près Madrid. Fabrication de M. Sureda. (Envois de 1828-1829.)

642. Un pot à jus ovoïde, porcelaine blanche, et une tasse à thé hémisphérique avec soucoupe, ornées de zônes bleu-grisâtre par engobe colorée. — De Valence. Fabrique du duc d'Aranda. (D'envoi de M. le professeur Mieg, 1829.)

PORTUGAL.

643. Petit bas-relief rectangulaire avec cadre orné formant tableau, biscuit blanc-grisâtre, exécuté pour transmettre le souvenir des travaux d'érection de la statue équestre du M^is^ de Pombal à Lisbonne, en 1775. Haut. 0,11^c^, larg. 0,07^c^.

644. Deux tasses et soucoupes à thé, l'une de forme conique, paysage en terrasse, filets en or; l'autre hémisphériforme, sans anse, frise zônaire jaunâtre,

ornement en rouge-carmin sale, exécution grossière. — De Vista-Alègre, près Oporto. Fabrication de M. J. Ferreira-Pinto-Basto, 1824.

7. —645. *Même fabrique.* *a.* Neuf tasses et soucoupes, de formes, d'usages, et de décorations variés. — *b.* Une théière à ornements reliefs, style anglais, et une assiette à bord lobé, blanches; porcelaines *dites* de première, deuxième et troisième qualité. Fabrication de 1826-1841.

ITALIE.

646. *a.* Une assiette de dessert, porcelaine *dite* de première qualité, marly vert-de-chrôme au grand feu; ornement en dorure laminée. Au centre, branche de prunier damas-bleu. — *b.* Statuette de Niobé, biscuit. Haut. 0,13^{c}. — *c.* Tasse à café cylindrique, porcelaine *dite* de deuxième qualité. — *d.* Autre tasse de même forme, renforcée, pour les limonadiers; porcelaine *dite* de troisième qualité. — De Doccia, près Florence. Fabrique de M. le M^{is} de Ginori. (Par M. Brongniart, 1820.)

647. *Même fabrique.* *a.* Une assiette de dessert, bord bleu au grand feu, ornements en or. Au centre, portrait de P. P. Rubens, d'après un tableau peint par lui-même, qui fait partie de la galerie du musée de Florence. — *b.* Une assiette plate ordinaire, filet en or. — *c.* Un groupe en porcelaine matte *dite* biscuit, copie exacte du groupe en marbre, qui se voit sur la place du Grand-Duc, à Florence; il représente l'enlèvement d'une Sabine, d'après Jean de Bologne. Haut. 0,45^{c}. (Par M. le M^{is} Laurent de Ginori, 1845.)

648. *a.* Groupe de Bacchus et jeune Pan de 0,30^{c} de haut. — *b.* Figure de Socrate en Hermès, de 0,18^{c} de haut. Copies de l'antique, en pâte matte *dite* biscuit. — De Rome. Fabrique de Volpato, vers 1808.

Suite de la III^{e} Classe.

Ordre VIII. — PORCELAINE TENDRE NATURELLE.

Caractère et définition. Pâte translucide, argilo-saline, phosphatique, kaolinique, glaçure vitro-plombique, boracique.

ANGLETERRE.

MIDDLESEX.

8. —1. Sept pièces provenant de l'ancienne manufacture royale de Chelsea, près Londres.

a. Plateau ovale à côtes pectiniformes, orné d'un bouquet de fleurs peint en

coloris sur blanc, style saxe. Long. 0,25^{c}. — *b*. Autre plateau de même forme, de dimension inférieure, avec un oiseau échassier dans un paysage en terrasse; déchiré vert, même style. Long. 0,21^{c}. — *c*. Plat ovale à bord lobé, orné d'une double couronne de fleurs en relief, bouquets détachés; insectes peints en coloris, sur blanc, filet brun, style saxe. Long. 0,33^{c}. — *d*. Tasse et soucoupe à café, forme saxe, anse bifide enlacée, décoration en bleu au grand feu et en or bruni à l'effet; arabesque à berceaux avec des oiseaux voltigeants, style ancien sèvres (M., Pl. LIII, *fig.* 12). — *e*. Assiette octogone, bord relief à quadrilles et rosaces, bouquets détachés, filet brun, style saxe. Diam. 0,24^{c}. — *f*. Soucoupe cannelée, à bord festonné, bouquets détachés, filet brun. Diam. 0,13^{c}. — *g*. Autre soucoupe de même forme, de même dimension, et de même décoration. — *h*. Tasse à café cylindro-oviforme et sa soucoupe, porcelaine orientale, à ramage en blanc d'émail fixe. Elle est ornée de bouquets détachés peints en coloris et d'un filet brun, attribués à la manufacture royale de Chelsea, vers 1740.

Le plateau *a*, le plat *c*, et la tasse *d*, proviennent d'une acquisition faite à Londres, en 1836. Les autres pièces ont été données, savoir: le plateau *b*, l'assiette *e*, et la soucoupe *f*, par M. Albert Way, en 1843-44; la soucoupe *g*, par M. Merle, et la tasse *h*, par M. Marryat, en 1845.

DERBYSHIRE.

8. — 2. Deux assiettes de dessert à bords chantournés, ornements reliefs, bouquets de fleurs; l'une à filets ornés, parallèles, bleu et or, style ancien sèvres; l'autre à marly gaufré, quadrille à queue de paon, bleu et or, style saxe. De la manufacture royale de Derby, vers 1760. (Par M. Brongniart, 1836.)

3. *Même fabrique*. *a*. Une tasse à thé semi-oviforme, arabesque polychrôme à rinceaux; zônes bleues, dorées, style de Sèvres. — *b*. Une théière ponniforme, une tasse à thé calice, cannelée, et sa soucoupe, une patelle à beurre, à quatre lobes, zônes circulaires et ornement à épi en bleu au grand feu, frises, filets et sertissages en or laminé. Fabrication de la fin du XVIII^{e} siècle. (Par M. Merle, 1844-45.)

4. *Ibid*. Une tasse à café cylindrique et sa soucoupe, ornement en or sur blanc, portrait de femme dans un médaillon ovale, à écoinsons bleus, avec cadre de perles peintes. Fabrication de 1800 à 1802.

5. *Ibid*. Dix-huit assiettes de dessert, de formes, de dimensions, et de décorations variées; la plupart avec les marlys en fond bleu au grand feu et décorées dans le style ancien sèvres. Fabrique de Bloor et C^{ie}. (Rapportées et données par S. A. R. M^{gr} le duc d'Orléans, 1829.)

6. *Ibid*. Onze pièces diverses, rapportées par M. Brongniart, en 1836.

a. Assiette de dessert festonnée, bord godronné, frise de dahlia peinte en

bleu au grand feu et sertie d'or, fond gris-de-lin. — *b*. Assiette de déjeuner à bord festonné, ornements reliefs, marly bleu au grand feu. Au centre, fleurs de convolvulus. — *c*. Pot à crême orbiculaire, col élevé, bec en trèfle, forme imitée de l'antique, fond bleu au grand feu; fleurs en relief, peintes suivant le naturel (M., Pl. LIII, *fig.* 13). — *d*. Tasse à thé campaniforme, à deux anses bifides, enlacées, zône vert-d'eau, filet en or. — *e*. Deux petits vases à bouquets, en forme de cornet d'abondance, ornements reliefs; l'un fond rose, l'autre vert-pomme, filets et sertissages en or. — *f*. Autre petit vase à bouquets, forme cylindrique, à bord renversé, fond rose, ornements en or. — *g*. Porte-allumettes cylindrique, frise circulaire en dorure sur blanc. — *h*. Plat oblong à bord lobé, filets en or. Long. 0,34^{c}. — *i*. Petite figure de l'Amour sommeillant sur un lit jonché de fleurs, biscuit. Long. 0,14^{c}. — *k*. Autre petite figurine en biscuit; jeune fille portant une corbeille de fleurs. Haut. 0,12^{c}.

WORCESTERSHIRE.

8. —7. Neuf pièces de formes et d'usages divers, à décorations variées. Fabrication de Worcester, 1751-1760.

a. Deux vases oviformes, couverts, peints en bleu au grand feu, figures et ornements, style chinois. Haut. 0,27^{c}. — *b*. Un ravier en forme de feuille de chou, bouquet de fleurs peint en bleu au grand feu. — *c*. Une assiette de dessert à bord festonné et découpé à jour, fleurs et arabesques peints en bleu au grand feu, style chino-européen. — *d*. Une tasse à café cylindro-ovoïde, décorée en bleu et en rouge dans le style chinois, ornements en or (M., Pl. LIII, *fig.* 4). — *e*. Deux tasses de même forme et leurs soucoupes, une assiette creuse à bord festonné et un couvercle d'écuelle; fond bleu au grand feu à dessin d'écailles imbriquées; cartels d'oiseaux et de fleurs à contours irréguliers, sertis d'ornements en or.

Les vases *a* proviennent d'une acquisition faite à Paris, en 1842, les pièces suivantes ont été données par MM. Albert Way et Merle, en 1843-45.

8. *Du même lieu.* Quatre pièces de fabrication postérieure à 1800, dont la provenance manufacturière n'est pas connue.

a. Une tasse à thé semi-oviforme et sa soucoupe, frise de houblon peinte en coloris, filets en or, etc. Fabrication de 1802. — *b*. Un porte-plume en porcelaine blanche, un flacon à essences fond bleu au grand feu, et un dé à coudre, orné d'une couronne de fleurs en coloris sur fond d'or. Fabrication de 1806.

9. *Du même lieu.* Une assiette de dessert ordinaire à pois bleus, avec une armoirie au centre; une assiette à bord lobé, et une tasse à thé polygone, ornements à légers feuillages imprimés en gris-violâtre; un plie-lettre en forme de

pantoufle, fond bleu, pois blancs en émaux reliefs. Fabrique de W. Chamberlain. (Par M. Brongniart, 1836.)

8. —10. *Du même lieu.* Cinq assiettes de dessert à bord festonné et godronné, avec décorations variées, et une assiette de déjeuner ordinaire fond bleu au grand feu, cartels de fleurs sur fond de tableau, arabesques en or. Fabrique de Barr et Barr. (Rapportées et données par S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, en 1829.)

11. *Même fabrique.* Treize pièces diverses rapportées par M. Brongniart, en 1836.

a. Quatre assiettes de dessert, de formes et d'ornementations variées, et trois assiettes de déjeuner à bord relief, lobé, dont une à marly bleu, avec un paysage au centre. — *b.* Un grand plat forme oblongue à bord chantourné, fleurs détachées en camaïeu violet, filet d'or. Long. 0,57c. — *c.* Porte-plumes à quatre pieds-boules, fond bleu au grand feu, cartel de paysage avec un groupe de coquillages sur le premier plan, arabesques en blanc relief, sertis d'or. — *d.* Plateau-corbeille à quatre pieds-griffes, anse arquée, bord relief à feuilles de chêne, serties d'or. Au centre, un groupe de roses et de myosotis sur fond vert-pomme. — *e.* Tasse à thé caliciforme, fleurs détachées en camaïeu violet, filets d'or. — *f.* Deux vide-poches forme panier, à bords festonnés, l'un fond vert-pré, l'autre bleu-azur.

12. *Du même lieu. a.* Assiette de dessert à reliefs, bord festonné, et un porte-plumes à bord godronné, bouquets de fleurs et de fruits détachés. — *b.* Tasse à thé à bord chantourné, pois reliefs, ornements en or. — *c.* Deux vide-poches en forme de corbeille oblongue, à quatre pieds-griffes, ornements reliefs sertis d'or, cartels de paysage; l'une fond hortensia, l'autre bleu-turquoise. — *d.* Petite corbeille à ornements reliefs, style rocaille, avec deux roses dans le bassin, biscuit. Fabrique de M. Grainger et Cie. (Par M. Brongniart, 1836.)

YORKSHIRE.

13. Vase à parfums, *dit* pot-pourri, forme bursaire, anses bifides, fleurs en relief peintes selon le naturel. Sur la panse un paysage champêtre; au revers, un groupe de fruits et de fleurs. Haut. 0,25c. — De Rockingham, 1837.

SHROPSHIRE.

14. Une soucoupe cannelée à bord festonné, arabesque en bleu et or; ancienne fabrication du Shropshire, vers 1780. (Par M. Merle, 1845.)

15. *a.* Petit vase à bouquets, forme cylindrique à bord renversé, élevé sur quatre pieds-griffes, fond bleu au grand feu, groupes de fleurs coloriées, ornement imbriqué en dorure laminée. — *b.* Autre petit vase à bouquets, forme balustre,

fond bleu-pâle, guirlandes de fleurs en relief sur la panse, cartels de fleurs peintes sur le collet. — *c.* Flacon orbiculaire, fond rouge lie-de-vin au grand feu, appliqué par immersion, décoration en or relief, style chinois. — *d.* Tasse à café conique et sa soucoupe, imprimée en bleu, style chino-anglais. — *e.* Un service complet pour le thé et le café ; couronnes de fleurs sur blanc, peinture grossière. — *f.* Un petit vase à bouquets, ovo-polygone, anse à tête de cygne, et une corbeille ovale à treillis sinueux, porcelaine blanche. — De Coal-brock-dale. Fabrique de M. John Rose. (Par M. de Saint-Amans, 1820-26.)

8. — 16. *Même fabrique. a.* Pot à crême orbiculaire, muni d'un bec à quatre cornes, fond turquoise, arabesques en émaux reliefs, polychrômes. — *b.* Porte-allumettes cylindrique, fond rouge lie-de-vin au grand feu, appliqué par immersion, ornements en or, avec insectes en émaux reliefs polychrômes. (Du magasin de la Porte Chinoise, à Paris, 1830.)

17. *Ibid. a.* Assiette de dessert à bord lobé, ornement relief, bouquets détachés, style ancien sèvres. — *b.* Carafon bursaire à long col, ornement relief, petits cartels de fleurs dans un fond rose-hortensia (M., Pl. LIII, *fig.* 1). Haut. 0,25ᶜ. — *c.* Pot à bière hexagone à reliefs de feuilles de chêne, peint en pleine surface en vert-bleuâtre. — *d.* Un flacon pomiforme pour essences, fond rouge lie-de-vin par immersion, fleurettes détachées en dorure brunie à l'effet. — *e.* Un flacon orbiculaire pour essences, fond bleu au grand feu, même décoration. — *f.* Un pot à l'eau forme broc et sa cuvette, bouquets détachés, bordures d'arabesques lilas. — *g.* Un grand pot à bière ovo-sphéroïde, anse branchage, épis d'orge et rameau de houblon en reliefs sur la panse, porcelaine blanche. Haut. 0,48ᶜ. Diam. 0,33ᶜ. — *h.* Un grand plat rectangulaire, bord lobé, fleurs de mahonille en relief, porcelaine blanche. Long. 0,60ᶜ. — *i.* Petit vase à bouquet, forme tulipe, avec fleurs de pompadoura en relief, biscuit. (Par M. Brongniart, 1836.)

18. *Ibid. a.* Un pot à l'eau rocaille, à panse turbinée, décoration polychrôme; style chino-anglais. — *b.* Deux tasses à thé, à reliefs, l'une ornée de bouquets de fleurs coloriées, l'autre de rameaux herbacés, imprimés en vert. (Rapporté de Londres par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

STAFFORDSHIRE.

19. *a.* Théière cylindrique, engobée en noir, bas-reliefs et ornements en pâte blanche, appliqués. — *b.* Lampe orbiculaire, forme antique, engobée en bleu-pâle; bas-reliefs en pâte blanche, appliqués. Achille plongé dans les eaux du Styx. Au pourtour, les signes du zodiaque. — *c.* Coquetier à pied, semi-ovoïde, engobé en bleu-pâle, ornement à échiquer, guilloché, petites rosaces en pâte vert-jaunâtre,

blanche. — *b*. Un porte-cure-dents, forme vase médicis, à bas-relief; une écritoire hexagone, un pot à opiat pomiforme, et un godet à délayer l'encre de Chine, en forme de feuille de vigne; porcelaine blanche. — *c*. Un porte-lettre en quart de cercle à quatre pieds-boules, avec fond partiel en bleu au grand feu. — *d*. Un coquetier à pied semi-oviforme, fond chatoyant d'or (*lustre burgos*), frise de méandres en réserve blanche. — *e*. Un coquetier infundibuliforme, fleurettes peintes en vert. (Par M. DE SAINT-AMANS, 1820-1826.)

8. —39. Petit flacon pomiforme à long col, fond vert-chrôme au grand feu, fleurettes en or laminé, insectes en émaux reliefs polychrômes. (Du magasin de la porte Chinoise, à Paris, 1830.)

40. Grande tasse à bouillon forme cylindrique, bouquets de fruits et de fleurs sur blanc, filet en or. Haut. 0,13^{c}, diam. 0,13^{c}. (Rapportée de Londres, et donnée par M. FEUILLET DE CONCHES, 1832.)

41. Une petite plaque rectangulaire, non vernissée, pour agenda, remplaçant la peau d'âne, 1835.

FRANCE.

GIRONDE.

42. Six pièces, porcelaine façon anglaise, blanche et colorée. — De Bordeaux. Fabrique de M. DAVID JOHNSTON. — Exposition de 1839.

a. Pot à lait à bas-relief, forme tronc d'arbre; Sylène soutenu par des Satyres, etc., biscuit à l'extérieur, l'intérieur vernissé. — *b*. Autre pot de même forme, pâte lilas, vernissé à l'intérieur seulement. — *c*. Autre pot à lait à bas-relief, forme bursaire, buste de Walter-Scott; au revers un trophée littéraire, porcelaine blanche. — *d*. Pot à crême turbiniforme, à ornements, style anglais, *dit* rocaille, blanc. — *e*. Un vide-poche ou porte-bijoux en forme de panier, bord chantourné à ornements, avec fleurs en relief, peintes suivant le naturel. — *f*. Autre vide-poche en forme de panier à jour, pâte lilas.

OISE.

43. Quatorze pièces, porcelaine façon anglaise, blanches ou décorées. — De Creil. Fabrique de M. DE SAINT-CRICQ. — Exposition de 1839.

a. Deux assiettes unies à bord lobé, l'une à potage, l'autre à couteau; deux assiettes à ornements reliefs, l'une à dessert, l'autre à déjeuner; une jatte à fruit à reliefs, forme coupe, anses bifides enlacées; un plat à deux anses, forme ovale, de même style, et une tasse à thé calice, sans anse; porcelaine blanche. — *b*. Une assiette de dessert à ornements reliefs rehaussés d'or, et une assiette de déjeuner de même forme, marly rouge-capucine, arabesque en or laminé. Au centre, petit

bouquet de fleurs. — *c.* Assiette à potage, unie, bord lobé, filets d'or multiples. Au centre, chiffre D. C. surmonté d'une couronne de baron. — *d.* Autre assiette à couteau de même forme, frise quadrille en bleu-azuré, imprimée. — *e.* Un compotier à ornements reliefs, rehaussés d'or, bouquets détachés, et un plat ovale à deux anses, de même style et décoration. — *f.* Un pot à sucre campaniforme, à quatre pieds ornemanisés, anses branchages, orné de fleurs en relief coloriées selon le naturel, bouquets peints sur chaque face, genre anglais.

8. —44. *Même fabrique.* Un pot à lait hexagone à ornements reliefs, genre chinois, sertis en diverses couleurs, et un pot à sucre de même forme, porcelaine blanche. Fabrication de 1840.

45. *Ibid.* Trois pièces ornées d'impressions monochrômes et polycrhômes sous couverte.

a. Une assiette à bord festonné, et une tasse à thé, pied rocaille, imprimées en bleu-céleste, style chino-anglais. — *b.* Une tasse à thé à reliefs, style anglais, bouquets détachés polychrômes. Fabrique de MM. L. Lebeuf et G. Milliet. — Exposition de 1844.

RHÔNE.

46. Sept pièces, porcelaine façon anglaise; pâte blanche et colorée. — De Grigny. Fabrique de MM. Decaen frères. — Exposition de 1839.

a. Deux assiettes de dessert, l'une à ornements, bord à jour, l'autre à larges godrons, bord lobé; une assiette de déjeuner à ornements, genre anglais, et une tasse à thé polygone; porcelaine blanche. — *b.* Une tasse hémisphérique sans anse, filets en or. — *c.* Une théière basse orbiculiforme à reliefs de fleurs de pêcher, style chinois, pâte lilas. — *d.* Une corbeille en forme de coupe à deux anses, tressée à la main, mi-partie pâte lilas et pâte blanche; des rameaux de vigne et de raisins forment les anses.

47. *Même fabrique.* Une assiette de déjeuner unie, forme ordinaire, et une tasse à thé à ornements, forme anglaise; porcelaine blanche. Fabrication de MM. Ardoin, banquiers, exploitants. (D'envoi de M. Mittenhoff, directeur, 1844.)

SEINE-ET-OISE.

48. Trois pièces, porcelaine façon anglaise, faites à Sèvres, en 1827, par M. de Saint-Amans, dans les fours et usines de la manufacture royale. — *a.* Une assiette à couteau, forme anglaise, et un fumivore de lampe à gaz; porcelaine blanche. — *b.* Une tasse à thé hémisphérique et sa soucoupe, filets en or. — *c.* Un pot à sucre, forme de Sèvres, *dite* ovoïde, biscuit.

blanche. — *b*. Un porte-cure-dents, forme vase médicis, à bas-relief; une écritoire hexagone, un pot à opiat pomiforme, et un godet à délayer l'encre de Chine, en forme de feuille de vigne; porcelaine blanche. — *c*. Un porte-lettre en quart de cercle à quatre pieds-boules, avec fond partiel en bleu au grand feu. — *d*. Un coquetier à pied semi-oviforme, fond chatoyant d'or (*lustre burgos*), frise de méandres en réserve blanche. — *e*. Un coquetier infundibuliforme, fleurettes peintes en vert. (Par M. de Saint-Amans, 1820-1826.)

8. —39. Petit flacon pomiforme à long col, fond vert-chrôme au grand feu, fleurettes en or laminé, insectes en émaux reliefs polychrômes. (Du magasin de la porte Chinoise, à Paris, 1830.)

40. Grande tasse à bouillon forme cylindrique, bouquets de fruits et de fleurs sur blanc, filet en or. Haut. 0,13^{c}, diam. 0,13^{c}. (Rapportée de Londres, et donnée par M. Feuillet de Conches, 1832.)

41. Une petite plaque rectangulaire, non vernissée, pour agenda, remplaçant la peau d'âne, 1835.

FRANCE.

GIRONDE.

42. Six pièces, porcelaine façon anglaise, blanche et colorée. — De Bordeaux. Fabrique de M. David Johnston. — Exposition de 1839.

a. Pot à lait à bas-relief, forme tronc d'arbre; Sylène soutenu par des Satyres, etc., biscuit à l'extérieur, l'intérieur vernissé. — *b*. Autre pot de même forme, pâte lilas, vernissé à l'intérieur seulement. — *c*. Autre pot à lait à bas-relief, forme bursaire, buste de Walter-Scott; au revers un trophée littéraire, porcelaine blanche. — *d*. Pot à crême turbiniforme, à ornements, style anglais, *dit* rocaille, blanc. — *e*. Un vide-poche ou porte-bijoux en forme de panier, bord chantourné à ornements, avec fleurs en relief, peintes suivant le naturel. — *f*. Autre vide-poche en forme de panier à jour, pâte lilas.

OISE.

43. Quatorze pièces, porcelaine façon anglaise, blanches ou décorées. — De Creil. Fabrique de M. de Saint-Cricq. — Exposition de 1839.

a. Deux assiettes unies à bord lobé, l'une à potage, l'autre à couteau; deux assiettes à ornements reliefs, l'une à dessert, l'autre à déjeuner; une jatte à fruit à reliefs, forme coupe, anses bifides enlacées; un plat à deux anses, forme ovale, de même style, et une tasse à thé calice, sans anse; porcelaine blanche. — *b*. Une assiette de dessert à ornements reliefs rehaussés d'or, et une assiette de déjeuner de même forme, marly rouge-capucine, arabesque en or laminé. Au centre, petit

bouquet de fleurs. — *c*. Assiette à potage, unie, bord lobé, filets d'or multiples. Au centre, chiffre D. C. surmonté d'une couronne de baron. — *d*. Autre assiette à couteau de même forme, frise quadrille en bleu-azuré, imprimée. — *e*. Un compotier à ornements reliefs, rehaussés d'or, bouquets détachés, et un plat ovale à deux anses, de même style et décoration. — *f*. Un pot à sucre campaniforme, à quatre pieds ornemanisés, anses branchages, orné de fleurs en relief coloriées selon le naturel, bouquets peints sur chaque face, genre anglais.

8. —44. *Même fabrique*. Un pot à lait hexagone à ornements reliefs, genre chinois, sertis en diverses couleurs, et un pot à sucre de même forme, porcelaine blanche. Fabrication de 1840.

45. *Ibid*. Trois pièces ornées d'impressions monochrômes et polycrhômes sous couverte.

a. Une assiette à bord festonné, et une tasse à thé, pied rocaille, imprimées en bleu-céleste, style chino-anglais. — *b*. Une tasse à thé à reliefs, style anglais, bouquets détachés polychrômes. Fabrique de MM. L. Lebeuf et G. Milliet. — Exposition de 1844.

RHÔNE.

46. Sept pièces, porcelaine façon anglaise; pâte blanche et colorée. — De Grigny. Fabrique de MM. Decaen frères. — Exposition de 1839.

a. Deux assiettes de dessert, l'une à ornements, bord à jour, l'autre à larges godrons, bord lobé; une assiette de déjeuner à ornements, genre anglais, et une tasse à thé polygone; porcelaine blanche. — *b*. Une tasse hémisphérique sans anse, filets en or. — *c*. Une théière basse orbiculiforme à reliefs de fleurs de pêcher, style chinois, pâte lilas. — *d*. Une corbeille en forme de coupe à deux anses, tressée à la main, mi-partie pâte lilas et pâte blanche; des rameaux de vigne et de raisins forment les anses.

47. *Même fabrique*. Une assiette de déjeuner unie, forme ordinaire, et une tasse à thé à ornements, forme anglaise; porcelaine blanche. Fabrication de MM. Ardoin, banquiers, exploitants. (D'envoi de M. Mittenhoff, directeur, 1844.)

SEINE-ET-OISE.

48. Trois pièces, porcelaine façon anglaise, faites à Sèvres, en 1827, par M. de Saint-Amans, dans les fours et usines de la manufacture royale. — *a*. Une assiette à couteau, forme anglaise, et un fumivore de lampe à gaz; porcelaine blanche. — *b*. Une tasse à thé hémisphérique et sa soucoupe, filets en or. — *c*. Un pot à sucre, forme de Sèvres, *dite* ovoïde, biscuit.

ESPAGNE.

8. — 49. Trois pièces, provenant de la manufacture royale de Buen-Retiro, à Madrid (1), fabriquées dans le courant du dernier quart du XVIII^e^ siècle.

a. Deux vases de cheminée, forme campane, ornés d'un bandeau circulaire à cartels de figures en camaïeu bistré, sujets allégoriques, avec arabesques coloriés sur fond jaune-nankin, frises en dorure (M., Pl. LIII, *fig.* 3). Haut. 28^c^. — *b*. Couvercle de soupière, forme ovale, à quatre lobes, surmonté d'un groupe d'enfants couchés sur une draperie, avec carquois et arc, dont l'un a été fracturé. (Rapportés de Madrid par M. Barcia, négociant espagnol, 1841.)

50. *Même fabrique*. Un petit plateau oblong, à bord chantourné, pâte blanc-laiteux, orné d'une frise circulaire d'arabesques en coloris. Long. 17^c^. (Rapporté de Madrid, en 1808, par M. Maréchalle, donateur.)

51. Six pièces, provenant de la nouvelle manufacture établie à la Moncloa, près Madrid. (D'envoi de M. Mieg, 1829.) — *a*. Une assiette de déjeuner, un sucrier de table, forme lampe, avec plateau, une chocolatière cylindro-ovoïde, un gobelet à pied, forme campane, et une tasse à café cylindrique; porcelaine blanche. — *b*. Une tasse à café cylindrique et sa soucoupe, imprimées en bleu. Des moutons sur la tasse; un châlet suisse dans la soucoupe.

52. Une tasse à café cylindrique, blanche. — De Sargadelos, en Galice. Fabrique de M. Ybanez. (Par M. Miguel Rico, 1830.)

ROYAUME LOMBARDO-VÉNITIEN.

53. Deux tasses et soucoupes semi-ovoïdes; arabesques et fleurs peints en coloris. — De Venise, vers 1800. (Par M. Brongniart, 1820.)

54. Une tasse et soucoupe semi-ovoïde, biscuit; une tasse et soucoupe de même forme, filets et fleurettes en or, et une tasse à thé hémisphérique, sans anses, avec soucoupe, arabesques coloriés. — De Vicenze. (Par M. Brongniart, 1820.)

55. Cinq tasses et soucoupes de formes et de décorations variées. — *a*. Tasse à café cylindrique, anse carrée, biscuit. — *b*. Autre tasse de même forme, filets et fleurettes en or. — *c*. Tasse à thé hémisphérique, sans anse, zône bleu-foncé, fleurettes et filet brettelé en or. — *d*. Autre tasse de même forme, fond brun-laque, au grand feu, décoration bleu et or, style chinois. — *e*. Autre tasse de même forme, décorée dans le même style, cartels d'oiseaux, avec arbustes fleuris, portant sur des rochers, peinture en émaux reliefs polychrômes, fond réticulé, à dessin hexagone peint en noir, frise d'or sertie de rouge; pièce remarquable pour

(1) Détruite par incendie lors de la guerre de l'indépendance, en 1812.

sa parfaite imitation des procédés chinois. — De Lenove, près Bassano. (Par M. Brongniart, 1820.)

TOSCANE.

8. — 56. *a*. Deux assiettes plates ordinaires, bord saillant, porcelaine blanche, dont une en biscuit. — *b*. Une assiette de dessert à bord lobé, déchiré bleu. fleurs et fruits détachés. Au centre un médaillon ovale, figure de Vénus debout, peint en grisaille sur fond pourpre, à la manière du camée. — *c*. Une tasse à café conique et sa soucoupe, fond bleu au grand feu semé d'étoiles d'or, frises zônaires en dorure laminée sur blanc; cartels de figures, sujets pastoraux, miniatures coloriées. — De Doccia, près Florence. Fabrique de M. le M^is^ de Ginori. (Par M. Brongniart, 1820.)

NAPLES.

57. Sept pièces provenant de la manufacture royale de Naples, fabriquées antérieurement à 1799, époque de sa suppression.

a. Assiette de dessert, à bassin concave, décorée dans le style antique. Au centre, vue du Vésuve et partie de la ville de Naples. — *b*. Autre assiette de même forme, frise d'or sur blanc, avec quatre médaillons ovales, à la manière du camée, style antique. Au centre, Thésée tuant le Minautaure. — *c*. Autre assiette de même forme, marly vert-de-mer, arabesque en or laminé, avec quatre médaillons quadrangulaires à la manière du camée. Au centre, Marius à Minturne. — *d*. Autre assiette de même forme, marly noir, arabesque gravée sur fond d'argent. Au centre, Homère couronné par Clio. — *e*. Deux assiettes de dessert à bord lobé, guirlandes de fleurs enlacées sur un ruban rouge-brun, style français du XVIII^e^ siècle. Au centre des cartels de paysages, vues du Vésuve et de la maison des Pauvres, à Naples. — *f*. Soucoupe de tasse cylindrique, avec un sujet de deux figures en terrasse, peint en coloris. — *g*. Pot à crème, forme bursaire, décoré dans le style antique; groupes de Centaures et de Bacchantes, peints en coloris sur blanc (M., Pl. LIII, *fig.* 11).

Les trois derniers articles sont dus aux soins de M. Descloiseaux, qui les a recueillis à Naples en 1843.

Suite de la IIIe Classe.

Ordre IX. — PORCELAINE TENDRE ARTIFICIELLE.

Caractère et définition. — Pâte marno-saline, frittée; glaçure vitro-plombique.

BELGIQUE.

9. — 1. Deux assiettes de dessert à bords chantournés, l'une à ornement relief, rehaussé d'or et de couleur pourpre, avec un paysage au centre peint en camaïeu de même couleur; l'autre, décorée de fleurs peintes en bleu, dans le style chinois. — De Tournay. Fabrication de 1660 à 1770.

2. *Même fabrique.* Une tasse à café cylindrique (M., Pl. LIII, *fig.* 2) et une assiette plate ordinaire; frises bleues variées. — Du commerce de faïencerie de Paris, 1812-19.

3. *Ibid.* Trois assiettes plates ordinaires, décorées en bleu dans le style chinois. — Fabrication de M. H. de Bettignies. (Par M. Brongniart, 1835.)

FRANCE.

NORD.

4. Quatre assiettes de dessert, renforcées, pour les restaurateurs, deux blanches, deux ornées de frises bleues, genre Tournay. — De Saint-Amand. Fabrique de M. de Bettignies, 1833.

5. *Même fabrique.* Six pièces provenant de l'exposition de 1834. — *a.* Trois assiettes plates ordinaires et un plat ovale; frises bleues variées, genre Tournay. — *b.* Deux assiettes, forme vieux Sèvres; l'une à bord gaufré, l'autre à bord osier, avec nervures; fleurs en bleu, style chinois.

6. *a.* Deux assiettes plates ordinaires, une assiette de déjeuner, un pot à jus semi-ovoïde, et une jatte à lait hémisphérique, avec soucoupe; frises bleues, genre Tournay. — *b.* Deux assiettes plates ordinaires et une assiette de déjeuner, larges filets bleus, double L enlacée, surmontée d'une couronne royale; chiffre D. H. — De Saint-Amand. Fabrique de M. Dorchies-Herbo. (Par M. Tribouillet, 1832.)

7. *Même fabrique.* Onze articles. — Fabrication de M. Vor Tribouillet, provenant de l'exposition de 1834. — *a.* Une assiette à potage et une assiette plate ordinaire; frises bleues, genre Tournay. — *b.* Une assiette de dessert ordinaire, frise d'arabesques à rinceaux, imprimée en bleu. — *c.* Une assiette plate ordinaire, marly fond beau bleu, façon de Sèvres, non ornée. — *d.* Un vase à bou-

quets, forme bursaire, à quatre lobes, et une tasse à café cannelée, pâte colorée, bleu-turquoise. — *e*. Quatre portraits de Linnée, camées découpés, en pâtes de couleurs variées. — *f*. Un mortier pour les laboratoires de chimie, pâte blanche.

OISE.

9. — 8. Sept pièces, anciennes porcelaines de la manufacture de Chantilly, fondée en 1735, sous le patronage du prince de Condé, par des ouvriers transfuges de celle de Saint-Cloud. — *a*. Un compotier rond, à bord chantourné, bouquets détachés, insectes, filet brun, style Saxe. — *b*. Une assiette plate à bord lobé, guirlandes de rose, chiffre composé de deux L enlacées, surmonté d'une couronne de prince, le tout peint en camaïeu bleu; pièce provenant du service des ducs d'Orléans, au château de Villers-Cotterets. — *c*. Autre assiette à bord lobé, marly osier, et un plat ovale à bord chantourné; ornements reliefs; fleurs peintes en camaïeu bleu, genre Saxe. — *d*. Un seau à verre, cylindro-oviforme, à côtes saillantes et rentrantes, anses ornées, fleurs peintes en coloris, style chinois, filet brun-chocolat (M., Pl. LIII, *fig*. 15). — *e*. Une cafetière burso-cylindrique, à trois pieds-griffes; sujets de figures peints en coloris : Mars et Vénus; Amours divers; ornements et garnitures en couleur pourpre (1). — *f*. Un crachoir, forme indienne, dragons chinois, filet brun.

9. Une assiette de dessert ordinaire, décorée en bleu, genre Tournay. — De Creil. Fabrique de M. DE SAINT-CRICQ. (Exposition de 1819.)

PAS-DE-CALAIS.

10. Quatre assiettes à bords lobés, frises et fleurettes en camaïeu bleu, genre Tournay. — D'Arras. Fabrique de M^lles^ DELÉNUR, fondée en 1782, sous la protection de M. DE CALONNE, alors intendant de la Flandre et de l'Artois. (Du service de M. HUSSON, archiviste de la couronne, donateur, 1827.)

RHÔNE.

11. Neuf pièces diverses, façon *dite* Tournay. — D'Arboras. Fabrique de MM. DECAEN frères. (Exposition de 1839.) — *a*. Quatre assiettes plates de

(1) L'un des priviléges de la manufacture royale de Sèvres, consigné dans divers arrêts, notamment dans celui du 15 février 1766, renouvelé en mai 1784, interdisait à tous manufacturiers établis en France, à moins de permission spéciale, qui du reste ne devait être que temporaire, la faculté d'appliquer l'or à la décoration de leurs porcelaines. L'oubli de cette restriction exposait le fabricant qui l'aurait enfreinte à des peines très-sévères, comme une forte amende ou l'interdiction. Ce fait explique la rareté des anciennes porcelaines de France, ornées de cette précieuse matière, quels que soient du reste la richesse et le mérite de leurs peintures, comme le montre cette cafetière.

grandeurs variées, et une tasse à thé calice, avec soucoupe, porcelaine blanche. — *b*. Une assiette plate ordinaire, et une jatte à lait hémisphérique, renforcée, pour les restaurateurs, frises bleues, genre Tournay. — *c*. Une assiette de dessert ordinaire, imprimée en rouge-laqueux, *dit* pink-color, avec réchampi gros-bleu, style chinois. — *d*. Un mortier pour les laboratoires de chimie, biscuit.

SEINE.

9. —12. Une tasse à café semi-oviforme, filet d'or festonné. — De Clignancourt, près Paris, vers 1750.)

SEINE-ET-OISE.

13. Neuf pièces diverses tant blanches que peintes, provenant de la manufacture de Saint-Cloud, 1695-1750 (1).

a. Trois tasses à café semi-oviformes, godronnées à la base, munies de leurs soucoupes; arabesques peints en camaïeu bleu, style de la fin du XVII^e^ siècle (M., Pl. LIII, *fig.* 8). — *b*. Une tasse à thé hémisphérique à deux anses, culot godronné, et une boîte à éponge, pomiforme, arabesques peints en camaïeu bleu, même style. — *c*. Une tasse et soucoupe hémisphérique à deux anses, munie d'un couvercle, fleurs en relief, style chinois, porcelaine blanche. — *d*. Un seau à bouteille cylindriforme, godronné à la base; il est orné de mascarons et de fleurs en relief poussant sur des rochers, dans le style chinois, porcelaine blanche. — *e*. Une cafetière bursoïde à cannelures torses, avec une chimère formant bec, anse gaufrée, porcelaine blanche. — *f*. Une figure de Chinois assis, vêtu d'une robe fermée, semée de fleurs peintes en couleurs sales. Haut. 0,17^c^.

14. Trois pièces provenant de la manufacture de Menecy, *dite* de Villeroi, près Corbeil (2).

a. Écritoire? en forme de nid d'oiseau, diaprée de vert, de jaune, et de

(1) Nous avons dit, page 176, en parlant de la faïencerie de Saint-Cloud, que l'art de la porcelaine en France, mais de la porcelaine tendre seulement, paraissait avoir pris naissance dans cette fabrique. Voltaire, *Siècle de Louis XIV*, tome II, dit en parlant de ce bourg : « On a commencé à faire de la porcelain e a Saint-Cloud, avant qu'on en fît dans le reste de l'Europe. » Le docteur anglais, Martin Lister, qui visita cette fabrique en 1698, en vante les produits, qu'il compare aux belles porcelaines de la Chine. Le sieur Morin, son propriétaire, lui assura avoir travaillé vingt-cinq ans à sa recherche, et n'être parvenu à un résultat satisfaisant que depuis peu d'années. Louis XIV voulut le récompenser de sa découverte par lettres patentes de 1702. En 1718, cette fabrique était passée à un sieur Chicoineau, auquel succéda le nommé Trou, tous deux parents ou alliés du sieur Morin. Des actes renfermés dans les archives de la manufacture de Sèvres, font voir que cette fabrique existait encore en 1773.

(2) Cette manufacture, fondée vers le milieu du XVIII^e^ siècle, sous les auspices du duc de Villeroi, par un sieur François Barbin, auquel succéda le nommé Jacques Julien, était encore en pleine activité en 1773. De toutes les manufactures de ce temps, elle est celle qui paraît avoir le plus approché, par la perfection de ses produits, des porcelaines tendres de Sèvres.

brun, par touches irrégulières, comme marbrées, imitation chinoise. — *b*. Corps d'un vase à parfums semi-oviforme, arabesques à jour, sertis de bleu; guirlandes de fleurs peintes en coloris. Haut. 0,15ᶜ. — *c*. Tasse à chocolat conique avec soucoupe concave, *dite* trembleur, anse bifide enlacée, couronnes de fleurs, palmes en or, zônes bleues interrompues ornées de treillis en dorures, filets festonnés (M., Pl. LIII, *fig.* 7).

Porcelaines tendres de la manufacture royale de Sèvres (1).

A. porcelaines blanches diverses.

9. —15. Quatre assiettes en biscuit, défectueuses quant au choix, dont trois à bords lobés et ornements reliefs. Fabrication de 1770-80, échantillons de pâte.

16. Une tasse à café godronnée et sa soucoupe, filet d'or festonné; fabriquée à Vincennes avant la prescription de la marque, conséquemment antérieure à 1753.

17. Plateau corbeille forme octogone, bord à feuillage lacinié, découpé à jour. Diam. 0,24ᶜ. Fabrication de 1770.

18. Verrière ovale, *dite* verrière russe, culot relief à feuillage de laurier, avec deux têtes de femmes opposées formant anses, camées incrustés en pâte de porcelaine colorée, simulant les pierres fines; pièce du service de table exécuté en 1778, sur la commande de l'impératrice Catherine II.

19. Assiette plate, bord lobé, fleurs et arabesque lacinié, en reliefs, filet d'or; modèle de Duplessis, orfévre du Roi. Fabrication de 1770 à 1780.

20. Tasse à café cylindrique, anse ornée, et sa soucoupe. Fabriquée vers 1785.

21. Verrière oblongue en forme de fontaine antique, supportée par quatre pieds-griffes, têtes de lions et anneaux reliefs; pièce du service de table exécuté, en 1785, sur les dessins de M. Masson, architecte. Haut. 0,14ᶜ, long. 0,40ᶜ.

22. Plat à huîtres du même service, forme octogone. Diam. 0,43ᶜ.

23. Assiette à potage du même service, fond plat, bord incliné. Diam. 0,24ᶜ.

24. Pot à crême cylindriforme, *dit* pot à crême litron, 1785.

25. Pot à sucre forme conique à bandeau, avec anses à anneaux adhérents, par Bolvry, 1789.

26. Pot à sucre cylindro-hémisphérique, *dit* pot à sucre Boizot, 1794.

27. Porte-huilier ovale, *dit* étrusque, à godets dentés. Fabrication de 1795, long. 0,30ᶜ.

28. Assiette de dessert ordinaire, 1795.

(1) Voir pour l'histoire, Brongniart, *Traité des Arts céramiques*, tome II, page 496.

9. —29. Compotier ovale du service de table, *dit* service coupe, exécuté en 1796.
30. Pot à crême semi-oviforme, filets d'or. Fabrication de 1802.

B. PIÈCES EN FONDS DIVERS ET EN PATES COLORÉES.

31. Une tasse à café cylindrique et une assiette plate ordinaire, fond bleu sur biscuit, mis en état par le feu de recevoir la couverte.

32. Une soucoupe de tasse à café cylindrique, dont le fond bleu, sorti boursouflé du four, par trop d'épaisseur de couverte, a été usé au grès factice, pour être repassé au feu après retouche.

33. Une tasse à café cylindrique, dont le fond bleu, posé en large zône, a coulé vers la base, entraîné par la couverte, appliquée trop épaisse.

34. Une tasse à café de même forme et sa soucoupe, même fond, réunissant les conditions de glacé et de fixité qui constituent une bonne réussite.

35. Autre tasse et soucoupe de même forme, fond bleu, pièce type.

36. Une tasse à thé calice à deux anses, fond bleu clair *dit* azur.

37. Une tasse à thé hémisphérique et sa soucoupe, fond vert-bleuâtre *dit* turquoise.

38. Autre tasse et soucoupe de même forme, fond vert-pomme *dit* vert-jaune.

39. Autre tasse et soucoupe de même forme, fond vert-pré *dit* vert-anglais.

40. Autre tasse et soucoupe de même forme, fond jaune-clair *dit* jonquille.

41. Deux petits vases à bouquets forme cylindro-ovoïde, fond violet-pensée, imité de la Chine. Haut. 0,17^{c} (1).

42. Un pied de vase en pâte colorée, bleu-turquoise.

C. PIÈCES DÉCORÉES.

a. Pièces authentiques, c'est-à-dire pièces fabriquées en blanc et décorées à Sèvres.

43. Assiette de dessert bord lobé, marly à osier relief, barbeaux détachés. Fabrication de Vincennes avant la prescription de la marque, c'est-à-dire antérieurement à 1753.

44. Autre assiette de dessert à bord lobé, couronne de fleurs en relief dans le bassin; fleurs peintes en bouquets détachés, style ancien saxe. Fabrication de Vincennes en 1753.

(1) Ces vases, qui appartiennent à la fabrication de Sèvres de 1780 à 1785, ont été acquis comme porcelaine de la Chine en 1829, à la vente du cabinet de M. de Monticourt. Ce n'est que bien postérieurement, et en faisant le nettoyage des pieds, qu'il nous a été donné de reconnaître notre erreur en découvrant la marque du poseur de fond.

—45. Autre assiette de dessert à bord lobé, frise d'or à ornement treillissé faisant saillie. Fabrication de 1753.

46. Pot à l'eau bursiforme à larges côtes, bouquets détachés. Fabrication de 1753.

47. Cuvette ovale à bord festonné, ornements reliefs en partie réchampis de vert-pré et sertis d'or, bouquets de fleurs et de fruits (M., Pl. LIII, *fig.* 14). Fabrication de 1757. Long. 0,29ᶜ.

48. Pot à pommade cylindrique, arabesque polychrôme treillissé, peint par Xrowet (M., Pl. LIII, *fig.* 9). Fabrication de 1764. (Par M. le Dᵉ d'Épine, 1838.)

49. Un coquetier semi-oviforme, basique, arabesque à feuillage et petites roses, par Noel, 1767.

50. Assiette de dessert bord lobé, marly réticulé à œil-de-perdrix, roses détachées, par Micaud, 1774.

51. Saladier polygone, bouquets détachés, filets bleu et or. Fabrication de 1775.

52. Une tasse et soucoupe à café cylindrique, bouquets détachés, par Tardi, filet d'or denté. Fabrication de 1776.

53. Une tasse à café de même forme, zône beau bleu, arabesques reliefs en pastillage d'émaux polychrômes, sur or estampé, fixés par le feu (M., Pl. LIII, *fig.* 6). Ouvrage de Parpette jeune, peintre de fleurs. Fabrication de 1780 à 1785.

54. Autre petite tasse de même forme, fond beau bleu, ornée, par le même procédé, de deux rangs de perles circulaires, en émail blanc, comme enchâssées.

55. Tasse conique sans anse, *dite* tasse à mousse, fleurs détachées en frise circulaire, par Raux, filets en or; pièce non datée, rapportée à l'époque des tasses ci-dessus.

56. Assiette de dessert à bord lobé, bouquets détachés, filets bleu et or. Fabrication de 1788.

57. Tasse et soucoupe à café semi-ovoïde, fond turquoise, petits médaillons ovales avec attributs républicains; couronnes de chêne circulaires, par la Roche; quinconce de pois en or sur le fond, 1792-95.

58. Tasse et soucoupe à thé turbino-cylindrique, anse bifide; guirlandes de petites roses dans une zône à lobes contrariés, en beau bleu, frise herbacée sur fond jaune, 1793-99.

59. Tasse et soucoupe à café cylindrique, fond turquoise, verdâtre, frises en dorure, 1793-99.

60. Tasse et soucoupe à thé hémisphérique, fond turquoise; arabesque zônaire polychrôme, style renaissance (M., Pl. LIII, *fig.* 10), 1792-99.

Au chiffre républicain enlevé à la lime, que portait cette pièce, on a substitué la marque aux deux L enlacées de l'année 1820, époque où l'on fit l'application de la dorure.

9. —61. Cuvette ovale à bord chantourné, arabesque renaissance, peinte en gris-de-perle fixe, sur fond brun-pourpré, par DE CHOISY, 1792-99, pièce non terminée.

62. Assiette de dessert ordinaire. Au centre, un bouquet de roses; ruban bleu torsiné et fleurettes détachées sur le marly, par D^lle^ SOPHIE CHANOU; filets d'or simples, 1798.

63. Un seau à bouteille cylindriforme, *dit* du Roi, du même service, peint par D^lle^ JULIE DUROSEY.

64. Soupière ovale et son plateau *dite* soupière ovale coupe, fond beau bleu, cartels de fleurs d'une seule sorte sur blanc, par MICAUD; frises de palmettes en dorure; pièce exécutée en 1798, pour le ministre des relations extérieures, M. de Talleyrand. Long. du plateau 0,51^c^.

65. Soupière ronde du même service, peinte par PIERRE jeune. Diam. du plateau 0,45^c^.

66. Tasse à glace, *dite* tasse coupe, forme campane, anses ornées, fond turquoise, couronne de fleurs sur blanc, par D^lle^ MANON BUTEUX, 1799.

67. Tasse et soucoupe à café conique, fond beau bleu, arabesque zônaire à ruban bleu torsiné avec fleurettes roses, sur fond jaune-soufre, 1800-1802.

68. Tasse et soucoupe à café cylindrique, fond beau bleu, arabesque monochrôme en jaune-pâle fixe, style renaissance, 1800-1802.

69. Autre tasse et soucoupe de même forme, fleurettes champêtres en frise courante sur blanc, par M^me^ GÉRARD, 1800-1802.

70. Assiette de dessert à bord lobé, marly beau bleu, filet d'or simple, bouquet de fleurs au centre du bassin, par CORNAILLE, vers 1800.

71. Assiette de dessert ordinaire, zône bleu-azur, filet d'or simple, arabesque à fleurs et oiseaux, par LEVÉ, 1800-1802.

72. Assiette de dessert à bord lobé. Au centre, un bouquet de fleurs, couronne serpentée sur le marly, filets bleu et or, 1800-1802.

73. Assiette de dessert ordinaire, marly bleu-azur, avec frise de fleurettes champêtres en dorure. Au centre, un bouquet de roses, par MICAUD, vers 1800.

74. Autre assiette du même service, peinte par TANDARD.

75. Pot à sucre cylindro-ovoïde, arabesques à fleurs et rubans enlacés, avec mosaïque à œil-de-perdrix, peint par CHAPONET-DESNOYERS, 1823.

76. Tableau de nature morte, peint par F. CASTEL, en 1787, d'après l'original de F. DESPORTES. Haut. 0,50^c^, larg. 0,40^c^.

Cette copie peut être considérée comme un des plus beaux spécimens du temps.

9. —77 Branche de deux roses à cent-feuilles, demi-nature, sur fond de tableau, peinte par Micaud, 1804. Haut. 0,16ᶜ, larg. 0,12ᶜ.

78. Paysage de composition, site italien, sur plaque rectangulaire de 0,22ᶜ sur 0,18ᶜ, par J. F. Robert, 1820.

Cette peinture, qui a été exécutée sans essai préalable, avec des couleurs composées par l'auteur, montre le premier emploi qui ait été fait du vert-de-chrôme dans la peinture sur porcelaine tendre.

c. Porcelaines de Sèvres quant au blanc, contrefaites pour la décoration des porcelaines riches de Sèvres, style Louis XV.

79. Un service de déjeuner composé d'un plateau oblong, octogone, de quatre tasses cylindriques avec leurs soucoupes, et de trois grandes pièces. Portraits de Louis XIV et des principales femmes célèbres de sa cour, fond bleu-indigo, arabesques en or, brunis à l'effet(1).

80. Une tasse et soucoupe à café cylindrique, zônes beau bleu, arabesques en or brunis à l'effet, couronnes de fleurs coloriées sur blanc.

81. Une assiette de dessert ordinaire, marly bleu-céleste *dit* turquoise, arabesque en or bruni à l'effet, petits médaillons de fleurs sur blanc. Au centre, un sujet pastoral, style Boucher.

82. Un pot à sucre cylindro-ovoïde, fond vert-pré, *dit* anglais, cartels d'oiseaux, arabesques en or brunis à l'effet.

Ces trois pièces ont été décorées en 1837, par un des contrefacteurs connu de nous, qui a bien voulu nous faire confectionner ces échantillons comme exemple de son habileté à contrefaire les différents genres.

D. sculpture; *figurines, camées et fleurs.*

83. Une baigneuse, par Falconet, moulée et réparée par le Tourneur, biscuit. Fabrication de 1762. Haut. 0,35ᶜ.

84. Les trois Grâces, médaillon camée blanc sur bleu-verdâtre, biscuit, modèle de Pérottin, vers 1780.

85. Têtes et figures imitant les pierres gravées, en partie moulées sur l'antique,

(1) Ce déjeuner, qui fut offert au roi Louis XVIII, en 1816, par des contrefacteurs, comme ayant appartenu au roi Louis XV, son aïeul, étant devenu suspect à M. le Cᵗᵉ de Pradel, alors directeur général du département de la liste civile, fut envoyé à Sèvres pour contrôler son authenticité. L'irrégularité des marques que portent les pièces, jointe à l'anomalie des formes qui composent son ensemble, et dont une entre autres, le plateau, ne fut créée qu'en 1788, fournirent aisément la preuve de la supercherie. N'ayant plus dès lors d'intérêt pour le Roi, ce déjeuner fut placé dans le Musée de Sèvres, comme un spécimen de ces contrefaçons et des abus qui en résultent.

faites pour être appliquées par incrustation, sur les pièces du service de table exécuté, en 1778, pour l'impératrice Catherine II, comme le montre la verrière n° 18.

9. — 86. Assortiment de fleurs détachées, émaillées et peintes en imitation du naturel.

La fabrication de ces fleurs remonte à l'origine de la manufacture, et n'eut lieu qu'à Vincennes, la mode s'en étant passée vers le temps du transfert de la manufacture de Vincennes à Sèvres. Ces fleurs étaient l'œuvre de femmes d'employés. On pourra juger du prix élevé qu'atteignirent quelques-uns des bouquets que l'on composait avec elles, en apprenant que le montage de deux groupes, qui furent confectionnés en 1748, pour le Roi et M^me^ la Dauphine, s'éleva pour chacun d'eux à la somme énorme de 3,000 livres.

IIe Division. — VERRES et ÉMAUX.

COULEURS VITRIFIABLES, MÉTAUX ET LUSTRES MÉTALLIQUES,

APPLIQUÉS SUR DIVERSES MATIÈRES, ET FIXÉS PAR LE FEU.

Article Ier. — VERRE.

Section Ire. — Verre incolore, comprenant le verre dit cristal.

A. *Vases divers, gobeleterie, etc.*

a. ÉPOQUE ANTIQUE.

V. —1. Quatre pièces trouvées avec des vases d'argile, peints et autres, dans les tombeaux grecs de l'île de Milo. (D'envoi de M. J. de Blosseville, 1832.)

a. Bouteille quadrangulaire à une anse, verre verdâtre; sous le pied, des cercles concentriques moulés. Haut. 0,16c. — *b.* Gobelet cylindro-campaniforme, verre verdâtre, taré par des linéaments circulaires tracés à la pointe. Haut. 0,08c. — *c.* Fiole orbiculaire, convexe, à long tube, à paroi mince, verre blanc ordinaire. Haut. 0,14c. — *d.* Autre fiole fusiforme, apode, fracturée à l'orifice, verre blanc ordinaire. Long. 0,14c.

2. Objet de forme sphéroïdale à grosses côtes, percé dans l'axe; verre verdâtre, altéré à la surface en ton nacré. Diam. 0,035mill. — Trouvé à Égine. (Par M. Lenormant, 1830.)

3. Débris de verres de diverses qualités, dont un fond de burette. — Trouvés à Djérach, ville des monts Galaad (Palestine). (Par le Bon Taylor, 1832.)

4. Débris de vases divers, et une petite fiole burso-fusiforme, apode, en verres de diverses qualités. L'un d'eux, le pied d'un vase, montre une altération à reflets irisés, du plus bel éclat. — Trouvés dans des fouilles aux environs de Naples. (Par M. Brongniart, 1820.)

5. Onze vases et débris de vases de formes et de qualités diverses, trouvés à Pollentia, ancienne ville romaine de la province d'Asti en Piémont, dans des fouilles faites par LL. AA. RR. les princes enfants de Savoie. (D'envoi de M. le Chevr César de Saluces, gouverneur de LL. AA. RR., 1836.)

a. Un gobelet semi-oviforme, basique, verre olivâtre-pâle, orné de filets creux circulaires (M., Pl. LIV, *fig.* 15). Haut. 0,10c. — *b.* Une petite coupe turbiniforme sans anse, en verre de même qualité. Haut. 0,06c, diam. 0,10c. — *c.* Fragments réunis, mais incomplets, d'un gobelet oviforme à rebord, en verre de qualité analogue, avec filets creux circulaires, comme sur le gobelet *a*. Haut. 0,09c.

— *d*. Petite jatte pomiforme, apode, dont la base extérieure est couverte d'aspérités en émail blanc, fixées par le feu (M., Pl. LIV, *fig.* 11). Haut. 0,050^{mill}, diam. 0,085. — *e*. Bouteille orbiculaire, godronnée, à une anse, faite par moulage, verre verdâtre (M., Pl. LIV, *fig.* 7). Haut. 0,11^{c}, diam. 0,11^{c}. — *f*. Autre petite bouteille de même forme, mie. Haut. 0,09^{c}, diam. 0,08^{c}. — *g*. Bouteille pomiforme tubulée, ou biberon, verre verdâtre. Haut. 0,095^{mill}, diam. 0,070. — *h*. Deux fioles burso-basiques à long col, de dimensions variées. verre verdâtre. Haut. moyenne 0,12^{c}. — *i*. Autre petite fiole sphéroïdale à long col, verre verdâtre. Haut. 0,05^{c}. — *k*. Débris d'une anse bifide en verre verdâtre, altérée à la surface en ton nacré, et s'exfoliant.

V. — 6. Urne oviforme, basique, verre verdâtre (M., Pl. LIV, *fig.* 5). Haut. 0,17^{c}, diam. 0,17^{c}.—Trouvée dans le cimetière romain de Vaison (*Vasio Vocontiorum*), Vaucluse. (Par M. Mérimée, 1843.)

Elle contenait, en outre, des restes humains que l'on y avait déposés, deux urnules et une petite lampe en terre cuite, ainsi qu'une médaille impériale en bronze. L'orifice était fermé par le miroir métallique qui l'accompagne.

7. Autre urne de même forme et de même dimension. — Trouvée, en 1841, aux environs d'Avignon (Vaucluse).

8. Débris de verres divers, la plupart altérés, dont quatre paraissent provenir de verres en table? — Trouvés dans les défrichements du domaine de Saint-Amans, à Lamarque, près Agen (Lot-et-Garonne), avec des restes d'antiquités romaines, tels que fragments de vases en terre cuite, mosaïques en verre et en pierres dures, débris de statues en marbre, fibules et autres ouvrages en bronze, des médailles impériales, etc. (D'envoi de M. de Saint-Amans, 1839.)

9. Débris de vases divers, tels que burettes, fioles, etc., en verres de diverses qualités, trouvés avec des vases de terre cuite et autres objets antiques, dans le cimetière romain *dit* Terre-Nègre à Bordeaux. (D'envoi de M. Jouannet, 1833.)

10. Fragments d'une bouteille quadrangulaire à une anse, verre verdâtre, trouvés avec des vases romains, en terre cuite, à Jort, près Courcy, commune de Coulibœuf (Calvados). (Par M. Macé, négociant parisien, 1844.)

11. Débris de verres de diverses qualités, trouvés, avec des restes de poteries romaines rouges lustrées, dans les ruines d'une maison antique, à Noyelles-sur-Mer (Somme). (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

12. Une burette quadrangulaire à long col, de 0,16^{c} de haut; verre blanc-jaunâtre, et une tasse hémisphérique apode de 0,09^{c}, verre verdâtre. — Trouvées avec des vases de terre cuite dans une tombe romaine, à Rheindorf, rive gauche du Rhin. (D'envoi de M. le capitaine de Stolzenberg, 1839.)

13. Fragments divers, dont une portion de plateau rond sans rebord, verre

verdâtre. — Trouvés, en 1831, à Rheinzabern (*tabernia-rhem*), près Landau. (D'envoi de M. Renaud Saint-Amour.)

V. — 14. Quatre pièces d'origines inconnues, provenant du cabinet Durand.

a. Urne oviforme, basique (M., Pl. LIV, *fig.* 5), verre verdâtre. Haut. 0,23ᶜ, diam. 0,22ᶜ. — *b*. Carafe bursaire, mince, tarée par des linéaments circulaires, gravés à la pointe en traits déliés; verre blanc incolore (M., Pl. LIV, *fig.* 10). Haut. 0,12ᶜ. — *c*. Autre carafe bursaire, ventrue, mince, en verre de même qualité, irisé. Haut. 0,12ᶜ, diam. 0,10ᶜ. — *d*. Couvercle rond à bouton cylindrique, élevé, verre verdâtre, très-altéré, et empruntant à cette altération un aspect perlaire à reflets argentins. Diam. 0,12ᶜ.

b. ÉPOQUE MODERNE.

ANGLETERRE.

15. Un petit flacon à facettes, pied cannelé, et une écritoire cylindrique inversable, pour les écrivains ambulants, verre blanc *dit* cristal, façon commune. (Par M. de Saint-Amans, 1827.)

16. Un verre à boire ordinaire, pied cannelé; une carafe bursoïde et un verre semi-oviforme, taillés à larges côtes, cristal fin. — De Longport, en Staffordshire. Fabrique de M. Davenport. (Par M. Brongniart, 1836.)

17. Un pot à crême dépoli, avec ornements taillés, et un petit vase à bouquets, orné d'arabesques et de fleurs groupées, peints en couleurs végétales, au vernis, sur fond dépoli. (Rapportés de Londres par le Bᵒⁿ Taylor, 1837.)

DANEMARK.

18. Un gobelet cylindrique ordinaire, en verre commun, pied cannelé, orné d'une couronne de vigne circulaire, gravée. (Acheté à Copenhague, 1824.)

POLOGNE.

19. Une jatte hémisphérique, apode, à bord festonné, et un gobelet polygone forme tulipe, verre blanc *dit* cristal, taille riche à quadrilles et fleurettes radiées. — De Czechy, palatinat de Lublin. (D'envoi de M. Walter, professeur de chimie, 1842.)

BOHÊME.

20. Deux verres globuliformes, à pieds, ornés de cannelures torses, par moulage, servant à boire le vin du Rhin, verre verdâtre (M., Pl. LIV, *fig.* 14). (Par M. Höninghaus de Crefeld, 1824.)

21. Gobelet cylindrique uni, pied mince, verre blanc fin. (Par M. C. Constans, 1827.)

V. — 22. Quatre assiettes de dessert à bords festonnés, richement taillées. Deux sont ornées de cartels de paysages, gravés en creux en dessous du bassin. (Par M. Brongniart, 1835.)

23. Un gobelet uni, forme calice, un gobelet polygone de même forme, taillé, et une assiette de dessert à bord festonné, fond quadrille à fleurettes rayonnées. — D'Hayda. Fabrique de M. Steigerwald, 1835.

PRUSSE.

24. *a*. Un vase à bouquets, forme cylindrique évasée; une grande éprouvette pour les laboratoires de chimie, et une canette à pied godronné par moulage; verre ordinaire. — *b*. Un grand gobelet campaniforme, couvert, à une anse, et quatre gobelets ordinaires de formes variées, richement taillés; verre fin *dit* cristal. — De Carlsthal en Silésie. (Par M. Brongniart, 1836.)

25. Une carafe burso-basique, et une jatte hémisphérique, verre ordinaire. — De Barutz, S. de Berlin. (Par M. Brongniart, 1836.)

26. Un gobelet polygone forme calice, taillé, verre fin *dit* cristal. — De Vadgart, près Sarrelouis. Fabrique de M. Willeroi-Boch, 1843.

HOLLANDE.

27. Deux gobelets à pieds, forme calice, couverts, ornements gravés avec légendes. Sur l'un, le lion néerlandais surmonté d'une couronne fermée; sur l'autre, un moulin à vent, et la date de 1782. Ces gobelets, d'ancienne fabrication, servaient spécialement, dit-on, à offrir du vin chaud aux femmes nouvellement accouchées. — (Rapportés d'Amsterdam, en 1835.)

FRANCE.

28. Quatre pièces complètes et fragments divers. Anciennes verreries d'origines inconnues.

a. Débris d'un couvercle, verre blanc-verdâtre, friable; trouvé, en 1837, dans les fondations du château de Long-sur-Somme, près Abbeville, détruit par le feu, en 1358. (Par M. Boucher de Perthes, 1838.) — *b*. Débris de verres à liqueurs, façon vénitienne; trouvés, en 1841, au lieu *dit* Gallardon, commune de Sèvres, dans un terrain de remblai, sous les fondations d'une construction qui remonte à plus de deux siècles. (Par M. Develly, 1841.) — *c*. Salière à tige, à bord festonné, composée de rayons gaufrés, spatuliformes, juxtaposés. Dans la tige, un tube d'émail rosâtre, incrusté. Fabrication du XVIe siècle. — *d*. Bouteille bursoïde, comprimée, à grosses côtes, moulée; elle est ornée d'une fleur de lis appliquée. Fabrication du XVIIe siècle. Haut. 0,24c. — *e*. Deux

verres à liqueur, pied élevé, l'un semi-oviforme, l'autre à quatre lobes, tous deux ornés d'arabesques gravés au mat, verre fin. Fabrication du XVIII^e^ siècle.

AUBE.

V. —29. Une carafe ovoïde, taillée, un verre de table oviforme à pied, et deux verres à liqueur; verre ordinaire. — De Spoix, près Bar-sur-Aube. Fabrique de M. le B^on^ Pavée-de-Vendeuvre, 1826.

BOUCHES-DU-RHÔNE.

30. Trois gobelets cylindriques, assortis, et un verre à pied semi-oviforme, taillé, verre ordinaire. — De Marseille. Fabrication de MM. Rozan père et fils. Exposition de 1839.

LOIRE-INFÉRIEURE.

31. Une aiguière semi-ovoïde, apode, à ornements palmés, taillés, verre fin ordinaire. — De Javardon, arrondissement de Châteaubriant. Fabrication de M. Dubois-Pihan, 1809.

32. *Même fabrique*. Un gobelet cylindrique uni, verre ordinaire. Fabrication de M. Damicour, 1830.

MEURTHE.

33. Trois gobelets cylindriques, taillés, dont un mince, façon Bohême, et un cachet de bureau à facettes; verre fin ordinaire. — De Plaine-de-Valsch, arrondissement de Sarrebourg. Fabrication de M. le B^on^ de Klinglin, 1835.

34. Trois gobelets cylindriques assortis, un flacon à essences de même forme, taillé, et une bobèche à côtes, bord denté, moulée; verre *dit* cristal. — De Baccarat, arrondissement de Lunéville. Fabrication de M. Godard et C^ie^. Exposition de 1823.

35. *Même fabrique*. Pendeloques et autres objets taillés pour lustres. Exposition de 1827.

36. *Ibid.* Treize pièces de formes et de façonnages variés, provenant de l'exposition de 1834.

a. Gobelet cylindrique, coupe à pied, tasse à thé, pot à sucre, patelle à glace et bobèche, à ornements gothiques, à arabesques, à quadrilles diamantés, etc., comme taillés, faits dans des moules métalliques par pression. — *b*. Deux carafes cylindriques, flaconnées, un gobelet de même forme et trois verres coniques à pieds, côtes plates, filets et arabesques taillés.

37. *Ibid. a*. Un compotier coquille, à bord festonné; un sucrier de table, forme ovale, à deux anses (M., Pl. LIV, *fig.* 16); un flambeau hexagone, dia-

manté; un gobelet à larges côtes unies, et une salière hexagone; moulés par pression. — *b*. Un gobelet cylindro-hexagone, taillé. (D'envoi de M. Godard, 1838.)

MOSELLE.

V. —38. Assortiment de pièces diverses de la cristallerie de Mutzthal-Saint-Louis, arrondissement de Sarreguemines. Remises par M. Seiler, à la suite de l'exposition de 1834.

a. Pièces à reliefs de toutes sortes, moulées dans des moules métalliques par pression; à larges côtes, à quadrilles diamantés, à fonds sablés, avec arabesques comme taillés, etc.: fabriquées à diverses époques à partir des premières tentatives faites en l'année 1820. — *b*. Une carafe cylindrique, une burette à l'huile et un verre à vin de Champagne, côtes plates, filets; taillés.

39. *Même fabrique*. Deux gobelets moulés, à larges côtes, dont un à médaillons. (M., Pl. LIV, *fig*. 17). Exposition de 1839.

40. *Ibid*. Un bougeoir à filet et sa bobèche, fond uni, moulés. Exposition de 1844.

41. Une carafe cylindrique, taillée; un gobelet uni à bord renversé, un entonnoir et un globe de lampe dépoli, avec arabesques gravés au mat, etc.; verre ordinaire. — De Meisenthal, arrondissement de Sarreguemines. Fabrication de MM. Burgun, Valter et Cie. Exposition de 1834.

42. *Même fabrique*. Un verre à pied, forme conique, en verre verdâtre, comme découpé en spirales élastiques, non adhérentes, mais joignant assez exactement pour conserver, sans déperdition, la liqueur que l'on y verse. (Par M. Seiler, 1835.)

NORD.

43. Un flacon de cheminée, en forme de socle cylindrique, cannelée, portant un buste de Napoléon, qui lui sert de bouchon; faits par moulage. — De Trélon, arrondissement d'Avesnes. Fabrication de M. Godard et Cie, 1833.

44. Une surprise ou pièce d'attrape en forme de souris, avec des oreilles, en verre bleu. — De Fourmies, arrondissement d'Avesne. Fabrique de MM. de Colnet frères, 1830.

RHÔNE.

45. Cinq pièces diverses, de la cristallerie de la Guillotière, faubourg de Lyon. Fabrication de M. Billaz-Maumené et Cie, dépositaire. Exposition de 1844.

a. Un vase à fleurs, en forme de tulipe, côtes taillées, pour surtout de table, et un gobelet cylindrique, uni, brut. — *b*. Un gobelet campaniforme, à côtes

et médaillons, doré; une salière hexagone, festonnée, et une bobèche cannelée; faits au moule par pression.

SAÔNE-ET-LOIRE.

V. —46. Un gobelet cylindrique, uni, un gobelet de même forme, un verre à vin de Madère et un flacon de cheminée, côtes moulées; deux verres à vin de Bordeaux (M., Pl. LIV, *fig.* 18), et deux verres à vin de Champagne, façon mince, *dite* mousseline. — Du Creusot. Fabrication de MM. Chagot frères. Exposition de 1823, et assortiment du magasin, 1830.

SEINE.

47. Trois carafes assorties, deux huiliers, huit verres à pied, pour vins fins et liqueurs, quatre gobelets unis ou taillés, une tasse à thé calice, un pot à sucre campaniforme, une théière et un pot au lait ovoïdes, un flacon de cheminée à godrons irréguliers, moulé par pression. — De Bercy. Fabrication de M. Paris, donateur, 1828.

48. Deux gobelets cylindriques, dont un incrusté de souvenirs émaillés sur or, et deux verres à vin de Champagne, de formes variées. — De Choisy-le-Roi. Fabrication de M. Bontemps et C^ie^. Exposition de 1823.

49. *Même fabrique.* Un cruchon et un gobelet cylindriques, côtes plates; deux gobelets minces, façon *dite* mousseline, gravés; un coquetier à pied semi-oviforme, à quadrille diamanté, moulé par pression. Exposition de 1834.

50. Une bouteille flaconnée (1) et un verre conique à pied, côtes plates; une carafe à liqueurs, forme quadrangulaire, taillée; un verre à vin de Bordeaux, et un gobelet cylindrique à filets, façon mince, *dite* mousseline. — De Billancourt, commune d'Auteuil. Fabrication de MM. Rouyer, Maes et C^ie^. Exposition de 1839.

51. Un flacon de cheminée orbiculiforme, à long col, et un flacon de poche; taillés. — De Belleville. Fabrication de M. Tissot, donateur, 1841.

SEINE-ET-OISE.

52. Un gobelet à pied, couvert, taillé à facettes; échantillon du premier verre de plomb *dit* cristal, fabriqué en France, vers 1782, par M. Lambert, chimiste manufacturier, à Sèvres. (Donné par M^e^ V^e^ Lambert.)

Ce petit établissement, ainsi que les procédés de fabrication de M. Lambert, devenus la propriété d'une société de capitalistes, formèrent le noyau de la cristallerie du Creusot, près Montcénis, où le transport en fut effectué en 1790.

(1) C'est-à-dire avec bouchon de cristal rodé.

SEINE-INFÉRIEURE.

V. — 53. Cinq bouteilles diverses, à reliefs, en verre commun, représentant une tête de Jupiter, une tortue, une corbeille de fruits, une palmette cannelée à volutes, le monument *dit* la fontaine des Innocents, à Paris; faites par soufflage dans des moules métalliques.—Du Landel, arrondissement de Neufchâtel. Fabrication de M. A. DE SAINT-HILAIRE, 1830.

54. *Même fabrique.* Une boîte à pastilles, forme orbiculaire, et un petit vase campaniforme, couvert, à deux anses; arabesques reliefs, fond sablé; faits au moule par pression, 1833.

ESPAGNE.

55. Trois carafes bursoïdes, tubulées, pour boire à la régalade; une burette à l'huile, de même forme, fond moulé, à côtes (M., Pl. LIV, *fig.* 9), et une lampe à tige, munie d'une anse, verre ordinaire incolore et verre verdâtre. — De Barcelone. (Par le Bon TAYLOR, 1837.)

56. Bouteille sphéroïdale, à long col, en verre verdâtre, ajustée dans un seau cylindrique de liége, enduit à l'intérieur de goudron; servant à vendre et colporter, dans les rues et promenades publiques, la limonade glacée. — De Valence. (Par le Bon TAYLOR, 1837.)

ITALIE.

57. Coupes et verres à boire, de formes variées, attribués à la fabrication vénitienne des XVIe et XVIIe siècles.

a. Grand vase à boire, *dit* wiederkom, forme cylindrique évasée, à surface sillonnée, orné de mascarons à têtes de lion, moulés et appliqués par cachets (M., Pl. LIV, *fig.* 3.) Haut. 0,26c. — *b.* Coupe élevée, à tige torse, avec quatre appendices en bâtons rompus, ornées sur les saillies de mascarons et de rosages, moulés par cachets et appliqués; un arabesque linéaire, gravé à la main, à l'aide du diamant, orne le bassin. Haut. 0,16c, diam. 0,16c. — *c.* Autre coupe à larges côtes, bord festonné, pied balustre (M., Pl. LIV, *fig.* 8). Haut. 0,16c, diam. 0,15c. — *d.* Deux verres à vins fins, en forme de coupe élevée, à larges côtes, bord festonné, façon mince (M., Pl. LIV, *fig.* 4). Haut. 0,13c. — *e.* Verre à liqueur, à tige, forme conique, orné de cannelures et de quadrilles moulés, façon mince. Haut. 0,11c.

58. Débris de vases divers, tels que verres à tiges, carafes à fleurs, etc.; attribués à la fabrication vénitienne du XVIe siècle, la plupart altérés à leur surface en ton nacré; trouvés, en 1835, à environ quatre mètres de profondeur,

en creusant le lit de la Somme, à Abbeville. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1838.)

V. — 59. Petite bouteille bursaire, apode, en verre verdâtre (*Fiasco*), garnie à l'extérieur d'une enveloppe cordelée en roseau. Ces bouteilles, qui servent en Italie à la conservation des vins de qualité, se rangent sur des tablettes, debout et non bouchées, mais lutées d'huile d'olive, répandue sur la liqueur. (Par M. Brongniart, 1829.)

ASIE.

60. Deux petites bouteilles bursoïdes, en verre commun verdâtre, d'un façonnage grossier, servant de burettes à l'huile pour les ouvriers au métier; ils les portent attachées à la boutonnière. — Du gouvernement de Jeniseisk (Sibérie orientale). (Par M. le professeur A.-J. Hann, 1844.)

AMÉRIQUES.

61. Fragment du bord d'un plateau quadrangulaire en verre plombifère *dit* cristal, à ornements reliefs, comme taillés, moulés par pression. — Des manufactures des États-Unis; localité inconnue. (Par MM. les associés du dépôt général des cristalleries de France, 1836.)

B. *Glaces, verres à vitre, tuiles pour toitures et châssis, verres de montres, cylindres, tuyaux, tubes et appareils de chimie, etc., etc.*

BELGIQUE.

62. Petits échantillons de verres à vitre de diverses qualités, et d'épaisseurs variées, dans la composition de l'un desquels il n'entre, dit-on, point de potasse. — De Charleroi (Par M. Brongniart, 1824.)

FRANCE.

AIN.

63. Assortiment de verres de montre de diverses dimensions, bombés, plats, chevés. — De Pouilly-Saint-Genis, arrondissement de Gex. Fabrication de MM. Tissot et C^ie^. Exposition de 1834.

AISNE.

64. Collection de treize morceaux de glace de 0,25^c^ sur 0,20^c^, de la manufacture royale de Saint-Gobin, présentant dans son ensemble une suite complète d'échantillons de première qualité et d'échantillons avec défauts résultant soit de la composition, soit de la fabrication, tels que mauvaise couleur, enfumage,

ouverture ou péture, crachats, pierre, larmes, fils et nœuds de fils, bouillons, veinules colorées, etc. (Par M. Destrais, directeur, 1827.)

V. — 65. Petits échantillons de glace et de verre à vitre simple et double, de la manufacture de Prémontré. Fabrication de M. Deviolaine. Exposition de 1827.

ALLIER.

66. Deux échantillons de glace de 0,11c de côté. — De Commentry, près Montluçon. Fabrication de 1827, pris au magasin à Paris.

BORDOGNE.

67. Trois tuiles plates, forme oblongue, de 0,28c sur 0,22c, pour l'éclairage des combles; deux en verre verdâtre, une en verre bleu azuré. — De Lardin, commune de Saint-Lazare. Fabrication de M. Fonclare. Exposition de 1834.

LOIRE.

68. Trois grandes cloches *dites* cylindres, de formes variées, pour groupes, pendules, etc.; une coupée, pour être mise en usage; les deux autres encore munies du conduit d'insufflation et telles qu'elles sortent de la main de l'ouvrier. Plus grande dimension 1m,50c. — De Rive-de-Gier. Fabrication de M. Hutter, donateur. Exposition de 1834.

69. *Même fabrique. a.* Un grand tuyau cylindrique en verre blanc, de 0,11c de diam. sur 1m,25c de long, pour conduite d'eau et de gaz. — *b.* Une feuille de verre à vitre cannelé, de 0,45c sur 0,33c, pour rez-de-chaussée, balcons, etc. Exposition de 1844.

MEURTHE.

70. Huit glaces oblongues de 0,26c sur 0,21c, présentant dans leur ensemble deux pièces de premier choix, dont une au tain et six avec défauts de fabrication; savoir : mauvaise couleur, mauvais affinage, ondes, pierre à demi vitrifiée, grains de sable, feuilletage. De Saint-Quirin et Cirey. (Par M. Chevandier, directeur, 1829.)

71. Deux feuilles de verre à vitre ordinaire, de 0,55c sur 0,35. — De Harreberg. Fabrication de M. Barabino. Exposition de 1827.

MOSELLE.

72. Assortiment de verres de montre de diverses qualités, bombés, ordinaires, plats, mi-plats, chevés, *patent glass*, doublés et taillés; et un verre chevé pour pendule, de 0,27c de diam. — De Goetzenbrück, arrondissement de Sarregue-

mines. Fabrication de MM. Burgun, Walter, Berger et Cie. Exposition de 1834-1839.

V. —73. Autre assortiment de verres de montre de toutes formes, bombés, plats, mi-plats, chevés, doublés et taillés, dorés. — De Bitche, arrondissement de Sarreguemines. Fabrication de M. Salomon Marchal. Exposition de 1834-1839.

NIÈVRE.

74. Six feuilles de verre à vitre ordinaire, façonnés en tuiles à recouvrement, pour châssis et serres; par M. Roche, de Nevers. Exposition de 1844.

SARTHE.

75. Grand ballon tubulé, en verre ordinaire, d'une contenance de 80 litres; et petits instruments de chimie tubulés, *dits* de difficile exécution, cornue, flacon, burette. — De Montmirail. Fabrication de M. Pochet-Deroche. (Par M. Gosse, 1842.)

76. *Même fabrique.* Une cornue de 80 litres, à deux tubulures; et un tube de 5m,65c de long sur 0,09c de diam., verre ordinaire. Dimensions très-remarquables. (Donné par M. Pochet-Deroche, à la suite de l'exposition de 1844.)

SEINE.

77. Deux petites bandes de verre à vitre renforcé, prises sur une feuille de très-grande dimension. — De Choisy-le-Roi. Fabrication de M. Bontemps. Exposition de 1823.

YONNE.

78. Deux plumes à écrire, en verre incolore *dit* cristal, de l'invention de M. Boullard, à Villeneuve-l'Archevêque. Exposition de 1839.

ASIE.

CHINE.

79. Petits morceaux de verre à vitre très-mince, provenant d'une feuille d'environ 0,35c, qui recouvrait une boîte renfermant des insectes, expédiée de Canton à Paris. (Par M. Michelin, référendaire de la cour des comptes, 1840.)

AMÉRIQUES.

ÉTATS-UNIS.

80. Trois feuilles de verre à vitre ordinaire de différentes dimensions, une feuille de même verre de 0,77c sur 0,55c, pour encadrement d'estampes, une

feuille renforcée de 0,56c sur 0,46c, pour portières de fiacre, et une cloche *dite* cylindre, pour fleurs artificielles, de 0,22c de diam. sur 0,62 de haut. — De Baltimore. (Par M. le professeur Ducatel, 1836.)

Section II. — Verre coloré dans la masse comprenant le verre brun dit à bouteille.

A. *Bouteilles et cloches de jardinage.*

ANGLETERRE.

V. —81. Trois bouteilles oblongues, dans la forme des bouteilles à vin du Rhin, dont deux sont munies de garnitures en argent, ciselées; une en verre jaune d'ambre, une en verre verdâtre-pâle, la troisième en verre vert-émeraude. — Rapportées de Londres en 1837, par le Bon Taylor, donateur.

ALLEMAGNE.

82. Une bouteille oblongue, pour le vin du Rhin, en verre jaune-d'ambre. Fabrique inconnue. Prise à l'hôtellerie de Francfort-sur-le-Mein. (Par M. Brongniart, 1835.)

FRANCE.

83. Une bouteille en verre verdâtre, fabriquée par M. Chaptal, avec basalte, sable et soude; façon légère. (Par M. Darcet, 1839.)

AISNE.

84. Une bouteille en verre ordinaire, forme champenoise, avec cachet aux armes d'Orléans. — De Prémontré. Fabrication de M. Deviolaine. Exposition de 1827.

85. *a*. Quatre bouteilles forme champenoise, et une bouteille forme parisienne, en verre brun ordinaire. — *b*. Une bouteille de même forme et une cloche de jardinage en verre blanc-verdâtre. — De Vauxrot, près Soissons. Fabrication de MM. Deviolaine frères. Exposition de 1834.

86. *Même fabrique*. Deux bouteilles en verre brun ordinaire; une forme parisienne, une forme champenoise avec cachet au chiffre du roi, et une bouteille oblongue en verre jaune-d'ambre, pour le vin du Rhin. Exposition de 1839.

87. *Ibid*. Une bouteille en verre bleu-clair, forme bordelaise, avec cachet de fabrique, et une bouteille en verre jaune-d'ambre, pour le vin du Rhin. Exposition de 1844.

88. *a*. Trois bouteilles forme parisienne, dont une à cachet, en verre brun ordinaire. — *b*. Une bouteille forme bordelaise, pour vin de Lunel, et une

cloche de jardinage, en verre blanc-verdâtre. — De la verrerie royale de Folembray, près Coucy-le-Château. Fabrication de M. le B^on^ Ch. de Poilly. Exposition de 1834.

V. — 89. *Même fabrique.* Trois bouteilles en verre brun ordinaire; une forme champenoise, une forme bordelaise, la troisième de forme cylindrique, pour le rhum. Exposition de 1839.

90. Six bouteilles et demi-bouteilles forme champenoise et une bouteille cylindrique avec cachet au chiffre du roi; verre brun-verdâtre. — De Quiquengrogne, près la Capelle. Fabrication de M. J. de Colnet. Exposition de 1834-1839.

Cette verrerie, dont la fondation remonte à des temps très-anciens, était avantageusement connue avant 1400. Elle jouissait déjà de grands priviléges, qui lui ont été constamment confirmés par les divers souverains sous le pouvoir desquels le pays a successivement passé.

BOUCHES-DU-RHÔNE.

91. Trois bouteilles cylindriques allongées, de différents diamètres : une en verre brun, une en verre clair ordinaire, la troisième en verre blanc-verdâtre, pour caisses de liqueurs. — De Saint-Louis-Gemenos, près Marseille. Fabrication de MM. Rozan père et fils. Exposition de 1844.

EURE.

92. Quatre bouteilles en verre brun-verdâtre ordinaire : une forme champenoise, une forme parisienne, une forme rouennaise et une forme bordelaise. — De Beaumont-le-Roger. Fabrication de MM. Grimoult et Feloppe. Exposition de 1834.

LOIRE.

93. Quatre bouteilles en verre brun-verdâtre ordinaire : une de litre à cachet, une forme bordelaise, une forme champenoise et une forme cylindrique, pour le rhum, etc. — De Rive-de-Gier. Fabrication de M. Hutter. Exposition de 1839.

94. *Même fabrique.* Trois bouteilles en verre jaune-d'ambre : une cylindrique unie, une forme bordelaise cannelée, une de forme oblongue, pour le vin du Rhin. Exposition de 1844.

NORD.

95. Trois bouteilles en verre brun-verdâtre ordinaire : une forme parisienne, de litre, une forme champenoise, et une forme bordelaise. — De Masnières, arrondissement de Cambrai. Exposition de 1839.

PUY-DE-DÔME.

V. —96. Une bouteille forme champenoise, en verre brun ordinaire, à base de matières volcaniques. — De Thiers. 1837.

SAÔNE-ET-LOIRE.

97. Quatre bouteilles forme champenoise, pour vins mousseux, verre brun ordinaire. — D'Épinal, arrondissement d'Autun. Fabrication de M. Blum. Exposition de 1834.

98. *Même fabrique.* Deux bouteilles forme champenoise, pour vins mousseux, dont une en verre clair; une bouteille forme bordelaise et une forme cylindrique, pour le rhum, en verre brun ordinaire. Exposition de 1839.

99. Trois bouteilles forme champenoise, dont une de litre, à cachet, verre brun ordinaire. — De Blanzy, arrondissement d'Autun. Fabrique montée en 1826 par MM. le Vte de Drée et Bon de Joursanvault. Exposition de 1827.

SEINE-ET-OISE.

100. Une bouteille ventrue turbiniforme, avec cachet aux armes de la maison de Créqui, verre olivâtre-clair. — Ancienne fabrication de Sèvres, vers 1740. (Par Mr l'OEuillet, 1839.)

101. Une bouteille forme parisienne, avec cachet au chiffre couronné de Napoléon, verre brun ordinaire. — Du Bas-Meudon, près Sèvres. Fabrication de M. Casadavant, vers 1810.

102. *Même fabrique.* Six bouteilles en verre brun ordinaire : deux forme parisienne de grandeurs variées, une forme bordelaise, une forme oblongue pour le vin du Rhin, une cylindrique pour le rhum, et une de même forme, à goulot renflé, pour le vin de Madère. Exposition de 1844.

VENDÉE.

103. Quatre bouteilles en verre brun ordinaire : une forme parisienne, une forme champenoise, une forme bordelaise, et une forme cylindrique, pour le rhum. — De Faymoreau, arrondissement de Fontenay-le-Comte. Exposition de 1839.

B. *Gobeleterie, vases, pierres-gemmes artificielles, etc.*

A. ÉPOQUE ANTIQUE.

104. Objets divers en pâtes vitreuses opaques, de fabrication égyptienne,

provenant du cabinet de M. Dutertre, donnés par M. J.-J. Dubois, conservateur-adjoint des antiques du Musée royal.

a. Partie postérieure du corps d'un petit sphinx, verre rouge-carmin, dit *porporino*. — *b*. Deux amulettes, à figures humaines, monstrueuses, l'une bleu-turquoise, l'autre gris-violâtre. — *c*. Fragment de tablette zônée, façonnée de bandes alternées, bleu-turquoise et bleu-grisâtre. — *d*. Trois pendeloques de forme oblongue : une bleu-turquoise, une jaune-de-cire, la troisième rouge-sanguin sombre.

V. — 105. Partie inférieure d'une petite statuette assise, avec une inscription hiéroglyphique au revers, pâte vitreuse, opaque, colorée en bleu-lapis sale, par le cuivre. Fabrication égyptienne. (Par M. le duc de Luynes, 1837.)

106. *a*. Coupe hémisphérique, apode, en verre jaune-d'ambre, ornée d'un triple cordon circulaire formant bandeau. Diam. 0,13^c^. — *b*. Petit vase ovoïde, en verre agatisé, violet-pourpré, muni de deux anses en émail blanc (M., Pl. LV, *fig.* 20). Haut. 0,13^c^. — Des tombeaux grecs de l'île de Milo. (Par M. J. de Blosseville, 1832.)

107. Agglomérat de grains de verre coloré simulant le grenat, façonnés pour collier. — Des fouilles de Pompeï. (Par M. Ravergie, 1843.)

108. *Du même lieu.* Fragment du bord supérieur d'une coupe en verre jaune-d'ambre, irisé par altération superficielle. (Par M. L. Dussieux, 1838.)

109. *a*. Deux fragments de verres en table, l'un bleu-turquoise, l'autre bleu-azur. — *b*. Un fragment de vase en verre rose-violâtre. — Des fouilles aux environs de Rome. (Par M. le professeur Carpi, 1837.)

110. Petit flacon de poche ayant la forme d'une noix, fait par moulage, verre jaune-d'ambre (M., Pl. LIV, *fig.* 13). — Des fouilles de Pollentia, ancienne ville romaine de la province d'Asti en Piémont. (Par M. le Chev^er^ César de Saluces, 1836.)

111. *Du même lieu.* Coupe pomiforme, apode, déprimée, colorée en bleu-azur, par le cobalt; sur la panse, des filets déliés en émail blanc, formant bandeau (M., Pl. LV, *fig.* 14). (Par M. le D^r^ d'Épine, 1837.)

B. ÉPOQUE MODERNE.

ANGLETERRE.

112. Fragment d'un vase en verre doublé, améthyste, taillé à côtes convergentes. (Par M. Clément, professeur du Conservatoire des arts et métiers, 1825.)

113. Assiette en verre noir, opaque, simulant le laque du Japon; ornements en or rehaussés de brun, non fixés par le feu. (Par M. de Saint-Amans, 1827.)

114. *a*. Bassin hémisphériforme, pour rince-bouche, en verre bleu-indigo.

— *b*. Deux flacons de cheminée, pour essences : l'un bleu-verdâtre-turquoisé, l'autre vert-émeraude. — *c*. Deux verres à pied, pour vins de liqueurs : l'un violet-améthyste, l'autre vert-émeraude. — De Longport en Staffordshire. Fabrication de M. Davenport. (Par M. Brongniart, 1836.)

V. — 115. *a*. Un verre à pied, pour boire le vin du Rhin, vert-émeraude. — *b*. Autre verre à pied, forme conique, côtes plates taillées, vert-péridot. — *c*. Deux petites coupes à pied, pour vins de liqueurs, côtes plates taillées : l'une péridot, l'autre topaze-brûlée; tiges en verre incolore. (Par le Bon Taylor, 1837.)

POLOGNE.

116. Gobelet cylindro-polygone, violet-améthyste, ornements et garnitures en or. — De Czechy, palatinat de Lublin. (Par M. le professeur Walter, 1842.)

AUTRICHE.

117. Petit vase à bouquets forme tulipe à bord festonné, verre opaque, brun-roussâtre, agatisé. — De Vienne? (Par M. Feuillet de Conches, 1832.)

BOHÊME.

118. *a*. Un grand gobelet à pied forme calice, et une assiette de dessert à ornements taillés; doublé rouge-vin. — *b*. Une petite coupe hémisphérique, rouge-carmin. — *c*. Une assiette à bord festonné, un vide-poche forme panier, et un verre à pied; doublé rose. — *d*. Un verre à vin du Rhin, pied incolore, calice vert-émeraude. — *e*. Autre verre de même forme, bleu-saphir pâle, côtes plates taillées. — *f*. Un flacon orbiculaire, godronné, pour essences, rouge-feu. — *g*. Autre flacon de forme analogue, à larges côtes, violet-améthyste, les côtes teintes de deux en deux, en jaune de chlorure d'argent. — *h*. Un pot à crème ventru, et un flacon plat, quadrangulaire, verre noir opaque *dit* hyalithe, doublé bleu-verdâtre-pâle, arabesques en or et argent. — D'Hayda. Fabrique de M. Steigerwald. (Par M. Brongniart, 1835.)

119. *a*. Une petite coupe hémisphérique, un verre à vin du Rhin, et un flacon oviforme, taillé à facettes; doublé rose. — *b*. Un verre à vin du Rhin, pied rose, calice vert-émeraude. — *c*. Un flacon de cheminée, verre opaque, rouge-brique, doublé en verre agate, ornements dorés. — *d*. Une tasse à thé forme calice et sa soucoupe, verre opaque, rouge-brique, doublée d'or à l'intérieur, arabesque style chinois. — *e*. Une assiette à dessert, simulant le laque du Japon, verre noir opaque *dit* hyalithe, arabesque en or. (Par M. Brongniart; achetés à Francfort, 1835.)

120. *a*. Un rince-bouche jaune-bistré. — *b*. Un flacon semi-ovoïde, taillé,

jaune-topaze. — *c*. Un pot à crême pomiforme, à godrons, rouge-carmin. — *d*. Autre pot à crême turbiniforme, à entrelacs taillés, doublé rose. — *e*. Un vase à fleurs, semi-oviforme, doublé rose, arabesque vermiculé, en or. — *f*. Deux flacons bursoïdes à huit pans, l'un bleu-saphir, l'autre vert-émeraude. — *g*. Un gobelet calice, polygone, à médaillons palmés, vert-péridot. — *h*. Autre gobelet forme tulipe, côtes plates, médaillons palmés, vert-émeraude. — *i*. Un pot à crême orbiculiforme, et un flacon plat, quadrangulaire, verre noir opaque, *dit* hyalithe, ornements dorés. (Par M. Brongniart; acheté à Bonn, 1835.)

V. — 121. *a*. Une coupe élevée, forme calice, rouge-carmin. — *b*. Une coupe à côtes, à bord festonné, verre opalisé, chrysoprase. — *c*. Un gobelet calice, à arabesque gravé (M., Pl. LV, *fig.* 6), et une assiette à ornements chinois dorés; doublé rouge-grenat. — *d*. Autre assiette à bord festonné, doublé rouge-sang. — *e*. Un pot à crême turbino-polygone, doublé bleu-saphir. — *f*. Autre pot à crême ovoïde, basique, verre opalisé, bleu-turquoise, ornement vermiculé en or. (Par M. Brongniart; acheté à Carlsbad, 1836).

122. Un gobelet calice à quadrilles et entrelacs taillés, doublé améthyste. (Par M. A. Devéria, 1838.)

123. *a*. Un pot à l'eau bursoïde, bec en trèfle, verre opalisé, bleu-turquoise, bordé d'émail blanc; arabesque en argent bruni à l'effet. — *b*. Un petit pot à crême pomiforme, bec en trèfle, verre opalisé, blanc-laiteux, bordé rouge-laqueux. (Par M. Tacchi, négociant à Francfort, 1844.)

124. Un pot à crême bursoïde, bec en trèfle, verre opalisé, chrysoprase, arabesque en or et argent, bruni à l'effet. (Par M. L. Robert, 1844.)

125. Une écritoire à deux godets cylindriques mobiles, avec un plateau rectangulaire, le tout à bord festonné; verre noir-opaque, *dit* hyalithe (1), arabesque en or laminé. — De Georgenthal, deux lieues au N. de Gratzen, cercle de Budweis. (Par M. P. Debette, ingénieur des mines, 1845.)

ALLEMAGNE.

126. Une petite tasse calice, sans anse, verre bleu-outremer, translucide, ornée d'une frise de lierre, peinte en jaune-pâle fixe. Fabrication allemande du XVIII^e^ siècle. (Achetée à Amsterdam, 1835.)

127. Un gobelet cylindro-conique, doublé rouge-vin. Ancienne fabrication allemande. (Par M. Brongniart, acheté à Francfort, 1835.)

(1) L'hyalithe a été inventé en 1820 par M. le C^te^ de Bucquoi. Il ne s'en fabrique qu'à la seule usine de Georgenthal : l'écritoire ci-dessus a été prise au dépôt, à Vienne en Autriche. (Note de M. Debette.)

FRANCE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

V. — 128. Un objet d'ornement, façonné en petit vase fusiforme, non ouvert; le corps bleu-turquoise, le pied et les appendices en verre incolore. Fabrication du XVIe au XVIIe siècle.

129. Un petit flacon de poche piriforme, comprimé, à ornements reliefs, moulés, verre jaune-d'ambre. Sur l'une des faces, trois fleurs de lis dans le style du XVIIe siècle, entourées de palmes et surmontées d'une couronne fermée (M., Pl. LIV, *fig.* 12). Au revers, trois cœurs enflammés. — Trouvé en draguant le lit de la Somme à Abbeville. (Par M. Boucher de Perthes, 1843.)

130. Une boîte à pastilles, forme ovale, sans couvercle, verre rouge marbré, opaque, *dit* lave. Fabrication du XVIIe au XVIIIe siècle.

ÉPOQUE MODERNE.

131. Objets divers, d'origines inconnues.

a. Seize pierres-gemmes artificielles, montées en épingles, acquises en 1812. — *b.* Trois petites plaques oblongues, imitant le lapis-lazuli, d'une dimension moyenne de 0,075mill sur 0,040 : deux veinées d'or qui paraît avoir été appliqué au pinceau, la troisième aventurinée dans la masse. — *c.* Un flacon de cheminée, forme vase, à côtes taillées, verre dichroïte, jaune-pâle, coloré par l'oxyde d'Osmium. (Par M. le professeur Dumas, 1842.)

JURA.

132. Assortiment de strass et autres imitations de pierres-gemmes, taillés; plus un morceau de masse, pour strass. — De Septmoncel. Fabrication de MM. Lançon père et fils. Exposition de 1827.

MEURTHE.

133. Un gobelet campaniforme, apode, verre blanc-laiteux, *dit* opalin. — De Baccarat. Fabrication de M. Godard. Exposition de 1823.

134. *Même fabrique.* Deux flacons de cheminée en verre marbré, l'un cylindro-polygone agatisé, supportant une coupe en verre laiteux, jaunâtre; l'autre à panse anguleuse, polygone, verre marbré brun-noirâtre rouge-carmin par transmission. (Par M. Toussaint, directeur, 1833.)

135. *Ibid. a.* Un vase à bouquets, caliciforme, à col festonné, et une assiette polygone, ornée de fleurs moulées; doublé améthyste. — *b.* Un vase-carafe, burso-polygone, pour bouquets, doublé rose. — *c.* Un petit vase à violettes,

forme calice, doublé bleu-saphir. — *d.* Un gobelet à pied, cylindro-hexagone, doublé rouge-groseille. — *e.* Un gobelet campano-hexagone et une bobèche à bord festonné, jaune-topaze. — *f.* Un rince-bouche, bleu-saphir. — *g.* Un vase-carafe burso-polygone et une écritoire arhéotique, verre noir opaque. (Par M. Godard, 1838.)

V. — 136. *Ibid. a.* Un gobelet polygone, forme calice, triplé rose et bleu-saphir (M., Pl. LV, *fig.* 2). — *b.* Un verre à pied semi-ovoïde, doublé vert-émeraude (M., Pl. LV, *fig.* 9). (Par M. Godard.) Exposition de 1839.

137. *Ibid. a.* Un gobelet cylindro-polygone, un flacon de cheminée hexagone, et une coupe à bord festonné, de même forme, verre jaune dichroïte. — *b.* Coupe à tige pour bijoux, un gobelet calice à feston, et un flacon de cheminée, bursiforme, verre émeraude-pâle, *dit* dichroïte-vert. — *c.* Un vase à violettes, cylindroïde, un pot à crême cylindro-conique, et un bougeoir rond à filets dorés, verre opalisé, chrysoprase. — *d.* Une petite bouteille sphéroïdale, une burette fusiforme et un flambeau balustre, verre opalisé, bleu-turquoise. (Par M. Godard, 1842-1843.)

138. *a.* Un gobelet cylindro-polygone, verre opalin, blanc-jaunâtre. — *b.* Autre gobelet de même forme, jaune-topaze. — *c.* Un flacon de cheminée, forme conique polygone, verre noir opaque, orné d'arabesques en or, brunis à l'effet. — De Plaine-de-Walsch. Fabrique du B^on^ de Klinglin, 1838.

139. *Même fabrique. a.* Un vase en forme de carafe burso-octogone, et deux flacons orbiculiformes à longs cols renflés, doublé bleu-saphir. — *b.* Une coupe hémisphérique à bord festonné, un verre sphéroïdal à pied, taillé à quadrille; une assiette à bord polygone, doublé rouge-grenat. — *c.* Un verre hexagone à pied, forme calice, doublé violet-améthyste. — *d.* Deux gobelets cylindro-polygones, dont un à pied, doublé rose. — *e.* Un verre sphéroïdal à huit pans, pour le vin du Rhin, tige incolore, calice rose-hyacinthe. — *f.* Un rince-bouche, jaune-topaze, ornements gothiques en jaune-orangé, appliqués au pinceau. Exposition de 1839.

MOSELLE.

140. Trois pièces en verre noir opaque, à ornements reliefs, moulés; pot à crême, caisse à fleurs et cadre rectangulaire, pour tableau miniature. — De Mutzthal-Saint-Louis. (Par M. Seiler, 1836.)

141. *Même fabrique. a.* Deux bouteilles cylindro-polygones, flaconnées, l'une vert-émeraude, l'autre doublé lilas. — *b.* Trois verres coniques, à pieds, doublés, l'un rouge-vin, cartel gravé à l'effet, un cheval sans frein; le second, lilas-pâle, feuillage lacinié, gravé; le troisième, bleu-saphir, côtes taillées. — *c.* Un gobelet

cylindro-conique, doublé bleu-saphir et vert-péridot (M., Pl. LV, *fig.* 10). — *d.* Un gobelet calice et une bobèche à bord festonné, doublé vert-péridot. — *e.* Un verre à vin du Rhin, pied vert-émeraude, calice doublé rose. — *f.* Un gobelet campano-polygone, verre agatisé, transparent et rouge-carmin. — *g.* Un petit vase de cheminée, ovo-polygone, verre rouge-opaque marbré, *dit* lave. (Par M. Seiler.) Exposition de 1839.

V. — 142. *Ibid.* *a.* Un flacon de cheminée burso-polygone, vert-émeraude. — *b.* Un flacon de nécessaire, cylindro-polygone, verre bleuâtre-turquoisé. — *c.* Un pot à crême forme broc, verre opalisé, chrysoprase. — *d.* Une tasse hémisphéro-polygone, renforcée, verre opalisé, bleu-turquoise. — *e.* Un flacon de cheminée, turbino-polygone, verre blanc-laiteux, *dit* pâte-de-riz. — *f.* Autre flacon de forme analogue et de même pâte, doublé rose-agatisé. — *g.* Une burette godronnée, et un cornet à fleurs orné de liserons reliefs, verre opalin, doublé rose-carmin. — *h.* Un pot à lait cylindriforme, verre opalin, couleur de corne. — *i.* Un pot à crême turbiniforme, de même pâte, doublé rouge-étrusque; arabesque peint en noir. — *k.* Une aiguière bilobée, de pâte analogue, ornée de bandes verticales alternées en blanc-d'émail et en rouge-carmin transparent. — *l.* Un vase à violettes, oviforme, verre opalisé, gris-de-lin, nuancé de rosâtre. — *m.* Une petite burette burso-polygone, verre opaque marbré, gris-verdâtre. — *n.* Un petit vase cylindro-polygone et un cachet de bureau, verre marbré vert-bleuâtre, transparent en rouge-carmin et aventuriné. — *o.* Autre cachet de bureau, pâte opaque, marbrée, blanc et vert-bleuâtre. — *p.* Une coupe hémisphérique, à pied; deux gobelets apodes, forme calice; un petit vase oviforme et un moyen vase cylindrique; verre incolore, doublé et surdoublé d'émail blanc et d'émail coloré en bleu, en vert et en rose. (Par M. Seiler.) Exposition de 1844.

143. Un rince-bouche complet, verre bleu-violâtre. — De Meisenthal. Fabrique de M. Burgun-Walter et Cie. Exposition de 1834.

NORD.

144. Une carafe bursoïde à godrons tors, verre violet-améthyste. — Des fabriques de Fourmies, près d'Avesnes, vers 1780.

145. *a.* Une tasse hémisphérique à une anse et sa soucoupe, verre opalin nacré, filets rapportés en vert-émeraude. — *b.* Autre tasse et soucoupe de même forme, verre bleu-saphir, filets rapportés en verre opalin transparent, jaune-d'ambre. — De Trélon, arrondissement d'Avesnes. Fabrication de M. Godard, 1833.

RHÔNE.

146. *a.* Un grand gobelet à pied, caliciforme, doublé bleu-saphir et rouge-

grenat. — *b*. Un vase à violettes burso-caliciforme, doublé rouge-grenat. — De Lyon. Fabrique de M. Billaz-Maumené, donateur. Exposition de 1844.

SEINE

V. — 147. *a*. Un vase-bouteille, forme ovoïde, et un flacon de poche, verre rouge marbré, *dit* lave. — *b*. Une fiole cylindrique, flaconnée, un flacon de poche et une bobèche; verre blanc-laiteux, doublé bleu-saphir pâle. — *c*. Un bouchon de flacon en forme de coupe hémisphérique, apode, verre blanc-laiteux, doublé vert-émeraude. — *d*. Un flacon de cheminée, pomiforme, verre blanc-laiteux, doublé améthyste. — *e*. Un flacon de poche, verre blanc-laiteux, doublé rose-pâle. — *f*. Une coupe à bijoux, un gobelet campaniforme, et un flacon de poche; verre rose-opalin. — *g*. Une coupe à bijoux, verre rose-opalin, bordée bleu-pâle. — *h*. Une coupe hémisphérique, basique, à six becs; verre rose-opalin, bordée vert-émeraude (M., Pl. LV, *fig.* 13). — *i*. Une coupe à bijoux, façonnée en zônes concentriques, alternées de verre rosâtre et bleu-verdâtre. — *k*. Une coupe à bijoux, verre rose-opalin, bordée brun-violâtre. — *l*. Une coupe à bijoux, verre blanc-laiteux, bordée rose-opalisé. — *m*. Un flacon de poche, verre opalin, jaunâtre, et une coupe à bijoux de même verre, bordée violet-améthyste. — *n*. Un réflecteur de lampe, verre blanc-laiteux, doublé vert-bleuâtre. — *o*. Un flacon de cheminée, orbiculiforme, et un flacon de poche; verre opalin. — *p*. Un flacon de cheminée, pomiforme, verre translucide, bleu-turquoise. — *q*. Un flacon de cheminée de même forme et un flacon de poche; verre opalisé, chrysoprase. — *r*. Un flacon de poche, verre opalisé, bleu-pâle. — *s*. Un flacon de poche, bleu-saphir. — *t*. Un flacon de poche, violet-améthyste. — *u*. Un flacon de cheminée orbiculiforme, vert-émeraude. — De Bercy. Fabrique de M. Paris, donateur, 1828.

148. *Même fabrique*. Un flacon de cheminée, figuré; buste de Voltaire, sur socle cylindrique à ornements relief, fait par soufflage, dans un moule métallique; verre blanc-laiteux, *dit* opale. 1833.

149. *a*. Trois rince-bouche : un blanc-de-lait, *dit* opale, un bleu-foncé-violâtré, un vert-émeraude. — *b*. Deux coupes à bijoux, violet-améthyste, dont une bordée en blanc-opalin. — *c*. Deux coupes à bijoux, verre opalisé, chrysoprase, dont une bordée en violet-améthyste. — *d*. Un porte-allumettes cylindrique, et une coupe hémisphériforme, basique, à six becs; verre opalisé, bleu-turquoise. — *e*. Deux coupes à bijoux, verre opalisé, bleu-empois. — De Choisy-le-Roy. (Par M. Bontemps, directeur, 1827.)

150. *Même fabrique*. *a*. Un cornet à fleurs à ornements reliefs, moulés; verre opalisé, bleu-turquoise : fait par soufflage, au moyen du piston Robinet.

— *b*. Un coquetier semi-oviforme, à quadrille diamanté, moulé, verre opalisé, bleu-azur : fait par pression dans un moule métallique. — *c*. Une carafe burso-polygone, et une coupe de cheminée à côtes taillées ; verre transparent vert-émeraude. — *d*. Une aiguière burso-polygone, flaconnée et un verre à vin du Rhin ; verre brun-olivâtre. (Par M. Bontemps.) Exposition de 1834.

V. — 151. *Ibid.* Un petit plateau rectangulaire, oblong, à ornements reliefs, moulé par pression, verre jaune-d'ambre. (Par M. Bontemps, 1837.)

152. *Ibid.* Une coupe de cheminée, à pied balustre, en pièces de verre de diverses couleurs ; le bassin rose-rubis, la base vert-émeraude, la tige jaune-topaze et bleu-saphir. (Par M. Bontemps.) Exposition de 1839.

153. *a*. Trois flacons de poche, en verre marbré de nuances diverses. — *b*. Autre flacon de poche, tricolore, en pièces de rapport, bleu-saphir et blanc-opalin, doublé de rouge-rose. — De La Villette. Fabrique de M. Bredghem, 1833.

154. *Même fabrique*. Une bouteille plate, flaconnée, forme ellipsoïde basique, verre rouge-opaque marbré, *dit* lave. (Par M. Tissot, 1834.)

155. *a*. Un vase à bouquets, en forme de verre à vin de Champagne, bleu-saphir. — *b*. Un vase à violettes, à bord festonné, forme calice, doublé bleu-saphir. — *c*. Autre vase à violettes, forme balustre, doublé violet-améthyste. — *d*. Un gobelet polygone, forme conique, doublé vert-émeraude. — *e*. Un petit vase à bouquets, campano-polygone, verre agatisé, transparent en rouge-carmin. — *f*. Un pot à crême polygone, forme broc, vert-émeraude. — *g*. Trois flacons de poche, variés : un en verre transparent, bleu-turquoise, un en verre noir opaque, le troisième en verre rougeâtre marbré, *dit* lave. — De Belleville. Fabrication de M. Tissot, donateur, 1841.

156. Perles en verre violâtre, *dites* charlottes, pour collier, etc., à l'imitation de celles qui se fabriquent à Venise ; pièces d'essai faites et données par M. Tissot, en août 1843, avec quelques perles de Venise, pour comparaison.

157. *a*. Assortiment de strass et de pierres gemmes artificielles, taillés. — *b*. Morceaux de masses, bruts, à différents états de préparation et de fusion, pour la fabrication de ces pierres. — De Paris. Fabrique de M. Bourguignon, donateur. Exposition de 1827.

158. *Ibid. a*. Pièce de verre rouge-carminé, dit *porporino*, taillée en forme de dé. — *b*. Petite coupe octogone, à paroi épaisse, prise dans une masse de verre brun de corne, aventuriné. — *c*. Imitation de la pierre nommée felspath vert, ou pierre des Amazones. (Par M. Bourguignon, 1829 et 1832.)

159. *Ibid.* Imitation de lapis-lazuli faite par M. Marion, gendre et successeur de M. Bourguignon. Exposition de 1834.

V. — 160. Strass et pierres gemmes artificielles, taillés au moyen d'une mécanique inventée par M. Maréchal, joaillier lapidaire, à Paris. Exposition de 1827.

SEINE-ET-OISE.

161. Un grand gobelet caliciforme et un globe, verre bleu-saphir. — De Sèvres. Fabrication de MM. Lambert et Boyer, vers 1784.

ASIE.

SIBÉRIE ORIENTALE.

162. *a*. Un gobelet oviforme, basique, bleu-saphir, frise de lierre gravée. — *b*. Un verre à liqueur à pied polygone, en pièces de rapport, bleu-saphir et jaune-topaze. — Du gouvernement de Jeniseisk. (Par M. le professeur J. Hann, 1843.)

CHINE.

163. Une tasse hémisphérique, sans anse, verre translucide gris-verdâtre, *dit* pâte-de-riz. — (Par M. Brongniart, 1824.)

164. *a*. Une tasse hémisphérique, sans anse, verre marbré, brun-verdâtre, transparent en rouge-carmin : elle est maculée d'aventurine à sa surface extérieure. — *b*. Une petite tasse caliciforme, verre marbré brun-verdâtre, à macules rouge-orangé, transparent en rouge-carmin. — *c*. Autre petite tasse de même forme, polygone, verre opaque marbré, brun rougeâtre, analogue au verre *dit* lave, de France. — Du cabinet Salé. 1826.

165. Un petit vase cylindro-conique, sans anse, verre opaque marbré, brun-verdâtre. Haut. 0,16^{c}. — Du cabinet Monticourt. 1829.

166. Un petit flacon apode, forme ovoïde, comprimé, verre blanc-laiteux, *dit* pâte-de-riz, fleurs en reliefs en verres colorés dans la masse. — Du magasin Leblanc. 1829.

167. Une petite tasse semi-oviforme, renforcée, anses latérales à figures, ornements symboliques en relief; verre translucide gris-verdâtre, *dit* pâte-de-riz. — Du magasin Roussel. 1829.

168. Deux anneaux pour bracelets de femmes, verre translucide, gris-verdâtre, *dit* pâte-de-riz. Diam. 0,08^{c}. — Du voyage de la Bonite, en 1836. (Par M. Gaudichaud.)

169. Un petit vase fusiforme, orné sur l'épaulement de mascarons en relief, verre marbré blanc-verdâtre, translucide, *dit* pâte-de-riz. Haut. 0,13^{c}. — Du magasin Houssaye. 1839.

SYRIE.

V. —170. Six anneaux pour bracelets de femmes, en verre translucide de couleurs variées. Diam. moyen 0,07c. — De Jaffa. (Par M. J. de Blosseville, 1831.)

C. *Verre à vitre.*

FRANCE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

171. Deux morceaux de verre rouge (fragments de draperies), provenant d'anciens vitraux, d'époque et d'origine inconnues.

172. Deux morceaux de verre rouge et un de verre verdâtre turquoisé, provenant des vitraux de l'église Saint-Étienne de Bourges. (Par M. Favre, 1829.)

173. Assortiment de morceaux de verres de couleurs de nuances variées, dont un rouge-grenat, non doublé; provenant des verrières de la Sainte-Chapelle de Paris.

174. Morceau de verre rouge, nuancé en rouge-cornaline sur l'une des surfaces, provenant d'une croisée de l'église paroissiale de Boulogne, près Paris, portant la date de 1512. (Par M. Guyon, entrepreneur de vitrerie, 1828.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

175. Quatre petits échantillons de verre rouge doublé, coloré par le protoxyde de cuivre; deux en verre à vitre ordinaire, deux en verre de plomb, *dit* cristal. — De Choisy-le-Roi. Fabrication de M. Bontemps, 1826.

176. *Même fabrique.* Assortiment de feuilles de verre, de différentes couleurs, d'une dimension moyenne de 0,25c sur 0,20c. Fabrication de 1827.

a. Verre rouge doublé, coloré par le protoxyde de cuivre pur. — *b.* Verre rouge doublé, coloré par le protoxyde de cuivre, uni à un peu d'oxyde de fer. — *c.* Verre rouge en masse, coloré par le charbon de bois d'aulne. — *d.* Verre bleu-saphir, coloré par l'oxyde de cobalt. — *e.* Verre vert-émeraude, coloré par un mélange des oxydes de cuivre et de fer combinés. — *f.* Verre violet-améthyste, coloré par l'oxyde de manganèse. — *g.* Verre jaunâtre bistré, coloré par le charbon de bois d'aulne. — *h.* Verre blanc-laiteux, rendu opalin par le phosphate de chaux.

177. *Ibid.* Quatre grandes feuilles de verre de couleurs variées, d'une dimension moyenne de 0,90c sur 0,60c. Prise à l'exposition de 1834.

a. Verre bleu-saphir, doublé. — *b.* Verre rouge-grenat, doublé. — *c.* Verre rouge-orangé, *dit* aurore. — *d.* Verre violet-améthyste.

V. — 178. *Ibid.* Trois échantillons de verre rosâtre pâle, doublé, *dit* verre rouge-de-chair. Larg. de côté 0,08^{c}. (Par M. Bontemps, novembre 1838.)

179. Échantillon de verre rouge doublé, de 0,27^{c} sur 0,14^{c}. Fabriqué par M. Muller, peintre verrier de Berne, à la verrerie de M. Accarier, à Bilieu, près Morteau (Doubs). 1827.

180. Cinq échantillons des principales couleurs (rouge excepté), de 0,10^{c} sur 0,08^{c}. — De Prémontré (Aisne). Fabrique de M. Deviolaine. Exposition de 1827.

181. Échantillons divers, de toutes teintes et de toutes nuances, en feuilles simples et en feuilles doublées, faits comme essais, dans les années 1837 et 1838, par M. L. Robert, chimiste, chef de l'atelier de vitraux peints de la manufacture royale de Sèvres à la verrerie de Roménil, près Blangy (Seine-Inférieure), exploitée par M. Gruel, propriétaire.

Section III. — Verres colorés par application superficielle de couleurs vitrifiables, ou verres peints.

A. *Gobeletterie et autres vases divers.*

ANGLETERRE.

182. Un verre à pied semi-oviforme et une salière ronde polygone, colorés en jaune-d'ambre par le chlorure d'argent. (Par M. Feuillet de Conches, 1832.)

183. Un flacon de cheminée burso-polygone et une salière rectangulaire, colorés en jaune-d'ambre par le chlorure d'argent. — De Longport en Staffordshire. Fabrique de M. Davenport. (Par M. Brongniart, 1836.)

POLOGNE.

184. Trois pièces en verre *dit* cristal, taillées, à peintures de plate teinte, simulant le doublé.

a. Canette cylindro-polygone, taille diamant, fond rose-rubis. — *b.* Carafe à liqueurs, oviforme, fond violet-améthyste, fleurs et arabesques gravés. — *c.* Verre à vin de Champagne, forme tulipe, peint en bleu-saphir. — De Czechy, palatinat de Lublin. (Par M. le professeur Walter, 1842.)

BOHÊME.

185. *a.* Un verre à pied, forme calice, couvert; un gobelet polygone, élevé; un flacon de cheminée, style gothique; et une tasse et soucoupe à thé : ornés de fleurs et d'arabesques coloriés, d'un travail soigné. — *b.* Un gobelet campano-polygone, coloré en jaune-d'ambre par le chlorure d'argent. — *c.* Un vase campaniforme, dépoli, couronne de fleurs coloriées, arabesque en blanc relief. —

d. Un vase de même forme en verre noir, arabesque en bleu mat et or. — *e*. Deux vases en verre blanc-laiteux, l'un oviforme avec arabesques en bleu-grisâtre mat, l'autre campaniforme, orné d'une couronne de fleurs coloriées. — *f*. Trois gobelets de formes variées, en verre verdâtre, partiellement nuancé en gris-agate, en rouge de jaspe, etc., par le chlorure d'argent; filets et doublure en or. (Par M. Brongniart.) Achetés à Bonn, 1835.

V. —186. *a*. Un gobelet caliciforme, polygone, réchampi sur chaque côté, de couleurs variées, faisant fond à un arabesque enlevé au grattoir avant la cuisson (M., Pl. LV, *fig.* 4). — *b*. Autre gobelet de même forme, orné sur chaque côté des couleurs qui composent l'iris, fondues et passées entre elles, avec arabesque vermiculé. — *c*. Un gobelet campaniforme, orné de médaillons taillés à facettes et d'arabesques gravés; peint en bleu-saphir, simulant le doublé. — *d*. Un flacon de cheminée, style gothique, fleurs et arabesques coloriés. (Par M. Brongniart.) Achetés à Francfort, 1835.

187. *a*. Une assiette à bord festonné, couronne de vigne et arabesques, peints en vert-bleuâtre. — *b*. Un gobelet caliciforme, polygone, arabesque à ramage, peint en jaune transparent par le chlorure d'argent. — *c*. Un gobelet campano-polygone, riche ornementation polychrôme, avec arabesques gravés avant la cuisson. — *d*. Un verre à pied, polygone, arabesque circulaire à rinceaux, peinture sinombre en couleurs variées. — D'Hayda, près de Prague. Fabrique de M. Steigerwald. (Par M. Brongniart, 1835.)

188. Une tasse bursoïde, godronnée, à une anse, verre commun, servant à boire les eaux minérales : elle est entourée d'une couronne de fleurs, peinte en coloris sur un apprêt d'émail blanc. —Achetée à Saatz, route de Tœplitz à Carlsbad. (Par M. Brongniart, 1836.)

189. *a*. Un gobelet cylindro-conique, pied polygone, orné de médaillons de paysages, gravés sur un fond rouge-rosâtre, peint, imitant le doublé. — *b*. Autre gobelet caliciforme, orné de rameaux de vigne, gravés en creux et glacés de fondant vitrifié, simulant le poli. (D'envoi de M. Tacchi, de Francfort, 1844.)

ALLEMAGNE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

190. Un grand vase à boire, de forme cylindrique, sans anse (*Bilderkanne*). Dans des frises circulaires, étagées sur deux rangs, sont représentés l'Empereur d'Allemagne et les Électeurs de l'empire, montés sur des chevaux et marchant en file : au-dessous de la figure de l'Empereur, l'aigle impériale à deux têtes et la date de 1617. (Par le Bon Taylor, 1837.)

V. — 191. Autre grand vase à boire de même forme, à pied élargi, orné de deux armoiries semblables, opposées, au-dessus desquelles règne un bandeau circulaire, formé d'écailles imbriquées, en dorure, et de petits pois reliefs en émail bleu et blanc. Haut. 0,29ᶜ.

192. Une canette cylindro-conique, ornée d'un sujet de deux figures, représentant un personnage en costume militaire du XVIIᵉ siècle, présentant un verre à boire à une femme qui tient une bague élevée; entre ces figures, des fleurs de muguet et la date de 1624 (M., Pl. LV, *fig.* 8). Haut. 0,15ᶜ. (Rapportée de Francfort, avec le gobelet suivant, par M. Brongniart, 1835.)

193. Un gobelet cylindrique, à pied élargi, orné d'un sujet de deux figures; un personnage en costume militaire du XVIIᵉ siècle, présente un verre à boire à une femme qui tient une couronne de feuillage. Entre les deux figures, un écusson cantonné d'outils d'artisan, et la date de 1656. Au revers, des fleurs de muguet. Haut. 0,12ᶜ.

194. Une bouteille piriforme, ornée d'un médaillon renfermant une botte écuyère et des outils à l'usage de la profession de cordonnier. Au revers, une inscription. Haut. 0,15ᶜ.

195. Une bouteille de forme octogonale, comprimée, en verre bleu, ornée d'arabesques polychrômes, à fleurs rosacées (M., Pl. LV, *fig.* 11). Haut. 0,14ᶜ. (Par M. Brongniart, achetée à Amsterdam, 1835.)

196. Un petit gobelet de forme cylindrique, orné sur son pourtour d'une peinture en grisaille, représentant Orphée entouré d'animaux de toutes sortes, attirés par les sons harmonieux de sa lyre. Haut. 0,06ᶜ. (Du cabinet Rattier, 1837.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

197. Un gobelet cylindrique, en verre des fabriques de Bohême, orné d'une vue coloriée, représentant la manufacture impériale de porcelaine de Vienne en Autriche, peint à cette manufacture en 1812. (Par M. Brongniart.)

198. Un gobelet calice, en forme de tulipe prolifère (M., Pl. LV, *fig.* 1). Haut. 0,22ᶜ. (Par M. Brongniart, acheté à Berlin, 1836.)

FRANCE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

199. Une bouteille de forme sphéroïdale, comprimée, munie sur les flancs de quatre anses de suspension, ornements en émaux polychrômes et en or, à la manière vénitienne. Sur chaque face, une large rose, composée de frises circulaires, convergentes, à arceaux, pastillages, etc. (M., Pl. LV, *fig.* 3). Fabrication du XVIᵉ au XVIIᵉ siècle. Haut. 0,29ᶜ. — Acquise de M. Berchon, commissaire-pri-

seur de la ville de Nevers, comme provenant des anciennes manufactures de Decize, dans le Nivernais.

V. —200. Un gobelet conique en verre blanc-laiteux, *dit* girasol, arabesque polychrôme, lacinié, avec cette inscription : Monsieur, je bois à vostre santé. 1728. Au revers, un oiseau.—Des fabriques de Fourmies, près d'Avesne (Nord).

201. *Du même lieu.* Autre gobelet de forme conique, en verre incolore, orné de fleurettes polychrômes et d'un oiseau, avec cette inscription : Je vous aime. 1739. (Par M. Duplessy, de Sèvres, 1844.)

202. Un moutardier? en forme de baril, verre blanc-laiteux, *dit* girasol, orné d'un portrait de femme, peint en coloris, coiffée et costumée comme il était de mode vers 1785. A l'orifice, un filet en or. (Envoyé d'Abbeville, par M. Boucher de Perthes, 1839.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

MEURTHE.

203. Six gobelets polygones de formes variées, ornés d'arabesques en réserve ou gravés, sur fonds de couleurs diverses, à l'imitation de la Bohême. — De Plaine-de-Walsch. Fabrique de M. le Bon de Klinglin, propriétaire exploitant, donateur, 1836 (1).

204. *Même fabrique.* Quatre pièces décorées dans le même style et par les mêmes procédés, qui ont fait partie de l'assortiment admis, sous les auspices de la manufacture de Sèvres, à l'exposition des manufactures royales, au Louvre, le 1er mai 1838.

a. Une tasse à thé hexagone et sa soucoupe, ornée d'un arabesque à rinceaux, peint en violet-pourpré, appliqué en teinte plate et gravé à l'effet, postérieurement à la cuisson. — *b.* Un gobelet calice, hexagone, orné d'une couronne de vigne circulaire, peinte en pourpre-clair et gravée par le même procédé. — *c.* Un verre à pied, polygone, peint en bleu-saphir, guirlandes de fleurs gravées. — *d.* Un verre sphéroïdal, à pied, coloré en jaune-orangé par le chlorure d'argent, faisant fond à un sujet de chasse, gravé.

205. *Ibid. a.* Un pot à crème polygone, peint en rose-rubis; bouquets de fleurs, gravés. — *b.* Une petite burette polygone, forme tulipe, ornée de zônes

(1) Les couleurs employées à la décoration de ces gobeleteries, ont été préparées dans le laboratoire de la manufacture royale de Sèvres, par M. L. Robert, chimiste, chef des travaux de peinture sur verre de cette manufacture, auquel M. Brongniart confia le soin de cette recherche, au retour d'un voyage sur les bords du Rhin en 1835, lui donnant pour modèle à suivre, l'assortiment de verres de Bohême qu'il en rapportait. C'est par suite de ce motif que l'on vit paraître à l'exposition des manufactures royales au Louvre, en 1838, à côté de pièces d'essai décorées à Sèvres et faisant le sujet du n° 221 de ce Catalogue, un assortiment de verreries peintes et doublées de la fabrique de Plaine-de-Walsch, dont les pièces du numéro qui suit ont fait partie.

rubanées, en spirales alternées, jaune-topaze et rouge-grenat. (Par le Bon DE KLINGLIN.) Exposition de 1839.

MOSELLE.

V. —206. *a*. Un verre à pied polygone, orné de médaillons circulaires, peints en bleu-saphir et en jaune-topaze, faisant fond à des sujets d'animaux et à des arabesques, gravés. — *b*. Un verre à vin du Rhin, en verre verdâtre, coloré à la surface en jaune-olivâtre par le chlorure d'argent; couronne de vigne gravée. — *c*. Un gobelet calice, verre blanc laiteux, *dit* pâte-de-riz, filet en or, arabesque à ramage, peint en blanc relief. — De Mutzthal-Saint-Louis. (Par M. SEILER.) Exposition de 1844.

207. *Même fabrique*. Un gobelet calice, polygone, peint en pleine surface avec un rouge-grenat, obtenu de l'oxyde de cuivre; médaillons d'animaux et d'arabesques, gravés. (Par M. MARCUS, directeur, 1845.)

SEINE.

208. Deux pièces en verre incolore, *dit* cristal, de la fabrique de Mutzthal-Saint-Louis, décorées en dorure, en l'an IX (1801), par les procédés de M. PERDU, peintre décorateur en porcelaine, de Paris, donateur.

a. Un gobelet campaniforme, taillé, frise légère, large filet; portrait de Bonaparte, premier consul, peint en brun *dit* sali d'or. — *b*. Un verre conique à pied, pour vin de liqueur, frise légère à guirlandes, filets.

209. Deux pièces en verre incolore, *dit* cristal, décorées en 1816, de peinture, d'impression, et de dorure, appliquées par les procédés de M. GIRARD, peintre décorateur en porcelaine, de Paris, donateur.

a. Un gobelet cylindrique, uni, orné de deux médaillons opposés, à encadrements rouge-grenat, obtenu du chlorure d'argent, renfermant les portraits des rois Henri IV, Louis XVIII et Charles X, imprimés en noir passé sous fondant. — *b*. Un gobelet caliciforme, taillé, orné d'un large filet d'or.

210. Une tasse et soucoupe à thé, en verre incolore, *dit* cristal, et un verre à pied, semi-oviforme, en verre opalin, ornés de couronnes de fleurs, exécutées partie en bleu mat et partie en or et argent brunis à l'effet, par M. DESVIGNES, peintre décorateur en porcelaine, de Paris. Exposition de 1823.

211. *Ibid.* Quatre gobelets en verres colorés, de formes variées, ornés d'arabesques de styles divers, exécutés par le même procédé. Exposition de 1827.

212. Un flacon de cheminée, pomiforme, taillé à grosses côtes, en verre *dit* cristal, coloré en jaune-d'ambre au moyen du chlorure d'argent, par M. Maurice ANDRÉ, peintre décorateur en porcelaine, de Paris, 1824.

V. —213. Un flacon cylindrique pour la pharmacie, en verre ordinaire, à étiquette en blanc d'émail vitrifié, appliquée par les procédés de M. Bastenaire-Daudenart, auteur de plusieurs traités sur les arts céramiques et de la vitrification. (Par M. Bastenaire-Daudenart, 1826.)

214. Un flacon à liqueur, cylindriforme; deux verres cylindro-coniques, à pied, et un gobelet cylindrique très-mince, en verre incolore, *dit* cristal; ornés d'arabesques en dorure, par M. Chapelle, peintre décorateur en porcelaine, de Paris. Exposition de 1834.

215. Six pièces pour la pharmacie et les laboratoires de chimie, à étiquettes vitrifiées et dorées, par les procédés de M. Pochet-Deroche, négociant-faïencier de Paris.

a. Quatre flacons cylindriques et un bocal couvert, *dit* conserve, en verre incolore. — *b*. Une grande bouteille en verre brun ordinaire, pour les acides. Exposition de 1834.

216. Cinq flacons cylindriques pour la pharmacie, à étiquettes vitrifiées et dorées par les procédés de M. Gosse, successeur de M. Pochet-Deroche; deux en verres colorés, trois en verre incolore, dont un déformé au feu de décoration par ramollissement du verre. Exposition de 1844.

217. Un gobelet à pied, cylindro-polygone, en verre incolore, *dit* cristal, doublé rouge-grenat, orné d'arabesques en or et platine, brunis à l'effet, par M. Julienne, décorateur en porcelaine et verre, à Paris. Exposition de 1839.

218. Une carafe piriforme, à une anse, en verre à bouteille ordinaire, ornée d'un arabesque en émaux polychrômes, style chinois, exécuté par les procédés de MM. Adrien André et Victor Bairy. Février 1842.

219. *a*. Une assiette à dessert, en verre opalin, ornée de petits bouquets de fleurs détachés, peints en coloris. — *b*. Une tasse et soucoupe à lait, de même verre, ornée d'arabesques en rouge laqueux, imprimés. — De Choisy-le-Roi. Fabrication de M. Bontemps. Exposition de 1834.

220. *Même fabrique*. Un grand vase d'ornement, turbiniforme, sans anse, en verre blanc-laiteux, simulant la porcelaine, orné d'une couronne de fleurs circulaire, peinte en coloris, filets dorés. Haut. 0,33c. (Par M. Bontemps.) Exposition de 1844.

SEINE-ET-OISE.

221. Pièces de gobeleterie, de la verrerie de Plaine-de-Walsch, peintes et dorées, à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, en imitation des verres

peints de la Bohême, par les procédés de M. L. Robert, chef de de l'atelier de peinture sur verre de la manufacture, 1836-1838.

a. Gobelet polygone à bosselages, orné d'arabesques peints en bleu et en pourpre-rosé. — *b*. Un gobelet à pied, à quadrille taillé, peint en bleu-saphir et en rose-pourpré, simulant le doublé. — *c*. Deux verres à vin de Champagne, polygones, à pieds balustres, ornés d'arabesques polychrômes et de filets dorés (M., Pl. LV, *fig.* 5). — *d*. Une tasse à thé, polygone, et sa soucoupe, ornée d'arabesques en réserve, sur fonds violet et rose-pourpré, alternés, filets dorés.

V. —222. Une assiette en verre incolore, *dit* cristal, de la fabrique de Mutzthal-Saint-Louis, à ornements reliefs, moulés, peints avec des couleurs vitrifiables, de la fabrication de M. L. Robert. Avril 1838.

223. Pièces de cristallerie, des fabriques de Choisy-le-Roi et de Mutzthal-Saint-Louis, peintes et dorées à Sèvres, par les procédés et dans les ateliers particuliers de M. J. F. Robert, ancien peintre de la manufacture royale.

a. Trois assiettes à dessert, en verre incolore, à ornements reliefs peints en bleu-saphir et en rose-rubis, filets dorés. — *b*. Un vase à fleurs en forme de verre à vin de Champagne, pour surtout de table, verre opalin, entourée d'une couronne de fleurs peinte en coloris, et d'un quinconce de petites fleurettes en or laminé. Haut. 0,65^{c}. — *c*. Une lanterne de vestibule, campaniforme, en verre incolore, dépoli, entourée d'une couronne de fleurs, peinte en coloris. Haut. 0,40^{c}, diam. 0,38^{c}. (Par M. J. F. Robert, 1843.)

ITALIE.

224. Une grande coupe en verre incolore, à cannelures torses, convergentes, frise circulaire en forme de collier, en pastillage d'émaux reliefs, polychrômes, appliqués sur fond d'or. — Des fabriques de Venise, XVI^{e} siècle. (Du cabinet de M. Debruge-Duménil.)

B. *Vitraux* (1).

ANGLETERRE.

225. Trois bandes de verre à vitre ordinaire, pour bordures de croisées, avec filets parallèles peints en jaune de chlorure d'argent. — De Longport, en Staffordshire. Fabrique de M. Davenport. (Par M. Brongniart, 1836.)

(1) Ce sont les produits de ce qu'on appelle vulgairement peinture sur verre, du n° 225 au n° 284 inclusivement.

ALLEMAGNE ET SUISSE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

V. — 226. Quatre petits vitraux en verres teints et peints, réunis par des plombs, d'une grandeur moyenne de 0,40c sur 0,30c.

a. Le martyre de saint André; au centre une armoirie, surmontée d'une mitre, et les figures en pied de saint Pierre et de saint Gérard, abbé. Inscription allemande : *André, par la grâce de Dieu, abbé du couvent de Petershausen et de celui de Saint-George, à Stain sur le Rhin*, 1580-1605. — *b.* Le martyre de sainte Catherine; au centre une armoirie et deux figures en pied, représentant, l'une un moine, l'autre sainte Catherine. Inscription allemande : *Catherine Hagerin, née Liebenhabein*, 1617. — *c.* Au-dessous d'un portique, deux armoiries, entre lesquelles est une figure allégorique de la Fortune. Inscription allemande : *Jean Jacques Dager, secrétaire de la ville de Frosweiler, et Catherine Weeru, sa femme*, 1566. — *d.* Dans un entre-colonnement architectural, deux armoiries au-dessus desquelles règne une frise, avec des Génies et un sujet de figures. Inscription allemande : *Jean Hilpert Zoller, intendant de la seigneurie de Steineg, et Catherine Escherin, sa femme, A. D.*, 1610.

227. Un petit vitrail en peinture d'apprêt (1) sur des pièces de verre réunies par des plombs, représentant dans son sujet principal, les rois Mages, conduits par l'étoile de grâce vers la maison où venait de naître le Messie; au-dessous une armoirie. Inscription allemande : *Jérôme Ingelt, aubergiste à Sübeugen, Barbe Lütti et Barbe Eggeschweillerin, ses deux femmes. Année* 1685. Haut 0,30c, larg. 0,21c.

228. Un petit vitrail en verres teints et peints, réunis par des plombs, représentant, dans sa partie supérieure, les enfants de Noé, construisant la tour de Babel; au-dessous une grande armoirie, XVIIe siècle. Haut. 0,40c, larg. 0,21c. (Rapporté de Strasbourg et donné par M. C. Constans, 1827.)

ÉPOQUE ACTUELLE.

229. Trois petits vitraux, d'une dimension moyenne de 0,23c sur 0,16c, en peinture d'apprêt; sujets de paysages. L'un d'eux est encadré d'arabesques en verres teints et peints, fixés par des plombs. Achetés à Gœttingue. (Par M. Brongniart, 1836.)

230. *a.* Un moyen vitrail en verres teints et peints, copie d'un tableau à

(1) On appelle peinture d'apprêt la peinture sur verre faite avec des couleurs vitrifiables, appliquées au pinceau, par opposition à celle qui est faite avec des verres colorés, dont les ombres sont faites avec des couleurs obscures d'une seule teinte.

l'huile de Jean Van-Eyck, représentant saint Luc peignant le portrait de la Vierge; exécutée par Max. Rinmiller et Jos. Haemmel. Haut. 1^{m},10^{c}, larg. 0,82^{c}. — *b.* Un petit vitrail en peinture d'apprêt, sur verre à vitre d'une seule pièce, figure assise de la Vierge (type grec), exécutée par Joseph Scherer, d'après un tableau de Henri Hess, peint pour la chapelle byzantine du château royal de Munich. Haut. 0,60^{c}, larg. 0,40^{c}.

Ces deux vitraux, aussi remarquables sous le rapport de l'art que sous celui des procédés techniques, ont été exécutés en 1838, dans les ateliers de la manufacture royale de Munich, sous la direction de M. Henri Hess, chef de ces travaux, et envoyés comme spécimen à celle de Sèvres, au nom de S. M. le roi de Bavière.

PAYS-BAS.

V. — 231. Un petit vitrail de forme ovale, grisaille teintée. Retour de chasse : au-dessous un distique et la date de 1669. Haut. 0,22^{c}, larg. 0,16^{c}.

232. Un petit vitrail de forme rectangulaire, grisaille teintée. Le Saint-Esprit descendant sur la tête des apôtres. Haut. 0,25^{c}, larg. 0,21^{c}.

FRANCE.

ÉPOQUE ANCIENNE.

233. Trois rosaces mosaïques, de 0,15^{c} de diam., en verres teints et peints, provenant des vitraux de la cathédrale de Chartres, attribués au XIV^{e} siècle. (Par M. Brongniart, 1830.)

234. Débris de vitraux du XVI^{e} siècle, peints en grisailles; provenant de l'église cathédrale de Bourges. (Par M. Favre, de cette ville, 1829.)

235. *Du même lieu.* Autres débris de vitraux en verres teints et peints, des XIII^{e}, XIV^{e} et XV^{e} siècles. (Par M. A. Bout, entrepreneur en vitrerie, à Bourges, 1840.)

236. Débris de vitraux en verres teints et peints de 1525, et en verres peints avec des couleurs *dites* d'apprêt, de 1649, provenant des verrières de la cathédrale d'Auch. (Par M. E. Lurtet d'Ornezan, 1838.)

237. Débris de vitraux en verres teints et peints, style du XV^{e} siècle; provenant de l'église de Vezelise, entre Toul et Nancy.

238. Panneau d'un grand vitrail du XVI^{e} siècle, en verres teints et peints; tête d'homme barbu, coiffé d'une toque à plumet. Haut. 0,45^{c}, larg. 0,30^{c}. — De l'église cathédrale de Beauvais. (Par M. le C^{te} Turpin de Crissé, 1829.)

239. Neuf têtes provenant de verrières des XV^{e} et XVI^{e} siècles, d'origines inconnues, réunies en un seul panneau de 0,60^{c} carré.

240. Portion de vitrail en peinture d'apprêt, représentant un concert reli-

gieux, exécuté par N. Pinaigrier, d'après Bloemaert. Haut. 0,35c, larg. 0,23c. — De l'église Saint-Étienne-du-Mont, à Paris. (Par M. Alex. Lenoir, 1823.)

V. — 241. Petit vitrail de forme ovale en peinture d'apprêt, figure en pied de Sainte-Cécile, 1632. Haut. 0,16c, larg. 0,12c.

242. Autre petit vitrail de même forme en peinture d'apprêt, tête de la Vierge entourée d'une couronne de fruits et de feuillages ornemanisés. Haut. 0,26c, larg. 0,20c.

ÉPOQUE ACTUELLE.

243. Une peinture sur glace, sujet de paysage exécuté par M. Demarne, en 1801, avec les couleurs de M. Diil. Haut. 0,24c, larg. 0,29c.

244. Une peinture sur glace, armoiries de l'empire français exécutées en 1809, par M. C. Develly, avec les couleurs de M. Mortelèque. Haut. 0,32c, larg. 0,26c. (Par M. Develly, 1840.)

245. Un grand verre à vitre ordinaire, orné dans son centre des anciennes armoiries royales de France, imprimées en noir et coloriées à la main, par les procédés de M. Legros d'Anizy, 1814. Haut. 0,58c, larg. 0,47c.

246. Un petit sujet de marine, peint en coloris sur verre opalin, par les procédés de M. Maurice André, décorateur en porcelaine de Paris, donateur, 1832. Haut. 0,08c, larg. 0,09c.

247. Cinq feuilles de verre à vitre de différentes dimensions, avec ornements peints en jaune-orangé et en rouge grenat obtenus du chlorure d'argent, et en blanc d'émail *dit* dépoli. — De Choisy-le-Roi. Fabrique de M. Bontemps. Exposition de 1834.

248. Suite de vingt-quatre feuilles de verre à vitre de différentes dimensions, ornées d'arabesques coloriés et d'ornements dentelle en blanc d'émail, exécutés par les procédés de M. Markel et Cie, fabricant à Chatou, près Paris. Exposition de 1839.

249. *a*. Échantillons de couleurs appliquées en teintes dégradées. — *b*. Un montant d'arabesque, une tête d'enfant, et une rosace; en peinture d'apprêt. Fabrique de M. Billard, chimiste en couleurs vitrifiables, peintre sur verre, à Paris. Exposition de 1839.

250. Une rosace à quatre lobes en verres teints et peints, dans le style du XIVe siècle; exemple de mise en plomb, par M. Wiklund, entrepreneur de vitrerie à Paris. Exposition de 1839.

SUITE D'ESSAIS ET DE VITRAUX PEINTS DE TOUTES SORTES, EXÉCUTÉS DANS LES ATELIERS DE LA MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, A PARTIR DE 1802.

V. —251. Une vitre en peinture d'apprêt, exécutée en l'an x (1802), par les procédés de M. Mérault, chimiste en couleurs vitrifiables de la manufacture. Au centre, un lion; bordure d'arabesques en jaune transparent sur fond d'azur. Larg. de côté 0,60c.

252. Un échantillon de diverses couleurs du même chimiste, appliquées en teintes dégradées sur un verre à vitre de 0,20c sur 0,15c, et une figure isolée dans le style antique, peinte sur verre à vitre ordinaire, avec les mêmes couleurs, en l'an xi (1803). Haut. 0,33c, larg. 0,20c.

253. Une peinture sur glace, figure de Sapho, vue à mi-corps, exécutée en 1809, par M. C. E. le Guay, avec des couleurs de M. Desfossés, chimiste de la manufacture. Haut. 0,60c, larg. 0,38c.

Cette peinture sur glace est faite par les procédés que M. Dihl a suivis pour faire ses grandes glaces en 1800, et qui consiste à appliquer exactement l'une contre l'autre deux glaces peintes, leurs peintures étant cuites; de manière que les surfaces se touchent et que les tons soient doublés sans devenir presque opaques et lourds, procédé très-difficile, très-dispendieux, et dont on peut se passer, comme le prouvent les glaces n° 281, *a*, *b* et *c*, faites à Sèvres, en 1844.

254. Une vitre dépolie, taillée en forme de losange, avec lettre A, peinte en jaune-d'or transparent, 1809. Haut. 0,39c, larg. 0,29c.

255. Quatre copies de petits vitraux anciens, exécutées en peinture d'apprêt, par M. P. Robert, et par ses procédés, dans le courant des années 1823-25 (1).

a. L'Archange Saint-Michel pesant les âmes. Haut. 0,27c, larg. 0,17c. — *b*. Le sacrifice d'Abraham. Haut. 0,23c, larg. 0,17c. — *c*. La Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 0,31c, larg. 0,22c. — *d*. Judith montrant la tête d'Holopherne aux habitants de Béthulie. Haut. 0,32c, larg. 0,27c.

Nota. Les fractures de ces vitraux, comme en général celles des vitraux qui suivent, résultent d'accidents et non du feu.

256. Un bouquet de fleurs, sur verre à vitre d'une seule pièce, peint avec les mêmes procédés, par M. Schilt, en 1825. Haut. 0,25c, larg. 0,20c (2).

257. Une vitre en peinture d'apprêt, représentant la Vierge donnant le sein

(1) C'est d'après le résultat satisfaisant de ces petits vitraux, et surtout d'après celui qu'on obtint des mêmes procédés, dans la copie faite en 1826 d'un tableau d'Andrea Solari, faisant le sujet du n° 257, que M. Brongniart établit, en 1827, un atelier de peinture sur verre à la manufacture royale de Sèvres, dont M. P. Robert fut nommé chef; mort du choléra en 1832, son fils L. Robert, encore très-jeune, ne lui succéda qu'en 1837.

(2) Les anciens n'ont produit que très-rarement des exemples imparfaits de ce genre.

à l'enfant Jésus, copie d'un tableau à l'huile d'Andrea Solari, exécutée en 1826, par MM. P. Robert et Constantin, avec les procédés du premier. Haut. 0,60c, larg. 0,48c.

V. — 258. Deux verres à vitre de 0,20c de côté, à fonds dépolis, par application superficielle d'une couche légère de verre broyé, étendu au pinceau et putoisé, ornements faits par réserve, 1826.

259. Une vitre en verres teints et peints, représentant les anciennes armoiries royales de France, exécutée en 1828. Haut. 0,53c, larg. 0,56c.

260. Une cage de lampe de salon, composée de quatre panneaux peints en grisaille, représentant des vues d'intérieur de différents genres, bordures d'arabesques coloriés, en peinture d'apprêt, exécutée en 1829. Haut. 0,58c, larg. 0,40c.

261. Un groupe de fleurs sur fond de tableau, exécuté en 1829, par M. Schilt. Haut. 0,48c, larg. 0,36c.

262. Un paysage, effet de neige; vue prise des carrières de Montmartre, près Paris, par M. Langlacé, 1829. Haut. 0,38c, larg. 0,30c.

263. Six bandes d'ornements peints en coloris, sur fond rouge-cramoisi, et deux têtes d'anges; échantillons de la bordure qui entoure le vitrail représentant l'Assomption de la Vierge, exécuté en 1829 pour la sacristie de l'église Notre-Dame-de-Lorette, à Paris. Long. 0,50c, larg. 0,20c.

264. Une tête de Pierre Lescot, dans un encadrement circulaire à cuir, peinte en grisaille sur fond jaune-d'or transparent, pièce non employée d'un vitrail dans le style de la renaissance, exécuté en 1829 pour M. le Cte Turpin de Crissé. Larg. de côté 0,21c.

265. Un panneau de grande vitre en verres teints et peints, tête d'homme barbu, par M. Béranger, 1829. Haut. 0,56c, larg. 0,42c.

266. Une tête d'ange avec bordure d'ornements à pierreries, par M. Vatinelle, 1829. Haut. 0,55c, larg. 0,55c.

267. Une vitre de 0,45c sur 0,57c. Bernard Palissy, livrant au feu son mobilier pour cuire une fournée d'essai de ses poteries; copie d'un tableau à l'huile de M. Fragonard, par M. Vatinelle, 1830.

268. Un petit vitrail en verres teints et peints composé dans le style de la renaissance. Au centre, la reproduction du sujet ci-dessus, surmonté du buste de Bernard Palissy : exécuté par M. Vatinelle, en 1830. Haut. 0,26c, larg. 0,36c.

269. Deux grandes têtes de femmes (la Foi et l'Espérance), faites pour les fenêtres exécutées en 1831 pour la chapelle du château de Randan, par M. Vatinelle, d'après les cartons de M. Béranger. Haut. 0,65c, larg. 0,40c.

Quelques défectuosités résultant de la cuisson ont dû faire renoncer à l'emploi de ces têtes.

V. — 270. Une petite tête en peinture sur glace, par M. Vatinelle, d'après une figure de la Foi composée par M. Béranger, 1831. Haut. 0,19ᶜ, larg. 14ᶜ.

271. Un petit bouquet de toutes fleurs se détachant sur un fond grisâtre, par M. Schilt, 1832. Haut. 0,20ᶜ, larg. 0,16ᶜ.

272. Deux vitres de 0,48ᶜ sur 0,36ᶜ; gros bouquets de fleurs (de même composition), se détachant sur un fond gris-pâle; l'un d'eux n'est qu'à l'état d'ébauche. Composés et exécutés par M. Schilt, 1832.

La fracture de ces pièces est due à un accident de feu, ce qui explique pourquoi l'un de ces bouquets n'est pas terminé.

273. Un panneau de vitre en verres teints et peints, représentant la Vierge allaitant l'enfant Jésus, style du xvᵉ siècle, exécuté d'après un dessin de M. Chenavard, par M. Moriot, 1832. Haut. 0,52ᶜ, larg. 0,38ᶜ.

274. Un panneau rond de 0,56ᶜ de diam. en vitraux teints et peints; copie d'un tableau d'Andrea Solari, représentant la Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, par M. Vatinelle, 1832.

Cette vitre est une reproduction de la vitre en peinture d'apprêt, expliquée sous le nº 257.

275. Un panneau rectangulaire en verres teints et peints, figure de femme soutenue en l'air, portant des fleurs et des fruits, fond brun-marron, par M. Vatinelle, 1835. Haut. 0,70ᶜ, larg. 0,50ᶜ.

276. Autre panneau de même dimension et de même style; génie de la chasse, portant un chevreuil chargé sur les épaules, par M. Vatinelle, 1835.

277. Suite de frises, bordures et champs mosaïques de divers styles et de diverses dimensions, applicables à toutes sortes de fenêtres de monuments ou d'habitations, faits par voie de gravure, d'impression, et de coloration à la main, 1832-35.

278. Un panneau rectangulaire en verres teints et peints; figure d'étude, du vitrail représentant l'adoration des Bergers, exécuté par M. Roussel, en 1841, d'après le tableau à l'huile de Zurbaran, pour la chapelle du château de Pau. Haut. 0,58ᶜ, larg. 0,45ᶜ.

279. Un vitrail en verres teints et peints, commémoratif de la naissance de S. A. R. le comte de Paris; exécuté par M. L. Robert, chef des ateliers de peinture sur verre, d'après une composition de M. Hyacinthe Regnier, 1840. Haut. 1ᵐ,40ᶜ, larg. 0,85ᶜ. (Donné par M. L. Robert.)

280. Figure de sainte *dite* à la flèche, en vitraux teints et peints, exécutée

par M. Bonnet, d'après un tableau de Zurbaran, faisant partie du Musée royal, 1844. Haut. 0,95c, larg. 0,36c.

V. —281. Quatre tableaux de différents genres et de différentes dimensions, peints sur glace de Cirey, en 1844 (1).

a. La mort de Jésus-Christ, d'après un tableau de feu M. Gué, par M. Bonnet. Haut. 0,77c, larg. 0,62c. — *b.* Bouquet de fleurs dans un vase, sur fond de tableau, composé et exécuté par Mme Louis Robert. Haut. 0,60c, larg. 0,45c. — *c.* Paysage, vue du Palais de Saint-Cloud, côté du fer à cheval, par M. Jules André. Haut. 0,55c, larg. 0,65c. — *d.* Autre paysage, par le même, souvenir des environs de Coutras. Haut. 0,55c, larg. 0,65c.

Ce dernier tableau est peint sur deux glaces, par le procédé expliqué au n° 253.

C. *Peinture en couleurs d'émail, sur verre noir opaque, imitant les mosaïques en pierres dures de Florence et de Rome.*

282. Une petite plaque rectangulaire pour milieu de broche. Au centre, un oiseau perché sur des branches de feuillages. — Fabrique de Paris. (Par M. Ziégler, 1843.)

283. Cinq petites plaques de formes variées pour pendants d'oreille, boucles de ceinture et milieu de broches, ornées de fleurs, d'oiseaux, d'insectes, etc. — Fabrication de M. Bedier-Dotin, émailleur de Paris, donateur. — Exposition de 1844.

Section IV. — Appendice aux verreries.

PROCÉDÉS DIVERS DE FABRICATION, TANT SOUS LE RAPPORT MÉCANIQUE QUE SOUS CELUI DE LA COMPOSITION DU VERRE; SES ALTÉRATIONS DIVERSES, ETC.

A. *Émaux, pâtes céramiques et métaux incrustés dans la masse du verre ou simplement appliqués en surface, pendant l'opération du façonnage.*

ÉPOQUE ANTIQUE.

ÉGYPTE.

284. *a.* Partie supérieure d'un pot oviforme à une anse, en verre bleu opaque, ornement réticulé, ondé, en blanc et jaune-d'émail, appliqués à la surface et pénétrant en partie dans la masse. — *b.* Petits tubes cylindriques, et pièces sphéroïdales à incrustations orbiculaires (M., Pl. LV, *fig.* 16) pour colliers ou chapelets. (Rapportés et donnés par M. Lenormant, 1829.)

(1) Ces peintures sont des pièces d'étude, faites comme essais préliminaires, des tableaux d'une seule pièce, sur grandes glaces, qui s'exécutent présentement d'après les ordres du Roi, pour la chapelle royale de Dreux.

V. — 285. *a*. Fragment d'un petit vase en verre bleu (saphir par transmission, indigo par réflexion), ornement réticulé en émaux jaune et vert, incrustés à la surface (M., Pl. LV, *fig.* 17). — *b*. Débris de pièces de formes indéterminables, en verre jaune-d'ambre à incrustations zônaires en émail blanc. — Du cabinet Dutertre. (Par M. J. J. Dubois, 1844.)

286. Fragment de la panse d'un petit vase de forme ovoïde, en verre verdâtre translucide, tirant sur la chrysoprase; ornement réticulé en émaux blanc et jaune incrustés à la surface (M., Pl. LV, *fig.* 15). (Par M. le C^te^ Léon Delaborde, 1844.)

GRÈCE.

287. *a*. Petit vase oviforme, apode, à deux anses (*amphoridion*) en verre translucide, bleu-pâle; frise circulaire à zigzags en verre bleu foncé (M., Pl. LV, *fig.* 19). Haut. 0,07^c^. — *b*. Partie inférieure d'une petite fiole cylindro-bursaire, apode, en verre bleu (saphir par transmission, indigo par réflexion); ornement réticulé et filets circulaires en jaune d'émail incrustés à la surface. — *c*. Bout d'un bâton d'augure en verre verdâtre, à filets reliefs torsinés en émail blanc. — Des tombeaux grecs de l'île de Milo. (Par M. J. de Blosseville, 1832.)

288. Petite burette cylindroïde, apode, en verre verdâtre, munie de deux petites anses de suspension, et ornée de zigzags et de filets circulaires en émaux jaune et vert, incrustés à la surface. Long. 0,10^c^. — Trouvée dans un tombeau grec de l'île de Milo. — Du cabinet Fauvel, 1839.

289. Petite tablette quadrangulaire de 0,03^c^ de côté, en verre bleu-lapis, opaque, ornée d'une rosace à quatre compartiments, formée de palmettes et de filigranes à volutes, en émaux polychrômes, incrustée dans la masse et la traversant dans toute l'épaisseur (M., Pl. LV, *fig.* 18). — Du cabinet Durand.

ITALIE.

290. Débris de verreries diverses, incrustées d'émaux polychrômes et d'or; à marbrures, à ornements figurés, à réseaux dentelle (pratique de Venise), baguettes torsinées, etc. — Provenant des fouilles faites aux environs de Rome. (Par M. Carpi, professeur de minéralogie, 1827.)

291. Débris de verreries incrustées, imitant la fluorine, l'agate, etc., et de verreries à réseaux dentelle (pratique de Venise). — Provenant des fouilles de Pompeï.

Ces précieux restes d'un art porté dans les temps anciens aux dernières limites de la perfection, ont été recueillis par le général B^on^ Gency, de la collection duquel ils proviennent; c'est par ses soins qu'une des surfaces a été polie pour faire ressortir le travail et l'éclat des couleurs.

V. —292. *a*. Fragment de masse vitreuse, incrustée d'émaux polychrômes, analogue au *mille fiori* des Vénitiens. — *b*. Débris d'un vase en verre incolore, à ornement relief, radié, rehaussé d'émail blanc. — Des fouilles de Pompeï. (Par M. L. Dussieux, 1841.)

EPOQUE MODERNE.

BOHÊME.

293. Une burette sphéroïdale, à réseau dentelle polychrôme, imitation de Venise. Fabrication de 1843. (Par M. Tacchi de Francfort.)

294. Un gobelet campaniforme tricolore, façonné en larges bandes verticales juxtaposées. Fabrication actuelle. (Par S. A. R. Mme Adélaïde, 1844.)

SILÉSIE.

295. Deux plaques rectangulaires de 0,10c sur 0,05c, à incrustation polychrôme dite *mille fiori;* fleurettes rosacées sur fond marbré filiforme (M., Pl. LV, *fig.* 12), imitation de l'antique. — Fait par les procédés de M. Frick, directeur de la manufacture royale de porcelaine de Berlin, donateur.

FRANCE.

296. Deux fragments de bandes de verres rubanés, faites de baguettes polychrômes juxtaposées, et quatre objets taillés pour bijoux, pris sur des bandes analognes. Fabrication française du XVIIe siècle. (Par M. le Bon de Bourgoing, 1836.)

297. Une petite bouteille forme baril, en verre verdâtre granité à la surface d'émaux polychrômes. — Des verreries du nord de la France, fin du XVIIe siècle. (Par M. l'abbé Hove, 1842.)

298. Un cachet de bureau et une pendeloque pour boucles d'oreille, incrustés d'émaux polychrômes, filiformes. — De Sèvres. Fabrication de M. Lambert, 1782. (Par Mme Ve Lambert.)

299. Un cachet de bureau, incrusté dans sa tige, d'un faisceau de fils d'émail blanc, tordu en spirale. Dans le pommeau, ornement à globules d'air.—Des verreries de Fourmies (Nord), vers 1795.

300. Un flambeau, incrusté dans sa tige, de filets d'émaux polychrômes, tordus en spirale. — Du Gros-Caillou, près Paris. — Fabrication de M. H. G. Boileau, 1796.

301. *Même fabrique*. *a*. Tige de verre en forme de balustre, dans laquelle est incrusté un camée en pâte de porcelaine tendre, à bas-relief bleu, cuit en biscuit. — *b*. Trois palets orbiculaires provenant de fonds de gobelets, incrustés des por-

traits en camées de Voltaire, Rousseau et Franklin, en pâte céramique blanchâtre, cuite en dégourdi. Fabrication de 1798. (Par Mme Ve Boileau.)

V. — 302. Camées divers en pâte céramique blanche, incrustés dans le cristal du Creusot, près Mont-Cénis (Saône-et-Loire), par les procédés de M. de Saint-Amans, donateur. — Exposition de 1819.

303. Une peinture en couleurs vitrifiables, sur pâte céramique blanchâtre, cuite en dégourdi (rosace de pierreries fines, serties d'or), incrustée dans le cristal du Creusot, par les procédés de M. de Saint-Amans. — Exposition de 1819.

304. Deux échantillons de peinture sur verre, incrustée dans le cristal du Creusot, vers 1822, par les procédés de M. de Saint-Amans, donateur, 1830.

305. Un camée de l'empereur Nicolas, en pâte céramique blanchâtre, de la composition de M. Tissot, cuite en dégourdi, incrusté en 1827, dans le cristal de La Villette, près Paris. (Par M. Tissot, 1841.)

306. Un verre à pied semi-oviforme, incrusté des anciennes armoiries royales de France, émaillées sur or (M., Pl. LV, *fig.* 7). — De Bercy, près Paris. Fabrication de M. Paris, donateur, 1828.

307. Un gobelet cylindrique à réseau dentelle, et un verre à pied semi-oviforme, incrusté dans sa tige d'une torsade d'émail blanc filiforme, imitation de Venise. — De Choisy-le-Roi (Seine). Fabrication de M. Bontemps, donateur. — Exposition de 1839.

308. *Même fabrique.* Un plateau rond élevé pour service de dessert, et un pot à crême bursiforme à réseaux dentelle et filets polychrômes, façon de Venise. Fabrication de 1840. (Par M. Bontemps.)

309. *Ibid.* Une assiette apode en verre bleu-saphir, et une coupe hémisphérique à pied en verre violet-améthyste, incrustées à l'imitation de l'antique, de pastillages rosacés divers, en émaux polychrômes. (Par M. Bontemps. — Exposition de 1844.

310. Une grande coupe élevée, pied balustre; un petit broc bursiforme, une tasse apode hémisphérique, et une soucoupe concave; à réseaux dentelle, polychrômes, façon de Venise. — Des Batignolles, près Paris. Fabrication de M. Tissot, donateur, 1840-41.

311. Assortiment de pièces diverses, réticulées et incrustées à la manière de Venise. — De Saint-Mandé, près Paris. Fabrication de MM. Nocus et Bredghem, donateurs, 1841-44.

a. Une burette piriforme à long col, un gobelet campaniforme à pied, et un plateau rond de 0,47c de diam. à réseaux dentelle, polychrômes. — *b.* Une petite coupe à tige, forme calice, à réseau torsiné, filiforme (M., Pl. LIV, *fig.* 6). Haut. 0,12c. — *c.* Neuf manches pour couteaux, cachets, etc., à réseaux treillissés

et à filets d'émaux polychrômes torsinés et incrustés. — *d.* Quatre porte-plumes, et un flacon de cheminée en verre, cardé imitant la soie filée, incrustés de filets d'émaux polychrômes, torsinés.

V. —312. Carafes, gobelets, coupe à pied et autres pièces diverses, incrustés de verres colorés et d'émaux filiformes et rubanés, à entrelacs, spirales, etc., façon de Venise. — De Plaine-de-Walsch (Meurthe). Fabrique de M. le Bon de Klinglin, donateur. — Exposition de 1839.

313. Un gobelet cylindro-conique, un pot à crême, et un porte-cigares campaniforme, incrustés d'émaux polychrômes rubanés et torsinés, façon de Bohème. — De Mutzthal-Saint-Louis (Moselle). Fabrication de M. Seiler. (Par M. Marcus, 1845.)

ESPAGNE.

314. Trois pièces réticulées en filets d'émail blanc appliqués à la surface, façon de Venise.

a. Une carafe tubulée, filets verticaux. — *b.* Une lampe d'applique, façonnée en couronne, et une cruche pomiforme basique à double tubulure (M., Pl. LIV, *fig.* 1), filets torsinés. — De Barcelone. Fabrication actuelle. (Par le Bon Taylor, 1837.)

VENISE.

315. Un verre conique à pied (M., Pl. LIV, *fig.* 2), et une coupe hémisphérique élevée, à réseaux filiformes, treillissés. Fabrication du XVIe siècle.

316. Un gobelet conique polygone, muni d'un couvercle, filets rose-rubis, torsinés. Fabrication du XVIIe siècle.

317. Un seau bursiforme abaissé, muni d'une anse mobile, à réseau dentelle jaunâtre. Fabrication du XVIIe siècle. — Du cabinet Debruge.

318. Une bille de *mille fiori*, ou masse vitreuse sphéroïdale, incrustée de tubes d'émaux polychrômes façonnés en rosaces, etc., pour la bijouterie. Fabrication du XVIIe siècle.

319. Débris de verreries vénitiennes émaillées et incrustées, du XVIe siècle, dont un fragment de *mille fiori*. — Trouvés, en 1835, à environ 4 mètres de profondeur, en creusant le lit de la Somme, à Abbeville, près le pont Rouge. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1841.)

Un de ces fragments montre à sa surface une altération nacrée, entièrement analogue à celles qui se font voir sur la plupart des verres antiques qui ont séjourné en terre.

320. *a.* Un petit vase cylindroïde sans anse, à réseau dentelle, polychrôme.

— *b*. Deux billes ou petits sphéroïdes perforés pour colliers, verre noir granité d'émaux polychrômes. (Par M. le C^te^ Turpin de Crissé, 1829.)

V. —321. Bout de tube ou baguette perforée à filets polychrômes torsinés. (Par M. E. Préaux, 1831.)

322. Broc de forme bursaire à réseau dentelle, blanc et rose-carminé. Fabrication de 1838. (Acquis de M. Martin, négociant.)

323. Cinq pièces de nécessaire de toilette, à réseau dentelle, blanc; jatte ronde à bord renversé, carafe oviforme, gobelet cylindrique à pied, et deux flacons bursiformes pour essences parfumées. Fabrication de 1840. (Données par le Roi.)

B. *Verre filé, verre tissé et verre feuilleté.*

324. Une aigrette tricolore formant éventail. Fabrication de Venise. (Par M. Brongniart, 1820.)

325. Une aigrette blanche en forme de gerbe. Fabrication de Nevers (Nièvre), 1830. (Par le B^on^ Taylor, 1832.)

326. Deux aigrettes tricolores formant éventail, et deux ceintures de femmes, tressées et montées sur rubans de satin. — De Saumur (Maine-et-Loire). Fabrication de M. Lambourg-Frebot, émailleur, 1833.

327. Trois échantillons de tissus de verre filé uni à la soie, simulant le brocard d'or et d'argent. — De Paris. Fabrication de M. Dubus-Bonnel. — Exposition de 1839.

328. *Ibid.* Gesse artificielle à fleurs roses, dont l'étendard est fait en tissu de verre filé, façon monsseline. (Pris au magasin, 1842.)

329. Écheveaux de verre filé polychrôme, pour tissus, aigrettes, ceintures, etc., étiré à la lampe d'émailleur, par M. Bonvoisin, fabricant de cristaux-miniature, à Paris, donateur. — Exposition de 1844.

330. Verre rouge feuilleté, *dit* brillant grenat, employé dans le façonnage des petits ouvrages en verre travaillés au chalumeau.

C. *Objets façonnés au chalumeau; verroteries diverses; perles artificielles; boutons, épingles; statuettes et autres objets figurés*, etc.

331. Petite figure en émail et verre polychrômes, représentant un militaire au port d'armes. Haut. 0,11^c^. — De Venise? époque inconnue.

332. Gobeleteries minuscules; étui à aiguilles, porte-cigare, chien, colombe et fleurs de muguet en verre et émaux polychrômes. — De Bohême. (Achetés à la foire de Leipzig, 1830.

333. Service à café minuscule en verre opalin; pipe en verre brun, collier et objets figurés divers, tels que porteur d'eau, chien, cygne, etc., en verre et

émaux polychrômes. — De Saumur (Maine-et-Loire). Fabrication de M. Lambourg-Frebot, émailleur, 1833.

V. — 334. Quatre boutons en émail blanc, à godrons convergents, striés, montés sur attache métallique; très à la mode en France, sur la fin du XVIIIe siècle. (Donnés par M. Toppi, comme ayant été portés sur un gilet-veste, par le roi Louis XVI.)

335. Deux plumes calligraphiques en verre incolore, fabriquées par M. Boullard, inventeur, à Villeneuve-l'Archevêque (Yonne). — Exposition de 1839.

336. Douze boutons à gorge, pour chemise d'homme, en verre polychrôme, avec ornements émaillés, à volutes, perles, etc. Fabrication de Paris. (Acquis d'un marchand ambulant, 1843.)

337. *a*. Assortiment de petites pièces de cristallerie, *dites* cristaux miniature, simples, doublées, taillées, incrustées d'émaux polychrômes, à la manière antique, à réseaux filiformes, etc., façon de Venise. — *b*. Boutons à gorge et à queues, pour chemises et robes, en verres de toutes couleurs, avec ornements émaillés divers. — *c*. Une cuiller en verre incolore, et deux pinceaux en verre filé, pour les opérations chimiques. — De Paris. Fabrication de M. Bonvoisin, donateur. — Exposition de 1844.

338. Petit collier de perles artificielles, à quatre rangs. — De Paris. Fabrication de M. Bourguignon, donateur. Exposition de 1827.

339. Deux grosses perles artificielles pour parure de cheveux. — De Paris. Fabrication de M. Marion-Bourguignon, donateur. — Exposition de 1834.

340. Un collier de perles artificielles à trois rangs. — De Paris. Fabrication de M. J. J. Petit, donateur. — Exposition de 1834.

341. Un collier de perles artificielles à trois rangs. — De Paris. Fabrication de M. Constant Valès, donateur. Exposition de 1834.

342. Un collier de perles artificielles à six rangs, et une grosse perle de même nature, montée en triton. — De Paris. Fabrication de MM. Constant Valès et Lelong, donateur. — Exposition de 1844.

Comparées à celles de 1834, du même fabricant, ces perles montrent une supériorité d'imitation que l'auteur avoue devoir aux indications qu'il a reçues de M. le professeur Dumas, de l'Académie royale des Sciences.

343. Perles artificielles pour colliers, pendants d'oreilles, et parure de cheveux. — De Paris. Fabrication de M. Truchy, donateur. — Exposition de 1844.

D. *Camées en pâtes de verre colorées, imitant les pierres gravées.*

V. —344. Petit camée relief pour épingle ou bague, forme ovale, en verre opaque, bleu-pâle. Un chien épagneul assis. —Trouvé dans le lit de la Somme, à environ 4 mètres de profondeur, avec les débris de verres vénitiens décrits sous le n° 317. (D'envoi de M. Boucher de Perthes, 1841.)

345. Deux petits camées quadrangulaires pour monture de bague, en verre noir opaque doublé de bleu-lapis, avec têtes en creux, faits par moulage, à la moufle d'émailleur. —De Paris. (Par M. Meyer-Heine, 1843.)

On connaît dans le commerce cette façon de camée, sous la dénomination univoque de Nicolo.

346. Assortiment de camées divers pour bracelets, bagues, cachets, etc., simulant les onyx et autres pierres dures gravées, soit en relief, soit en creux, faits par moulage à la moufle d'émailleur. — De Paris. Fabrication de M. Bedier-Dorin, donateur. — Exposition de 1844.)

E. *Mosaïques.*

347. Fragment d'une mosaïque antique en petits cubes de verre verdâtre de 0,010^{mill} de côté, altérés à la surface en ton nacré. — Provenance inconnue.

348. Quatre petits cubes de verre rouge d'une dimension moyenne de 0,010^{mill} de côté, doublé d'une feuille d'or incrustée sous verre incolore (1). — Provenant des mosaïques de l'église Sainte-Sophie, à Constantinople, I^{er} siècle. (Par le B^{on} Taylor, 1832.)

349. Deux petits cubes de même dimension, en verre rouge incrusté d'or. — Provenant des mosaïques de l'église Sainte-Hélène, au couvent du Mont-Sinaï, I^{er} siècle. (Par le B^{on} Taylor, 1832.)

350. Huit petits cubes d'une dimension moyenne de 0,010^{mill} de côté, en verres de diverses couleurs, dont deux incrustés d'or. — Provenant des mosaïques de l'église de Montréal, près Palerme, VIII^{e} siècle. (Par le B^{on} Taylor, 1832.)

351. Trois petits cubes de 0,010^{mill} de côté, en verres de diverses couleurs, dont un incrusté d'or. — Provenant des mosaïques de la basilique de Saint-Paul, hors les murs, à Rome, V^{e} siècle. (Par le B^{on} Taylor, 1832.)

352. Six cubes d'une dimension moyenne de 0,020^{mill} de côté, en verre rouge incrusté d'or. — Provenant des mosaïques du temple de Jupiter à Rome. (Par M. L. Dussieux, 1841.)

(1) Voyez dans la traduction du manuscrit du moine Théophile, intitulé *Essai sur divers arts*, par M. le C^{te} Ch. de l'Escalopier, in-4°, page 92, la description du procédé grec pour l'incrustation de l'or sous verre.

V. — 353. Sept petits cubes d'une dimension moyenne de 0,007^{mill} de côté, en verre verdâtre altéré en ton nacré. — Provenant des mosaïques antiques d'Hippone. (Par M. le professeur Al. Desgranges, 1839.)

354. Six petits cubes de 0,010^{mill} de côté, en verre verdâtre. — Provenant de la mosaïque d'un tombeau du XIIe siècle, du couvent de Sainte-Catherine, à Barcelone. (Par le Bon Taylor, 1838.)

355. Vingt petits cubes en verres polychrômes, d'une dimension moyenne de 0,007^{mill} de côté. — Provenant des mosaïques antiques, trouvées dans les défrichements du domaine de Saint-Amans, à Lamarque, près d'Agen (Lot-et-Garonne). (Par M. de Saint-Amans, 1839.)

356. Quatre panneaux pour revêtement, dont un de 1^{m},45^{c}, et une colonne torse de 0,90^{c}, en stucs divers, incrustés de mosaïques polychrômes et dorées, style byzantin. — De Vauxhall-Poteries, près Londres. Fabrication de A. Singer. (Par le Bon Taylor, 1844.)

F. *Masses vitrifiées diverses non façonnées; cristallites; verres altérés par décomposition et par dévitrification*, etc.

357. Fragments de scories, brun-noirâtres, provenant du fort vitrifié, *dit* le Château-Gonthier, situé à la Courbe, près Écouché (Orne), attribué aux Saxons(1). (Par M. Ferdinand Denis, 1842.)

358. Agglomérat de verre verdâtre, adhérent à des restes de maçonnerie. On suppose qu'il provient d'une antique usine de verrerie. — Trouvé, en 1830, dans les ruines d'Alexandrie (Égypte). (Par le Bon Taylor, 1832.)

359. *a*. Deux morceaux de verre coloré, en masse, renfermant des cristallites radiées; l'un simulant l'aigue-marine, avec cristallites blanches; l'autre en verre opaque couleur de bronze, avec cristallites vert-jaunâtre. — *b*. Autre morceau de verre rouge en masse, *dit* porporino, mal affiné. Il renferme des particules non combinées, de couleur noirâtre. (Par M. Ravergie, 1843.)

360. Fragment d'un tube de chimie en verre commun dévitrifié, et comme transformé en pâte de grès-cérame gris-jaunâtre.

361. Plaque oblongue de 0,16^{c} sur 0,09^{c} en verre pour glace, dévitrifié et comme transformé en pâte de porcelaine, à l'état de biscuit (*c'est la porcelaine de Réaumur*), elle a été prise sur une plaque de 0,23^{c} sur 0,16^{c}. (Par M. le professeur Dumas, de l'Académie royale des Sciences, 1845.)

362. Bouteille de verre incolore? ramolli et dévitrifié par l'action du feu

(1) Voyez le rapport de MM. de Caumont, de Brix et Gallerou, sur les monuments historiques de l'arrondissement d'Argentan; ainsi que les observations de M. de la Pylaie, sur les murs vitrifiés de la ville de Sainte-Suzanne (Mayenne), insérées dans le tome VIII de la Société des Antiquaires de France.

souterrain qui a dévasté la Guadeloupe en 1843. On voit, par un cachet qu'elle porte sur la panse, qu'elle était destinée au commerce de l'huile d'olive. (Par M. le professeur Duméril, de l'Académie royale des Sciences, 1845.)

V. —363. Six pièces de gobeleterie et de vitrerie en verres silico-alcalins, hygrométriques, se dissolvant, se teillant, se désagrégeant, et se brisant d'eux-mêmes sous l'influence de l'humidité de l'air; défectuosité résultant d'une composition trop alcaline.

a. Bouteille façonnée en couronne, ornée de cachets à fleurs-de-lis, et de rubans gaufrés, appliqués. Fabrication du XVII^e^ siècle. — *b*. Une carafe ordinaire et un gobelet cylindrique en verre commun de fabrication moderne. — *c*. Un gobelet cylindriquè à ornements reliefs moulés par pression, en verre jaune-d'ambre, de la fabrique de Mutzthal-Saint-Louis, en 1836. — *d*. Débris d'une vitre en verre de Bohême, provenant de l'une des croisées du palais de Saint-Cloud, côté nord, 3^e^ étage. — *e*. Débris d'une vitre en verre orangé, coloré par le carbone de la fumée, de la fabrique de Choisy-le-Roi, en 1829.

364. Molette et manche de molette à calandrer les bas de soie, en verre à bouteille ordinaire, et un fragment de bouteille, dévitrifiés à la surface par un séjour prolongé sous l'eau. — Provenant des tourbières du lit de la Somme, près d'Abbeville. (Par M. Boucher de Perthes, 1842.)

365. Fragments d'anciens verres à vitre, altérés sur l'une des surfaces par des cavités profondes, qui ressemblent à des rongures de vers. On attribue cette altération à l'action de l'humidité sur les alcalis que contient le verre. — Provenant de diverses verrières en vitraux peints des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, notamment de celles des cathédrales de Chartres et de Bourges.

366. Exfoliations de verres incolores, antiques, à reflets nacrés.—Provenant de pièces trouvées dans des fouilles, aux environs de Naples, décrites page 343, n° 4.

367. Fragment de bouteille de verre brun ordinaire, à reflets irisés du plus bel éclat, dus à un commencement d'altération du verre. — Trouvé, en 1833, dans le terrain cultivé de la plaine de Boulogne, près Paris.

368. Morceau de verre à vitre, de Hollande, attribué aux fabriques de la Bohême, qui a contracté, sous l'influence de la lumière, une teinte violacée qu'on attribue à l'oxydation du manganèse qu'il contient. La partie de cette vitre qui a été soustraite à la lumière par le bordage de mastic, ne montre point cette altération. (D'envoi de M. Van Brède, professeur à Harlem, 1844.)

369. Morceau du bord d'une coupe de verre *dit* cristal, coloré en gris de fumée, par le charbon que donne la céruse de Clichy, employée comme fondant. (Par M. Darcet, 1834.)

G. *Outils et instruments propres au façonnage et à la décoration du verre ; pièces gravées ; pièces réparées et raccommodées, soit à froid, soit au feu.*

V. —370. Appareil ou pompe à piston, propre à souffler le verre, inventé et employé par le Sr Robinet, ouvrier de la cristallerie de Baccarat. Invention qui a été récompensée par une médaille d'or donnée par la société d'Encouragement (1), et par un prix de 8,000 francs décerné par l'Institut, en 1832. (Par M. Darcet.)

371. Collection d'objets relatifs à la fabrication des verres de montre ordinaires et chevés, formée par les soins de M. Darcet, de l'Académie royale des Sciences, donateur, 1844.

372. Modèle, au tiers d'exécution, d'un outil ou tour portatif, propre à graver les matières dures, dans quelque dimension et position qu'elles soient, inventé par un serf russe, occupé à la taille des pierres précieuses, dans un établissement du Gouvernement, à Ékaterinebourg.

Cet objet a été donné, en 1844, par M. A. J. Hann, professeur à l'école Polytechnique de Varsovie, qui le tenait de M. le conseiller d'État Mitkiewicz, lequel l'avait rapporté en 1843, au retour d'un voyage aux mines d'or de la Sibérie.

373. Une petite feuille de verre à vitre rouge, doublé, avec rosace gravée dans le champ. — De Choisy-le-Roi. (Par M. Bontemps. — Exposition de 1834.)

374. Deux petites feuilles de verre à vitre rouge, doublé, avec un cavalier et un chien, gravés à l'effet. — De Plaine de Walsch. (Par le Bon de Klinglin. — Exposition de 1839.)

375. Échantillon d'une assez grande glace, soudée, débouillonnée, décolorée et laminée, par Pajot Descharmes, en messidor an VII (1798), et présentée à l'Institut, en fructidor an VIII. (Donné par M. J. P. J. Darcet, qui le tenait de son père, lequel fut un des commissaires nommés par l'Institut pour examiner cet objet.)

376. Débris d'un globe de lampe en verre incolore, des fabriques de France, importé à la Chine, et y ayant été recousu à la suite de fracture. (D'envoi de M. Callery, voyageur, 1844.)

H. *Objets peints, dorés et ornés de reliefs appliqués à froid, c'est-à-dire non fixés par le feu.*

377. Un gobelet cylindro-polygone, orné sur son pourtour d'un sujet de chasse et de frises d'ornements en feuillets d'or et d'argent battus; ce gobelet est composé de deux vases s'emboîtant l'un dans l'autre, avec assez de précision pour

(1) C'est à cet ingénieux instrument que le sieur Robinet dut de pouvoir conserver un état que la faiblesse de sa poitrine l'obligeait à abandonner. Voir le *Bulletin de la société d'Encouragement*, 31e année, 1832, pages 163, 174, 200.

paraître ne former qu'une seule pièce; les ornements qui ne sont pas cuits, mais simplement appliqués à la surface du vase intérieur, au moyen d'une mixture, sont préservés des altérations auxquelles les exposerait leur peu de solidité, par le vase extérieur qui les recouvre.

V. —378. *a*. Un gobelet calice analogue au précédent, doublé d'or à l'intérieur, et peint à l'extérieur en imitation d'agate. — *b*. Une assiette à dessert, ornée d'un bouquet de fleurs, avec encadrement en dorure; le tout appliqué à l'envers, à la manière de la peinture *dite* en fixé ou éludorique. — *c*. Une petite coupe apode, en forme de nacelle, à ornements treillissés, taillés à l'envers, dorés et argentés comme l'assiette ci-dessus. (Par M. Brongniart, achetés à Dresde, 1836.)

379. Une carafe fusiforme à fleurs, en verre coloré, noir par réflexion, rose-violâtre par transmission; cartels de figures, style chinois, en peinture au vernis; ornements reliefs, en pâte plastique, dorés. — Des fabriques de Bohême. (Par MM. Launay et Hautin, 1835.)

Article II. — ÉMAILLAGE DES MÉTAUX, DES PIERRES NATURELLES, DES TERRES CUITES ET DES VERRES.

A. *Émaillage des métaux.*

a. ÉMAILLAGE SUR OR.

380. Petits objets de bijouterie pour parures de femmes; olive et gourde pour pendants d'oreilles, imitant la mosaïque de Florence; flacon à essences pour bracelet, tête d'épingle, etc. — De Paris. Fabrication de M. Bedier Dotin, donateur. — Exposition de 1844.

b. ÉMAILLAGE SUR PLATINE.

381. Petite plaque ronde pour cadran de montre, émaillée en bleu. (Par M. Desvignes, émailleur, 1834.)

382. Fleurs en platine émaillé pour objets de toilette et d'ameublement. — *a*. Groupées et fixées par le feu, sur petites plaques de cuivre émaillé, pour broches, etc. — *b*. Isolées pour montures et garnitures en cuivre doré, *dites* petits bronzes. — De Paris. Fabrication de M. Bedier Dotin, donateur. — Exposition de 1844.

c. ÉMAILLAGE SUR ARGENT.

383. Pièces de bijouterie assorties, consistant en garniture de peigne, nœud et serpent pour monture de broche, croissant pour bracelet, maillon de chaîne, tête d'épingle, plaque oblongue pour boucle de ceinture, etc. — De Paris. Fabrication de M. Bedier Dotin, donateur. — Exposition de 1844.

d. ÉMAILLAGE SUR CUIVRE.

V. — 384. Bassin rond en émail byzantin, du XIIe siècle. Au centre, un écu semé de France, entouré de six autres armoiries. Diam. 0,22c.

385. Plaque oblongue, émail byzantin du XIIe au XIIIe siècle; figure saillante du Christ, assis, et les attributs des quatre évangélistes; le tout en cuivre ciselé et doré. Haut. 0,23c, larg. 0,10c.

386. Portrait de femme, émail de Limoges, peint en émaux de couleurs sur plaque rectangulaire, avec coiffure à paillons; près de la tête, le nom de Déjanire. Haut. 0,30c, larg. 0,25c, XVIe siècle. — Provenant du château de Gaillon.

387. Tête de Néron, grisaille rehaussée d'or, peinte sur fond d'apprêt en émail noir, médaillon rond. Diam. 0,25c. Fabrique de Limoges, XVIe siècle.

388. Grand plat ovale, émail à paillon, signé SUSANNE COURT. Dans le bassin est représentée la parabole des vierges folles et des vierges sages. Au revers, arabesque peint en grisaille teintée sur fond d'apprêt, en émail noir, avec rehauts d'or. Long. 0,50c, larg. 0,38c. Fabrique de Limoges, XVIe siècle. (Par M. le Vte HÉRICART DE THURY, 1823.)

389. Coupe couverte, peinte en grisaille sur fond d'apprêt en émail bleu, avec arabesques en dorure hachée. Dans le bassin de la coupe, un sujet de figures représentant Loth sauvé par les Anges de la destruction de Sodome. A l'extérieur, et sur le pied, des figures à gaînes, des mascarons, et un sujet de chasse. Le couvercle est orné de huit médaillons à têtes; quatre à l'extérieur, et quatre à l'intérieur. Fabrique de Limoges, XVIe siècle. Haut., couvercle compris, 0,24c.

390. Portrait en miniature de Charles-Philippe d'Artois (Charles X) enfant, signé COURTOIS; médaillon ovale de 0,035mill.

391. Deux larges boutons d'habit, émaillés en bleu foncé, et ornés d'applications en or estampé, émaillé; très à la mode dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

392. Une boucle de ceinture de femme, en émail champ-levé, fleurs et arabesques polychrômes. — De Paris. Fabrique de M. BOURGUIGNON, 1832.

393. Une coupe en émail grisaille, dans le style du XVIe siècle; essai de rénovation de la peinture en émail, à la manière de Limoges, fait à la manufacture royale de Sèvres, en 1840, par les procédés de M. MEYER-HEINE.

394. Une petite plaque oblongue pour boucle de ceinture, émaillée en noir, et ornée par incrustation de fleurettes en or estampé, réchampies d'émaux polychrômes. Fabrique de Paris. (Par M. ZIEGLER, 1843.)

395. Objets de monture et de bijouterie, tels que pommes de fouet et d'ombrelle, têtes d'épingles, plaque de boucle, insectes et fleurettes pour petits

bronzes. — De Paris. Fabrication de M. Bedier Dotin, donateur. — Exposition de 1844.

V. — 396. Un cadran d'horloge de 0,65^{c} de diam., dimension très-remarquable. — De Morez (Jura). Fabrication de MM. Jacquemin père et fils, donateurs. — Exposition de 1844.

397. Un porte-tasse, *dit* présentoir, émail de la Chine. Il est orné à sa surface intérieure de fleurs de pêcher, sur fond bleu-lapis veiné d'or. L'extérieur est émaillé en vert-turquoise nuancé de bleu. (Du cabinet Salé, 1826.)

398. *Ibid.* Une tasse à thé couverte, forme calice, émaillée en vert-céladon; arabesque à ramage rosacé, polychrôme.

399. *Ibid.* Un seau à rafraîchir, forme ovoïde tronquée; décoration chino-européenne. Sur chacune des faces les armoiries du C^{te} Alexandre Albani, entourées de lambrequins. Dans les intervalles, des arbustes en fleurs, des faisans dorés, etc. L'intérieur est orné de poissons, de crustacés, de coquillages, et de plantes. Haut. 0,19^{c}. (Par le B^{on} Taylor.)

400. *Ibid.* Un petit plateau rectangulaire, orné dans le bassin d'un groupe de vases et d'ustensiles divers, peints en coloris; bordure d'arabesques à ramage, en noir rehaussé d'or, avec quatre cartels de fleurs. Long. 0,30^{c}, larg. 0,19^{c}. (Par M. V. Audouin.)

e. ÉMAILLAGE SUR FER.

401. Un coquemar à manche, en fonte de fer émaillé. — D'Angleterre, 1803. (Par M. Brongniart.)

402. Une moyenne casserole cylindrique en fonte de fer émaillé, de la manufacture royale de Gleiwitz, en Silésie. (Par M. Manheim, 1833.)

403. *Même fabrique.* Deux coquemars, un marabout, trois plats ronds, une casserole, une poêle et un poêlon; en tôle et en fonte de fer émaillés. (Par M. Brongniart, 1836.)

Nota. On a fait un usage constant et presque journalier de la casserole en fonte, pendant l'espace de six années, avant que l'émail ait commencé à s'altérer.

404. Deux casseroles et un coquemar en tôle et en fonte de fer émaillés. — De Strasbourg. Fabrique de M. Schweighoeuser, donateur. — Exposition de 1834.

405. Une plaque ovale en fonte de fer émaillé en noir, bordure à losanges émaillés en blanc, arabesques à paillons et or. Fabrication de M. Bedier Dotin, donateur. — Exposition de 1844.

B. *Émaillage sur pierres naturelles.*

a. ÉMAILLAGE SUR PIERRES SCHISTEUSES.

V. — 406. Plaque sculptée, *dite* pectoral, en stéaschiste rude, émaillé en vert-grisâtre sale, et ornée d'incrustations en matières vitrifiées? fixées à froid avec du mastic (M., Pl. XIV, *fig.* 2). — Des tombeaux de Thèbes (Haute-Égypte). (Par M. E. PRÉAUX, 1837.)

407. *Ibid.* Fragment d'un autre pectoral en stéaschiste rude, émaillé en bleu-turquoise. (Par M. Léon DELABORDE, 1844.)

b. ÉMAILLAGE SUR PSAMMITE (1).

408. Deux plaques en psammite émaillé et peint, frise d'arabesque à rinceaux; essai de peinture vitrifiable, pouvant s'appliquer à toutes espèces de décorations monumentales. Haut. 0,31c, larg. des deux plaques réunies 0,41c.

L'émaillage en surface est dû à M. GAUTIER, fabricant de faïence à Paris, auteur de l'idée. La peinture, qui a été faite sans étude préalable, a été exécutée en 1844 dans les ateliers de peinture sur cristal de M. J. F. ROBERT, à Sèvres, avec les couleurs préparées par lui-même pour le cristal, et cuites à la température propre à ce verre.

c. ÉMAILLAGE SUR LAVE.

409. Tableau de coquillages sur plaque de lave émaillée de 0,25c carré, exécuté par les procédés de M. MORTELÈQUE, peintre, chimiste en couleurs vitrifiables, à Paris, donateur, 1828.

410. Un grand panneau d'arabesques peints en coloris sur plaque de lave émaillée, par les procédés de M. MORTELÈQUE. Fabrique de MM. HITTORFF et HACHETTE, donateurs. — Exposition de 1834.

411. Plaques de lave émaillées et peintes, pour cadran d'horloge, inscriptions des rues, numérotage des maisons, et revêtement des murs dans les appartements humides, exécutées par les procédés de M LEGROS D'ANIZY, donateur. — Exposition de 1834.

C. *Émaillage sur terres cuites.*

a. ÉMAILLAGE SUR TERRES CUITES A PATE TENDRE (FAÏENCE COMMUNE PROPREMENT DIT).

412. Un grand pot à l'eau campaniforme, anse latérale cordelée, émaillé en bleu-outremer; arabesques à fleurs et oiseaux, peints en blanc et en jaune d'émail, fixes. — Des fabriques de Chiras (Perse), XVIIe siècle. (Par M. le Vte HÉRICART DE THURY, 1845.)

(1) Le psammite est une roche de grès renfermant beaucoup de mica.

V. — 413. Un vase de cheminée, campaniforme, à bord lobé, ornements reliefs rehaussés d'or, fond bleu-pâle, cartels de paysage en camaïeu grisâtre, petits groupes de fruits coloriés. Fabrication française? du XVIIIe siècle. Haut. 0,32c.

414. Un pot à sucre turbiniforme, émaillé de bleu, de la fabrique de MM. Masson frères, faïenciers de Paris; arabesques peints en blanc d'émail fixe, par les procédés de MM. V. Baury et A. André, 1842.

415. Une plaque rectangulaire en faïence *dite* ingerçable, de la fabrique de M. Pichenot, manufacturier en poêles, à Paris; ornée d'un rinceau d'arabesque, semblable à celui qui décore les plaques de psammite émaillé, n° 408, peint dans un but analogue, dans le même temps, et par les mêmes procédés. Haut. 0,44c, larg. 0,56c.

416. Une petite plaque triangulaire, en terre cuite jaunâtre, calcarifère, de la composition de M. Demont, fabricant à Montrouge, près Paris; émaillée et peinte par les procédés de MM. V. Baury et A. André, 1843. (Pièce d'essai.)

b. ÉMAILLAGE SUR TERRES CUITES A PATES DURES (FAÏENCE FINE, GRÈS CÉRAME ET PORCELAINE).

417. Une petite plaque rectangulaire, en pâte de faïence fine émaillée, de la fabrique de Saint-Clément. Sujet de figures, style flamand, peint par M. Mortelèque, chimiste en couleurs vitrifiables, de Paris, donateur, 1823. Haut. 0,055mill, larg. 0,085mill.

418. Une petite plaque ronde, en pâte de faïence fine émaillée, de la fabrique de Saint-Clément. Paysage avec figures et animaux, peint par M. P. Robert, chimiste en couleurs vitrifiables, donateur, 1823.

419. Une bouteille bursiforme, basique, à long col, en pâte de grès cérame, gris-jaunâtre, émaillée en blanc grisâtre; ramage à fleurs, oiseaux et insectes, peints en émaux polychrômes (M., Pl. XLVII, *fig.* 14). — De la Chine.

420. Une théière quadrangulaire, en pâte de grès cérame, brun-rougeâtre, émaillée en blanc et en vert-jaunâtre, ornement linéaire marbré, fleurettes et arabesques polychrômes. — Des fabriques chinoises de Macao. (Par le Bon Taylor, 1837.)

421. Une canette cylindroïde, basique, en pâte de grès cérame gris-jaunâtre, à ornements reliefs, rehaussés d'émaux polychrômes. Fabrication allemande du XVIIe siècle.

422. Un petit pot à crême oviforme, en pâte de grès cérame, vernissé au sel, de la fabrique de Voisinlieu, près Beauvais; les ornements reliefs sont rehaussés d'émaux polychrômes, par les procédés de MM. V. Baury et A. André, de Paris, 1842.

V. — 423. Une plaque rectangulaire en biscuit de porcelaine dure de Sèvres, émaillée au feu de moufle avec un blanc d'émail de la composition de M. Mortelèque. Sujet de figure représentant un jeune pâtre endormi, peint à un seul feu par M. Béranger, avec les couleurs ordinaires de la porcelaine, mêlées au blanc d'émail de M. Mortelèque. 1833. Haut. 0,22c, larg. 0,28.

424. Un petit vase à bouquets, forme ovoïde, porcelaine de Sèvres, fond bleu au grand feu. Il est orné d'arabesques à figures, dans le style du XVIe siècle, peints en blanc d'émail fixe, à la manière des émaux limousins, par les procédés de M. Meyer-Heine, peintre de cette manufacture. 1841.

425. Deux assiettes à bord festonné en porcelaine de Paris, et trois tasses à café coniques, en porcelaine de Sèvres, ornées tant d'arabesques en blanc relief exécutés au pinceau et rehaussés d'or, que de pastillages en émaux polychrômes sur or estampé, fixés par le feu, soit sur blanc, soit sur fonds de moufle de température élevée, par le procédé de M. Francisque Rousseau, décorateur parisien. (Exposition de 1844.)

426. Deux tasses cylindriques et une soucoupe, porcelaine à fritte, *dite* porcelaine tendre, fond bleu-indigo, ornements émaillés sur or et appliqués par les procédés de M. Desvignes, émailleur. Pièces d'essai non terminées, faites à la manufacture de porcelaine de Sèvres en 1806.

427. Une soucoupe en porcelaine dure, fond bleu-indigo, avec émaux appliqués à la même époque par des procédés analogues.

D. *Émaillage sur verre.*

428. Une plaque de verre brun dont on fait les bouteilles, émaillée en pleine surface, par les procédés de M. Hettlinger, l'un des directeurs de la manufacture de Sèvres, vers 1795. Haut. 0,35c, larg. 0,16.

429. Un petit vase ovoïde, en verre incolore, *dit* cristal, doublé d'émaux blanc et rose, superposés. — De Mutzthal-Saint-Louis (Moselle.) Fabrication de M. Seiler, donateur. (Exposition de 1844.)

430. Une petite plaque oblongue, pour boucle de ceinture, en verre noir opaque, émaillé par incrustation. Rinceau de vigne, émail à paillon sur or. — De Paris. (Par M. Ziegler, 1843.)

Article III. — COULEURS VITRIFIABLES ET PRÉPARATIONS MÉTALLIQUES DIVERSES,

APPLIQUÉES SUR POTERIES DE TOUTES SORTES.

A. *Couleurs de haute température, dites de grand feu.*

V. — 431. Une tasse cylindrique et sa soucoupe, porcelaine tendre, fond bleu-indigo, filets en or. — De Sèvres, vers 1800.

432. Vingt-six pièces de formes variées, en pâte de porcelaine dure; ornées de fonds divers, sur couverte. Fabrication de Sèvres, de 1800 à 1840.

a. Un petit vase fusiforme, un pot à lait, *dit* pestum; une tasse cylindrique et un pot à crème, *dit* étrusque D; fond bleu-indigo. — *b.* Un moyen vase oviforme à bandeau, et une tasse cylindrique; fond noir. — *c.* Une tasse conique à deux anses, fond bleu pâle, *dit* agate. — *d.* Une tasse cylindrique et un pot à crème étrusque trèfle; fond vert-de-chrôme. — *e.* Un pot à crème bursiforme, anse élevée, fond vert-bleuâtre. — *f.* Une tasse cylindrique, fond brun nuancé, *dit* écaille. — *g.* Trois tasses cylindriques et une tasse hémisphérique à deux anses; fonds cailloutés. — *h.* Un plat à bord festonné, fond brun-laque. — *i.* Une soucoupe de tasse hémisphérique, fond brun-chocolat, couronne de fleurs réservée. — *k.* Une tasse cylindrique et sa soucoupe, fond jaune-nankin, obtenu du titane, frise et filets en or.

433. Trois tasses en fonds de couverte colorée, *dits* fonds d'immersion, faits à Sèvres en octobre 1834, par M. Bunel, chimiste en couleurs vitrifiables de la manufacture. Pièces de premier essai.

a. Tasse calice, fond vert-de-chrôme. — *b.* Autre tasse de même forme, fond bleu-pâle, *dit* agate. — *c.* Tasse cylindrique, fond brun-chocolat.

434. *Ibid.* Seize pièces avec fonds d'immersion divers, appliqués en grand, par les procédés du même chimiste, dans le courant de l'année 1837.

a. Une tasse calice et un pot à crème, *dit* étrusque trèfle; fond vert-grisâtre, *dit* céladon. — *b.* Un petit vase campaniforme, une théière polygone et une tasse calice; fond vert-bleuâtre, *dit* turquoise. — *c.* Une tasse à thé hémisphérique, à une anse, fond vert-de-chrôme. — *d.* Autre tasse de même forme, fond vert-bleuâtre. — *e.* Autre tasse de même forme, fond brun-chocolat. — *f.* Une tasse calice, fond chamois. — *g.* Un petit vase oviforme et un pot à crème pomiforme, déprimé; fond rose-isabelle.

435. *Ibid.* Un vase oviforme à godrons, fond gris de platine, sous couverte, fait et posé par les procédés de M. P Noualhier, 1836.

V. — 436. *Ibid.* Suite de pièces diverses, en fonds de grand feu de toutes sortes, tant sur couverte que par immersion, présentant dans leur ensemble une suite complète des défectuosités de ces fonds, tant par vice de composition et d'application que par altération résultant du feu.

437. Deux petits vases semi-oviformes et une tasse à thé calice décorée en dorure, ornés de fonds brun-chocolat et vert-de-chrôme, appliqués sous couverte et par immersion. Fabrication de M. Ed. Honoré, donateur, 1831.

438. Un pot à l'eau oviforme, fond d'immersion brun-noirâtre, en couverte colorée par la diorite. — De Limoges. Fabrication de M. Alluaud, donateur, 1830.

439. Échantillons de fonds divers appliqués au pinceau, sous couverte, par les procédés de M. P. Noualhier. Fabrique de M. Hallot, à Paris, donateur. (Exposition de 1839.)

a. Une assiette de dessert et une tasse à thé à ornements reliefs, fond vert-de-chrôme. — *b.* Une tasse à café calice, à bord festonné, fond vert-bleuâtre. — *c.* Une tasse de même forme, fond bleu-indigo. — *d.* Autre tasse de même forme, fond lavande, couronne de fleurs peinte en coloris sur le fond. — *e.* Une tasse à thé calice, à bord festonné, fonds bleu-clair et vert-bleuâtre, juxtaposés. — *f.* Une tasse à thé polygone, fond chamois. — *g.* Une tasse à café polygone, fond bleu-ardoise.

440. Assortiment de vases, dans le style chinois, ornés de fonds en couverte colorée, appliqués par immersion, et de peintures en bleu au grand feu, sous couverte, à la manière de la Chine, par les procédés de M. V. Discry. Fabrique de MM. V. Discry et Talmours, donateurs. Exposition de 1839.

a. Deux vases cylindroïdes, fond bleu-indigo. — *b.* Autre vase de même forme, à ornement relief, décoration peinte en bleu. — *c.* Quatre vases de formes variées, fond bleu-pâle, dont deux avec des médaillons réservés. — *d.* Six autres vases de formes variées, fond vert-grisâtre, *dit* céladon; un avec ornements réservés; un avec peinture bleue, et un avec ornements relief (M., Pl. LII, *fig.* 11.) — *e.* Un petit vase oviforme, fond gris-de-perle. — *f.* Deux petits vases de même forme, fond rose-isabelle. — *g.* Autre petit vase de même forme, fond bleu-noirâtre. — *h.* Un petit vase sphéroïdal, fond vert-de-chrôme. — *i.* Autre petit vase de même forme, fond bleu-noirâtre. — *k.* Un petit vase cylindroïde, fond gris-roussâtre, nuancé, ornement peint en bleu dans un médaillon réservé.

444. *Même fabrique.* Grotesque chinois en pâte colorée brun-pâle, avec draperies et accessoires colorés en bleu-grisâtre par immersion, puis trempé

en couverte comme à l'ordinaire. La pâte n'a conservé sa couleur qu'à la surface; elle est devenue blanche dans l'intérieur, comme le fait voir le dessous du pied. (Par M. V. Discry, 1840.)

V. —442. *Ibid.* Un pot cylindrique pour la parfumerie, fond bleu-azuré par immersion, fait et appliqué par les procédés de M. V. Discry. (Offert par MM. Talmours et Hurel, successeurs de M. Discry, 1842.)

443. Seize tablettes de couvertes colorées de nuances diverses, pour fonds par immersion et échantillons de quelques-unes de ces couvertes appliqués sur tasses cylindriques. Fabrication de M. L. Arnoux, de Toulouse (Haute-Garonne). — Exposition de 1844.

B. *Couleurs de basse température,* dites *de moufle.*

444. Deux tasses cylindriques en pâte de porcelaine dure, des fabriques de Clignancourt et de Sèvres; toutes deux ornées de petits bouquets de fleurs similaires, peints à Sèvres avec les couleurs ordinaires de cette manufacture. Pièces d'essai, faites vers 1780, dans le but de constater que la différence seule de compositions, dans des pâtes de même nature, n'avait eu aucune influence sur le glacé et la solidité des couleurs.

445. Plaque d'échantillon des diverses couleurs de porcelaine tendre, en usage à la manufacture de Sèvres en 1798, forme ovale. Long. 0,18^{c}, larg. 0,15^{c}.

446. Autre plaque d'échantillon des diverses couleurs de porcelaine dure, en usage à cette manufacture à la même époque. Long. 0,19^{c}, larg. 0,14^{c}.

447. Deux bouquets de roses similaires, peints sur plaques ovales de porcelaine dure de Sèvres, l'un cru, l'autre cuit. Essai de substitution des rouges carminés de fer au carmin d'or, qui a l'inconvénient de ne pas porter le ton à l'emploi, et d'être variable au feu, 1802.

448. Échantillon de quelques-unes des couleurs à porcelaine dure de Sèvres, essayées à Berlin, en avril 1806, sur une tasse de porcelaine de cette dernière fabrique.

449. Une tasse cylindrique à bord renversé, ornée d'un sujet de figures en frise circulaire, représentant des enfants vendangeurs, peinture coloriée sur fond bleu-de-ciel, par Georget. Fabrication de Sèvres, 1807.

450. Plaque d'échantillon des couleurs de porcelaine dure de Sèvres, en usage en 1813, superposées les unes sur les autres en lignes croisées; dont l'objet est de montrer l'effet relatif de la superposition de ces couleurs, et du parti qu'on peut en tirer dans la peinture d'art.

451. Plaque d'échantillon des principales couleurs de porcelaine dure de

Sèvres, en usage en 1819, appliquées en teintes dégradées et rechargées par moitié, après une première cuisson.

V. — 452. Une petite tasse cylindrique à bord renversé, fond rouge-orangé de chrôme, frise d'or. — De Sèvres, 1815.

453. *Ibid.* Une tasse à thé, mince, fond rouge-orangé de fer, ornement peint en coloris sur ce fond, 1815.

454. *Ibid.* Échantillons de quelques-unes des couleurs pour fonds ordinaires, telles que noir-foncé, bleu-azur, violet-pensée, rouge-orangé de chrôme, jaune-foncé d'urane, vert-émeraude de chrôme, appliquées sur tasses cylindriques ordinaires, et sur un pot à crême forme étrusque, 1823.

455. *Ibid.* Une tasse à café godronnée, fond turquoise, fait par les procédés de MM. J. F. Robert et C. Constans, 1834.

456. *Ibid.* Un pot à crême à godrons, fond rouge-cinabre de chrôme, fait par le procédé de M. C. Constans, 1835.

457. *Ibid.* Une tasse à café, fond bleu-turquoise, fait par le procédé de M. L. Robert, 1837.

458. *Ibid.* Une tasse à café conique, fond bleu-outremer, fait par les procédés de M. Salvetat, 1845.

459. Un pot à l'eau forme broc, en porcelaine dure de fabrique inconnue; sujet de nature morte, sur fond de paysage, peint par Thuillier, pour le faïencier Lagarigue, vers 1795. (Par M. E. Wattier, petit-fils du peintre Thuillier, 1841.)

460. Une plaque d'échantillon des couleurs de M. Diel, fabricant de porcelaine de Paris, revêtu des signatures de MM. Fourcroy, L. B. Guyton, et Darcet, membres de l'Institut national de France, chargés par ce corps savant de lui présenter un rapport sur la qualité et l'emploi de ces couleurs, 1798.

461. Portrait de M. Diel, sur plaque de porcelaine rectangulaire de 0,45^c sur 0,35^c, peint d'après nature, par C. E. le Guay, peintre de portraits, alors directeur des travaux d'art de cette manufacture. Il est représenté assis, dans son cabinet, occupé à la confection de l'échantillon de couleurs précédent.

462. Deux petits vases de forme ovoïde en pâte de porcelaine dure de Paris, émaillés sur biscuit, par les procédés de M. Legros d'Anizy, au moyen de verres colorés en bleu-turquoise et en vert-émeraude, puis cuits à la moufle, à la température ordinaire, 1804. Haut. 0,11^c.

463. Échantillon des principales couleurs à peindre la porcelaine, fabriquées par M. Mortelèque, peintre, chimiste en couleurs vitrifiables de Paris, appliquées sur une soucoupe de porcelaine du commerce, 1818.

464. Plaque d'échantillon des diverses couleurs à peindre la porcelaine, composant la palette de M. Colville, peintre, chimiste en couleurs vitrifiables de

Paris, appliquées à deux feux en teintes dégradées et rechargées, sur porcelaine de Sèvres. — Exposition de 1839.

V. —465. Échantillon sur tasse de porcelaine de Sèvres, d'un bleu foncé du même chimiste, appliqué en fond. Il approche, par son intensité et le ton, du bleu-indigo au grand feu, et supporte très-bien la dorure. — Exposition de 1844.

466. Assortiment de fonds *dits* de demi-grand-feu, appliqués sur onze tasses de porcelaine de Sèvres, par M. Francisque Rousseau, inventeur du procédé. — Exposition de 1839.

Ces fonds, dont la cuisson se fait à une température assez élevée pour ramollir légèrement la couverte, sont susceptibles de recevoir des ornements en dorure (comme le font voir les tasses), qui ne le cèdent ni en éclat, ni en solidité, à aucune des dorures appliquées sur blanc ou sur fond de grand feu.

467. Huit plaques d'échantillon de diverses couleurs à peindre la porcelaine, faites par les procédés de M. Pannetier. — Exposition de 1844.

468. Vingt petites plaques d'échantillon des diverses couleurs à peindre la porcelaine, en usage à la manufacture impériale de Vienne en Autriche, en 1806, appliquées, soit en teintes plates ou dégradées, soit en petits tableaux miniatures, pour faire voir leur emploi. (D'envoi de la direction de la manufacture impériale de Vienne, 1806.)

469. Suite de pièces de porcelaine peintes, défectueuses, tant par défaut de qualité ou d'inhabile emploi des couleurs, que par leur altération au feu de vitrification, ou l'influence des corps susceptibles de les attaquer après la cuisson.

C. *Métaux à l'état métallique.*

470. Une assiette gaufrée à bord festonné, porcelaine tendre de Sèvres, frise d'or, dessin dentelle. Fabrication de 1762.

471. Une soucoupe porcelaine dure de Sèvres, frise dentelle en platine et or, sur blanc. Fabrication de 1789.

472. Une tasse cylindrique, porcelaine de Sèvres, filets en platine, à bords festonnés. Fabrication de 1789.

473. Un pot à lait, porcelaine de Sèvres, fond bleu au grand feu, frise d'ornement et garnitures en argent. Fabrication de 1804.

474. Une tasse à café, porcelaine de Sèvres, fond bleu au grand feu, ornement en or relief. Fabrication de 1804.

475. Une tasse à café, porcelaine de Sèvres, fond bleu au grand feu, ornement en or bruni à l'effet, frise de palmettes en relief or sur or. Fabrication de 1805.

V. — 476. Une tasse cylindrique, porcelaine de Sèvres, attributs en or brunis à l'effet, sur fond de moufle divers, par A. Giboy, 1807.

477. Une plaque de porcelaine de Sèvres de 0,17c sur 0,15c, ornements reliefs dorés, modelés au pinceau avec une pâte plastique *dite* pâte pour l'or, de la composition de M. Capronnier, cuisant au feu de moufle ordinaire. Essai préparatoire fait en 1813, pour la décoration de la table des vues des résidences royales de France.

478. Deux tasses cylindriques à bord renversé, porcelaine de Sèvres, fond bleu au grand feu, riches ornements en or et platine. Fabrication de 1814.

479. Échantillons d'essai relatifs à l'influence mécanique de l'or, sur la réussite de la peinture en brun sur ce métal, *dite* sali d'or. — Même or, même doreur, même feu d'or; même couleur, même peintre, même feu de peinture. — La série P. a été faite sur l'or bruni à l'hématite; la couleur est terne et bouillonnée · la série S, faite sur l'or simplement dégrossi au sable, réunit toutes les conditions d'une bonne réussite. — Travaux de Sèvres, 1826.

480. Deux assiettes plates ordinaires, porcelaine de Sèvres, ornées dans le bassin d'une rosace avec filets circulaires en or; faits, la rosace, par le procédé d'impression en large surface; les filets, par le procédé ordinaire, c'est-à-dire à la main. Pièces mises chaque jour en usage, pendant plus d'une année, pour comparer et juger la solidité relative des deux procédés, 1826.

481. Échantillon d'encadrement en dorure relief brunie à l'effet, sur plaque de porcelaine blanche de Sèvres, travaux de 1826.

482. Échantillons d'ornements en dorures, faits par les procédés d'impressions en taille et en large surface, sur petites plaques rectangulaires de porcelaine de Sèvres, 1828.

483. Essai relatif au procédé d'application de l'or mat P. Robert, sur biscuit de porcelaine de Sèvres, fait en 1832. Cet or a été broyé à l'essence grasse de térébenthine; l'or beau mat, ramassé sur la palette, n'a été employé que quinze jours après son broyage. L'or, dont le mat est terne, a été employé immédiatement après le broyage.

484. Un vase cylindrique à bord renversé, fond bleu au grand feu, porcelaine de Sèvres, ornement en or à l'instar des Chinois, fait et appliqué par les procédés de M. Legros d'Anizy, 1837.

485. Deux petits vases en porcelaine de Sèvres, l'un fond bleu au grand feu, l'autre fond vert-pré de moufle, ornés de pastillages en or estampé, appliqués par les procédés de M. Meyer-Heine, peintre en émail de la manufacture, 1841.

486. Un petit vase en forme de carafe, avec deux anses-dragons, porcelaine

de Paris, orné d'un ramage polychrôme, dans un fond d'or demi-mat préparé et appliqué par les procédés de M. Vion, décorateur parisien, donateur. — Exposition de 1839.

V. —487. Assiettes, tasses et moyens vases, tant en porcelaine de Paris que de Sèvres, avec filets d'or *dit* inaltérable, arabesques relief en blanc d'émail rechargé d'or; ornements en pastillage d'or estampé; le tout appliqué par les procédés de M. Francisque Rousseau, décorateur parisien, soit sur blanc, soit sur fond de grand feu, soit sur fond de moufle *dits* de demi-grand feu. — Exposition de 1844.

D. *Lustres métalliques* (1).

a. LUSTRE D'OR.

488. Une petite tasse mince, *dite* japonaise, porcelaine de Sèvres; lustre d'or en pleine surface, fait et appliqué par les procédés de M. Legros d'Anizy, chef imprimeur à la manufacture de Sèvres, 1821.

489. Trois petites tasses de même forme et de même porcelaine, lustre d'or en pleine surface, préparé et appliqué par les procédés de M. P. Robert, chef à la manufacture de Sèvres, 1822.

490. Petite coupe ellipsoïde, apode, à bord festonné, porcelaine de Saxe, ornement treillissé, concave, enduit de lustre d'or *dit* or léger. Fabrication de Meissen. (Par M. le B^on^ de Bourgoing, 1833.)

491. *Ibid.* Un petit plat creux forme rectangulaire, à bord festonné, ornement concave, enduit en lustre d'or. (Par M. Brongniart, 1836.)

492. Un vase forme *dite* médicis, un marabout, et deux tasses en faïence fine rougeâtre de Sarreguemines; lustre d'or en pleine surface, appliqué par les procédés de M. Legros d'Anizy, 1821.

493. Deux coquetiers ordinaires de même faïence, lustre d'or en pleine surface, appliqué par les procédés de M. P. Robert, 1822.

494. Un pot à crême, grès fin brunâtre, vernissé, lustre d'or en pleine surface. Fabrication anglaise. (Par M. Brongniart, 1836.)

b. LUSTRE DE PLATINE.

495. Un couvercle de pot à sucre, porcelaine de Paris, lustre de platine en pleine surface, fait et appliqué par les procédés de M. Girard, chimiste, décorateur parisien. — Exposition de 1819.

(1) Voyez, pour l'histoire, la fabrication et l'application de ces lustres, Brongniart, *Traité des Arts céramiques*, tome II, pages 54, 509, 604 et suivantes.

V. —496. Un pot à crème, porcelaine de Sèvres, lustre de platine en pleine surface, fait et appliqué par les procédés de M. P. Robert, 1822.

497. Une tasse et sa soucoupe, faïence fine ordinaire de Creil, fond marbré en lustres de platine et d'or, fondus et passés l'un dans l'autre au posage; fait et appliqué par les procédés de M. Legros d'Anizy, 1821.

498. Une théière et deux pots à crème en faïence fine rougeâtre de Sarreguemines, lustre de platine en pleine surface, fait et appliqué par les procédés de M. P. Robert, 1822.

499. Un pot à lait, ornement relief à fleurs de marguerites, grès fin jaune-isabelle, filets et garnitures en lustre de platine. Fabrique de Bordeaux. (Par M. de Saint-Amans, 1835.)

500. Un petit vase, forme *dite* médicis, en pâte de faïence fine blanche, lustre de platine en pleine surface. —De Mettlach, près Sarrelouis. Fabrique de M. Boch, donateur, 1827.

501. Une petite tasse à thé et soucoupe, faïence fine blanche, frise d'ornement en réserve sur lustre de platine. — D'Angleterre. (Par M. de Saint-Amans, 1822.)

502. Un fumivore pour lampe à gaz, en pâte de grès cérame brunâtre vernissé, enduit en pleine surface de lustre de platine. — De Burslem, en Staffordshire. Fabrique de MM. Bailey et Batkin. (Par M. de Saint-Amans, 1824.)

c. LUSTRE-BURGOS.

503. Assortiment de pièces de porcelaine de Sèvres, de formes variées, tant en blanc qu'en fonds divers de grand feu, enduites en pleine surface de lustre-burgos, empruntant à la couleur des fonds qui lui servent d'excipient, des teintes de tons variés.

504. Un flambeau, une tasse à café et une tasse à thé en pâte de faïence fine de Sarreguemines, enduits en pleine surface de lustre-burgos, appliqué en teinte unie et en teinte granitée. —Expositions de 1823-27, et d'envoi de M. Utzschneider, 1835.

505. Un vase d'applique pour mettre des fleurs coupées, façonné en forme de la coquille *dite* argonaute, et une petite tasse à café, pâte de faïence fine anglaise, ornés de marbrures chatoyantes, en lustre-burgos. (Par M. de Saint-Amans, 1818-22.)

506. Trois pièces en pâte de grès cérame brun-chocolat, enduites en pleine surface de lustre-burgos; tasse à lait cylindrique ornée d'un ramage polychrôme; pot à lait ovale, et pot à crème turbiniforme partiellement engobé d'argile blanche. — D'Angleterre. Fabrication de 1802, 1826 et 1835.

V. — 507. Un grand pot à lait burso-polygone, en pâte de grès cérame brunâtre, orné d'arabesques en lustre-burgos. — De Bordeaux. (Par M. de Saint-Amans, 1835.)

d. LUSTRE CUIVREUX.

508. Deux plats creux en terre émaillée? ornés d'arabesques à ramages avec figures de quadrupèdes et d'oiseaux, dessinés en chatoyant cuivreux, couleur d'or, l'un de 0,38ᶜ, l'autre de 0,19ᶜ de diam. — Des fabriques arabes de Manisès (royaume de Valence), avant le XVIIᵉ siècle.

509. Fragment d'une tuile en terre émaillée? enduite en pleine surface de lustre cuivreux. — Provenant des mêmes fabriques, et attribuée au même temps. (Par M. Th. Pichon, consul de France à Valence, 1841.)

510. Quatre pièces en terre émaillée, vases d'ornement et de ménage, dont deux fracturés. Ces pièces montrent dans leur ensemble la réunion des différents degrés de bonne et de mauvaise réussite du lustre cuivreux. — Des fabriques actuelles de Manisès. (Par M. Mérimée, 1832.)

e. LUSTRE CANTHARIDE.

511. Deux tasses cylindriques, porcelaine dure de Sèvres, fond bleu au grand feu, ornées, l'une, d'une couche de lustre cantharide étendue sur toute la surface du fond; l'autre d'arabesques exécutés au pinceau sur ce fond, avec le même lustre. Fabrication de 1787.

512. Autre tasse de même forme, porcelaine dure de Sèvres, ornée d'arabesques polychrômes, peints en couleurs *dites* de moufle et rehaussés de linéaments en lustre cantharide. Fabrication de 1787.

513. Une tasse cylindroïde, porcelaine de Chine, cartels de fleurs ornemanisées; champ mosaïque à petites rosaces dessinées en traits noirâtres, et recouvertes en pleine surface de lustre cantharide? Ancienne fabrication.

f. LUSTRE DE LITHARGE.

514. Un plat rond de 0,25ᶜ de diam., et une petite cafetière cylindrique, poterie commune, jaunâtre, à vernis chatoyant brun-roussâtre. Fabrication de Calsbad? Achetés sur la place du marché à Zurich, 1817.

515. Un marabout oviforme, poterie commune, jaunâtre, à vernis chatoyant marbré. Fabrication de Munich. (Par M. Ravergie, 1839.)

516. Une tasse oviforme en porcelaine de Paris, lustrée en chatoyant plombeux? brun-jaunâtre, imité de la Chine. Fait et appliqué par les procédés de M. Mortelèque, donateur, 1832.

Article IV. — APPLICATION DES COULEURS ET DES DESSINS A LA DÉCORATION DES POTERIES ET DES VERRES,

PAR PROCÉDÉS MÉCANIQUES DE TOUTES SORTES.

A. *Par impressions diverses.*

V. —547. Une tasse bursiforme, porcelaine anglaise, ornée d'un trophée militaire, d'un vaisseau de haut bord, et du portrait de Georges II, roi d'Angleterre, imprimés en noir. — Attribué à la fabrique royale de Chelsea, près Londres, vers 1750. (Par M. Albert Way, 1844.)

548. Une tasse cylindrique, porcelaine anglaise; portrait de femme en gravure à l'aqua-teinte, imprimé en noir; arabesques en or. (Par M. Brongniart, 1802.)

549. Un coquetier en pâte de grès cérame, brun-chocolat, engobé à l'intérieur d'argile blanche; ornement à ramage, en frise circulaire, imprimé en jaune fixe. — Des manufactures du Staffordshire. (Par M. de Saint-Amans, 1824.)

520. Six plaques de porcelaine dure de Sèvres, de formes et de grandeurs variées, ornées de sujets de figures gravés en taille-douce, imprimés tant sur couverte que sous couverte, avec des couleurs de moufle et le vert de chrôme au grand feu, par les procédés de M. Legros d'Anizy. — Sèvres, 1804.

521. Suite d'échantillons, d'impressions diverses, sur faïence fine et porcelaine, faites par les procédés de M. Legros d'Anizy, 1807-1842.

a. Une assiette plate ordinaire, faïence fine de Creil, imprimée en noir sur couverte, 1807. — *b*. Une petite plaque ronde, faïence fine de Creil, ornée des anciennes armoiries royales de France, imprimées en bleu sur couverte, par des procédés perfectionnés, 1814. — *c*. Une assiette plate, porcelaine de Sèvres, frise d'or à palmettes, imprimée par le procédé lithographique. Exposition de 1819. — *d*. Une assiette plate ordinaire, faïence fine de Creil, imprimée en bleu sous couverte. Exposition de 1819. — *e*. Deux assiettes plates ordinaires, faïence fine de Creil, l'une décorée dans le style chinois, l'autre avec un portrait de Washington, etc., imprimés en bleu sous couverte, par des procédés perfectionnés, 1822. — *f*. Une assiette plate ordinaire, et deux plaques rectangulaires, en porcelaine de Sèvres, dont une avec fond bleu au grand feu; ornements en or, imprimés en larges surfaces, au moyen de planches métalliques, gravées à l'aqua-teinte, 1823-25 (1). — *g*. Une assiette plate ordinaire, porcelaine de Sèvres, ornée dans le bassin d'une rose à cent feuilles, de l'ouvrage de Redouté, imprimée en couleur; arabesques imprimés en brun

(1) Les détails, comme gravés à la pointe, des ornements appliqués sur les deux plaques, sont en traits réservés. Ils ne le cèdent, pour la précision et la pureté, à aucune des dorures gravées, faites au pinceau.

et coloriés au pinceau, 1830. — *h.* Un pot à moutarde, porcelaine de Paris, échantillons d'impressions en lettres, en couleurs de moufle et en or, 1835. — *i.* Trois assiettes plates ordinaires, porcelaine de Sèvres, ornées d'arabesques imprimés sous couverte, en vert de chrôme et en bleu au grand feu, 1842.

V. — 522. Une tasse cylindrique, porcelaine de Sèvres, ornée d'un médaillon renfermant deux têtes accolées en gravure au pointillé, imprimées en rouge laqueux de fer, par les procédés de M. Kepfer. — Sèvres, 1805.

523. Une assiette plate, porcelaine de Sèvres, portant dans le bassin une carte topographique du département de la Seine, imprimée en noir de moufle par les procédés de M. Gonord. — Sèvres, 1808.

524. Une plaque rectangulaire, en porcelaine de Sèvres, portant trois empreintes de la même figure, mais de différentes grandeurs, quoique tirées de la même planche, et imprimées, l'une dans la dimension de la planche, la seconde avec augmentation, la troisième avec réduction, par les procédés de Gonord, inventeur. — Sèvres, 1812.

525. Autre plaque rectangulaire, en porcelaine de Sèvres, portant trois têtes de Minerve, imprimées en or par le même procédé, simplifié par M. Ét. Tristan, imprimeur en chef à la manufacture de Sèvres, 1844 (1).

526. Cinq assiettes en faïence fine, *dite* porcelaine opaque, de Montereau; ornées d'impressions sous couverte, faites avec le rouge stanno-chromique, dit *pink-colour*, composé dans le laboratoire de Sèvres par M. Malaguti, 1836.

527. Deux assiettes de même faïence, imprimées sous couverte avec le même rouge, préparé d'après la formule de M. Malaguti, par M. Gratien Milliet, directeur de la fabrique de Montereau, 1836.

528. Une assiette plate, faïence fine ordinaire, imprimée en brun-sépia, sous couverte, par les procédés de M. Méry, fabricant à Sèvres, 1809.

529. Une plaque rectangulaire, porcelaine de Sèvres; vue du grand jet d'eau du parc royal de Saint-Cloud, imprimé en lithographie, avec noir de moufle, par les procédés de M. C. Constans, 1821.

530. Autre plaque rectangulaire, porcelaine de Sèvres, ornée de bouquets de fleurs gravés au pointillé, imprimés à la gélatine, avec couleurs de moufle diverses, par les procédés de M. de Saint-Amans, 1824.

— 531. Une tasse à lait sphéroïdale, et un pot à sucre oviforme, en faïence fine, ornés d'impressions typographiques, monochrômes et polychrômes, appliquées au moyen de planches gravées en bois. — Fabrication de MM. Fouque et Arnoux, à Valentine (Haute-Garonne). — Exposition de 1839.

(1) Voyez, pour la description de ces procédés, Brongniart, *Traité des Arts céramiques*, tome II, page 656.

V. —532. Un grand plateau rectangulaire et une assiette plate ordinaire, en faïence fine perfectionnée, de la fabrique de M. D. Johnston de Bordeaux, ornés de paysages, de fruits et d'arabesques, imprimés en lithographie, sous couverte, par les procédés de M. Légé. — Exposition de 1839.

533. Deux assiettes de dessert à bord festonné, porcelaine blanche, ornées d'arabesques imprimés en larges surfaces, avec bleu et vert de moufle, par les procédés de M. Ducoté. Fabrication de M. Honoré, à Champroux (Allier). Exposition de 1844.

534. Une petite assiette en verre opalin, de la fabrique de Choisy-le-Roi; fleurs et ornements gravés au pointillé, imprimés en rouge purpurin. Fabrication de M. Bontemps. — Exposition de 1834.

535. Un tarif des bains du Louvre, imprimé en noir sur verre à vitre ordinaire dépoli au blanc d'émail. Fabrication de M. Billard, chimiste, manufacturier en vitraux peints. — Exposition de 1839.

B. *Par incrustation, engobage, guillochage, et autres procédés mécaniques divers.*

536. Une tasse cylindrique, porcelaine de Sèvres, fond vert-sauge, ornée de stries verticales, multiples, gravées sur le fond par un procédé mécanique, de l'invention de M. Dieu, peintre-décorateur de la manufacture. Fabrication de 1784.

537. Une tasse cylindrique et sa soucoupe, faïence fine anglaise, ornée, par engobage et guillochage, de cannelures, de zones circulaires à échiquier, etc., en pâtes de diverses couleurs, tant unies que marbrées. — Des manufactures du Staffordshire. (Par M. de Saint-Amans, 1829.)

538. Trois petites plaques en pâte de porcelaine tendre, façon anglaise, ornées de rosaces en pâtes de couleurs diverses, incrustées par les procédés de M. de Saint-Amans. — Sèvres, 1822.

539. Une petite plaque ronde de 0,08c de diamètre, porcelaine dure, ornée d'un quinconce de fleurs de lis en relief, moulées en pâte plastique, de la composition de M. Capronnier, cuisant sans retrait au feu de moufle ordinaire; fond réchampi en bleu, fleurs de lis dorées. (Par M. Capronnier, 1821.)

540. Plaques de revêtement de formes et de grandeurs diverses, chapiteau de colonne, assiette à bord festonné (M., Pl. XLII, *fig.* 3), en pâte de faïence fine et de porcelaine dure de Paris, à ornements concavo-reliefs, recouverts de vernis colorés transparents, *dits* émaux ombrants, par les procédés de M. le Bon de Bourgoing, inventeur de la lithophanie; Bon du Tremblay, exploitant. — Exposition de 1839.

III^e^ Division.

DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIÈCES

TANT EN PORCELAINE QU'EN VITRAUX PEINTS,

EXÉCUTÉES A LA MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, NOTAMMENT DEPUIS 1830.

Article I^er^. — PORCELAINE.

Section I^re^. — Vases.

P., Pl. III, *fig.* 4.

S. — 1. Un vase en forme de coupe, en porcelaine blanche sans couverte, *dite* biscuit. Copie exacte d'un vase antique en basalte, faisant partie du musée du Vatican; exécuté en 1813, par M. Regnier. Haut. 0,50^c^, diam. 0,60^c^.

P., Pl. III, *fig.* 3.

2. Un vase, *dit* de *Sosibius,* en porcelaine blanche, sans couverte. Haut. 0,78^c^, diam. 0,45^c^.

Ce vase est une imitation presque exacte du vase en marbre de même forme et de même grandeur, qui est au Musée royal, et qui est connu sous le nom de vase de Sosibius, sculpteur athénien.

Mais, en place des huit figures des dieux qui ornent le corps du vase, on y a mis les figures allégoriques des arts et des sciences qui concourent à la perfection de l'art céramique ou des potiers, en supposant que chaque figure était le portrait d'un homme célèbre dans chacun de ces genres.

Le mineur ou minéralogiste. — Théophraste.

Le chimiste. — Hermès.

Le mécanicien. — Archimède.

Le tourneur en poterie. — Talus, Athénien, inventeur du tour à potier.

Le peintre. — Téléphanus de Sicyone, auteur de plusieurs vases peints.

Le sculpteur. — Pasitèle, grand plasticien, c'est-à-dire ayant fait beaucoup de sculpture en terre cuite.

Le constructeur ou l'architecte. — Sostrate de Gnide, architecte du phare d'Alexandrie.

L'enfourneur. — Dibutade, fameux potier d'Athènes.

Les ornements ont été mis en rapport avec l'objet du vase.

Exécuté en 1825, par M. Regnier, d'après les dessins de M. Fragonard.

P., Pl. II, *fig.* 3.

S. — 3. Un VASE de cheminée oviforme, à deux anses, *dit* étrusque Turpin, orné de godrons et de méandres en relief; blanc et or mat : exécuté en 1826, sur un dessin de M. le Cte DE TURPIN, fait d'après un petit vase antique de sa collection. Haut. 0,40c.

P., Pl. XII, *fig.* 1.

4. Un très-grand VASE forme *dite* Médicis, en porcelaine blanche sans couverte, *dite* biscuit, exécuté en 1832. Haut. 2m,38c., diam. au couronnement 1m,20c.

Un bas-relief tournant sur le corps du vase; ornements en relief également en biscuit, sans dorures ni couleurs. Monture et garniture en bronze doré.

On a eu pour objet, en exécutant ce vase, de produire dans une matière semblable au marbre statuaire, mais plus solide, plus dure et beaucoup plus inaltérable que lui, une pièce analogue au vase antique en marbre blanc, qu'on appelle *vase Médicis*.

Pour donner au bas-relief un intérêt plus général, on a eu l'intention d'en faire un hommage à la sculpture, en représentant un des plus célèbres travaux du plus célèbre sculpteur de l'antiquité, de PHIDIAS.

On a supposé que cet artiste venait de terminer le modèle en grand de sa statue du Jupiter Olympien, et qu'il faisait voir ce modèle aux principaux personnages de son temps.

Les personnages illustres de l'époque, qui viennent voir ce modèle dans l'atelier de Phidias, sont : Périclès, Aspasie, Platon, Xénophon, Socrate, Euripide, Alcibiade très-jeune, etc.

On sait que cette statue, en ivoire et en or, avait 20 mètres de hauteur.

Pour donner une idée de la dimension de cette figure colossale, la partie du bas-relief qui est derrière la statue, est censée être l'atelier des élèves et des praticiens. Ces derniers terminent un des pieds de la statue colossale, avec les instruments employés alors pour travailler l'ivoire.

La forme du vase, les dessins du bas-relief et des ornements ont été donnés par M. FRAGONARD.

Le bas-relief a été exécuté par M. GUERSENT.

Le moulage et le réparage de toutes les parties ont été faits par M. REGNIER.

Les bronzes indispensables pour la réunion des diverses parties qui composent ce vase, ont été faits dans les ateliers de la manufacture, par M. BOQUET.

Cette pièce, qui est la plus grande que la manufacture ait encore produite, fait aujourd'hui partie de l'ameublement du palais de Fontainebleau.

P., Pl. II, *fig.* 2.

S. — 5. Un grand VASE, forme, décoration et coloration dans le style des vases de BERNARD PALISSY, exécuté en 1832. Haut. 1m,25c, diam. 0,56c.

Sur le milieu ou cerce du vase sont deux bas-reliefs représentant : l'un JEAN GOUJON dans son atelier, faisant voir à Henri II et à Diane de Poitiers le groupe de Diane et du cerf, qu'il vient de terminer; l'autre LÉONARD DE VINCI, peignant en présence de François Ier, et au milieu d'un concert, le portrait connu sous le nom de la Joconde.

La composition générale de ce vase, sa forme, les ornements, et la coloration, ont été exécutés sur les dessins de M. A. CHENAVARD, qui avait exposé ces dessins au salon de 1831.

Les deux bas-reliefs, les figures du collet, celles des anses, tant les satyres que les animaux, ont été composés et exécutés par M. ANTONIN MOINE, qui a réparé lui-même la porcelaine. Toutes les pièces ont été moulées par M. REGNIER.

Ce vase, comme le précédent, se voit aujourd'hui au palais de Fontainebleau.

P., Pl. III, *fig.* 5, et P., Pl. IV, *fig.* 4 et 5.

6. Trois VASES, style égyptien, exécutés en 1832, sur des dessins pris par M. CHAMPOLLION jeune, dans les monuments de Thèbes.

A. Forme ovoïde, anses à rotules, ornements reliefs à fleurs de lotus, etc. (P. Pl. IV, *fig.* 4). Haut. 0,60c.

B. Forme semi-ovoïde, campanulée, à larges côtes (P. Pl. IV, *fig.* 5). Haut. 0,38c.

C. Forme coupe, à larges côtes, anses à têtes de gazelles (P. Pl. III, *fig.* 5). Haut. 0,40c, diam. 0,57c.

P., Pl. I, *fig.* 2.

7. Un VASE oviforme à bas-reliefs, dans le style de la renaissance; exécuté en 1835. Haut. 0,85c, diam. 0,50c.

Blanc et or mat de diverses couleurs. Composé en entier par M. FRAGONARD, qui a exécuté lui-même toutes les figures.

Les ornements ont été faits par M. Hyacinthe REGNIER.

P., Pl. I, *fig.* 1 et 3.

8. Deux VASES composés dans le style des vases en grès gris et bleu, des Flamands et des Allemands, par M. A. CHENAVARD; exécutés en 1835. L'un de forme orbiculaire, comprimée, à deux anses (*fig.* 1); l'autre en forme de cruche ovoïde à une anse (*fig.* 3). Haut. moyenne 0,45c.

P., Pl. II, *fig.* 5.

S. — 9. Une grande COUPE dans le style de la renaissance, exécutée en 1838, d'après un dessin de M. A. CHENAVARD; modèle fait par M. Hyacinthe REGNIER. Haut. 0,33c, diam. 0,33c.

P., Pl. I, *fig.* 5.

10. Un VASE à parfums campaniforme, *dit* aromaphore, destiné à recevoir des plantes et des matières odoriférantes, dont les émanations sortent par diverses ouvertures. Haut. 0,30c.

Il est décoré avec des fleurs et les objets les plus odoriférants, susceptibles d'être représentés, tels que le musc et la tubéreuse pour les anses, la vanille au culot, le lis, le jasmin, l'oranger, la cannelle, la rose, etc., sur le pourtour.

Exécuté en 1838, d'après un dessin de M. LELOY.

P., Pl. III, *fig.* 1.

11. Un VASE *dit* urne Chenavard, ornements reliefs, avec un bandeau uni propre à recevoir des peintures; modèle fait en 1840, par M. Hyacinthe REGNIER, d'après un dessin de M. A. CHENAVARD. Haut. 0,65c.

P., Pl. II, *fig.* 4.

12. Une grande COUPE dans le style de BERNARD PALISSY, et dédiée à ce célèbre potier. Composée et modèle exécuté en 1840, par M. Hyacinthe REGNIER. Haut. 0,33c, diam. 0,35c.

P., Pl. VI, *fig.* 3.

13. Une CASSOLETTE en forme de coupe, dans le style de la renaissance; composée et modèle exécuté en 1840, par M. Hyacinthe REGNIER. Haut. à la sommité du couvercle 0,50c, diam. 0,35c.

P., Pl. II, *fig.* 1.

14. Un VASE de cheminée forme ovoïde, col à bord festonné, *dit* vase Adélaïde; fond rouge-purpurin : sur le devant, les attributs du pouvoir royal, exécutés en or peint. Au revers, le chiffre enlacé du roi. Fait en 1840, d'après les dessins de M. LELOY. Haut. 0,40c.

P., Pl. I, *fig.* 4.

15. Une CAISSE A FLEURS hexagone, ornements en relief et à jour; composée et modèle exécuté par M. Hyacinthe REGNIER, 1840. Haut. 0,20c, diam. 0,31c.

P., Pl. III, *fig.* 2.

S. —16. Un grand VASE oviforme, apode, style arabe; ornements en pâte bleue incrustée; exécuté en 1842, d'après un dessin de M. DAUZATS. Haut. 1m37c, diam. 0,72c.

Ce vase présente une copie exacte de celui de l'Alhambra, qui est en faïence ornée de couleurs très-bien glacées.

P., Pl. VI, *fig.* 2.

17. Une grande COUPE à douze larges côtes pouvant recevoir de riches ornements peints; exécutée sur les dessins de M. LELOY. Haut. 0,36c, diam. 0,38c.

Deux de ces coupes, faites en 1842, pour la salle à manger du palais de Saint-Cloud, sont ornées de groupes de fleurs et de fruits, de gibiers et de poissons, peints en coloris sur fond brun-pourpré, par MM. DEVELLY et HUARD.

Section II. — Meubles et objets d'ameublement.

P., Pl. IX, *fig.* 2.

18. Une PENDULE de salon, en porcelaine blanche sans couverte, *dite* biscuit. Haut., coupe comprise, 0,56c, larg. à la base, 0,34c.

Figures et ornements rappelant par leurs attributs, la marche du temps, et les principales phases du jour.

Composée par M. C. PERCIER, architecte; modèle exécuté par M. BRACHARD aîné, 1813.

P., Pl. IX, *fig.* 1.

19. Un grand CANDÉLABRE de salon, *dit* de l'impératrice, ornements coloriés dans un fond vert de chrôme au grand feu; exécuté en 1813. Haut. 2m,35c.

Sur une base triangulaire, portée par des griffes de lion, pose une cloche renversée, enveloppée de trois cygnes adossés, au-dessus de laquelle s'élèvent un melon à larges côtes, et un fût cylindrique en deux pièces, couronné par une vasque.

La composition générale de cette pièce, tant pour la forme que pour les ornements et les attributs qui sont tous relatifs aux divinités de l'Olympe, a été donnée par A. T. BRONGNIART, architecte.

Toutes les peintures ont été exécutées par M. PHILIPPINE, auquel on a adjoint, pour quelques parties seulement, MM. DEPÉRAIS et HUARD.

P., Pl. IX, *fig.* 5.

S. — 20. Une PENDULE de galerie sur socle carré, *dite* pendule géographique. Haut. totale $2^{m},20^{c}$.

Le cadran de cette pendule a la forme d'un bouclier rond attaché à une gaîne qui porte les bustes accolés d'Apollon (*le soleil*), et de Diane (*la lune*).

Le bouclier, sur le rebord duquel sont marquées les heures, tourne en vingt-quatre heures ; l'aiguille est une pointe fixe placée au-dessus.

Il porte, vers sa circonférence, douze tableaux ronds qui représentent les divers lieux de la terre où il est midi, lorsqu'il est à Paris deux heures, quatre heures, six heures du soir, et ainsi de suite de deux heures en deux heures, et comme le donne la liste suivante :

Midi à Paris. — Vue du Palais-Royal.
A 2. h. du s. à Paris. — Midi aux Açores. — Vue des Açores. — Vaisseau espagnol.
A 4 h. Midi dans la baie de Baffin. — Entrevue de l'équipage du capitaine Ross avec les Esquimaux.
A 6 h. Midi au Mexique, dans les environs de Chiapa. — Vue de la pyramide de Cholula. — Antiquités mexicaines. — Costume des habitants actuels.
A 8 h. Midi dans la Californie. — Moment de la mort de l'astronome Chappe.
A 10 h. Midi à Otaïti. — Danse des naturels du pays devant Cook.
Minuit à Paris. Midi à la Nouvelle-Zélande. — Vue de l'intérieur d'un hippah, ou habitation des naturels.
A 2 h. du m. Midi à la Nouvelle-Hollande. — Nouvelle-Galles du Sud.
A 4 h. Midi en Chine. — Vue de la grotte dite du *Camoens*, à Macao.
A 6 h. Midi au Thibet. — Vue du palais du Lama.
A 8 h. Midi en Perse. — Vue de Téhéran. On voit dans le fond le mont Ararat.
A 10 h. Midi en Égypte. — Les pyramides du Caire.

La gaîne en plaques de porcelaine matte, *dite* biscuit, représente des ornements et attributs analogues au soleil. Elle est élevée sur un piédestal composé de plaques de porcelaine sur lesquelles on a peint, en imitation de sardoine, les figures allégoriques de l'Europe, de l'Asie et de l'Afrique. Les guirlandes et les ornements offrent les fruits et les animaux qui caractérisent ces trois parties du monde.

Les ornements et leur ajustement ont été composés par M. FRAGONARD et exécutés par M. REGNIER. Les tableaux du cadran ont été peints par M. DEVELLY ; les camées du piédestal par M. HUARD, 1822.

P., Pl. IX, *fig.* 4.

S. — 21. Une PENDULE de grand salon, en pièces de porcelaine en biscuit doré, et en plaques peintes, monture en bronze. Haut. 0,80c, larg. 0,37c.

Les trois principales époques de l'horlogerie ou de l'art de mesurer le temps, représentées par des sujets peints en coloris.

Première époque. — Les CLEPSYDRES ou horloges à eau. — Un tribunal chez les Romains : on fixe à un avocat, au moyen d'une clepsydre, le temps qui lui est accordé pour parler, etc.

Seconde époque. — Les HORLOGES A ROUAGES. — On vient d'élever à Padoue la première horloge de ce genre, construite en 1364, par Jacques DONDIS, médecin et mathématicien, surnommé pour ce fait, OROLOGIO.

Troisième époque. — Les HORLOGES A PENDULE. — HUYGHENS, inventeur de l'application du pendule aux horloges, vers 1656, est censé faire voir dans son cabinet, à des personnages distingués de La Haye, une horloge à laquelle il vient d'adapter le pendule.

Les camées sont relatifs aux secours que les sciences mathématiques, la mécanique, l'astronomie et la physique, prêtent à l'art de l'horlogerie. — D'autres offrent des têtes qui sont censées être les portraits de plusieurs horlogers célèbres.

Les ajustements et les sujets ont été composés par M. FRAGONARD, d'après un programme donné. Les sujets ont été peints par M. BÉRANGER, 1824.

P., Pl. IX, *fig.* 3.

22. Un CANDÉLABRE en porcelaine blanche dorée, avec une pendule dans la base. Haut. 1m,20c.

Sur le fût, les douze signes du zodiaque, en or peint. — Sur la base, d'un côté, le char d'Apollon, ou *le jour ;* sur l'autre, le char de Diane, ou *la nuit.*

Composé par M. FRAGONARD, exécuté par M. REGNIER, 1826.

P., Pl. IX, *fig.* 6.

23. Une petite CORBEILLE en forme de coupe, à deux anses, pour pendule, exécutée en 1828. Haut. 0,15c, diam. 0,14c.

P., Pl. IX, *fig.* 7.

24. Une petite COUPE couverte, pour pendule, *dite* coupe AB, exécutée en 1828 sur le dessin de M. LELOY. Haut. 0,12c, diam. 0,16c.

P., Pl. IV, *fig.* 2.

S. —25. Une TABLE à huit pans, *dite* guéridon, style chinois, portant un service de thé en pièces de porcelaine du même style; le tout exécuté en 1835, d'après les dessins de M. CHENAVARD. Diam. du plateau, 0,80c. Haut. totale du guéridon, 1m,00c.

Le plateau et ses revers pendants, la tige du pied et son empattement sont en porcelaine; la monture est en bronze et en ivoire.

P., Pl. V.

26. Une grande TABLE ronde à quatre pieds, exécutée en 1838, d'après les dessins de M. CHENAVARD. Haut. 1m,00c, diam. du plateau, 1m,02c.

Sur le plateau, une grande et riche couronne de fleurs composée et exécutée d'après nature, par M. SCHILT.

Les modèles des parties en sculpture de porcelaine, ont été faits par M. Hyacinthe REGNIER. — Les enfants portant la sphère, sont de M. DESBOEUFS.

P., Pl. VIII.

27. Un petit MEUBLE de console *dit* cabinet, relatif au mariage de S. A. R. Mgr le DUC D'ORLÉANS, exécuté en 1838, d'après les dessins de M. J. BOUCHET, architecte. Haut. 1m,00c, larg. 1m,20c.

Cinq tableaux représentant les principaux actes qui ont précédé et accompagné le mariage.

Le premier, à gauche, sur le côté : L'arrivée de la PRINCESSE HÉLÈNE à Fontainebleau.

Le second, sur la face, à gauche : La réception de la PRINCESSE par le ROI, à Fontainebleau, au haut du grand escalier.

Le troisième, sur la face, au centre : L'acte civil du mariage, dans la galerie de Henri II.

Le quatrième, sur la face, à droite : L'acte religieux catholique, dans la chapelle de la Sainte-Trinité.

Le cinquième, en retour, sur le côté droit : L'acte religieux protestant, dans la galerie Louis-Philippe.

Au-dessous de ces tableaux, sont de petits cartels en couleur bistrée, rappelant l'itinéraire de son ALTESSE ROYALE.

1° La vue de son habitation à Schwérin, dans le Mecklenbourg.

2° L'hôtel de la Préfecture à Metz.

3° Le camp de Fontainebleau.

4° L'arc de triomphe de l'Étoile.

5° L'Hôtel de Ville de Paris.

Les tableaux colorés ont été peints par M. Develly, d'après des croquis pris par cet artiste sur les lieux pendant les cérémonies. — Les modèles des figures en relief ont été exécutés par M. Jaley.

Nota. Cet objet fait aujourd'hui partie de l'ameublement du palais de Fontainebleau.

P., Pl. VII, *fig.* 1.

S. — 28. Une cheminée dans le style de la renaissance, en plaques de porcelaine sans couverte, *dite* biscuit, avec dorure en or mat, les fonds peints en couleurs d'émail; exécutée en 1838, pour le salon *dit* des tapisseries, au palais de Fontainebleau. Haut. 1m,85c, larg. 2m,00c.

La composition générale est de M. Dubreuil, architecte du Roi. — L'exécution des modèles est de M. Klagmann.

P., Pl. VI, *fig.* 1.

29. Une moyenne table ronde *dite* guéridon, consacrée à Raphaël, exécutée en 1840. Haut. 0,87c, diam. du plateau, 0,89c.

Sur le plateau : Un petit tableau représentant le père de Raphael, présentant son fils au Pérugin, composition de M. Bézard. — Autour de ce tableau : Médaillons en camaïeux, rappelant les principaux ouvrages de Raphaël, savoir : Les guirlandes, tirées des compositions *dites* les tapisseries du pape, et les camaïeux représentant, la plupart d'après Raphaël, la Poésie, la Philosophie, les Sciences, etc. Le tout exécuté par Mme Ducluzeau.

La composition générale est de M. Chenavard. — Le modèle du pied, qui est en porcelaine, a été fait par M. Combette, sculpteur.

P., Pl. XIV.

30. Un grand meuble *dit* jardinière de salon, à six pieds, portant une cuvette hexagone, et dans son milieu une grande jatte à fleurs. Haut. base comprise, 1m,33c, diam. aux angles, 1m,22c.

Composé entièrement, et modèle exécuté par M. Hyacinthe Regnier, 1844.

P., Pl. XV.

31. Un meuble en forme d'armoire, porté sur une console, *dit* cabinet chinois, exécuté d'après les dessins de M. Léon Feuchère, 1844. Haut. 2m,05c.

Six tableaux représentant des sites de la Chine, et des sujets de la vie civile des Chinois, exécutés sur porcelaine, par MM. Langlacé, Develly, et Jules André,

d'après des tableaux peints à l'huile, par M. E. Borget, sur des dessins faits par cet artiste sur les lieux.

Les tableaux du devant représentent : Celui du milieu, Bateau de mandarin sur un des canaux de Honan, faubourg de Canton. — Au-dessous : Le poëte Ly-taï-pé, se promenant dans les jardins de l'Empereur, dont les serviteurs ont ordre de l'escorter, portant des coupes d'or pleines de vin. — Celui de gauche : Une vue de Canton. — Celui de droite : Un temple sur les collines de Hong-Shang.

Ceux des faces latérales représentent : — Celui de droite, un repos (Far-niente) dans une villa près Fou-Chou-Fou (Fo-Kien) : — Celui de gauche, des bergers faisant paître leurs troupeaux entre Canton et Macao.

Section III. — Pièces diverses pour le service de table et celui de déjeuné.

P., Pl. XII, *fig.* 5.

S. — 32. Un groupe, les trois Grâces, en porcelaine sans couverte, pour surtout de table; exécutées en 1800, sur un modèle de M. Chaudet, statuaire. Haut. 0,55.

Elles portent sur la tête une corbeille treillissée, en forme de vasque, destinée à recevoir des fruits.

On a quelquefois remplacé cette corbeille par une sphère en verre dans laquelle était placé un mouvement de pendule qui marquait les heures sur un cercle mobile de cuivre placé sur l'équateur de la sphère.

P., Pl. XII, *fig.* 3.

33. Un groupe en forme de trophée, en biscuit de porcelaine blanche, pour surtout de table; composé d'attributs caractéristiques des productions de l'été. Il est porté par un socle circulaire, avec un bas-relief d'enfants relatif aux quatre saisons. Haut. 0,55c, diam. 0,27c.

Le pendant de ce groupe est consacré aux productions de l'automne.

La composition générale et les dessins ont été donnés par M. A. T. Brongniart, architecte : les modèles ont été exécutés par M. Brachard aîné, 1807.

P., Pl. XIII, *fig.* 4.

34. Une corbeille à fruits forme hémisphérique, à baguettes et treillis, *dite* corbeille-jatte, exécutée en 1807. Haut. 0,12c, diam. 0,25c.

P., Pl. XIII, *fig.* 8.

35. Une corbeille cylindrique, élevée, à palmes et lauriers, avec un bandeau uni à la base, exécutée en 1812. Haut. 0,25c, diam. 0,33c.

P., Pl. XIII, *fig.* 1.

S. — 36. Une CORBEILLE riche pour milieu de table, *dite* Corbeille ronde cygne, exécutée en 1814, sur le dessin de M. A. T. BRONGNIART, architecte. Haut. 0,40^c, diam. 0,40^c.

P., Pl. XIII, *fig.* 5.

37. Une grande CORBEILLE de surtout, portée par quatre figures de femmes, *dites* canéphores, couronnées des fruits des quatre saisons. Haut. totale 0,55^c, larg. à la base, 0,65^c.

Composée par M. FRAGONARD. Modèle exécuté par M. GUERSANT, 1818.

P., Pl. XII, *fig.* 2.

38. Une petite CORBEILLE à palmettes, portée par un lion, pouvant servir d'accompagnement à la corbeille précédente. Haut. 0,34^c.

Composée par M. FRAGONARD. Modèle exécuté par M. BRACHARD aîné, 1818.

P., Pl. XII, *fig.* 4.

39. Une grande CORBEILLE de surtout *dite* C. palmier. Haut. 0,48^c.

Composée par M. FRAGONARD. Modèle exécuté par M. BRACHARD aîné, 1820.

P., Pl. XIII, *fig.* 7.

40. Une CORBEILLE campaniforme, à anses et ornements, *dite* C. corinthienne. Haut. 0,31^c.

Composée par M. FRAGONARD, 1830.

P., Pl. XIII, *fig.* 2.

41. Une grande et riche CORBEILLE à fruits, élevée sur un pied balustre, destinée à servir de milieu de table, sans avoir l'inconvénient d'empêcher les convives de se voir. Haut. 0,60^c, diam. 0,39^c.

Exécutée d'après un dessin de M. FRAGONARD, 1832.

P., Pl. XIII, *fig.* 3.

42. Une riche CORBEILLE à fruits en forme de coupe, pour milieu ou bouts de table. Haut. 0,32^c, diam. 0,36^c.

Exécutée d'après un dessin de M. FRAGONARD, 1832.

P., Pl. XIII, *fig.* 6.

43. Une COUPE à réseau pouvant servir de corbeille à fruits. Haut. 0,25^c, diam. 0,30^c.

Composée, et modèle exécuté par M. Hyacinthe REGNIER, 1844.

P., Pl. XI.

S. —44. Un surtout de grande table en pièces de sculptures émaillées, coloriées et dorées, composé de cinq pièces ou groupes, figurant ou rappelant de diverses manières les principaux objets qui entrent dans la composition des repas (*fig.* 1), exécuté en 1837-38. *Savoir :*

A. Grande pièce de milieu figurant les viandes de boucherie, les végétaux farineux ou propres à la panification, les gros légumes, etc. (*fig.* 2). Haut. totale, 1m,10c, diam. à la base, 1m,10c.

B. Pièces intermédiaires. *L'une* (*fig.* 4) représente par des satyres, des oiseaux, etc.; les gibiers. Des bas-reliefs analogues aux chasses, ornent la base de ce groupe. *L'autre* (*fig.* 3) représente par des naïades et des poissons, cette dernière sorte de comestible. Des bas-reliefs relatifs aux pêches, complètent l'idée. Haut. 0,90c, diam. à la base, 0,75c.

C. Pièces d'extrémités. *L'une* (*fig.* 5) est destinée à figurer les sucreries par les matériaux, les produits et l'art du confiseur. *L'autre* (*fig.* 6) représente les liqueurs spiritueuses par les végétaux qui les donnent, et par l'indication des procédés qui les font. Haut. 1,05c, diam. à la base, 0,80c.

Ce surtout a été composé par M. A. Chenavard, sur un programme donné.

Les figures des génies ont été faites par M. J. Feuchère; celles des naïades et des satyres, par M. Desbœufs; les bas-reliefs des socles sont de M. Fragonard; les oiseaux, les poissons, et presque tous les ornements, notamment les fruits de la pièce du milieu, de M. Hyacinte Regnier.

P., Pl. X.

45. Un surtout de grande table, en pièces de sculpture sans couverte, simplement rehaussé de dorures (*fig.* 1), exécuté en 1837-38.

Composé comme le précédent, et sur un programme analogue, de cinq pièces principales ou groupes représentant d'une manière allégorique les objets qui entrent dans l'ordonnance des repas. *Savoir :*

A. Pièce de milieu : Une sorte de monument à quatre pieds, ayant la forme qu'on donne aux trépieds; il est orné et accompagné d'objets relatifs aux matières employées dans les repas.

Le gibier est représenté par une figure de Diane, et des attributs de chasse antique; le bœuf et le mouton, par un berger, et un bas-relief analogue aux troupeaux.

Sur la base sont des bas-reliefs représentant la chasse et la pêche; les quatre saisons sont figurées par des couronnes de fleurs placées dans des corbeilles que

portent des enfants : les fruits et les volailles par des guirlandes, des pigeons, des coqs, etc.

Le meuble est couronné par un groupe de Comus et des génies portant des santés aux convives et leur présentant des coupes (*fig.* 2). Haut. totale, 1m,60c, diam. à la base, 1m,20c.

B. Pièces intermédiaires : Deux coupes portées par des palmiers et consacrées aux fruits de toutes sortes (*fig.* 5, 6). Haut. totale, 1m,20c, diam. à la base, 0,55c.

C. Pièces d'extrémités : Deux cornets en formes de rhytons; l'un à tête de bœuf (*fig.* 4), consacré aux céréales et à tous les végétaux farineux; le fruit de l'arbre à pain (*artocarpus*) couronne ce groupe. Sur le socle, sont des bas-reliefs qui représentent la récolte et la préparation des plantes farineuses, et l'opération de la panification. L'autre, à tête de panthère (*fig.* 3), est consacré à tous les fruits qui donnent des liqueurs spiritueuses; il est couronné par le fruit du palmier (*Elais guineensis*), qui produit en Afrique la liqueur spiritueuse qu'on appelle le vin de palme. Des bas-reliefs représentent la vendange, les procédés de récolte des fruits dont on retire des liqueurs fermentées, et les opérations de la vinification, c'est-à-dire le foulage, le pressoir, etc. Haut. totale, 0,70c.

La composition de ce surtout est de M. Fragonard, qui a exécuté lui-même, sur la porcelaine, toutes les figures de ronde-bosse et de bas-reliefs qui s'y trouvent.

Les modèles des groupes de fruits des coupes et des rhytons, ont été faits par M. Boquet; tous ceux des ornements, par M. Hyacinthe Regnier.

P., Pl. VII, *fig.* 2.

S. —46. Un déjeuner, *dit* de François Ier, style renaissance, en porcelaine blanche sans couverte, décoré en or mat; exécuté en 1838.

Composé par M. Fragonard. Les modèles faits par M. Ferdinand Regnier.

P., Pl. IV, *fig.* 3.

47. Une petite théière hexagone, *dite* théière chinoise Fragonard, exécutée en 1819, d'après le dessin de cet artiste.

P., Pl. IV, *fig.* 1.

48. Une petite théière sphéroïdale, style chinois, exécutée en 1825, d'après un dessin de M. Fragonard.

Article II. — VITRAUX.

V., Pl. I, *fig.* 1.

S. — 49. Une grande fenêtre en vitraux teints et peints, réunis par des plombs, représentant dans son sujet principal Sainte Amélie, fille de Christian, prince souverain dans la forêt des Ardennes, ornant de fleurs et de fruits l'autel qu'elle avait élevé de ses mains dans le jardin du château de son père. Haut. totale, 3m,40c.

La composition générale de cette fenêtre, exécutée en 1832, pour la chapelle du château d'Eu, est de M. Chenavard, qui a en outre donné les dessins de détails à la grandeur de l'exécution. Le sujet a été peint sur verre, par M. Vatinelle, d'après un tableau à l'huile très-précieusement fait pour cette destination, par M. Paul Delaroche.

V., Pl. III et IV.

50. Trois grandes fenêtres en vitraux teints et peints, exécutées en 1836, pour les croisées de la chapelle de Saint-Saturnin, au palais de Fontainebleau, d'après les compositions de S. A. R. la Princesse Marie, Dsse de Wurtemberg, fille du Roi. Haut. 3m,60c, larg. 1m,55c.

A. Croisée du centre, dédiée à Saint-Saturnin. — Figure en pied du saint Apôtre en costume d'évêque. Au-dessous, son martyre. Dans les panneaux de côté, des croix ornées avec des têtes de Chérubins, etc. (Pl. III).

B. Croisée de gauche, dédiée à Saint Philippe, patron du Roi. — Figure en pied de ce personnage, la tête nimbée, et tenant à la main gauche un long bâton surmonté de la croix, emblème de la rédemption. Au-dessous, le saint disciple recevant l'apostolat des mains de J. C. : ornements analogues à ceux du vitrail précédent (Pl. IV).

C. Croisée de droite, dédiée à Sainte Amélie, patronne de la Reine. — Figure en pied de Sainte Amélie, la tête nimbée, et vêtue de ses habits de fête. Au-dessous, Sainte Amélie déposant des fleurs sur l'autel érigé de ses mains, à la Vierge; ornements semblables à ceux de la fenêtre précédente.

Les six tableaux ont été composés par M. E. Wattier, et peints sur verre par MM. Bonnet et Vatinelle : tous les ornements ont été faits sous la surveillance de ce dernier, et d'après des dessins faits par lui à la grandeur de l'exécution.

La direction industrielle de ces vitraux, ainsi que celle de ceux qui suivent, c'est-à-dire le choix des verres blancs et colorés les plus propres à la peinture sur verre, la fabrication des couleurs que l'on nomme d'apprêt et d'application, et leur cuisson, est due à M. Louis Robert.

V., Pl. VIII.

S. — 51. Un grand vitrail en verres teints et peints rappelant, par les sujets qui y sont représentés, les inventions, les découvertes et les travaux les plus remarquables qui ont signalé l'époque *dite* de la Renaissance, entre 1540 et 1550. Haut. 6^{m},65^{c}, larg. 3^{m},43^{c}.

La Renaissance, personnifiée sous la figure d'une femme dans le costume du XVI^{e} siècle, domine toute la composition; elle étudie les manuscrits des poëtes et des philosophes jetés confusément autour d'elle, rappelant ainsi que c'est aux *Lascaris,* aux *Comnène* et aux autres illustres savants et réfugiés grecs, que doit se rapporter le mouvement rapide imprimé aux idées de ce siècle.

Deux figures allégoriques, la Science et l'Art, représentées, l'une sous la figure d'un savant blanchi par les veilles, l'autre sous les traits d'une jeune femme: semblent présider à l'ensemble du tableau.

L'Imprimerie, conservatrice de toutes les œuvres de l'esprit humain, occupe le tableau du milieu, où Louis XI reçoit la première Bible parue en France, hommage de Conrart Hanneguis et de Pierre Schoeffer, *bourgeois marchands de la cité de Mayence.* Ce prince leur accorde des priviléges importants, par une charte d'avril 1471.

Au-dessous sont placés les écussons des trois villes (Strasbourg, Mayence et Venise) qui furent le berceau de l'art typographique. Quatre petites statues d'or qui les séparent symbolisent les quatre opérations principales de l'imprimerie : la Gravure, armée d'une matrice et d'un burin; la Fonte, d'une cuillère et d'un fourneau; la Composition, du composteur; le Tirage, de deux tampons, instruments usuels du typographe.

Christophe Colomb, découvrant le Nouveau Monde, occupe la partie circulaire du milieu : *Il débarque sur le sol américain ;* et, au-dessus de l'archivolte, deux Indiens portent sur des banderoles les noms des grands États découverts par les Espagnols.

Dans le camée principal du soubassement, Van-Eyck tente ses premiers essais de peinture à l'huile.

Les caissons de droite et de gauche renferment des faïences, des émaux et des nielles, pour rappeler la découverte de l'art du mouleur en terre par J. Limosin, Luca della Robbia, et celle de la gravure sur cuivre, due aux travaux du nielleur Maso Finiguerra.

Le télescope, le baromètre, le microscope, le thermomètre sont supportés par quatre statues d'or placées dans les niches des piédestaux.

Les ressauts de la frise sont occupés, à gauche, par le premier produit connu

de la gravure sur bois, sœur aînée de la gravure sur cuivre, *un saint Georges à cheval,* par le Français Bernard Milnet.

A droite, le bateau fabriqué par Blanco de Garay, marchant sans voiles ni rames, et qu'on suppose avoir été mû par la vapeur. L'expérience en fut faite avec succès dans le port de Barcelone, en 1543, devant les commissaires de l'empereur Charles-Quint.

Enfin, les derniers ressauts sont occupés par un courrier, symbole de l'invention de la poste aux lettres, et par un mûrier, dont la culture pour la fabrication de la soie date du règne de Louis XI.

La niche circulaire du haut, à gauche, est remplie par un alchimiste, ou souffleur, occupé à chercher le grand-œuvre; il trouve le phosphore au fond du creuset qui éclate, et près de lui des fioles étiquetées émétique, kermès, éther, rappellent les services rendus à la thérapeutique par l'alchimie, qui tenait lieu alors de la science chimique des temps modernes.

Les deux enfants couchés sur le cintre ont en main un ringard et une pincette à creuset, instruments communs à la métallurgie comme à l'hermétisme. Le Génie de la médecine, placé au-dessus, tient une cornue, symbole de son intime alliance à cette époque avec cette dernière science.

Dans la niche de droite, un astrologue cherche à lire dans les astres; sur le bandeau sont écrits les signes planétaires connus de ce temps. Les deux enfants couchés ont en main deux télescopes, et le tout est surmonté du Génie de l'astronomie.

Des Génies ailés, placés entre les quatre consoles du bas, supportent, comme spécimen de l'architecture de l'époque, des modèles des deux palais les plus remarquables de la Renaissance, *Écouen* et *Gaillon,* par J. Bullant et par Androuet Ducerceau.

L'Histoire, placée dans le cartouche du milieu, consacre dans ses annales le souvenir de ce siècle.

La tapisserie sur laquelle repose le tout est une imitation de celles qui ont été fabriquées, de 1525 à 1550, par Nicolas et Jehan, *dits* de Bruges.

La composition générale de cette verrière, que le Roi a fait placer à demeure au Louvre, à l'endroit même où elle fut exposée en 1838 (pavillon *dit* de l'Horloge, premier étage) est de M. Chenavard. L'exécution sur verre, faite sous la direction de cet artiste et d'après ses propres cartons, est due à M. Roussel.

V., Pl. V.

S. — 52. Une grande verrière en vitraux teints et peints, exécutée en 1838-40, d'après les ordres du Roi, pour le portail de l'église d'Eu. Haut. 10m.

Cette verrière présente, par la disposition générale des figures et des panneaux d'ornements qui la composent, la forme d'une croix latine, divisée dans sa hauteur en quatre parties, ainsi qu'il suit :

Première division, ou partie du sommet. — Au milieu, le Saint-Esprit. — A gauche, Jésus-Christ. — A droite, le Père-Éternel.

Deuxième division, ou partie transversale. — Au milieu, la Vierge. — A gauche, l'ange Michel. — A droite, l'ange Gabriel. — A l'extrémité gauche, Rollon, premier duc de Normandie, et Saint Laurent de Dublin. — A l'extrémité droite, Guillaume, duc de Normandie, *dit* le Conquérant, et Philippe-Auguste.

Troisième division. — Au centre, Sainte Amélie, patronne de la Reine. — A gauche, Saint Philippe, — à droite, Saint Louis, patrons du Roi.

Quatrième division, ou partie inférieure. — Les trois Vertus théologales.

Les huit panneaux d'ornements qui dessinent la croix, portent au centre les armoiries des différents princes apanagers du comté d'Eu.

La composition générale est de M. Chenavard. Toutes les figures, à l'exception des trois Vertus théologales, qui sont dues à M. Ziégler, ont été composées par M. Wattier. L'exécution sur verre de ces figures a été faite par MM. Bonnet et Moriot fils.

V., Pl. VI et VII.

S. — 53. Deux vitraux dans le style du XVI^e^ siècle, en verres teints et peints, exécutés en 1840-41, pour les fenêtres des paliers de l'escalier *dit* de Henri II, au Louvre. Haut. 5^m^,00^c^.

Ces vitraux font partie d'une suite de treize fenêtres, commandées par le Roi, pour le même monument, chacune devant rappeler quelques-uns des faits historiques qui s'y rattachent.

A. Fenêtre du premier palier (Pl. VII). — Partie du milieu. Dagobert revenant de la chasse à son château du Louvre, vers 630. — Partie inférieure. Sacre de Pépin-le-Bref, au Louvre, en 754. — Partie supérieure. Portraits de Dagobert et de Pépin.

B. Fenêtre du deuxième palier (Pl. VI). — Partie du milieu. Charlemagne fondant l'École palatine en 788. — Partie inférieure. Charlemagne recevant du calife Aroun-al-Raschid la première horloge qu'on ait faite dans le Levant. — Partie supérieure. Portrait de Charlemagne.

La composition générale de ces vitraux a été donnée par M. A. Devéria, qui a eu outre fourni les cartons à la grandeur déterminée et surveillé leur exécution sur verre. Le vitrail A a été peint par M. Roussel, avec l'assistance de M. E. Julienne pour le tableau inférieur. Le vitrail B a été exécuté en entier par M. F. Regnier.

V., Pl. II, *fig.* 2.

S. —54. Une FENÊTRE en vitraux teints et peints dans le style du XVe siècle, exécutée en 1841 pour la chapelle royale de Dreux. Haut. 3m,50c, larg. 1m,80c.

Au centre du vitrail, figure de l'Ange gardien, planant au-dessus du souterrain des tombeaux construit sous cette chapelle.

La composition de cette figure est de M. A. DEVÉRIA, celle des ornements d'entourage de M. VIOLLET-LEDUC; le dessin du souterrain des tombeaux a été donné par M. LEFRANC, architecte du Roi.

L'exécution sur verre a été faite, savoir : l'Ange gardien, par M. BONNET; les tombeaux, par M. F. REGNIER; les ornements, par M. A. FAVRE.

V., Pl. II, *fig.* 1.

55. Une FENÊTRE de la même chapelle, composée dans le même style et de même dimension, exécutée en 1842. Au centre, figure en pied de l'Espérance, composée par M. ZIÉGLER et exécutée par M. BONNET.

Nota. La Foi et la Charité font le sujet de deux autres fenêtres, exécutées dans les mêmes conditions, c'est-à-dire composées dans le même style et avec le concours des mêmes artistes.

V., Pl. I, *fig.* 2 et 3.

56. Deux FIGURES en pied, Sainte Victoire et Sainte Adélaïde, en vitraux teints et peints, exécutées en 1842, pour l'une des fenêtres de la chapelle du château d'Eu.

Composées par M. A. DEVÉRIA et exécutées sur verre par M. BONNET.

Ces figures ont pour entourage l'encadrement géminé, composé par M. CHENAVARD pour le vitrail représentant Sainte Amélie, placé au centre de la même planche.

V., Pl. IX, *fig.* 2.

57. Une FENÊTRE dans le style du XIIIe siècle, sujets tirés de la légende de Saint Flour, exécutée en 1844, pour l'église cathédrale de la ville de Saint-Flour. Haut. 5m,25c, larg. 1m,30c.

Composée par M. VIOLLET-LEDUC, et exécutée, les sujets de figures par M. Th. DUBOIS, les ornements par M. A. MASCRET.

V., Pl. IX, *fig.* 1.

58. Une FENÊTRE en vitraux teints et peints dans le style du XVe siècle, figure

en pied de Saint Ferdinand de Castille, exécutée en 1844, pour la chapelle royale de Dreux. Haut. 3^{m},90^{c}, larg. 0,85^{c}.

La figure a été peinte par M. Bonnet, d'après un carton de M. Ingres, qui en a dirigé l'exécution. Les ornements sont de la composition de M. Viollet-Leduc.

V., Pl. X.

S. —59. Deux panneaux de deux des fenêtres, en vitraux teints et peints, dans le style du xv^{e} siècle, exécutées en 1844, pour la chapelle du château d'Amboise. Haut. 3^{m},50^{c}, larg. 1^{m},50^{c}.

En réunissant dans un même cadre les panneaux de deux croisées différentes, de manière à les présenter comme s'ils faisaient partie de la même fenêtre, on a eu en vue de donner, en une seule planche, les spécimens de deux de ces croisées, dont les ornements sont tous variés.

La figure du panneau à gauche, représentant Saint Jean, a été peinte par M. Alexis Apoil, d'après un tableau d'André del Sarto, faisant partie du Musée royal; celle du panneau à droite, représentant Saint Paul, a été exécutée par M. Eugène Lacoste, d'après un tableau d'Alonzo Cano, de la même galerie.

Les ornements de ces fenêtres sont de la composition de M. Viollet-Leduc, qui a fourni les dessins coloriés, de la grandeur de l'exécution.

TABLEAU

DES MONOGRAMMES, SIGNATURES, SIGNES, ETC., PLACÉS SUR DIVERSES POTERIES D'ORIGINES CONNUES,

RANGÉES D'ABORD PAR ORDRE DE POTERIE, PUIS PAR ORDRE GÉOGRAPHIQUE.

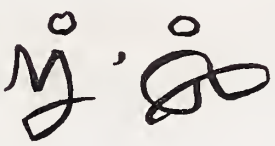
POTERIES MATTES.

1.		**ANGLETERRE.** LONGPORT, en Staffordshire.	Fabrique de M. Davenport. — Vase à rafraîchir.—C. M. C. (1), page 86, n° 610.
2.		**PORTUGAL.** LISBONNE (environs de).	Vase à rafraîchir. — C. M. C., page 89, n° 633.

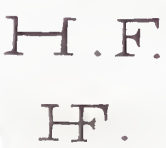
POTERIES VERNISSÉES.

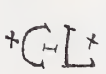
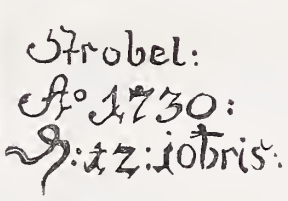
3.		**FRANCE.** UZÈS. (Gard).	Fabrique de M. F. Pichon. — C. M. C., page 144, n° 91.
4.		**JAPON.**	Jatte en forme de courge, à reliefs. — C. M. C., page 160, n° 195 (M., Pl. XXXII, *fig.* 15).

FAIENCES ÉMAILLÉES.

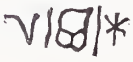
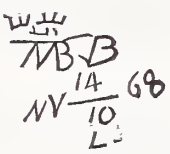
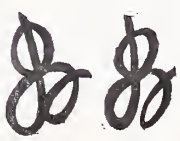
5.		**ITALIE.** Fab. de Gubbio.	Monogramme de George Andreoli, *dit* maestro Giorgio (1484-1552).— C. M. C., page 181, porte-aiguière, n° 178.
6.		Fab. de Pesaro.	Monogramme de maître Jérôme, potier, 1542. — Tiré de Passeri.
7.		Fab. de Pesaro?	C. M. C., page 183, assiette n° 197.

(1) C. M. C. veut dire *Catalogue du Musée Céramique.*

8.		**ITALIE.** Fab. d'Urbino.	Cachet d'Orazio Fontana, peintre en faïence du duc Guidobaldo. — Tiré de Passeri.
9.		*Ibid.*	Monogramme du peintre Alfonzo Patanazzi. — Tiré de Passeri.
10.		Fab. inconnue.	C. M. C., page 182, coupe, n° 182.
11.		*Ibid.*	C. M. C., page 182, coupe à bord festonné, n° 193.
12.		*Ibid.*	C. M. C., page 183, plat rond, creux, n° 195.
13.		*Ibid.*	C. M. C., page 183, plat rond à reliefs, n° 202 et assiette creuse, n° 203.
14.		Fab. de Naples.	C. M. C., vases ventrus, quatre à lobes, page 185, n° 224.
15.		*Ibid.*	C. M. C., plateau roud, page 185, n° 225.
16.		*Ibid.*	C. M. C., assiettes à dessert, page 184, n° 211.
17.		Fab. de Florence.	C. M. C., soupière en forme de chou, page 180, n° 171.

18.		**ITALIE.** Fab. de VENISE.	C. M. C., plats ronds et plat ovale, à bosselages, page 180, nos 167 à 169. (M., Pl. XXXVIII, *fig.* 8.)
19.		**ALLEMAGNE.** Fab. de HÔCHST-sur-le-Mayn.	C. M. C., plat à égoutter, page 166, n° 33. (M., Pl. XXXVII, *fig.* 7, *a*, *b*.)
20.		Fab. inconnue,	C. M. C., cruche sphéroïdale, page 165, n° 25.
21.		*Ibid.*	C. M. C., plateau rond, en forme de patène; page 166, n° 28.
22.		*Ibid.*	C. M. C., canette cylindrique, page 165, n° 22. (M., Pl. XXXVII, *fig.* 4.)
23.		*Ibid.*	C. M. C., cruche de forme sphéroïdale, page 165, n° 24.
24.		*Ibid.*	C. M. C., pot en forme de casque, page 165, n° 26. (M., Pl. XXXVII, *fig.* 1.)
25.		*Ibid.*	C. M. C., grand plat rond, page 165, n° 27. (M., Pl. XXXVII, *fig.* 11.)
26.		**HOLLANDE.** Fab. de DELFT.	C. M. C., assiette à bord festonné, page 163, n° 4.
27.		*Ibid.*	C. M. C., pot à l'eau peint en bleu, page 164, n° 8. — Théière, n° 17. (M., Pl. XXXVII, *fig.* 3.) — Assiette armoriée, n° 15.

28.		**HOLLANDE.** Fab. de DELFT.	C. M. C., porte-huilier, page 165, n° 18.
29.		*Ibid.*	C. M. C., compotier cannelé, page 165, n° 18.
30.		*Ibid.*	C. M. C., vase à bouquets, page 164, n° 7. (M., Pl. XXXVII, *fig.* 2.)
31.		*Ibid.*	C. M. C., assiettes décorées dans le style du XVII^e^ siècle ; figures dans le costume de ce temps ; page 165, n° 18.
32.		*Ibid.*	C. M. C., pot à l'eau style chinois, page 164, n° 9.
33.		*Ibid.*	C. M. C., gobelet en forme de botte écuyère, page 164, n° 12.
34.		*Ibid.*	C. M. C., plat rond, à côtes, bord festonné, page 165, n° 18.
35.		*Ibid.*	C. M. C., assiette décorée dans le style chinois, page 165, n° 18.
36.		*Ibid.*	C. M. C., compotier en forme de coquille, peint en bleu, style chinois, page 165, n° 18.
37.		*Ibid.*	C. M. C., assiette peinte en bleu, style chinois, page 164, n° 14. (M., Pl. XXXVII, *fig.* 6.)
38.		*Ibid.*	C. M. C., seau à bouteille, à bord festonné, décoration polychrôme, personnages chinois, page 165, n° 18.

39.		**HOLLANDE.** Fab. de DELFT.	C. M. C., assiette peinte en bleu, habitation châtelaine, page 164, n° 11. (M., Pl. XXXVII, *fig.* 8.)
40.		*Ibid.*	C. M. C., plateau rectangulaire, p. 164, n° 13.
41.		*Ibid.*	C. M. C., plat octogone, oblong, décoré dans le style chinois, page 165, n° 18.
42.		*Ibid.*	C. M. C., assiette et plat ovale, à bords festonnés, fleurs détachées, page 165, n° 18.
43.		*Ibid.*	C. M. C., boîte à confitures, en forme de grappe de raisin, page 165, n° 18.
44.		*Ibid.*	C. M. C., moutardier armorié, bouquets détachés, filets en or, page 165, n° 18.
45.		**FRANCE.** Fab. de BERNARD PALISSY.	C. M. C., figurine *dite* la nourrice de François I^er^, page 168, n° 47 (M., Pl. XXXV, *fig.* 5), gravé à la pointe.
46.		Fabrication du XVI^e^ siècle.	C. M. C., plaque émaillée, pour carrelage mosaïque, page 192, n° 264 (M., Pl. XXXIII, *fig.* 13), imprimée en creux.
47.		Fab. de NEVERS.	C. M. C., grand plat rond, peint en bleu; style chinois, page 173, n° 99.
48.		*Ibid.*	C. M. C., bidon en forme de couronne, page 172, n° 95 (M., Pl. XXXVI, *fig.* 2). Monogramme du faïencier Jacques SENLIS, introduit dans la décoration.

49.		**FRANCE.** Fab. de Nevers.	C. M. C., compotier à côtes de melon, page 172, n° 93 (M., Pl. XXXVI, *fig.* 1).
50.		Fab. de Rouen.	Marque de la fabrique privilégiée de Louis XIV. C. M. C., seau octogone, page 177, n° 134 (M., Pl. XXXVI, *fig.* 7) et seau à demi-bouteille, n° 144. Les lettres qui accompagnent cette fleur de lis sont probablement des monogrammes de peintres.
51.		*Ibid.*	C. M. C., plat oblong, à deux anses, page 177, n° 141.
52.		*Ibid.*	C. M. C., seau à bouteille, page 177, n° 141.
53.		*Ibid.*	C. M. C., assiette à bord festonné, page 177, n° 141.
54.		*Ibid.*	C. M. C., moutardier en forme de baril, page 177, n° 147.
55.		*Ibid.*	C. M. C., plateau octogone, à pied, page 177, n° 137.
56.		*Ibid.*	M. C., trois plats oblongs, à bords contournés, sans ornements, qui portent chacun sur le bord un écusson surmonté d'une couronne de comte, avec les lettres P. B. doubles, opposées, et liées entre elles en forme de chiffre, le tout peint en bleu; fabrication du XVII^e^ au XVIII^e^ siècle. Quoique provenant de la même fabrique, ces trois plats portent les différentes marques ci-contre, qui doivent s'expliquer ainsi : la lettre L que traverse un petit o représente la marque de la fabrique; celles qui la précèdent ou la suivent ainsi que les autres signes, sont les marques des peintres qui ont fait les écussons.
57.			
58.			

59.		**FRANCE.** Fab. de SCEAUX-PENTHIÈVRE.	C. M. C., assiettes à reliefs; marines, etc., page 175, n° 119 *c*. *On reconnaît encore à cette marque les faïences émaillées de Cologne, peintes en bleu, dans le style ancien Saxe.*
60.		*Ibid.*	C. M. C., vase à parfums, forme ovale, page 175, n° 119 *a*. Marque du peintre.
61.		Fab. de BOURG-LA-REINE.	C. M. C., assiette, pot à l'eau, p. 175, n° 121-122.
62.		TOULOUSE.	Fab. de MM. FOUQUE, ARNOUX et C^ie^. C. M. C., pot de pharmacie, page 170, n° 70.
63.		TOURS.	Monogramme gravé en creux par M. AVISSEAU, dessous ses faïences à reliefs imitées de Bernard Palissy.

FAÏENCES FINES.

64.		**BELGIQUE.** ANDENNES. Fab. de M. B. LEMMENS.	C. M. C., assiettes, etc., page 208, n° 79. Imprimée en creux.
65.		ANDENNES. Fab. de M. DEVANDEVAERT.	C. M. C., assiettes, etc., page 208, n° 78. Imprimée en creux.
66.		**LUXEMBOURG.** SEPT-FONTAINES. Fab. de M. BOCH.	C. M. C., assiettes, vases, etc., page 208, n° 80. Imprimée en creux.
67.		**PRUSSE-RHÉNANE.** COLOGNE. Fab. de M. L. CREMER.	C. M. C., assiettes, tasses, etc., p. 208, n° 83. Imprimée en creux.

68.		POPPELSDORF. Fab. de M. L. WESSEL.	C. M. C., pièces de service de table et de déjeuner, page 208, n° 86. Imprimée en creux. *On reconnaît encore à ce signe les faïences de la fabrique de* METTLACH, *qui, ordinairement, marque en toutes lettres.*
69.		**BOHÊME.** ALTENROLHAU, près CARLSBAD. Fab. de M. NOWOTNY.	C. M. C., pièces de service de table et de déjeuner, p. 210, n° 99. Imprimée en creux.
70.		**MORAVIE.** FRAIN.	C. M. C., assiette, p. 211, n° 101. Imprimée en creux. NOTA. *Les pièces décorées portent en outre une marque composée d'une ancre de marine, d'un ruban, et de feuillages; imprimée en couleur.*
71.		**FRANCE.** CASAMÈNE, près BESANÇON.	C. M. C., tasses à thé, p. 213, n° 120. Imprimée en creux.
72.		VAL-SOUS-MEUDON, près PARIS. Fab. de MM. MITTENHOFF et MOUROT.	C. M. C., assiettes, etc., page 221, n° 187. Imprimée en creux.
73.		NISMES. Fab. de MM. PLANTIER, BOUCOIRANT et C^ie^.	C. M. C., assiettes, etc,, page 213, n° 122. Imprimée en creux.
74.		TOULOUSE. Fab. de MM. FOUQUE et ARNOUX.	C. M. C., assiettes, etc., page 214, n° 126. Imprimée en creux.
75.		BORDEAUX. Fab. de MM. LAHENS et RATEAU.	C'est la marque de la fabrique fondée à Bordeaux, en 1829, par M. de Saint-Amans, associé à MM. Lahens et Rateau, association qui n'eut qu'une courte durée. Relevée peu après par M. D. Johnston, la fabrique marqua ses nouveaux produits du nom de la ville en toutes lettres. Imprimée en creux.

76. M.P. **PORTUGAL.** PORTO. Fab. de M. ROCHA SOARES.

C. M. C., tasse à thé, p. 224, n° 204. Imprimée en creux.
Cette fabrique a encore une autre marque qui est composée d'une couronne royale avec les mots Miragia et Porto, placés, l'un au-dessus, l'autre au-dessous de la couronne

77. **LOMBARDIE.** VICENZE.

C. M. C., assiette à dessert, page 224, n° 205. Imprimée en creux.

78. F.D.V N. **ROY. DE NAPLES.** NAPLES. Fab. de M. DEL VECCHIO.

C. M. C., pièces de service de table et d'ornement en faïence blanche ordinaire, peinte et dorée, et en faïence à pâte rouge, peinte en noir dans le style grec, p. 225, nos 214 et 215 (M., Pl. XLIII, *fig.* 10 et 18). Imprimée en creux.

79. G *Ibid.* Fab. des frères GIUSTINIANI.

C. M. C., vases de toutes sortes et de tous styles, en pâte blanche et en pâtes colorées, principalement dans le style grec, pages 224, 225, nos 210 à 213 (M., Pl. XLIII, *fig.* 2, 3 et 16). Ces fabricants marquent ordinairement en toutes lettres, avec un cachet. Lorsqu'ils se bornent à la lettre initiale, elle est gravée à la main.

GRÈS CÉRAMES, COMPRENANT LES CREUSETS.

80. ARV DE MIL DE **SAXE.** MEISSEN.

Grès fin, rougeâtre, mat : fabrication de BOETTCHER. — C. M. C., page 242, n° 98, *d*. Cachet en relief.

81. DUMONTET FABRIQUE **FRANCE.** LE MONTET, près CHAROLLES.

Grès mi-fin, blanchâtre, vernissé; fabrication de M. LAURJOROIS. — C. M. C., page 254, nos 181-182. Imprimée en creux dans la pâte.

82.		**FRANCE.** VOISINLIEU, Faub. de BEAUVAIS.	Grès mi-fin, généralement brunâtre, à reliefs, vernissé; fabrication de M. J. ZIEGLER, peintre d'histoire. 1839-1843. — C. M. C., p. 251, n° 170 (M., Pl. XLVIII, *fig.* 1 à 10). Imprimée en creux dans la pâte.
83.		QUIMPER. (Finistère.)	Grès commun, grisâtre, nuancé de brun, vernissé; fabrication de M. DELAHUBAUDIÈRE. 1809. — C. M. C., p. 247, n° 130. Imprimée en creux.
84.		SAINT-SAMSON. (Oise.)	Creusets à pâte blanchâtre.— C. M. C., page 265, n° 283. Imprimée en creux.
85.		MONTPELLIER. (Hérault.)	Creusets en graphite; fabrique de M. L. VOULAND. — C. M. C., page 264, n° 273. Imprimée en creux.
86.		**MALTE.**	Creusets en graphite.—C. M. C., p. 266, n° 293. Imprimée en creux.

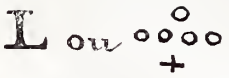
PORCELAINES DURES ET TENDRES.

87.		**CHINE.**	Porcelaine dure. Cette marque est indifféremment appliquée soit en bleu sous couverte, soit en rouge à la moufle: on l'attribue à la manufacture impériale. —C. M. C., p. 274, n° 68 (M., Pl. XLIX, *fig.* 8).
88.		**ANGLETERRE** (1). CHELSEA, près LONDRES. Manufacture royale.	Porcelaine tendre. Les plus anciennes porcelaines portent cette marque en relief, sans couleur. Celles d'une date postérieure la portent, savoir: les pièces de premier choix, en or; celles de seconde qualité, en rouge. — C. M. C., page 323, n° 1 (M., Pl. LIII, *fig.* 12).

(1) Nous devons l'explication des marques anglaises à l'obligeance de MM. BALDOCK, ALBERT WAY et MARRYAT, de Londres, et à celle de M. MERLE, amateur anglais, habitant Paris.

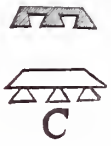
89.		**ANGLETERRE.** WORCESTER.	Porcelaine tendre. Marque des plus anciennes porcelaines de Worcester ; elle est en bleu sous couverte ; les pièces qui la portent sont ordinairement décorées en bleu sous couverte, sans dorure. — C. M. C., page 325, nos 7, *a*, *b*, *c*.
90.		*Ibid.*	Autre marque des anciennes porcelaines de Worcester, mais d'une date postérieure à la précédente ; elle est indifféremment appliquée soit en bleu, soit en rouge. Les pièces qui la portent sont généralement décorées dans le style chino-saxon. — C. M. C., p. 325, nos 7, *d*, *e* (M., Pl. LIII, *fig.* 4).
91.		DERBY. Manufacture royale.	Porcelaine tendre. Le D traversé d'une ancre de marine indique l'époque où la fabrique de Chelsea fut transférée et réunie à celle de Derby (environ 1780) ; la seconde lui est postérieure : elles sont ordinairement tracées en violet, au pinceau. — C. M. C., page 324, nos 2 et 3.
92.		SHROPSHIRE.	Porcelaine tendre. Marque en bleu, au pinceau, d'une ancienne manufacture du Shropshire, vers 1780. — C. M. C., page 326, n° 14.
93.		**BELGIQUE.** TOURNAY.	Porcelaine tendre. Marque en bleu ou en or ; assiettes décorées dans le style chino-saxon. — C. M. C., page 334, n° 1.
94.		**HOLLANDE.** LA HAYE.	Porcelaine dure. Style Saxe ; marque en gris, au pinceau. — C. M. C., page 286, n° 206.
95.		AMSTERDAM.	Porcelaine dure. Style Saxe ; marques en bleu au grand feu. Communiqué par M. Marryat.
96.		*Ibid.*	

97.		**DANEMARK.** COPENHAGUE. Manufacture royale.	Porcelaine dure. — C. M. C., page 285, n° 187 (M., Pl. LI, *fig.* 15). Tracée en bleu au grand feu.
98.		**RUSSIE.** SAINT-PÉTERSBOURG. Manufacture impériale.	Porcelaine dure. Monogramme de l'empereur NICOLAS Ier, imprimé en bleu au grand feu avec une vignette à jour. — C. M. C., page 285, n° 195 à 202 (M., Pl. LII, *fig.* 3, 5, 6). « Les porcelaines du temps de l'impératrice CATHERINE II portent son monogramme ou l'E russe deux fois barré. SCHOLZ, *Jahrb. polyt. inst.* 1824, vol. I. »
99.		*Ibid.*	Marque en bleu au grand feu, que portent les statuettes peintes, décrites p. 285, n° 193.
100.		**POLOGNE.** KORZEC en WOLHYNIE.	Porcelaine dure. Tracée en rouge, au pinceau. — C. M. C., p. 286, n° 204.
101.		**BOHÊME.** ELBOGEN.	Porcelaine dure. Imprimée en creux dans la pâte, sans couleur. — C. M. C., page 299, n° 374.
102.		SCHLAKENWALD, près CARLSBAD, 1812.	Porcelaine dure. Gravée en creux dans la pâte ou tracée en or au pinceau. — C. M. C., page 298, n° 372.
103.		LE HAMMER, près CARLSBAD.	Porcelaine dure. Imprimée en creux dans la pâte. — C. M. C., page 299, n° 373.
104.		**SAXE.** MEISSEN. Manufacture royale.	Porcelaine dure. Monogramme d'AUGUSTE Ier, roi de Pologne, tracé en bleu au grand feu.—C. M. C., page 293, n° 283 à 285.
105.		*Ibid.*	Marque en bleu au grand feu, adoptée vers 1730 et continuée jusqu'à l'époque actuelle.

106.		**SAXE-MÉNINGEN.** RAUENSTEIN.	Porcelaine dure. Tracée en bleu au grand feu.—C. M. C., page 298, n° 370.
107.		LIMBACH.	Porcelaine dure. Tiré de Scholz, *Jahrb. polyt. inst.* I^er^ vol. de la nouvelle édition, 1824.
108.		**CTÉ DE SCHWARTZBOURG.** RUDOLSTADT.	Porcelaine dure. Tracée en bleu au grand feu. — C. M. C., p. 298, n° 371.
109.		GROSSBRÜTENBACH.	Porcelaine dure. Marque de l'ancienne manufacture de Grossbrütenbach, à Rudolstadt.—Tiré de Scholz, *Jahrb. polyt. inst.* I^er^ volume de la nouvelle édition, 1824.
110.		**PRUSSE.** BERLIN. Manufacture royale.	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu, des porcelaines de Berlin, depuis la plus ancienne époque. — C. M. C., page 288, n° 223 à 259. (M. Pl. LI, *fig.* 3, 10, 14.)
111.		*Ibid.*	Contre-marque de Berlin, pour les pièces décorées, mise en usage vers 1830. Elle est imprimée en rouge de moufle.
112.		CHARLOTTENBOURG. Fab. de M. Pressel.	Porcelaine dure, *dite* porcelaine de santé (Hygiocérame). — Imprimée en creux avec un cachet. — C. M. C., page 290, n° 260-261.
113.		ALT-HALDENSLEBEN. Fab. de M. Nathusius.	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu, simulant grossièrement la marque de Berlin. — C. M. C., p. 290, n° 262.
114.		**AUTRICHE.** VIENNE. Manufacture impériale.	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu, des porcelaines de Vienne, depuis la plus ancienne époque. — C. M. C., page 299, n° 375 à 392. (M. Pl. LII, *fig.* 1.)
115.		**BAVIÈRE.** NYMPHENBOURG. Manufacture royale.	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu, sur une ancienne théière. — C. M. C., page 291, n° 265.

116.		**BAVIÈRE.** NYMPHENBOURG. Manufacture royale.	Marque des porcelaines Nymphenbourg, imprimée en creux avec un cachet, depuis la plus ancienne époque. — C. M. C., page 291, n° 265 à 279. (M. Pl. LII, *fig.* 4 et 7.)
117.		FRANKENTHAL.	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu, des porcelaines de Frankenthal, fabriquées du vivant de Charles-Théodore, électeur palatin. — C. M. C., page 291, n° 264.
118.		*Ibid.*	Autre marque de la manufacture de Frankenthal. — Communiqué par M. Marryat.
119.		**NASSAU.** HÖCHST, sur le MAYN.	Porcelaine dure. Manufacture fondée vers 1740, par un nommé Gelz, faïencier de cette ville, avec l'aide de Ringler, transfuge de la manufacture de Vienne. — Brongniart, *Traité des Arts céramiques*, t. II, p. 491.
120.		**BRUNSWICK.** FURSTENBERG. Manufacture ducale.	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu des porcelaines de Furstenberg, depuis l'époque de la fondation de cette manufacture en 1750. — C. M. C., page 287, n° 209 à 217.
121.		**HESSE.** FULDA.	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu. — C. M. C., page 288, n° 222 : et Scholz, *Jahrb. polyt. inst.* I^er^ volume de la nouvelle édition, 1824.
122.		**WURTEMBERG.** LOUISBOURG.	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu. C'est le chiffre du duc Charles-Eugène, fondateur de la fabrique en 1768. — C. M. C., page 292, n° 282.
123.		**ALLEMAGNE.** Fab. inconnue.	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu. — C. M. C., page 300, n° 393.

124.		**SUISSE.** ZURICH.	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu. — C. M. C., page 301, n° 397.
125.		**FRANCE.** SAINT-CLOUD, près PARIS.	Porcelaine tendre. Marque en bleu sous couverte, ou gravée en creux dans la pâte, époque du fabricant TROU, vers 1750. — C. M. C., page 336, n° 13. (M. Pl. LIII, *fig.* 8.)
126.		*Ibid.*	Autre marque de la manufacture de Saint-Cloud, qu'on suppose des premiers temps, c'est-à-dire de l'époque où cette fabrique fut privilégiée par Louis XIV, 1702.
127.		CHANTILLY, sous la protection du prince de Condé.	Porcelaine tendre. Marque en bleu sous couverte, quelquefois en rouge. — C. M. C., page 335, n° 8.
128.		ARRAS, sous la protection de M. de Calonne.	Porcelaine tendre. Marque en bleu sous couverte. — C. M. C., page 335, n° 10.
129.		MENECY, près CORBEIL, sous la protection du duc de Villeroi.	Porcelaine tendre. Marque en creux, gravée à la main; rarement en couleur. — C. M. C., page 336, n° 14. Et Archives de la manufacture de Sèvres.
130.		ÉTIOLLES, près CORBEIL.	Porcelaine tendre. MONNIER, fabricant. 1766. — Archives de la manufacture de Sèvres.
131.		BOURG-LA-REINE, près PARIS.	Porcelaine tendre. Jacques JULIEN, entrepreneur. 1773. — Archives de la manufacture de Sèvres.
132.		SCEAUX-PENTHIÈVRE, près PARIS.	Porcelaine tendre. GLOT, entrepreneur en 1773. Marque en creux, gravée dans la pâte. — Musée céramique et Archives de la manufacture.

133.		**FRANCE.** CLIGNANCOURT, près PARIS.	Porcelaine dure et Porcelaine tendre. Marque en bleu au grand feu, sur les deux porcelaines; indiquant la période du protectorat du duc d'Orléans (1750-1770.) — C. M. C., p. 309, n° 482, et page 336, n° 12.
134.		*Ibid.*	Porcelaine dure. Autre marque de la manufacture de Clignancourt. C'est le chiffre de M. DERUELLE, fabricant (1775-1780), imprimé en rouge, avec une vignette à jour. — C. M. C., page 309, n° 483.
135.		*Ibid.*	Porcelaine dure. Autre marque de la manufacture de Clignancourt, sous la protection de MONSIEUR, frère du roi (1785-1792), imprimée en rouge, avec une vignette à jour. — C. M. C., p. 309, n° 485.
136.		PARIS, rue Fontaine-au-Roi, *dite* de la Courtille.	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu de la fabrique de M. LOCRÉ. 1773. — C. M. C., page 306, n° 454, et Archives de la manufacture de Sèvres.
137.	H	PARIS, faubourg Saint-Lazare.	Porcelaine dure. HANNONG, fabricant. 1773. — Archives de la manufacture de Sèvres.
138.	MAP	PARIS, faubourg Saint-Antoine.	Porcelaine dure. MORELLE, fabricant. 1773. — Archives de la manufacture de Sèvres.
139.	S.	PARIS, faubourg Saint-Antoine.	Porcelaine dure. SOUROUX, fabricant. 1773. — Archives de la manufacture de Sèvres.
140.		PARIS, Gros-Caillou.	Porcelaine dure. ADVENIR-LAMARRE, fabricant. 1773. — Archives de la manufacture de Sèvres.
141.		PARIS, rue Thiroux.	Porcelaine dure. Marque en rouge, imprimée avec une vignette à jour; fabrique de M. LEBEUF, *dite* de la Reine. 1785-1792. — C. M. C., p. 307, n° 455.

142.		**FRANCE.** PARIS, rue de Bondy.	Porcelaine dure. Marque en or ou en couleur, tracée au pinceau ; fabrique de Dihl et Guerhard. — C. M. C., page 307, n° 457.
143.		*Ibid.*	Autre marque de la même fabrique, *dite* d'Angoulême ; en rouge, imprimée avec une vignette à jour. 1785-1792. — C. M. C., page 307, n° 457.
144.		PARIS, rue de Crussol.	Porcelaine dure. Marque en rouge, imprimée avec une vignette à jour ; fabrique de M. Ch. Potter, *dite* du prince de Galles, vers 1790. — C. M. C., p. 307, n° 459.
145.		BELLEVILLE, près Paris — et Fontainebleau (Seine-et-Marne).	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu, tracée à la main ; fabrique de M. Jacob-Petit. — C. M. C., p. 310, n^{os} 490-491.
146.		NIDERVILLER. (Meuse.)	Porcelaine dure. Marque en bleu au grand feu, imprimée avec une vignette à jour ; fabrique de F. Lanfray, successeur du général Custine ; fin du XVIII^{e} siècle. — C. M. C., page 305, n° 444.
147.		**ESPAGNE.** BUEN-RETIRO, près Madrid. Manufacture royale.	Porcelaine tendre. Les fleurs de lis du rang supérieur sont tracées en bleu à la moufle, au pinceau ; celle du rang inférieur est appliquée en relief, à l'aide d'un cachet. Les deux C opposés et liés, qui sont le chiffre du roi Charles III, fondateur de la fabrique, sont gravés en creux dans la pâte. — C. M. C., p. 332, n° 49.
148.		**PORTUGAL.** VISTA-ALEGRE près Oporto.	Porcelaine dure. Marque en or ou en couleur ; fabrique de MM. Pinto-Basto. — C. M. C., page 322, n° 643 à 645.
149.		**PIÉMONT.** VINEUF, près Turin.	Porcelaine dure. Marque en bleu, tracée à la main. Les lettres D, G indiquent l'époque de la direction du docteur Gioanetti. — C. M. C., page 301, n° 398 à 410.

150.		**VENISE.**	Porcelaine tendre. Marque en rouge, tracée au pinceau; fabrique qui a cessé vers 1812. — C. M. C., page 332, n° 53.
151.		**LOMBARDIE.** LENOVE, près BASSANO.	Porcelaine tendre. Marque en bleu ou en rouge, tracée au pinceau. — C. M. C., page 332, n° 55.
152.		**TOSCANE.** DOCCIA, près FLORENCE.	Porcelaine dure et porcelaine tendre. Une étoile à six rayons (en or sur les pièces riches), diminutif des armoiries de la maison des marquis de GINORI, fondateurs de la fabrique, qui portent d'azur à la bande d'or chargée de trois étoiles d'azur. — C. M. C., p. 323, n°s 646-647, et page 333, n° 56.
153.		**ROY. DE NAPLES.** NAPLES. Manufacture royale.	Porcelaine tendre. Ces marques sont indifféremment appliquées, soit en creux dans la pâte, soit en bleu au grand feu, soit en rouge. — C. M. C., p. 333, n° 57.

TABLEAU

ET EXPLICATION DES MARQUES DES PIÈCES DÉCORÉES DE LA MANUFACTURE DE PORCELAINE DE SÈVRES,

FONDÉE A VINCENNES EN 1740;

à partir de l'année 1753, époque où cette manufacture commença à marquer ses produits, en exécution de l'arrêt du roi du 19 août de ladite année, portant privilége de cette fabrication, en faveur d'Éloi Brichard, avec titre de manufacture royale.

PREMIÈRE ÉPOQUE ROYALE.

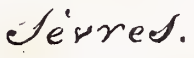
Du 19 août 1753 au 21 septembre 1792.

Double L enlacée, tracée en bleu, au pinceau. La lettre alphabétique placée au centre du chiffre indique l'année dans laquelle la pièce a été décorée : le monogramme, signe ou rébus placé au-dessous, est la marque du peintre ou décorateur. (Voir le tableau chronologique, page 449, et celui des monogrammes des peintres, page 451.)

ÉPOQUE RÉPUBLICAINE.

Du 21 septembre 1792 au 8 mai 1804.

Ces trois monogrammes de la république française, toujours suivis du mot *Sèvres,* furent indistinctement employés de 1792 à 1800; leur variante est le résultat des habitudes des peintres, qui étaient tenus de faire cette marque en même temps qu'ils apposaient la leur. L'usage de marquer les pièces de l'année de leur fabrication, cessa d'être pratiqué dans cette période et ne fut repris qu'en 1801. (Voir le tableau chronologique, page 449.)



Le monogramme républicain est abandonné vers la fin de 1799 ou le commencement de 1800, et de cette époque jusqu'à la fin de 1802; la marque ne consiste plus que dans l'application du nom de Sèvres, comme ci-contre.

Cette marque, qui appartient à la PÉRIODE CONSULAIRE, fut mise en usage en l'année 1803; elle s'imprimait en rouge avec une vignette à jour; le signe qui se voit au-dessous indique la marque de l'année dans laquelle la pièce a été décorée. (Voir le tableau chronologique, page 449.)

ÉPOQUE IMPÉRIALE.

Du 8 mai 1804 au 30 mars 1814.

Marque employée du courant de 1804 à 1809; elle s'appliquait en rouge avec une vignette à jour, comme la précédente.

L'aigle impériale imprimée en rouge fut substituée à la marque ci-dessus en 1810 et continua d'être appliquée jusqu'à l'abdication, en 1814 : pendant cette période la marque de l'année fut mise à la main par le décorateur, en même temps que le signe de son ouvrage.

DEUXIÈME ÉPOQUE ROYALE.

Du 30 mars 1814 jusqu'au temps actuel.

RÈGNE DE LOUIS XVIII.

Mai 1814 à septembre 1824.

Cette marque est imprimée en bleu, l'année est indiquée par les deux derniers chiffres séculaires que l'on voit placés au-dessous du mot Sèvres, dans le centre du chiffre.

RÈGNE DE CHARLES X.

Septembre 1824 à août 1830.

Variante de trois marques analogues employées de 1824 à 1828; elles sont, comme celles du règne précédent, imprimées en bleu; les chiffres numériques indiquent, comme il a été dit plus haut, l'année dans laquelle la pièce a été décorée.

Marques des années 1829 et 1830, employées jusqu'au jour de la déchéance. Elles avaient pour but d'empêcher les contrefaçons en matière de décoration; la première, celle au simple C, ne s'appliquait qu'aux porcelaines à filets d'or; la seconde était réservée pour les pièces décorées, quelle que soit du reste la richesse de l'ornementation.

RÈGNE DE LOUIS-PHILIPPE Ier.

Du 7 août 1830 jusqu'à l'époque actuelle.

Marque employée depuis les premiers jours du mois d'août 1830 jusqu'à la fin de la même année.

Marque adoptée en 1831, et employée depuis le commencement de cette année jusqu'en novembre 1834.

Marque au chiffre du roi, substituée à la précédente en novembre 1834 et continuée jusqu'à l'époque actuelle.

ÉPOQUE ACTUELLE.

Juillet 1845.

La marque de la porcelaine non décorée est mise en vert de chrôme sur la pièce, crue et cuite avec elle. Comme on le verra plus bas, tableau page 450 : toute pièce faite en blanc depuis cette époque doit porter cette marque.

La marque de la porcelaine dorée continue d'être celle qui est ci-dessus, mais *en bleu* pour la porcelaine en simple filet d'or, et *en or* pour la porcelaine décorée de peintures diverses.

TABLEAU CHRONOLOGIQUE

DES SIGNES EMPLOYÉS A LA MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES,

pour servir à indiquer l'année dans laquelle une pièce a été décorée.

A	1753	AA	1777	An IX (1801)	T. 9.
B	1754	BB	1778	X (1802)	X
C	1755	CC	1779	XI (1803)	11
D	1756	DD	1780	XII (1804)	-//-
E	1757	EE	1781	XIII (1805)	↑
F	1758	FF	1782	XIV (1806)	⫩
G	1759	GG	1783	1807	7.
H	1760	HH	1784	1808	8.
I	1761	II	1785	1809	9.
K	1762	KK	1786	1810	10.
L	1763	LL	1787	1811	*o z.*
M	1764	MM	1788	1812	*d z.*
N	1765	NN	1789	1813	*t z.*
O	1766	OO	1790	1814	*q. z.*
P	1767	PP	1791	1815	*q n.*
Q	1768	QQ	1792	1816	*s z.*
R	1769 (1)	RR	1793	1817	*d. s.*
S	1770				
T	1771				
U	1772				
V	1773				
X	1774				
Y	1775				
Z	1776				

Le changement d'ère fit tomber cette marque en désuétude, et depuis cette époque jusqu'en 1800 on n'en rencontre plus que de rares exemples. En 1801, l'usage en fut repris et les lettres remplacées par les signes suivants.

De 1818 à 1834 où le millésime commença à être mis en son entier, l'année est exprimée par les deux derniers chiffres seulement. Ainsi 18 pour 1818; 19 pour 1819 et ainsi de suite jusqu'en 1833.

(1) L'extraordinaire de la comète de 1769 fournit à l'administration du temps la pensée d'en transmettre le souvenir par ses productions : c'est ainsi que fut créé un vase en forme de sphère, avec des appendices en bronze qui représentaient la longue queue lumineuse de la comète, et que quelques peintres substituèrent à la marque ordinaire, qui pour cette année était la lettre R, la figure qui suit

TABLEAU CHRONOLOGIQUE

DES MARQUES EMPLOYÉES A LA MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE DE SÈVRES,

pour indiquer l'époque de la fabrication des pièces en blanc, à partir de l'an IX (1801) où cet usage fut institué.

Ces marques, qui se composent de signes et de chiffres, sont gravées en creux, à la main, dessous les pièces : elles indiquent, outre l'année, le mois dans lequel la pièce a été faite. Ainsi le nombre 10 placé à la suite du signe *q. z.* (1814) indique le mois d'octobre qui est le dixième et l'unité 1 à la suite du nombre 19 (1819) indique le mois de janvier qui est le premier. Les monogrammes qui les accompagnent sont des marques d'ouvriers.

An IX (1801)	T. 9	An	1808.	8	An	1815	*q. n.*
X (1802)	X		1809.	9		1816	*s. z*
XI (1803)	11		1810.	10		1817	*d. s.*
XII (1804)	−11−		1811.	*o z.*		1818	18. (1)
XIII (1805)	⏃		1812.	*d. z.*			
XIV (1806)	⏄		1813.	*t. z*			
« 1807	7		1814.	*q. z*			

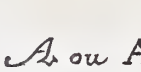
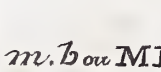
(1) A partir de cette époque, les deux derniers chiffres du millésime ont été constamment employés, sans variante, comme marque distinctive de l'année. La marque au chiffre du roi qui ferme ce tableau a été appliquée pour la première fois en juillet 1845, sans préjudice des marques gravées dans la pâte comme il vient d'être dit : elle s'imprime en vert de chrôme au grand feu, sous couverte.

TABLEAU

DES MARQUES ET MONOGRAMMES CONNUS, DES PEINTRES, DÉCORATEURS ET DOREURS DE LA MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE DE SÈVRES,

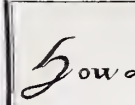
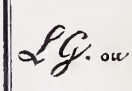
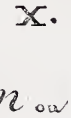
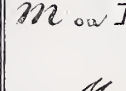
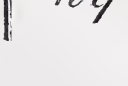
depuis l'année 1753, jusqu'à l'époque actuelle (1).

1re PÉRIODE DE 1753 A 1800.

	ARMAND.	Oiseaux, fleurs, etc.		BOUILLAT.	Fleurs, paysages.
	ASSELIN.	Portraits, miniatures, etc.		BOULANGER.	Bouquets détachés.
	BAR.	Bouquets détachés.		BULIDON.	Bouquets détachés.
	BARRAT.	Guirlandes, bouquets.		BUNEL (Mme), née MANON BUTEUX.	Bouquets détachés.
	BAUDOUIN.	Ornements, frises, etc.		BUTEUX père.	Fleurs, attributs, etc.
	BERTRAND.	Bouquets détachés.		BUTEUX fils aîné.	Bouquets détachés, etc.
	BIENFAIT.	Dorure.		BUTEUX fils jeune.	Sujets pastoraux, enfants, etc.
	BINET.	Bouquets détachés.		CAPELLE.	Frises diverses.
	BINET (Mme), née SOPHIE CHANOU.	Guirlandes, bouquets.		CARDIN.	Bouquets détachés.
	BOUCHET.	Paysage, figure et ornements.		CASTEL.	Paysage, chasses, oiseaux.

(1) Ce tableau que nous avons pris soin de rendre le plus complet possible, pour ce qui concerne les pièces fabriquées entre 1753 et 1800, ne donne que les marques dont nous pouvons garantir l'exactitude ; beaucoup restent encore à expliquer, faute de renseignements certains. Pour ce qui concerne les porcelaines modernes, c'est-à-dire celles produites depuis 1800, nous nous sommes bornés à la publication des marques des peintres et décorateurs de première classe, dans chaque genre.

	CATON.	Sujets pastoraux, enfants, portraits.		DUSOLLE.	Bouquets détachés, etc.
	CATRICE.	Fleurs, bouquets détachés, etc.		DUTANDA.	Bouquets détachés, guirlandes.
	CHABRY.	Miniatures, sujets pastoraux.		EVANS.	Oiseaux, papillons, paysages, etc.
	CHANOU (Mme), née JULIE DUROSEY.	Fleurs détachées, frises légères.		FALOT.	Arabesques, oiseaux, papillons.
	CHAPUIS aîné.	Fleurs, oiseaux, etc.		FONTAINE.	Attributs, miniatures, etc.
	CHAPUIS jeune.	Bouquets détachés.		FONTELLIAU.	Dorure, etc.
	CHAUVAUX père.	Dorure.		GERARD.	Sujets pastoraux, miniatures.
	CHAUVAUX fils.	Bouquets détachés, dorure.		GERARD (Mme), née VAUTRIN.	Bouquets détachés, frises légères.
	CHOISY (DE).	Fleurs, arabesques.		GIRARD.	Arabesques, chinois, etc.
	CHULOT.	Attributs, fleurs, arabesques.		GREMONT.	Guirlandes, bouquets.
	COMMELIN.	Bouquets détachés, guirlandes.		GRISON.	Dorure.
	CORNAILLE.	Fleurs, bouquets détachés.		HENRION.	Guirlandes, bouquets détachés.
	COUTURIER.	Dorure.		HÉRICOURT.	Guirlandes, bouquets détachés.
	DIEU.	Chinois, fleurs chinoises, dorure, etc.		HILKEN.	Figures, sujets pastoraux, etc.
	DODIN.	Figure, sujets divers, portraits.		JOYAU.	Bouquets détachés, etc.
	DRAND.	Chinois, dorure.		JUBIN.	Dorure.

	La Roche.	Bouquets détachés, guirlandes, attributs.		Noel.	Fleurs, ornements.
	Le Bel aîné.	Figures et fleurs.		Nouailhier (Mme), née Sophie Durosey	Fleurs détachées, frises légères.
	Le Bel jeune.	Guirlandes, bouquets, etc.		Parpette Dlle Louison.	Fleurs détachées, guirlandes.
	Lecot.	Chinois, etc.		Pfeiffer.	Bouquets détachés.
	Le Guay.	Dorure.		Pierre aîné.	Fleurs, bouquets détachés.
	Leguay.	Miniatures, enfants, chinois.		Pierre jeune.	Bouquets, guirlandes.
	Levé père.	Fleurs, oiseaux, arabesques.		Pithou aîné.	Portraits, sujets d'histoire.
	Levé Félix.	Fleurs, chinois.		Pithou jeune.	Figures, fleurs et ornements.
	Maqueret (Mme), née Bouillat.	Bouquets détachés.		Pouillot.	Bouquets détachés.
	Mérault aîné.	Frises diverses, etc.		Prevost.	Dorure.
	Mérault jeune.	Bouquets, guirlandes.		Raux.	Bouquets détachés.
	Micaud.	Fleurs, bouquets, cartels.		Rosset.	Paysage, etc.
	Michel.	Bouquets détachés.		Roussel.	Bouquets détachés.
	Morin.	Marines, sujets militaires.		Schradre.	Oiseaux, paysage, etc.
	Mutel.	Paysage.		Sinsson.	Fleurs, groupes, guirlandes, etc.
	Niquet.	Bouquets détachés, etc.		Sioux.	Bouquets détachés, guirlandes, etc.

	TAILLANDIER.	Bouquets détachés, guirlandes.		VANDÉ.	Dorure, fleurs.
	TANDART.	Groupes de fleurs, guirlandes, etc.		VAVASSEUR.	Arabesques, déchiré, etc.
	TARDI.	Bouquets détachés, etc.		VIEILLARD.	Attributs, ornements, etc.
	THÉODORE.	Dorure.		VINCENT.	Dorure.
	THEVENET père.	Fleurs, cartels, groupes, etc.		XROWET.	Arabesques, fleurs, etc.
	THEVENET fils.	Ornements, frises, etc.			

2e PÉRIODE DE 1800 A 1845.

	ANDRÉ (JULES).	Paysage.		JULIENNE (EUGÈNE).	Ornements style renaissance, etc.
	BÉRANGER (ANTOINE).	Figure.		LANGLACÉ.	Paysage.
	BARBIN (FRANÇOIS).	Ornements.		LE BEL.	Paysage.
	BOULLEMIER (ANTOINE).	Dorure.		LE GAY (ÉT.-CHARLES.)	Figures, sujets divers, portraits.
	DEVELLY (CHARLES).	Paysage et genre.		PHILIPPINE.	Fleurs et ornements.
	DIDIER.	Ornements, etc.		POUPART (ACHILLE).	Paysage.
	DUCLUZEAU (Mme).	Figure, sujets, portraits, etc.		REGNIER (FERDINAND).	Figure, sujets divers.
	FONTAINE.	Fleurs.		SINSSON (PIERRE).	Fleurs.
	GEORGET.	Figure, portraits, etc.		SWEBACH.	Paysage et genre.
	HUARD.	Ornements de divers styles.			

TABLE DES MATIÈRES.

Préface ..... Page 1

Ire Division. — POTERIES.

Classe Ire. — POTERIES A PATE TENDRE.

Ordre Ier. Terres cuites.

Sous-Ordre. A et B. Plastique et ustensiles..... 1
Sous-Ordre..... C. Poteries mattes..... 25

Appendice aux poteries tendres mattes.

Hydrocéramnes, vulgairement Alcarrazas.. 86

Ordre II. Poteries tendres lustrées..... 96

Appendice aux poteries tendres lustrées.

Lampes..... 129
Imitations et contrefaçons des poteries antiques, grecques et romaines..... 131

Ordre III. Poteries tendres vernissées..... 133

Ordre IV. Poteries tendres émaillées..... 163

Appendice aux poteries vernissées et émaillées.

A. Plaques pour carrelage et revêtement..... 189
B. Carreaux de poêles..... 196

Classe II. — POTERIES A PATE DURE, OPAQUE.

Ordre V. Faïence fine..... 199

Appendice aux faïences fines.

Pipes..... 226

Ordre VI. Grès cérames..... 231

Appendice aux Grès cérames.

Creusets et autres appareils propres à la fusion des métaux et des verres..... 262

Classe III. — POTERIES A PATE DURE, TRANSLUCIDE.

Ordre VII. Porcelaine dure, ou chinoise..... 267

Ordre VIII. Porcelaine tendre naturelle..... 323

Ordre IX. Porcelaine tendre artificielle..... 334

IIe Division. — VERRES ET ÉMAUX.

Article Ier. — VERRE.

Section Ire. Verre incolore, comprenant le verre *dit* cristal.

A. Gobeleterie et vases divers..... 343
a. Époque antique..... 343
b. Époque moderne..... 345
B. Glaces, verres à vitre, tuiles pour toitures et châssis, verres de montre, cylindres, tuyaux, tubes et appareils de chimie, etc..... Page 351

Section II. Verre coloré dans la masse comprenant le verre brun *dit* à bouteille..... 354
A. Bouteilles et cloches de jardinage..... 354
B. Gobeleterie, pierres gemmes artificielles, etc..... 356
a. Époque antique..... 356
b. Époque moderne..... 357
C. Verre à vitre..... 366

Section III. Verres colorés par application superficielle de couleurs vitrifiables, ou verres peints..... 367
A. Gobeleterie et autres vases divers.... 367
B. Vitraux..... 373
C. Peintures en couleurs d'émail, sur verre noir opaque, imitant les mosaïques en pierres dures, de Florence et de Rome.. 380

Section IV. Appendice aux verreries; — procédés divers de fabrication tant sous le rapport mécanique que sous celui de la composition du verre; ses altérations diverses, etc..... 380
A. Émaux, pâtes céramiques et métaux incrustés dans la masse du verre, ou simplement appliqués en surface pendant l'opération du façonnage. 380
B. Verre filé, verre tissé et verre feuilleté. 385
C. Objets façonnés au chalumeau; verroteries diverses, perles artificielles, boutons, épingles, statuettes, et autres objets figurés, etc..... 385
D. Camées en pâtes de verres colorés, imitant les pierres gravées..... 387
E. Mosaïques.. 387
F. Masses vitrifiées diverses non façonnées; — cristallites; — verres altérés par décomposition et par dévitrification. 388
G. Outils et instruments propres au façonnage et à la décoration du verre; — pièces gravées; — pièces réparées et raccommodées, soit à froid, soit au feu... 390
H. Objets peints, dorés et ornés de reliefs appliqués à froid, c'est-à-dire non fixés par le feu..... 390

ARTICLE II. — ÉMAILLAGE DES MÉTAUX, DES PIERRES NATURELLES, DES TERRES CUITES ET DES VERRES.

A. Émaillage des métaux..... PAGE 391
a. Émaillage sur or..... 391
b. Émaillage sur platine 391
c. Émaillage sur argent..... 391
d. Émaillage sur cuivre..... 392
e. Émaillage sur fer..... 393
B. Émaillage sur pierres naturelles..... 394
a. Émaillage sur pierres schisteuses.. 394
b. Émaillage sur psammite..... 394
c. Émaillage sur lave. 394
C. Émaillage sur terres cuites..... 394
a. Émaillage sur terres cuites à pâte tendre..... 394
b. Émaillage sur terres cuites à pâte dure..... 395
D. Émaillage sur verre..... 396

ARTICLE III. — COULEURS VITRIFIABLES ET PRÉPARATIONS MÉTALLIQUES DIVERSES, APPLIQUÉES SUR POTERIES DE TOUTES SORTES.

A. Couleurs de haute température *dites* de grand feu..... 397
B. Couleurs de basse température, *dites* de moufle..... 399
C. Métaux à l'état métallique..... 401
D. Lustres métalliques..... 403
a. Lustre d'or..... 403
b. Lustre de platine..... 403
c. Lustre Burgos..... 404
d. Lustre cuivreux..... 405
e. Lustre cantharide..... 405
f. Lustre de litharge..... 405

ARTICLE IV. — APPLICATION DES COULEURS ET DES DESSINS A LA DÉCORATION DES POTERIES ET DES VERRES, PAR PROCÉDÉS MACANIQUES DE TOUTES SORTES.

A. Par impressions diverses..... PAGE 406
B. Par incrustation, engobage, guillochage, et autres procédés mécaniques divers..... 408

III^e DIVISION. — DESCRIPTION

DES PRINCIPALES PIÈCES, TANT EN PORCELAINE QU'EN VITRAUX PEINTS, EXÉCUTÉES A LA MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, NOTAMMENT DEPUIS 1830.

ARTICLE I^er. — PORCELAINE..... 409
SECTION I^re. Vases..... 409
SECTION II. Meubles et objets d'ameublement. 413
SECTION III. Pièces diverses, pour le service de table et celui de déjeuné..... 418
ARTICLE II. — VITRAUX..... 422

TABLEAUX DES SIGNES ET MONOGRAMMES.

TABLEAU des monogrammes, signatures, signes, etc., placés sur DIVERSES POTERIES. 429
TABLEAU des marques de la MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE DE SÈVRES, depuis l'année 1753, jusqu'à l'époque actuelle 447
TABLEAU des signes employés à la MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, pour indiquer la date de la décoration des pièces..... 449
TABLEAU des signes employés à la même manufacture pour indiquer la date de la fabrication en blanc..... 450
TABLEAU des marques et monogrammes connus, des PEINTRES et DÉCORATEURS de la MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES..... 451

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

GETTY CENTER LIBRARY MAIN
NK 4390 B76 FOL
v.1 c. 1 Brongniart, Alexandr
Description methodique du Musee ceramiqu

3 3125 00304 7558